



A. 1435.





# أخبار التراث العربي

معهد المخطوطات العربية

في  
قصر  
العباس

- من أبحار المطبعة والمعهد
- رسائل واسدراكاب يصل الى الشهر
- من نشاطات الجامعات والمؤسسات المهمة بالارات
- من أبحار التراث العربي
- ما صد من كتب التراث

لث

العدد الخامس عشر - سبتمبر - أكتوبر (أيلول - تشرين أول) ١٩٨٤م

دو الحجة ١٤٠٤ هـ - محرم ١٤٠٥ هـ

جرا

١٥٤٤



# بسم الله الرحمن الرحيم

## من أخبار المنظمة والمعهد

### ● المعهد يوفد بعثة تصوير إلى اليمن

يستعد معهد المخطوطات العربية لإيفاد بعثة اختيار وتصوير إلى الجمهورية العربية اليمنية ( صنعاء ) . وكان المعهد قد اتصل بالجهات المختصة في صنعاء التي وافقت على استقبال البعثة وتسهيل مهمتها . هذا ومن المتوقع أن تسافر البعثة في شهر أكتوبر سنة ١٩٨٤ . والجدير بالذكر أن مشروع إيفاد بعثات اختيار وتصوير المخطوطات العربية في العالم من مشروعات المعهد الهامة والمستمرة .

### ● مجمع فهراس المخطوطات العربية في العالم قيد الطبع

انتهى معهد المخطوطات العربية من صف وتصحيح وإخراج كتاب « فهراس المخطوطات العربية في العالم » الذي أعده الأستاذ كوركيس عواد . ومن المتوقع دفع الكتاب الذي سيقع في مجلدين إلى المطبعة في شهر أكتوبر ( تشرين أول ) المقبل ( ١٩٨٤ ) تمهيداً لطبعه وتوزيعه في الشهر الذي يليه .

### ● معهد التراث العلمي العربي في حلب يهتم بتوثيق علاقاته مع المنظمة والمعهد

انطلاقاً من مبدأ التعاون العلمي والثقافي في مجال خدمة التراث العربي الإسلامي أوصى المؤتمر السنوي الثامن لتاريخ العلوم عند العرب الذي عقد في مدينة حلب مؤخراً بضرورة وأهمية توثيق الاتصال بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مختلف المجالات التراثية . كما أوصى بتوثيق التعاون مع معهد المخطوطات العربية والهيئة العربية المشتركة لخدمة التراث العربي المنشقة عن المعهد .

هذا ومن الجدير بالذكر أن معهد المخطوطات العربية يتعاون مع معهد حلب وفق اتفاقية أبرمت في منتصف عام ١٩٨٣ لنشر كتب التراث بحيث يقوم معهد حلب باختيار كتب التراث المناسبة للتحقيق والنشر ، مما له قيمة علمية بارزة ، والمحققين المتخصصين المناسبين لما استقر عليه من نصوص ، عل أن يقوم معهد المخطوطات بالتمويل المالي لنفقات التحقيق والطباعة للطبعة الأولى من هذه الكتب .

هذا ونحىء تلك الاتفاقية بين المعهدين استجابة لقرار المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم  
القاضي بتوثيق عرى التعاون الفني بين معهد المخطوطات العربية في الكويت ومعهد التراث العلمي العربي في حلب  
والمؤسسات العلمية العربية المماثلة ، ويدعم معهد التراث العلمي العربي في حلب ضمن برامج وميزانية المنظمة .  
وكان باكورة هذا التعاون إصدار كتاب « القولنج » للرازي بتحقيق الدكتور صبحي حماني .  
ومن المتوقع أن ينشر معهد المخطوطات بالاشتراك مع معهد حلب مجموعة من الكتب المرشحة منها : -  
« الساعات المائية العربية » ( دراسة ) من تأليف الدكتور دونالد هيل ، يقوم بترجمة هذا الكتاب عن الفرنسية الدكتور  
خالد ماغوط مدير معهد التراث العلمي العربي في حلب .  
- « الأنيق في المجانيق » لابن أرنؤفا الزردكاش ، بتحقيق الدكتور إحسان هندي .

# رسائل واستدراكات تصل إلى النشرة

## ● حول تحقيق كتاب « الإمام الشواعر » لأبي الفرج الاصفهاني

الدكتور حاتم صالح الضامن الأستاذ بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد عقب على الخبر المنشور في الصفحات ١٨ و ١٩ من العدد الثالث عشر حول تحقيق كل من الدكتور مصطفى حسين عناية والأستاذ شاكراً العاشور لكتاب « الإمام الشواعر » لأبي الفرج الاصفهاني فقال : إن الكتاب طبع في بيروت بتحقيق كل من الدكتور نوري حودي القيسي والدكتور يونس السامرائي .

## ● حول تحقيق كتاب « المقنع في الفلاحة » للإشيلي

كانت نشرة أخبار التراث العربي قد نشرت في صفحة ١٧ من العدد الثالث خيراً عن تحقيق الدكتورين صلاح جبار وجاسر أبو صفية لكتاب « المقنع في الفلاحة » لابن حجاج الإشيلي ، كما نشرت في صفحة ٣١ من العدد الثامن خيراً عن صدور الكتاب بتحقيقها .

الأستاذ عدنان كرموش الفراجي - من العراق - عقب على الخبر مشيراً إلى أن الأستاذ إبراهيم حمد مهلوش قد حقق الكتاب سنة ١٩٨١ . ( الاستدراك ص ٥ العدد التاسع ) .

الدكتور جاسر أبو صفية أرسل لنا تعقياً على استدراك الأستاذ عدنان الفراجي يقول فيه : إنه وزميله الدكتور صلاح جبار قد أنهيا من تحقيق الكتاب سنة ١٩٧٩ ، لكن ظروف المطبعة هي التي أخرت صدور الكتاب .

## ● حول دراسة عن « النابغة الشيباني »

الدكتور عبد الكريم يعقوب رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة تشرين باللاذقية أرسل لنا تعقياً على ما نشر في ص ٢٣ من العدد الثالث عشر من النشرة حول تسجيل الطالب سبحانه محمد رسالة ماجستير بعنوان « النابغة الشيباني - حياته وشعره » ، وذلك للحصول على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية في جامعة بغداد بإشراف الدكتور طارق العوسج

الدكتور عبد الكريم قال إنه حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٨٠ بحث يحمل نفس العنوان ، اشتمل على قسمين : تضمن الأول دراسة شاملة وإغية عن حياة الشاعر وشعره ، بينما تضمن القسم الثاني تحقيقاً علمياً لديوان شعره . والعمل بطبع الآن في وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية .

## ● حول تحقيق كتاب « البرهان في معرفة عقائد أهل الأديان » للسكسكي

الأستاذ علي حسن ناصر عسيري المحاضر في كلية أصول الدين بالرياض عقب على استدراك الأستاذ محمد عبد العزيز حسن عطية المدرس في معهد التربية للمعلمين في الكويت عن خبر تحقيق الأستاذ علي لكتاب « البرهان في معرفة عقائد أهل الأديان » للإمام السكسكي ، الذي نشر في العدد ١٣ ص ٦ من النشرة بما يفيد أن الكتاب كان قد حقق وطبع في مصر بمعرفة الدكتور خليل أحمد إبراهيم الحاج .

الأستاذ علي قال في تعقيبه : إن كتاب الدكتور خليل صدر في القاهرة بعد أعوام من تسجيله الكتاب للحصول على درجة الماجستير من قسم العقيدة والمذاهب بكلية أصول الدين جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .

## ● حول تحقيق كتاب طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى « لابن الوزير

الأستاذ مصطفى عبد الكريم الخطيب - من سورية - عقب على الخبر المنشور في ص ٢٢ من العدد الرابع عشر عن تحقيق كتاب « طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى » المنسوب ليحيى بن الحسين .

الأستاذ مصطفى قال إن مؤلف الكتاب هو المؤرخ اليمني عبد الله بن علي الوزير بن أحمد بن الوزير الحسيني الصنعائي المتوفى سنة ١١٤٧هـ / ١٧٣٤م والكتاب هو ذيل لكتاب « أباء الزمن في أخبار اليمن » ليحيى بن الحسين ابن الإمام القاسمي المتوفى بعد سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م .

# من نشاطات الجامعات والمؤسسات المهتمة بالتراث

## ● فهرس للمخطوطات الطبية العربية يصدر قريباً في الكويت

يصدر قريباً عن قسم التراث العربي في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت فهرساً للمخطوطات الطبية العربية المصورة الموجودة في القسم .

يحتوي الفهرس عل وصف تحليل لـ ٢٦١ مخطوطاً من المصورات التي يضمها القسم .  
أعدت الفهرس الأنسة هيا محمد الدوسري ، وراجعه الدكتور سامي مكّي العاني .

## ● كتب قيد الطبع في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت

ضمن مشروع « السلسلة التراثية » الصادرة عن قسم التراث العربي في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت هناك خطة لنشر مجموعة من الكتب منها : -

- « تلخيص القياس » لابن رشد ، تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي .
  - تاريخ علم الجبر عند العرب ، للدكتور أحمد سليم سعيدان .
  - فهراس المخطوطات المتعلقة بمنظومات العلوم العقلية ، للدكتور جلال شوقي .
  - « الرسالة الفتحية » ( في الموسيقى ) لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي ، تحقيق الحاج هاشم الرجب .
  - الكنز الموصوف بإحياء الخط الكوفي ، دراسة وتحقيق محمد محمد موسى .
  - آثار الكندي ، تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة .
  - « المناظر » لابن الهيثم ( القسم الثاني ) ، تحقيق الدكتور عبد الحميد صبرة .
- وكان القسم قد أصدر حتى الآن - ضمن مشروع هذه السلسلة - أحد عشر كتاباً أشارت النشرة إلى بعضها في أعداد متفرقة عند صدورها . ومن أهم هذه الكتب التي صدرت في الأشهر الأخيرة : -
- « شرح اللمع » ( جزآن ) لابن برهان العكبري ، دراسة وتحقيق الدكتور فايز فارس الحمد .
  - « النصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات المتنبي » ( الجزء الأول ) لابن وكيع التنيسي ، أبي محمد الحسن بن علي ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .
  - « تعليق من أمالي ابن دريد » ( محمد بن الحسن ) تحقيق السيد مصطفى السنوسي .
  - « فرجة الحموم ، في العلامات والمجاري والنجوم » لبحار مجهول ، شرحه وعلق عليه حسن صالح شهاب .

- « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » لمجهول ، تحقيق الدكتورين محمد عيسى صالحية وإحسان صدقي العمدة .
- « رسائل ابن سنان » لأبي إسحاق إبراهيم بن سنان ، تحقيق الدكتور أحمد سليم سعيدان .
- « اللعة الماردنية في شرح الياسينية » لسبط الماردني ، تحقيق الدكتور محمد سويي .

## ● ● من أخبار معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب

- المؤتمر السنوي التاسع لتاريخ العلوم عند العرب يعقد في إبريل - نيسان ١٩٨٥
- يستعد معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب لعقد المؤتمر السنوي التاسع لتاريخ العلوم عند العرب وذلك في مقره بحلب في نهاية شهر إبريل - نيسان سنة ١٩٨٥ .
- يناقش المؤتمر الذي سيعقد بالتعاون مع الجمعية السورية لتاريخ العلوم هناك جملة مواضيع منها : -
- التراث العربي في مجال العمارة .
- الاحتفال بمرور عشرة قرون على ميلاد العالم العربي ابن قيم الجوزية .
- الاحتفال بمرور عشرة قرون على وفاة العالم العربي أبي القاسم الزهرراوي .
- الاحتفال بمرور عشرة قرون على وفاة العالم العربي الرقي أبي عبد الله البتاني .

## ● كتب قيد الطبع في معهد التراث العلمي العربي

- ضمن خطة نشر معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب يعمل المعهد الآن في طباعة مجموعة من كتب التراث . هذا ثبت بأهم الكتب التي تطبع واسم الباحث الذي حققها أو ألفها : -
- الإبداع الزراعي في باكر العالم الإسلامي ، تأليف أندرو واطسون ، قام بترجمة الكتاب إلى العربية الدكتور أحمد الأشقر وراجع الدكتور محمد نذير سنكري .
- أبحاث المؤتمرات السنوية لتاريخ العلوم عند العرب ، ( المؤتمر السادس والسابع والثامن ) .
- الفهارس العربية لكتاب تاريخ الأدب العربي تأليف كارل بروكلمان ، ( الجزء الأول والثاني والثالث ) ، إعداد السيدة درية الخطيب .
- « الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب » لابن العديم الحلبي ، تحقيق السيدتين سليمي محبوب ودريه الخطيب .

## ● إعادة طبع كتاب « الفصول في الحساب الهندي » للإقليدسي

- قرر مجلس معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب إعادة طباعة كتاب « الفصول في الحساب الهندي » لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي ، تحقيق الدكتور أحمد سليم سعيدان .
- يعد الكتاب مرجعاً من المراجع الهامة في علم الرياضيات وهو أقدم كتاب وصل إلينا في علم الحساب الهندي .

## ● المؤتمر الثامن لتاريخ العلوم عند العرب يصدر توصياته

عقد معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب في الخامس والعشرين من شهر إبريل - نيسان الماضي ولمدة يومين مؤتمره السنوي الثامن لتاريخ العلوم عند العرب ، كما احتفل بمرور ثمانية قرون على ميلاد الطبيب والمؤرخ العربي ابن أبي أصيبعة ، وذلك بالتعاون مع الجمعية السورية لتاريخ العلوم .

ناقش المؤتمر الذي حضره نحو مائة باحث وعالم خلال خمس جلسات واحدة وعشرين ورقة عمل تتعلق بالعلوم الطبية والزراعية والري والبيطرة وغيرها وهي : -

- منبج البحث العلمي عند ابن أبي أصيبعة ، للدكتور حكمت حمصي .
- ابن أبي أصيبعة ، عصره وحياته وآثاره ، لمحمود فاخوري .
- مناقشة ابن أبي أصيبعة في مقولته : « عمن دفع ابن زهر لتأليف كتاب التيسير » ، لفاضل السباعي .
- تحقيق في السيرة والأثر لابن أبي أصيبعة ، لشحادة كرزون . ( اشترك في هذه الندوة : الدكتور حنا بشور وسهيل العثمان والأنسة صفاء مسلاتي ) .

## ● أبحاث تتعلق بالعلوم الطبية :

- طب الفقراء عند الرازي وابن الجزار ، للدكتور محمد زهير البابا .
- المصادر التراثية العربية في تراجم المتطببين ومؤلفاتهم ، لكمال شحادة .
- الطرق العلاجية في الطب القديم حسب ابن سينا ، للدكتور فلوريال ساناغوستان .
- نظريات نشوء الطب كما ترد لدى ابن أبي أصيبعة وبعض المؤلفين العرب الآخرين ، للدكتور أحمد مضر صفال .
- كنوز الكحالة في حلب ، للدكتور نشأت حازنة .
- من الزهراوي إلى ابن زهر ، للصيديلي يحيى خراط .
- ابن أبي أصيبعة كمصدر لدراسة الكحالة ، للأنسة شريفة رجب .

## ● أبحاث تتعلق بالعلوم الزراعية والري والبيطرة وموضوعات عامة أخرى :

- التخصص والولاء البيئي في النبات ، للدكتور محمد نذير سنكري .
- مشروع موسوعة المصطلحات العلمية العربية التاريخية ، للدكتور فايز الداية .
- العوامل التي أدت إلى ازدهار العلوم عند العرب ، للدكتور محمد أحمد الديك .
- المخطوطات العربية لفن الزراعة ومصادرها القديمة ، للسيدة سيمون ذاكري .
- التناظر في عمارة التراث - ومبادئ أخرى ، للدكتور محيي الدين خطيب سلفيني .
- نهاية الأرب في علم الأبار عند العرب ، للدكتور محمد وليد كامل .
- بداية المعاجم النباتية عند العرب ، للدكتور محمد نذير سنكري وبسام النعسان .
- مفهوم الأحافير عند ابن سينا والبيروني ، للدكتور عدنان عاكف حمودي .

- الحيوانات المجترة في التراث العربي ، للدكتور مروان السبع .
- أهمية وصف الفرس العربي في مؤلفات الخليل والبيطرة العربية ، للدكتور موفق فضة .

#### التوصيات :-

- وفي نهاية أعمال المؤتمر صدرت عدة توصيات طالب فيها المؤتمرون بما يلي :-
- التعاون مع وزارات الدولة وخاصة وزارة الثقافة وجمع اللغة العربية لإصدار الكتب التراثية العلمية العربية مع الترجمة إلى اللغات الأجنبية الأخرى وترجمة ما كتب منها باللغات الأجنبية إلى اللغة العربية .
- التوسع في طبع ونشر الكتب التراثية الصادرة عن معهد التراث .
- إعادة طباعة ما سبق طبعه من المخطوطات العربية النادرة ونقد ، وإعادة تحقيق كتاب « عبون الأبناء في طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة .
- توثيق الاتصال بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مختلف المجالات التراثية .
- التعاون الوثيق مع الهيئة العربية المشتركة لخدمة التراث العلمي العربي في المجالات التي أوصت بها في اجتماعها في الكويت بتاريخ ٢٧/١٢/١٩٨٣ م .
- دعم الجمعية السورية لتاريخ العلوم في مبادراتها بتكوين الاتحاد العربي لتاريخ العلوم وفلسفتها وإبرازه إلى حيز الوجود بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي سيؤسس هذا الاتحاد برعايتها ودعمها .
- دعوة وسائل الإعلام في القطر العربي السوري إلى الاهتمام بقضايا التراث العلمي العربي ، وإبراز الإسهامات التي أسدتها الحضارة العربية إلى الحضارة الإنسانية .
- التأكيد على التوصيات السابقة فيما يتعلق بالاهتمام بالتراث العلمي العربي وتدرسه في كافة الكليات والمعاهد .
- التأكيد على توصية سابقة بشراء آلة تضيق ضوئي للمعهد .
- توحيد المنهجية في طرق البحث العلمي والتحقيق في معهد التراث .
- اقتراح بأن يلقي الباحثون في معهد التراث محاضرات عن تاريخ العلوم في مختلف كليات الجامعة باتفاق بين المعهد والكلية المعنية لتعريف طلاب الكليات بما أنجزه العلماء العرب .
- يتخذ قرار في مجلس المعهد لاختيار المناسبة التي سيعقد المؤتمر القادم باسمها .
- التأكيد على التوصية السابقة بإطلاق أسماء العلماء المبرزين على الساحات والشوارع في مدينة حلب وبعض الباني والمدرجات والمخابر الجامعية .
- إيجاد كادر خاص متفرغ لخدمة تاريخ العلوم العربية .
- يعد معهد التراث عند انعقاد المؤتمر السنوي القادم جدولاً يتضمن توصيات المؤتمر السابق مبيناً ما تحقق منها كلياً أو جزئياً ، وما لم يتحقق مع شرح الأسباب والظروف الموجبة .

#### أهمية المؤتمر

لقد كان المؤتمر السنوي الثامن لتاريخ العلوم عند العرب تظاهرة علمية شهدتها مدينة حلب على مدى يومين متتاليين ، اشترك فيها نخبة من العلماء والباحثين والمفكرين والمهتمين بشؤون التراث العربي بحيث سلطت الأضواء



على جوانب حية وهامة في حياة المحتفى به وهو الطبيب والمؤرخ العربي ابن أبي أصيبعة الذي قدم لنا كتابا موسوعيا غزيرا بمعارفه وتراجمه : « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » الذي يعتبر حتى الآن من أهم الكتب والمصادر في تاريخ الطب . وأكد المؤتمر على دور العلماء العرب وإسهاماتهم في وضع الكثير من أسس المعارف العلمية على مختلف ألوانها وتعدد مجالاتها وكانت حضارتهم هي السبابة إلى كشف العلوم الطبية والهندسية والفيزيائية مما يشهد عليه تاريخهم الحافل بالعطاء .

إن تلك التظاهرة العلمية هي من نشاطات معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب تأتي تأدية للرسالة التي أنشأه هذا المعهد من أجلها .

## ●● من أخبار مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد

### ● دورة متخصصة في مركز إحياء التراث العلمي العربي ببغداد

ضمن المشاريع العلمية للسنة الدراسية ١٩٨٤ / ١٩٨٥ يستعد مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد لتنظيم دورة متخصصة في تاريخ العلوم العربية لمدة فصل دراسي واحد .

تهدف الدورة إلى تعميق الوعي بتراث هذه الأمة ودورها في بناء الحضارة الإنسانية ، ومن المتوقع أن يشارك فيها عدد من المهتمين والمؤهلين من الخريجين لدراسة هذا الموضوع من دوائر ثقافية وإعلامية مختلفة .

### ● المؤتمر القطري الأول لتاريخ العلوم عند العرب يعقد في بغداد

يعمل فريق عمل في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد في الإعداد للمؤتمر القطري الأول لتاريخ العلوم عند العرب الذي سيعقد قريبا في بغداد .

من المتوقع أن يشارك عدد من الأساتذة المتخصصين في ميدان العلوم العربية وتاريخها من مختلف الجامعات العراقية في إعداد بحوث المؤتمر الذي سيخصص لدراسة مشكلات تدريس تاريخ العلوم العربية في الجامعات العراقية .

### ● دورية مركز إحياء التراث العلمي العربي تعاود الصدور ببغداد

صدر في بغداد العدد الأول من نشرة مركز إحياء التراث العلمي العربي التابع لجامعة بغداد .

تضمن العدد مجموعة طيبة من أخبار التراث العربي والأعمال التي أنجزها المركز خلال العام الدراسي ١٩٨٣/١٩٨٤ وملخصات عن مشاريع المركز الحالية والمقبلة وقائمة بمطبوعاته في العلوم العربية والموضوعات الأخرى .

وكان المركز قد أصدر منذ عام ١٩٧٧ دورية باسم « التراث العلمي العربي » كانت قد احتجبت فترة من الزمن ، وعادت الصدور هذه الأيام .

ومعهد المخطوطات العربية إذ يبنى المركز على معاودة نشاطاته في بعث التراث العربي بالدرس والتحليل والنشر ، وإصدار نشرته ، وربط صلاته بالباحثين والمحققين ، فإنه يتمنى أن يرى نشرات أخرى تصدرها مراكز

التراث العربي ومؤسسته في مختلف أقطار وطننا العربي ، خاصة أن الهيئة العربية المشتركة للتراث العربي التي اجتمعت في الكويت في أواخر عام ١٩٨٣م قد أوصت بإصدار مثل هذه النشرات . [ راجع توصيات الهيئة في العدد الحادي عشر ص ٣ من نشرة أخبار التراث العربي ] .

### ● تحقيق كتاب « منافع الأحجار » لمطارد الحاسب

أنهى الدكتور عماد عبد السلام رؤوف رئيس مركز إحياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد تحقيق كتاب « منافع الأحجار » لمطارد الحاسب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م .

يتضمن الكتاب الذي يعد أول مخطوط عربي في علم الأحجار الكريمة دراسة عن المصادر المبكرة لمعلومات العرب الأولى عن الأحجار الكريمة ، كما يحدد الملاحظات العلمية الصحيحة التي توصل إليها هذا العالم .

### ● تحقيق كتاب « الفروق بين الاشتباهات في الملل » لابن الجزار

أنهت الدكتورة رمزية محمد الأطرقي الأستاذة المساعدة في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد تحقيق كتاب « الفروق بين الاشتباهات في الملل » لابن الجزار القيرواني المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية .

الدكتورة رمزية حققت الكتاب معتمدة على نسخة فريدة حصلت عليها من إحدى خزان المخطوطات في العراق ، علقت عليها وقابلتها بغيرها من مؤلفات المعاصرين في نفس الموضوع .

### ● تحقيق كتاب « الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر » لابن بسام

كما أنهت الدكتورة رمزية محمد الأطرقي تحقيق كتاب « الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر » لابن بسام ( محمد بن أحمد البسام التميمي ) المتوفى سنة ١٢٤٦ هجرية .

يتحدث الكتاب عن أخبار القبائل العربية في عصره وعددها وأماكن وجودها وشيوخها وفرسانها ويقدم مادة غنية عن التاريخ الاجتماعي للعرب في القرون المتأخرة .

قسمت المحققة الكتاب إلى ثمانية فصول بحسب مواضع القبائل ، وهي : اليمن والحجاز ونجد وعمان وسواحلها والإحساء والعراق وحلب ، وقد اعتمدت في التحقيق على نسخة بخط المؤلف .

### ● تحقيق الجزأين : الحادي والعشرين والثالث والعشرين من « عيون التواريخ » لابن شاکر

الكتبي

تعمل الأنسة نبيلة عبد المنعم داوود الأستاذة المساعدة في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد في تحقيق الجزء الثالث والعشرين من كتاب « عيون التواريخ » لمحمد بن شاکر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية .

يغطي الجزء الثالث والعشرون أحداث السنين من ٦٨٨ - ٧١٠ هجرية . وقد اعتمدت المحققة على نسخة وحيدة حصلت عليها من دار الكتب المصرية .

وكانت الأنسة نبيلة قد حققت بالمشاركة مع المرحوم الدكتور فيصل السامرائي الأجزاء الأخيرة من الكتاب ، وصدر الجزء الثاني عشر عام ١٩٧٧ ، والجزء العشرون عام ١٩٨٠ ، أما الجزء الحادي والعشرون فيصدر قريباً .

ويغطي الجزء الحادي والعشرون أحداث السنين من ٦٧١ - ٦٨٧ هـ ، متضمناً الحوادث السياسية والتاريخ الثقافي بمعناه الواسع ، فهو يترجم للعديد من الشعراء والفقهاء وأهل الحديث والتكلمين والفلاسفة والمؤرخين والصوفية والقضاة وغيرهم مما يقدم صورة زاهية عن تلك الحقبة المتأخرة خاصة فيما يتعلق بالمؤسسات العلمية الكثيرة التي أسسها المؤلف في الكلام عنها .

### ● فهرسة شاملة لما لم يفهرس من المخطوطات العلمية في خزائن المخطوطات في العراق

وتعمل الأنسة نبيلة عبد المنعم داود في أول مراحل إعداد فهرسة شاملة لما لم يفهرس من المخطوطات العلمية في خزائن المخطوطات في العراق ، وقد بدأت بفهرسة المخطوطات الطبية الموجودة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة بغداد والتي يتوقع أن تنتهي منها خلال أشهر ، لتبدأ في فهرسة مخطوطات أخرى .

### ● تحقيق كتاب « ترتيب العلوم » لساجلي زاده

أنهت السيدة نجلاء قاسم عباس المدرسة المساعدة في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد تحقيق كتاب « ترتيب العلوم » لمحمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجلي زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ .

يتحدث الكتاب عن مشكلة تصنيف العلوم والصلة بينها والموقف من كل علم ، كما يبحث في نظم التعليم السائدة في عصره وما آلت إليه ، ويضع حلولاً لمشكلاتها ، معتمداً على عدد من المصادر السابقة لعصره ، مع نظرة نقدية قوية وموقف متميز .

### ● تحقيق كتاب « أصول تركيب الأدوية » للسمرقندي

كما أنهت السيدة نجلاء قاسم عباس تحقيق كتاب « أصول تركيب الأدوية » للطبيب محمد بن علي بن عمر نجيب الدين السمرقندي ، الشهيد على أيدي التتار بمرارة سنة ٦١٩ هجرية .

تحدث الكتاب عن أهم الوسائل المستعملة في تركيب مختلف الأدوية التي يحتاجها الطبيب في مداواة مرضاه . السيدة نجلاء اعتمدت في التحقيق على ثلاثه نسخ خطية حصلت عليها من مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

### ● استكمال تحقيق كتاب « الإرشاد في معرفة علماء البلاد » للخليلي

تعمل الأستاذة آسيا كليان علي الباحثة في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد في استكمال تحقيق كتاب « الإرشاد في معرفة علماء البلاد » للخليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل المعروف بأبي يعلى الخليلي المتوفى سنة ٤٤٦ هجرية ، الذي بدأت تحقيقه منذ سنوات .

يترجم الكتاب لعدد من العلماء المحدثين ، ونظراً لدقة معلومات الكتاب وقيمتها فقد اعتنى به عدد من العلماء الأقدمين ، منهم : ياقوت الحموي في معجم أدبائه ، والذهبي في تاريخ الإسلام وغيره ، والمزي في تهذيب الكمال ، وابن حجر في بعض مؤلفاته .

السيدة آسيا اعتمدت في التحقيق على أربع نسخ خطية تاريخ أقدمها سنة ٦٠٨ هجرية موجودة في آيا صوفيا ، وحصلت على الباقي من المغرب وليدن وبرلين . وقد حققت الجزء الثالث من الكتاب وهو الخاص بعلماء مصر والشام ، وتوالي العمل في تحقيق الأجزاء الأخرى الخاصة بعلماء العراق والمشرق الإسلامي .

## ● دراسة عن الحافظ عبد الغني المقدسي

أنهى الأستاذ صالح مهدي عباس الباحث في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد دراسة تناول فيها أحد أعلام العرب والمسلمين في القرن السادس الهجري وهو الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور الجمارييل المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ هجرية . وقد قسمت الدراسة إلى قسمين خصص الأول لحياة المقدسي، أما القسم الثاني فقد تضمن أسماء مصنفات المقدسي ، تلك المصنفات التي شملت معظم القنون الإسلامية خاصة في ميدان الحديث النبوي الشريف ، وقد بلغت كتيه ٧٢ مؤلفاً أشار الباحث إلى المطبوع منها والمخطوط .

## ● دراسة عن برهان الدين الجعبري وفهرست مصنفاته

ويعمل الأستاذ صالح مهدي عباس في وضع دراسة عن شيخ القراء في بلد الخليل عليه السلام وهو برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليلي الجعبري الخليلي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٢ هجرية ، خاصة بعد أن توفرت له نسخة من فهرست مصنفات الجعبري حصل عليها من مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

وصلت مصنفات الجعبري في هذا الكتاب إلى ١٤٢ مصنفاً ، موزعة على خمسة أبواب رئيسية وهي : علوم القرآن وعلوم الحديث ، والفقه والأدب ، ثم المجاميع المتنوعة وقد أسماه مؤلفه « الهبات الهبات في المصنفات الجعبريات » وقد ذكر الباحث المطبوع والمخطوط من هذه المصنفات مبنياً أماكن وجود الكتب المخطوطة مستعيناً بما تيسر له الاطلاع عليه من فهراس دور الكتب ونزائن المخطوطات في العالم .

## ● دراسة عن ابن رافع السلامي وكتابه : « الوفيات »

كما أنهى الأستاذ صالح مهدي عباس دراسة لأحد مؤرخي القرن الثامن الهجري هو تقي الدين محمد بن رافع ابن هجرس السلامي الصميدقي المتوفى سنة ٧٧٤ هجرية ، ولأحد كتيه التاريخية وهو « الوفيات » الذي كان قد حققه سنة ١٩٨٠ .

## ● تحقيق كتاب « غنية اللبيب عند غيبة الطيب » لابن الأكفاني

وانتهى الأستاذ صالح مهدي عباس من تحقيق رسالة « غنية اللبيب عند غيبة الطيب » لشمس الدين محمد بن إبراهيم الأنصاري المعروف بابن الأكفاني المتوفى سنة ٧٤٩ هجرية .

الأستاذ صالح حقق الرسالة معتمداً على نسختين حصل على الأولى من الجامعة الأمريكية في بيروت وعلى الثانية من مكتبة المتحف العراقي في بغداد .

## ● تحقيق كتاب « المنكاه » للصوفي

أنهى الأستاذ ماجد عبده الشمس المدرس المساعد في مركز إحياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد تحقيق كتاب « المنكاه » الساعة الرملية - لمحمد بن أحمد بن محمد الصوفي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م .

الأستاذ ماجد حقق الكتاب معتمداً على نسختين خطيتين أولاهما كتبت سنة ١١٤٣ هـ ، والثانية متأخرة عنها . والكتاب يتحدث عن « المنكاه » بتفصيل علمي قلباً نجاه في غيره من المصادر .

## ● مجلة « المورد » تحتفل بعيدها الثالث عشر

احتفلت مجلة « المورد » العراقية مؤخرًا بعيدها الثالث عشر .

المجلة التي صدرت في بغداد عام ١٩٧١ لتكون وعاءً ل ذخائر التراث العربي الإسلامي نشرت حتى الآن ١٧٠ نصاً تراثياً محققاً في مجالات علوم القرآن الكريم والتراجم والسير والرحلات والأدب واللغة والنحو والبلاغة والفنون والعلوم والفلسفة .. إضافة إلى نشرها ٣٥ فهرساً للمخطوطات العربية المحفوظة في خزائن الكتب العراقية والعربية ، وفي تركيا وأوروبا والاتحاد السوفيتي .

كما أصدرت المجلة خلال مسيرتها أعداداً خاصة عقد بعضها على : الجاحظ والمنيني والقادسية والعلوم عند العرب ، وعقد أبرزها على الاحتفاء بدخول القرن الخامس عشر الهجري وبغداد وحماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها ، والفكر العسكري عند العرب .. إضافة إلى نشرها الكشافات التحليلية لمجلداتها الخمسة الأولى ( ظهرت في كتاب مستقل ) .

## ● النصوص المنشورة في العدد الأول من المجلد الثالث عشر من مجلة « المورد » العراقية

- « ديوان القاضي التنوخي الكبير » صنعة هلال ناجي .
- « كتاب الفرق » لثابت بن أبي ثابت اللغوي ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن .
- « تعبير الرؤيا » للحسن بن البهلول ، تحقيق الدكتور يوسف حيي .
- « الإفادة والاعتبار » لعبد اللطيف البغدادي ، تحقيق الدكتور علي محسن مال الله .
- « شرح قصيدة ابن دريد في المفسور والممدود » لابن هشام اللخمي ، تحقيق مهدي عبيد جاسم .

## ● كتب يتوقع أن تصدر هذا العام في بغداد

- « الشيرازيات » لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور علي جابر المنصوري ، بغداد ، مطبوعات وزارة الأوقاف .
- « شرح الفصح » لابن نايقا ، تحقيق الدكتور عبد الوهاب المدوني ، بغداد مطبوعات وزارة الأوقاف .
- « من غاب عنه المطرب » للشعالبي ، تحقيق الدكتورين يونس السامرائي وعمود عبدالله الجادر .
- « شرح الفصح » لابن هشام اللخمي ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ومهدي عبيد جاسم .
- « ليس في كلام العرب » لابن خالويه ( الجزء الخامس غير المطبوع ) ، تحقيق محمود جاسم .
- « كحل العميون النجل في حل مسألة الكحل » لابن الحنبلي ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن .
- « كشف المشكل في النحو » لملي بن سليمان الحيدرة ، تحقيق الدكتور هادي عطية مطر .
- « رسالة في المتصل والمنفصل » لابن الحنبلي تحقيق نهاد حسوي صالح .

## ● جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق بالمغرب

أعلنت وزارة الشؤون الثقافية بالملكة المغربية نتائج جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق بالملكة لعام ١٩٨٤ ، وهي عبارة عن ثلاث جوائز تقديرية وعدد من الجوائز التشجيعية الأخرى .

#### ● الجوائز التقديرية الثلاث هي :-

- - الجائزة التقديرية الأولى وقدرها خمسة آلاف درهم مغربي فاز بها الحاج محمد السقاط من الدار البيضاء عن كتابه :-

- « منتخب الأحكام » .. لأبي عبدالله محمد بن عبدالله ابن أبي زمنين الحري الألبيري ( ٣٢٤ - ٣٩٩ هـ ) وهو صاحب مختصر تفسير يحيى بن سلام - نسخة تامة بخط أندلسي كتبت في أوائل القرن السابع الهجري ( سنة ٦٠٥ هـ ) .

- قطعتان من تفسير القرآن الكريم وبالحامش تفسير آخر ( لم يسم مؤلفها ) وقطعتان بخط مشرق من خطوط القرآن السادس ( ٥٥٩ هـ ) .

- - الجائزة التقديرية الثانية وقيمتها أربعة آلاف درهم فاز بها السيد مولاي عبد اللطيف الشرعي من مراكش عن كتابه :-

- إنغاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل أبي الحسن وتحليل تقييد ابن عرفة لمؤلفه الإمام ابن غازي المكتاسي محمد ابن أحمد المتوفى سنة ( ٩١٩ هـ ) كتب السفر الثاني منه أواخر سنة ( ٩٧٩ هـ ) .

- مجموع .. كله بخط الإمام العلامة أحمد بن يحيى النشريسي المتوفى سنة ( ٩١٤ هـ ) ويضم المؤلفات التالي :-

- « أجوبة عبدالله القوري المكتاسي » .

- « اختصار مختصر مصطفى بن عرفة الفقهي » .

- « مثل الطريقة في دم الوثيقة » للسان الدين بن الخطيب .

- « تنبيه الطالب الدارك على توجيه صحة الصلح المتعدين ابن صعيد والحباك » .

- « الكتاب المهدي لخطأ الحميدي » .

- « إضاءة الحلل في الرد على من أفتى بتضميد الداعي المشترك » .

- « تقييدات على صحيح مسلم » لابن الشاط البجائي عيسى بن أحمد من علماء بجاية .

- « وصية لسان الدين بن الخطيب لابنائه » .

- - الجائزة التقديرية الثالثة وقيمتها ثلاثة آلاف درهم فاز بها السيد محمد حماد الصقلي من الرباط عن الكتب التالية :-

- مجموع فيه :-

● الكوكب الوقاد في فضل المشايخ وحقائق الأوراد وللمختار الكتبي .

● إنسان العين في الحفظ من العين .

- كناشة لبعض العلماء وفيها تقييد علمين في الفقه والتصوف والتاريخ .

- كتاب في التصوف لأبي عبدالله الساحلي الأنصاري الغافقي .

- « نظم في أصل الطريقة الشاذلية التي بينها الشيخ زروق في الأجوبة » .

- « السيف الحاد في الرد على ما أفتى به مصطفى ( بن رمضان ) من الإلحاد » .

- « استكمال القصد في شرح منظومة ابن رشد » لأبي العباس أحمد بن محمد الحساني .

# من أخبار التراث

## ● ترشيح الدكتور سامي العاني لنيل جائزة عالمية

رشحت الجامعة المستنصرية في بغداد الدكتور سامي مكّي العاني رئيس قسم الدراسات العليا في كلية الآداب لنيل جائزة الملك فيصل العالمية السنوية لأحسن كتاب في الفكر الإسلامي وذلك عن كتابه « الإسلام والشعر » الذي صدر عام ١٩٨٣ ضمن سلسلة ( عالم المعرفة ) التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت ( رقم ٦٦ من السلسلة ) .

وهذه هي المرة الثانية التي يرشح فيها الدكتور سامي العاني لنيل جائزة عالمية ، فقد كانت جامعة الكويت قد رشحت الدكتور سامي للجائزة المذكورة عام ١٩٨١ لأفضل تحقيق نص عربي من مؤلفات القرن الثاني الهجري ، وذلك عن تحقيقه كتاب « الموفيات » للزبير بن بكار الذي صدر ضمن سلسلة ( التراث الإسلامي ) التي تصدرها وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقية .

## ● تحقيق كتاب « أحكام العيدين » لأبي بكر الفريابي

أنهى الأستاذ أبو عبد الرحمن مساعد الراشد ، الطالب في كلية الحديث بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة تحقيق كتاب « أحكام العيدين » للحافظ أبي بكر جعفر بن محمد الفريابي المتوفى سنة ٣٠١ هجرية ، معتمداً على نسخة وحيدة حصل عليها من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) بدمشق .

## ● « دعوى التناقض والدفع في الشريعة الإسلامية » رسالة دكتوراه

يعمل الأستاذ محمد راكان ضيف الله الدغمي ، الباحث في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ( مؤسسة آل البيت ) في وضع دراسة عن « دعوى التناقض والدفع في الشريعة الإسلامية » .

جاء ذلك في رسالة بحث بها الأستاذ محمد إلى المعهد ذكر فيها أنه سجل الموضوع للحصول على درجة الدكتوراه من الأزهر الشريف - قسم السياسة الشرعية في كلية الشريعة والقانون .

## ● تحقيق كتاب « الدرّة المضية في الوصايا الحكمية » للشيباني

أنهى الأستاذ صلاح الدين خليل الشيباني ( من دمشق ) تحقيق كتاب « الدرّة المضية في الوصايا الحكمية » للإمام أبي بكر تقي الدين الشيباني الموصلّي ثم الدمشقي دفن في بيت المقدس ، وقد بدأت مجلة التمدن الإسلامي في دمشق بطبع الكتاب تبعاً .

الأستاذ الشيباني قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه سيجمع الكتاب الذي ينشر الآن على حلقات في مجلد واحد وكانت النشرة قد أشارت إلى التحقيق في ص ١٩ من العدد التاسع .

## ● تحقيق : - « فوائد بحر الفوائد »

### - « الشافي الكافي »

### - « رسالة في بيان المعجزات » للكافيجي المصري

وقال الأستاذ صلاح الدين خليل الشيباني في رسالته : إنه أنهى تحقيق عدد من الكتب والرسائل منها :  
- « فوائد بحر الفوائد » .

- « الشافي الكافي » .

- « رسالة في بيان المعجزات » .

وهي من مؤلفات الإمام محمد بن سليمان الكافيجي المصري ( ٧٨٨ - ٨٧٩ هـ ) .  
وذكر أنها تطبع الآن في مجلة « عالم التراث » في دمشق .

## ● تحقيق كتاب « معرفة الخصال المكفرة » للمسقلاني

أنهى الأستاذ جاسم سليمان الفهيد الطالب في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت تحقيق كتاب « معرفة الخصال المكفرة » للحافظ ابن حجر المسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هجرية .

الأستاذ حاسم قال خلال زيارة له للمعهد إنه حقق الكتاب معتمداً على ثلاث نسخ كاملة حصل على نسختين من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) بدمشق وأخرى من مكتبة الأوقاف في بغداد .

وكان الكتاب قد طبع بدون تحقيق في القاهرة سنة ١٣٤٣ هجرية على نسخة مختصرة ، وهو يتحدث عن غفران الذنوب المتقدمة والمتأخرة .

## ● تحقيق كتاب « اختيار الأولي » لابن رجب الحنبلي

وقال الأستاذ جاسم سليمان الفهيد خلال زيارته للمعهد : إنه يعمل الآن في تحقيق كتاب « اختيار الأولي » لابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ هجرية .

وذكر أنه يحقق الكتاب معتمداً على ثلاث نسخ ، حصل على نسختين منها من مكتبة الأوقاف ببغداد ، وعلى الثالثة من مكتبة تشستر بني بدبلن - أيرلندا .

## ● دراسة حول « موقف اللغويين العرب من اللغة المنطوقة حتى نهاية القرن الثاني »

تعمل الأستاذة فائق خليل محجازي الطالبة في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين السورية في إعداد بحث بعنوان « موقف اللغويين العرب من اللغة المنطوقة حتى نهاية القرن الثاني الهجري » .

الأستاذة فائق قالت في رسالة بعثت بها إلى المعهد إنها تقوم بهذا العمل للحصول على درجة الماجستير من القسم بإشراف الدكتور سمير كجرو الأستاذ في كلية الآداب في الجامعة المذكورة .



### ● تحقيق كتاب « خزانة الأدب وغاية الأرب » لابن حجة الحموي

الأستاذة فائق قالت في رسالتها أيضاً : إنها بدأت العمل في تحقيق كتاب « خزانة الأدب وغاية الأرب » لتقي الدين أبي بكر علي بن عبد الله ، ابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هجرية .  
وذكرت أنها تعتمد في التحقيق على نسختين حصلت عليهما من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) بدمشق ، ومكتبة الأوقاف في حلب ، وهي تحاول الحصول على نسخة من دار الكتب المصرية بالقاهرة .  
هذا ، ويقتني المعهد نسخة من هذا الكتاب كان قد صورها من مكتبة الأحقاف للمخطوطات بترميم في ( جمهورية اليمن الديمقراطية ) .

### ● تحقيق كتاب « الدلائل » للحسن بن البهلول

أنهى الدكتور يوسف حمي عضو المجمع العلمي العراقي تحقيق كتاب « الدلائل » للحسن بن البهلول ( عاش في القرن العاشر الهجري ) .  
الكتاب هو موسوعة في دلائل الشهور والسنين والأعياد عند المسلمين والمسيحيين واليهود والصابئة والأقباط والأرمن ، وفي الآثار العلوية والسوم والأمراض والأبدان ، وفي تعبير الرؤيا والفراسة .  
الدكتور يوسف اعتمد في التحقيق على نسخة فريدة حصل عليها من مكتبة حكيم أوغلي باستانبول .

### ● تحقيق كتاب « الاستدراك على أبنية سيبويه » للزبيدي

أنهى الدكتور حنا جميل حداد الأستاذ بقسم اللغة العربية في جامعة اليرموك بالملكة الأردنية الهاشمية تحقيق كتاب « الاستدراك على أبنية سيبويه » أو « الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية » لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي الأندلسي الإشبيلي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هجرية .  
وكان الكتاب قد صدر في روما سنة ١٨٩٠ بتحقيق المشرق الإيطالي جويدي .  
جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور حنا جميل حداد إلى المعهد .

### ● تحقيق كتاب « شرح عيون الإعراب » للقاضي أبي محمد عبيد الله بن أحمد الفزاري .

وقال الدكتور حنا جميل حداد في رسالته إنه يعمل الآن في تحقيق كتاب « شرح عيون الإعراب » للقاضي أبي محمد عبيد الله بن أحمد الفزاري ، من إملاء الإمام أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي . وذلك عن نسخة خطية مقابلة على نسخة المصنف .

### ● دراسة عن الشاعر « حميد بن مالك الأرقط »

كما أنهى الدكتور حنا جميل حداد دراسة عن شعر « حميد بن مالك الأرقط » جمع من خلاها شعره وخرجه وقدم له بدارسة تناولت حياته .

### ● تحقيق « المسائل البصريات » لأبي علي الفارسي

يعمل الدكتور علي جابر المنصوري الأستاذ في قسم الدراسات الإسلامية بكلية الشريعة - جامعة بغداد في تحقيق كتاب « المسائل البصريات » لأبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هجرية .  
جاء ذلك في رسالة بحث بها الدكتور علي إلى المعهد .  
وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد أشارت إلى تحقيق الأستاذ محسن خراة في جامعة دمشق للكتاب . ( راجع النشرة ٦/١ ، ٨/٦ ) .

### ● تحقيق كتاب « المسائل العضديات » لأبي علي الفارسي

وقال الدكتور علي المنصوري في رسالته إنه أنهى تحقيق كتاب « المسائل العضديات » لأبي علي الفارسي أيضاً .  
وذكر أن الكتاب هو الآن قيد الطبع .  
وكانت النشرة قد أشارت إلى تحقيق الأستاذ شيخ الراشد ، في جامعة دمشق ، للكتاب وذلك في موضعين هما :  
٧/٦ ، ٢٦/١ .

### ● تحقيق كتاب « المسائل الشيرازيات » لأبي علي الفارسي

الدكتور علي المنصوري قال في رسالته أيضاً : إنه أنهى تحقيق كتاب « المسائل الشيرازيات » لأبي علي الفارسي .  
وذكر أن الكتاب يطبع الآن في جزأين .  
وكانت النشرة قد أشارت إلى تحقيق الدكتور علي للكتاب في الصفحة التاسعة من العدد الثامن ، ضمن مطبوعات وزارة الأوقاف العراقية ( قيد الطبع ) .

### ● دراسة عن : « أبو علي الفارسي وجهوده اللغوية »

وذكر الدكتور علي أنه أنجز دراسة عن : « أبو علي الفارسي وجهوده اللغوية » وسينشره قريباً .

### ● دراسة عن : « أبو الخطاب الأخفش الكبير وجهوده اللغوية والنحوية » .

وقال كذلك إنه أنجز دراسة واقية عن « أبو الخطاب الأخفش الكبير وجهوده اللغوية والنحوية » . وسيطبعها قريباً .

### ● تحقيق كتاب « التذكرة الفخرية » للإربلي

أنهى الدكتور نوردي حمودي القيسي مدير معهد البحوث والدراسات العربية في بغداد بالاشتراك مع الدكتور حاتم الضامن رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد تحقيق كتاب « التذكرة الفخرية » لفخر الدين الإربلي المتوفى سنة ٦٩٣ هجرية .

الدكتور نوردي القيسي قال خلال زيارة له للمعهد إن الكتاب سيصدر قريباً ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

### ● تحقيق كتاب « أنساب خيل العرب وفرسانها » لابن الأعرابي

وذكر الدكتور نوري القيسي خلال زيارته أنه أعاد بالاشتراك مع الدكتور حاتم الضامن أيضا تحقيق كتاب « أنساب خيل العرب وفرسانها » لأبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هجرية الذي كان الدكتور دلافيدا قد أصدره في إيطاليا .

الدكتور نوري قال إنه قدم للكتاب بدراسة تفصيلية عن أهمية كتب الخيل التي أخذت حجمها في التأليف عند العرب في المراحل الأولى من بداية مرحلة التدوين ، وأن التحقيق الجديد صحح الأخطاء الكثيرة التي وقعت فيها طبعة دلافيدا ، كما قدم إضافات في هذا الموضوع ، خاصة بعد صدور عدد من كتب الخيل خلال السنوات العشر الأخيرة .

### ● دراسة هن « أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري »

أنهى الأستاذ فايز عبد النبي القيسي ، الطالب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بالجامعة الأردنية وضع دراسة هن « أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري » .

الأستاذ فايز قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه أعد البحث لنيل درجة الماجستير من القسم بإشراف الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس القسم ورئيس مجمع اللغة العربية الأردني .

### ● تحقيق رسالة « آداب المجالسة وحفظ اللسان وفضل البيان » لابن عبد البر

وقال الأستاذ فايز في رسالته إنه يعكف الآن على تحقيق رسالة بعنوان : « آداب المجالسة وحفظ اللسان وفضل البيان » لابن عبد البر الأندلسي ، معتمداً على نسخة وحيدة حصل عليها من دار الكتب المصرية .

### ● تحقيق كتاب « المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة » للحليّ

أنهى الدكتور صالح موسى درادكة والدكتور محمد خريسات - وهما أستاذان في قسم التاريخ بالجامعة الأردنية - تحقيق كتاب « المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة » لأبي البقاء هبة الله الحليّ ( عاش في القرن الخامس الهجري ) .

الدكتور صالح درادكة قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنها اعتمدت في التحقيق على نسخة فريدة حصل عليها من مكتبة المتحف البريطاني ، وإن الكتاب سيصدر قريباً عن مكتبة الرسالة الحديثة في عمان - الأردن في جزأين ، بدعم من الجامعة الأردنية .

### ● دراسة هن سيرة الحافظ الطبراني

أنهى الأستاذ عبد الجبار أحمد الزبيدي مدير العلاقات العامة بالترئاسة العامة لتكليات البنات في المملكة العربية السعودية وضع دراسة بعنوان : « سيرة الحافظ الطبراني » وهو أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني الحافظ المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية .

الأستاذ عبد الجبار قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه حصل بموجب هذا البحث على درجة الماجستير من جامعة البنجاب بمدينة لاهور بالباكستانية .

### ● تحقيق « المعجم الصغير » للطبراني

وقال الأستاذ عبد الجبار أحمد الزبيدي إنه يعمل في تحقيق « المعجم الصغير » للحافظ الطبراني وإنه أحصى الأحاديث وشرح غريبها وحقق الحكم عليها بالصحة والضعف .  
وذكر أنه يعمل في هذا الكتاب معتمداً على خمس نسخ من « المعجم الصغير » ، وسيصدر في مجلدين كبيرين .

### ● تحقيق كتاب « المعين في طبقات المحدثين » للذهبي

أنهى الأستاذ محمد زينهم محمد المحقق بدار المعارف في مصر تحقيق كتاب « المعين في طبقات المحدثين » للإمام شمس الدين الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية .  
الأستاذ محمد قال في رسالة بعث بها إلى المهد : إنه حقق الكتاب معتمداً على نسخة وحيدة حصل عليها من معهد المخطوطات العربية ، وسينشر الكتاب في وقت قريب .

### ● تحقيق كتاب « المتقى من الطبقات الشافعية من الحفاظ للمحدث » للعقبي

وقال الأستاذ محمد زينهم في رسالته : إنه أنهى تحقيق كتاب آخر هو : « المتقى من الطبقات الشافعية من الحفاظ للمحدث » لروسان بن محمد بن يوسف العقبي الشافعي المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هجرية ، ودفعه إلى المطبعة .

### ● تحقيق كتاب « القول المختصر في المهدي المنتظر » لابن حجر الهيتمي

وذكر الأستاذ محمد أيضاً أنه يعمل الآن في تحقيق كتاب « القول المختصر في المهدي المنتظر » للإمام شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م .

### ● تحقيق كتاب « السيرة النبوية » للذهبي

أنهى كل من الدكتور بشار عواد معروف الأستاذ في مركز إحياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد والأستاذ صالح مهدي عباس الباحث في المركز تحقيق كتاب « السيرة النبوية » للذهبي ( شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ) المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية ، معتمدين على خمس نسخ خطية ، إحداهما بخط المؤلف نفسه .

والكتاب يحتل منزلة خاصة بين الكتب المؤلفة لسعة شموله وضخامته ، ولدقة معلوماته وعنايته بالنقل عن المؤلفات الأولى التي لم تصل إلينا مثل : مغازي الزهري ( ت ١٢٤ هـ ) ومغازي موسى بن عبيدة الأسدي ( ت ١٤١ هـ ) والسيرة الأصلية لابن إسحق بروايات البكائي وابن بكير ، ومغازي الوليد بن مسلم الأموي ، ومغازي عائذ الكلبي وغيرهم .. وقد ناقش الذهبي تلك الموارد التي نقل عنها .

هذا ومن المتوقع أن يطبع هذا الكتاب المهم في مجلدين كبيرين ، بعد أن قدم له المحققان بدراسة عن حياة المؤلف ومكانته التاريخية ومنهجه النقدي في تناول الحدث التاريخي وأسس انتقاء مادته وما ورد فيه من آراء جديدة .

وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد أشارت إلى خبر اشتغال الدكتور بشار في الكتاب في العدد السابع ص ١٨ .

## ● تحقيق المجلد الرابع عشر من « سير أعلام النبلاء » للذهبي

يعمل الأستاذ شعيب الأرنؤوط - من سورية - في تحقيق الجزء الرابع عشر من الأصل الخطي لكتاب « سير أعلام النبلاء » للإمام محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية .  
ومن المتوقع ان يصدر المجلد في جزأين تنشرهما ( مؤسسة الرسالة ) في بيروت التي كانت قد نشرت ثلاثة وعشرين جزءاً من الكتاب بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط أيضاً ، ولم يبق من هذا العمل الموسوعي سوى المجلد الأخير ( الجزء الرابع عشر ) .

## ● دراسة عن « الإيقاع في الموسيقى العربية في العصور الوسطى »

يعمل الدكتور جورج ديمتري صاوة مدير مركز دراسات موسيقى الشرق الأوسط في جامعة تورنتو بكندا في وضع دراسة بعنوان « الإيقاع في الموسيقى العربية في العصور الوسطى » .  
الدكتور جورج قال في رسالة بعث بها إلى المعهد : إنه يقوم بالدراسة معتمداً على كتابين لأبي نصر الفارابي في الموسيقى وهما : كتاب « الموسيقى الكبير » وكتاب « إحصاء الإيقاعات » .  
ويعد الكتاب الثاني من أهم الكتب في الإيقاع العربي حتى يومنا هذا ، فقد أوضح فيه مؤلفه غموض نظريات الكندي وأبي إسحق الموصلي وأصلح أخطاءهم واخترع طريقة عظيمة لتدوين الإيقاع على الرغم من بساطتها .  
وقال الدكتور جورج إن هذا الكتاب يفيد في دراسة إيقاعات المهددين الأموي والعباسي الأول ، كما يفيد في دراسة وتحليل الإيقاعات العربية الحديثة .  
وكان الدكتور جورج قد أنهى دراسة عن « الأداء الموسيقي في العهد العباسي الأول » وحصل بها على درجة الدكتوراه من جامعة تورنتو ، وسوف تنشر قريباً في ( مطبعة بريل ) الهولندية .

## ● جمع وتحقيق فتاوى الإمام الشاطبي الأندلسي

يعمل الدكتور محمد أبو الأجفان الأستاذ المساعد بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين في تونس في جمع وتحقيق فتاوى الإمام الشاطبي الأندلسي المتوفى سنة ٧٩٠ هجرية .  
الدكتور محمد قال في رسالة بعث بها إلى المعهد : إنه جمع حتى الآن ستين فتوى وزعها على ثمانية عشر محوراً - بعضها سينشر لأول مرة - وذكر أنه اعتمد في الجمع على كتب : « المعيار المغرب » للونشريسي ، و « المعيار الجديد » للمهدي الوزاني ، و « الحديقة المستقلة » وهو مخطوط في الاسكوريال ، ثم مخطوط « نوازل أبي الفضل بن طرسال الأندلسي » .

## ● جمع وتحقيق « شعر ابن منير الطرابلسي »

أنهى الدكتور عمر عبد السلام تدمري أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في الجامعة اللبنانية فرع طرابلس بلبنان جمع وتحقيق « شعر ابن منير الطرابلسي » ( شاعر الحروب الصليبية ) المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية .  
الدكتور عمر قال في رسالة بعث بها إلى المعهد : إنه جمع الشعر من مصادر متفرقة وقارب ما جمعه ( ١٨٠٠ ) بيت ، وسيصدر الكتاب قريباً عن دار الكتاب العربي ببيروت .

وكان الدكتور سعود محمود عبد الجابر قد جمع « شعر ابن منير الطرابلسي » وصدر في كتاب عن مكتبة دار القلم بالكويت في العام الماضي ( ١٩٨٣ ) . وقد أشارت النشرة في عددها الخامس ص ٢٧ إلى ذلك .

### ● تحقيق كتاب « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » لثقي الدين محمد بن أحمد الفاسي

وقال الدكتور عمر تدمري في رسالته إنه أنهى تحقيق كتاب « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » لثقي الدين محمد ابن أحمد الفاسي المكي المالكي ( ٧٧٥ - ٨٣٢ هـ ) .

وأشار إلى أنه اعتمد في التحقيق على نسختين خطيتين حصل عليهما من : دار الكتب المصرية ، ومن مكتبة الحرم بمكة المكرمة بالإضافة إلى طبعة دار إحياء الكتب ، بالقاهرة . وسيصدر الكتاب قريباً عن دار الكتاب العربي في بيروت بجزيين .

### ● تحقيق الجزء الخامس من كتاب « الفوائد العوالي المؤرخة من الصحاح والغرائب » للتونسي

كما أنهى الدكتور عمر تحقيق الجزء الخامس من كتاب « الفوائد العوالي المؤرخة من الصحاح والغرائب » للفاضي أبي القاسم علي بن المحسن التونسي المتوفى سنة ٣٨٤ هجرية ، تخرج الحافظ أبي عبد الله محمد بن علي الصوري المتوفى سنة ٤٤١ هجرية .

وقد اعتمد في التحقيق على نسخة وحيدة حصل عليها من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) بدمشق ، وسيصدر الكتاب عن مؤسسة الرسالة في بيروت .

### ● تحقيق كتاب « الفوائد المتقاة والغرائب الحسان عن الشيوخ الكوفيين »

وذكر الدكتور عمر أنه انتهى أيضاً من تحقيق كتاب « الفوائد المتقاة والغرائب الحسان عن الشيوخ الكوفيين » انتخبها الحافظ أبو عبد الله محمد بن علي الصوري المتوفى سنة ٤٤١ هجرية ، من علي أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن العلوي المتوفى سنة ٤٤٥ هجرية .

وقد اعتمد في التحقيق على نسخة وحيدة حصل عليها من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) بدمشق ، وسيصدر الكتاب عن مؤسسة الرسالة في بيروت .

### ● تحقيق كتاب « الفسر » لابن جني

يعمل الدكتور محمد مهدي أحمد الأستاذ في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الخرطوم في استكمال تحقيق كتاب « الفسر » وهو شرح أبي الفتح عثمان بن جني على ديوان المتنبي .

الدكتور محمد مهدي قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه كان قد حقق القسم الأكبر من الكتاب وحصل به على درجة الدكتوراه من قسم الدراسات العربية بجامعة سانت أندروز باسكتلند بإشراف الدكتور جون بيرتون .

وذكر أنه يكمل الكتاب الآن مع إعداد فهراس وملحقات له . وأن الكتاب يتضمن نكت وتعليقات الوحيد سعد بن محمد الأزدي الشاعر المتوفى سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م نثرت في مواضيع عديدة من شرح ابن جني للديوان ، وقال : إنه أفرداها في ملحق خاص .

الدكتور محمد مهدي اعتمد في التحقيق على نسخ حصل عليها من : الاسكوريال ، الزاوية الحمراء

بالمغرب ، متحف الآثار العتيقة بقونية في تركيا ، مكتبة المتحف الأسوي بلينغراد ، مكتبة المدرسة الاحمدية في حلب ، دار الكتب المصرية ، المكتبة التيمورية ، المتحف البريطاني ، ومكتبة بانكيبور .

### ● تحقيق كتاب « المشيخة البغدادية » لأبي طاهر السلفي البغدادي

يعمل كل من الدكتور نزار عبد اللطيف الحديشي عميد معهد الدراسات القومية والاشتراكية في بغداد والدكتور محمد جاسم حمادي المشهداني في تحقيق كتاب « المشيخة البغدادية » لأبي طاهر السلفي البغدادي ( أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني ) ، المتوفى سنة ٥٧٦ هجرية .

يتضمن الكتاب معلومات واسعة عن الحركة الفكرية في بغداد وما يتصل بها من جوانب اجتماعية في القرن السادس .

### ● تحقيق جديد لكتاب « المحب والمحبوب » للسري الرفاء

يعمل الأستاذ هلال ناجي بالاشتراك مع الدكتور نوري حمودي القيسي في تحقيق كتاب « المحب والمحبوب » للشاعر السري بن أحمد الرفاء الموصل المتوفى سنة ٣٦٦ هجرية ، وذلك اعتماداً على نسخة جديدة غير معروفة .

وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد نشرت خبرين عن تحقيق الكتاب اعتماداً على نسخ أخرى ، في موضعين : صفحة ٨ من العدد السابع ، و صفحة ١٩ من العدد الثالث عشر .

ومن المتوقع أن ينتهي التحقيق قريباً ، وسيدفع الكتاب بعدها إلى المطبعة .

### ● تحقيق رسالة « البزيرة » لكشاجم الرملي

أنهى الدكتور محمد عيسى صالحية الأستاذ المساعد في قسم التاريخ بجامعة الكويت تحقيق رسالة « البزيرة » لمحمود بن حسين بن السندي بن شاهك أبو الفتح الرملي المعروف بـ « كشاجم » المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية .

الدكتور صالحية قال خلال زيارة له للمعهد إنه عثر على الرسالة ضمن مجموع محفوظ في مكتبة غوتا بالمانيا الشرقية ، وهي تعد من رسائل كشاجم النادرة التي لم ترد في فهارس المكتبات ، واعتبرت من المفقودات .

### ● دراسة حول علاقة علم الأحوال الجوية بالزراعة في التراث العربي

تعمل الآنسة دلال شعيب - من سورية - في وضع دراسة تتناول علاقة علم الأحوال الجوية بالزراعة في التراث العربي .

الآنسة دلال سجلت الموضوع لنيل درجة الماجستير في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب وذلك بإشراف الدكتورين عمود فيصل الرفاعي ومحمد وليد كامل .

### ● معجم للمصطلحات الفلاحية

يعمل كل من الدكتورين جاسر أبو صفية وصلاح جرار الأستاذين في قسم اللغة العربية في كلية الآداب بالجامعة الأردنية في إعداد معجم للمصطلحات الفلاحية من خلال كتب الفلاحة والمعاجم العربية وكتب اللغة .

جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور جاسر أبو صفية إلى النشرة ، قال فيها : إنه وزميله يتبعان النصوص المكتسبة من كتاب « المفتع » للإشيلي وفي كتاب « الفلاحة » لابن العوام ليضيفاها إلى كتاب « المفتع في الفلاحة » للإشيلي في طبعته الثانية وكان الكتاب قد صدر بتحقيقها في العام الماضي ١٩٨٣ . ( راجع النشرة : ٣١/٨ ) .

### ● تحقيق كتاب « الحشائش » لديسقوريدس

وقال الدكتور جاسر أبو صفية إنه وزميله الدكتور صلاح جرار يعملان الآن في تحقيق كتاب « الحشائش » لديسقوريدس .

### ● تحقيق كتاب « عقود الجمان فيما يلزم وليّ البيمارستان » لعبد الواحد المغربي

وذكر الدكتور جاسر في رسالته : أنه أنهى وزميله الدكتور صلاح جرار تحقيق كتاب « عقود الجمان فيما يلزم وليّ البيمارستان » لعبد الواحد بن محمد المغربي المالكي المتوفى سنة ٩٤٤ هجرية .

### ● استكمال تحقيق مقالات كتاب « المناظر » للحسن بن الهيثم

يعمل الأستاذ الدكتور عبد الحميد صبره أستاذ تاريخ العلوم العربية بجامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأميركية في استكمال تحقيق مقالات كتاب « المناظر » للحسن بن الهيثم الذي يعد من أهم مصادر التراث العلمية العربية في مجال علم البصريات .

وكان الدكتور صبره قد أنهى تحقيق المقالات الثلاث الأولى من الكتاب ، ونشرها قسم التراث العربي التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ، ويتوقع صدور الجزء الثاني قريبا . ومن المتوقع أن يتألف الكتاب عند انتهائه من أربعة أجزاء .

### ● دراسة عن العقاقير الشعبية أو الأدوية العطارية

انتهى الدكتور حازم البكري - من العراق - من وضع كتاب بعنوان : العقاقير الشعبية أو الأدوية العطارية ، وهو يبحث في الأدوية المفردة ( النباتية والحيوانية والمعدنية ) واستعمالاتها منذ عهد أبراط حتى عصرنا الحاضر . الدكتور حازم قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه حصل على موافقة من وزارة الإعلام بالكويت على طبع الكتاب الذي قدم له الأستاذ كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي .

### ● تحقيق كتاب « المنصوري في الطب » للرازي

الدكتور حازم البكري قال في رسالته أيضاً إنه أنهى تحقيق كتاب « المنصوري في الطب » لأبي بكر الرازي ، وهو يبحث في الطب الوقائي .

الدكتور حازم ذكر أنه اعتمد في التحقيق على أربع نسخ خطية .

وكان الكتاب قد طبع في نهاية القرن الماضي طبعة حجرية ، ويتوقع أن يطبعه المجمع العلمي العراقي .



# ما صدر من كتب التراث

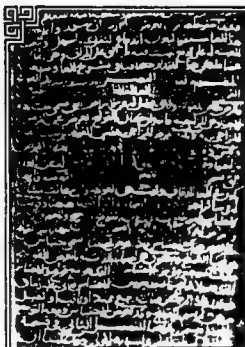
- « أخلاق العلماء للإمام الأجرى ، تحقيق الدكتور فاروق حمادة ، ( طبعة ثانية ) ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٤ .
- كتاب « أدب القضاء » للقاضي شهاب الدين أبي إسحق ، تحقيق ودراسة الدكتور محيى هلال السرحان ( الجزء الأول ) بغداد - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - إحياء التراث الإسلامي - الكتاب الثانى والسون ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٨٤ .
- « الأضداد » لأبى على محمد بن المستنير المشهور بقطرب ، تحقيق الدكتور حنا جميل حداد ، الرياض ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨٤ .
- « الاعتماد فى نظائر الظاه والضاد » لجمال الدين بن مالك ( ت ٦٧٢هـ ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- « الإفاغات والإنشادات » لأبى إسحق إبراهيم الشاطيى ( ت ٧٩٠هـ ) تحقيق الدكتور محمد أبو الأجفان ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- « الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب » للبطلوسى ( ثلاثة أجزاء ) تحقيق مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .
- « أقرىباذين الفلانسى » لبدر الدين محمد بن بهرام الفلانسى السمرقندى ، تحقيق الدكتور محمد زهير البابا ، حلب ، معهد التراث العلمى العربى ، ١٩٨٤ .
- « بغية الطلاب فى شرح منية الحساب » لمحمد بن أحمد بن غازى المكناسى ، تحقيق الدكتور محمد سويسى ، حلب ، معهد التراث العلمى العربى ، ١٩٨٤ .
- « تاريخ الأدب العربى » لكارل بروكلمان ترجمة دكتور سيد يعقوب بكر ( الجزء السادس ) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ .
- « تاريخ أسباه الثقاف » للمحافظ عمر بن شاهين ، تحقيق صبحى السامرائى ، الكويت ، الدار السلفية ، ١٩٨٤ .
- « التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى » . تأليف الدكتور عماد عبد السلام رؤوف ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .
- « التجسس وأحكامه فى الشريعة الإسلامية » تأليف محمد راكان ضيف الله الدغمى ، عمان - الأردن ، ١٩٨٤ .
- « تحرير الكلام فى مسائل الالتزام » للإمام الخطيب الفقيه المالكي المتوفى سنة ٩٥٤هـ ، تحقيق الدكتور عبد السلام محمد الشريف ، بيروت ، دار الغرب الإسلامى ، ١٩٨٤ .
- « تحفة المصلى » لأبى الحسن الشافلى المتوفى المصرى ( ت ٩٣٩هـ ) ، تحقيق الدكتورين محمد أبو الأجفان وعبد الرحمن عون ، تونس ، مطبعة الجوىبى ، ١٩٨٤ ، ( سلسلة الفقه المالكي الميسر - ٢ ) .

- كتاب «اللمع في أصول الفقه للشيرازي» (تخريج أحاديث) للشيخ عبد الله الصديقي النعماني ، تحقيق الدكتور يوسف مرعشلي ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ .
- «تذكرة المؤتسى فيمن حدث ونسي» لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ، تحقيق وتعليق صبحي البدري السامرائي ، الكويت ، الدار السلفية ، ١٩٨٤ .
- «التوكل على الله» لابن أبي الدنيا ، تحقيق جاسم سليمان الفهيد ، الكويت ، دار الأرقم ، ١٩٨٤ .
- «التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول» (دراسة) ، للدكتور مجاهد مصطفى هجيت ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- «الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية» (دراسة) للدكتور محمد ضاري حمادي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- «ثلاثة كتب في الحروف» للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٨٢ .
- «خطبة الفتح الأعظم» ، جمع وتقديم فاروق حمادة ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٤ .
- «خطط بغداد في العهود العباسية الأولى» ، تأليف الدكتور يعقوب ليسبر ، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- «خطط بغداد في القرن الخامس الهجري» ، تأليف الدكتور جورج مقدسي ، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- «ديوان عماد الدين الأصفهاني» ، تحقيق الدكتور ناظم رشيد ، الموصل ، جامعة الموصل ، ١٩٨٤ .
- «سهم الأخطاف في وهم الألفاظ» لابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- «سؤالات الحاكم النيسابوري للدارقطني في الجرح والتعديل» ، تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر ، الرياض ، دار المعارف ، ١٩٨٤ .
- «سؤالات محمد بن عثمان بن أبي شيبة لعلي بن المديني» (في الجرح والتعديل) ، دراسة وتحقيق موفق بن عبد الله ابن عبد القادر ، الرياض ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٤ .
- «شرح هاشميات الكميت» لأبي رياش ، تحقيق الدكتور نوري حودي القيسي والدكتور داود سلوم ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ .
- «شعر البغاة» ، جمع وتحقيق هلال ناجي ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٣ .
- «شعر حماد عجرد» ، جمع وتحقيق صبحي ناصر ، البصرة ، جامعة البصرة ، ١٩٨٤ .
- «شعر السليك بن السلكة» ، جمع كامل سعيد وحيد آدم ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- «صيانة صحيح مسلم من الإخلال والغلط وحمايته من الإسقاط والسقط» للإمام الحافظ أبي عمرو بن الصلاح ، تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٤ .
- جزء فيه : «الضعفاء والمتركون» للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني البغدادي (ت ٣٨٥هـ) تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر ، الرياض ، دار المعارف ، ١٩٨٤ .

- « الطبعة في الشعر الجاهلي » ( دراسة ) للدكتور نوري حمودي القيسي ( الطبعة الثانية ) ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ .
- أبو عامر بن شهيد الأندلسي - حياته وأدبه ، دراسة للدكتور حازم عبد الله خضر ، بغداد ، دار الجاحظ ، ١٩٨٤ .
- « العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية » للمرجاني ، شرح الشيخ خالد الأزهرى الجرجاني ، تحقيق وتقديم وتعليق الدكتور البدراني زهران ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ .
- « العين » للخليل بن أحمد ، ( الجزء السابع ) تحقيق الدكتورين مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٤ .
- « القول المستطرف في سفر مولانا الملك الأشرف » ( رحلة قايتباي إلى الشام ) للقاضي بدر الدين أبي البقاء محمد ابن يحيى بن شاذل عبد الغني المعروف بابن الجيعان ، تحقيق الدكتور عمر عبد السلام تدمري ، لبنان ، طرابلس ، منشورات جروس برس ، ١٩٨٤ .
- « غات الحلية في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام » تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٣ .
- كتاب « الفرق » لابن فارس اللغوي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٨٢ .
- « الفروسة في الشعر الجاهلي » ( دراسة ) ، للدكتور نوري حمودي القيسي ، ( طبعة ثانية ) ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ .
- « فضائل الصحابة » للإمام أحمد بن حنبل النسائي ( ت ٣٠٣ هـ ) تحقيق الدكتور فاروق حمادة ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٤ .
- فهرس مخطوطات الطبعة في مكتبة الدكتور سامي إبراهيم حداد ، إعداد الدكتورين فريد سامي حداد وهانس هينريش بيسترفيلد ، حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « فهرس المطبوعات الموجودة في مركز إحياء التراث العلمي العربي ببغداد ، إعداد الأنسة أسير خضر عبد الجليل الجميل ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .
- « في التعريب » : لابن كمال باشا ( ت ٩٤٠ هـ ) تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر ، الموصل ، جامعة الموصل ، ١٩٨٤ .
- « كشف المشكل في النحو » لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني ( ت ٥٩٩ هـ ) تحقيق الدكتور هادي عطية مطر ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- « ليبيا من خلال رحلة الوزير الإصحافي » ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م ، للدكتور عبد الهادي التازي ، الرباط ، المعهد الجامعي للبحث العلمي ، ١٩٨٤ .
- « ما تلحن فيه العامة » لأبي الحسن علي بن حزة الكسائي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٨٢ .
- « ما لم ينشر من الأمالي الشعرية » لابن الشجري ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .

- « مسند الشهاب » ( ثلاثة أجزاء ) تحقيق حدي عبد المجيد السلفي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- مسند أبي يعلى الموصلي ، الإمام الحافظ أحمد بن علي بن الحنفى التميمي ، تحقيق حسين سليم أسد ( الجزء الثاني ) ، دمشق ، دار المأمون للتراث ، ١٩٨٤ .
- « مصادر السيرة النبوية وتقويمها » ، ( دراسة ) ، للدكتور فاروق حمادة ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٤ .
- « معجم شواهد النحو الشعرية » ، وضع الدكتور حنا جميل حداد ، ( اختارها من مصنفات علماء النحو منذ سبويه في القرن الثاني الهجري حتى الأشمونى في القرن العاشر الهجري ) الرياض ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨٤ .
- « المقالات في علم الحساب » لابن البناء المراكشي ( الجزء الثالث - الحساب في الأندلس والمغرب ) ، عمان ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ .
- « المكثف في الوقف والابتداء » للإمام أبي عمرو الداني ( ت ٤٤٤ هـ ) تحقيق الدكتور يوسف مرعشلي ، بيروت مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- من مؤلفات ابن سينا الطبية ، تحقيق الدكتور محمد زهير البابا ، ويشمل على ويضم الكتاب :  
 - دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية أو تدارك أنواع الخطأ الواقع في التدبير .  
 - الأرجوزة في الطب .  
 - الأدوية القلبية .  
 سورية - حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « مثال الطالب في شرح طوال الغرائب » لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير ، تحقيق محمود محمد الطناحي ، مكة المكرمة ، جامعة أم القرى ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، ١٩٨٣ .
- « المنهج الإسلامي في الجرح والتعديل » ( دراسة منهجية في علوم الحديث ) للدكتور فاروق حمادة ، الرباط ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٤ .
- « الموجز في تاريخ الطب العربي » ( دراسة ) من تأليف الدكتور كمال السامرائي ( الجزء الأول ) بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ( العراقية ) ، ١٩٨٤ .
- « الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى » لفتادة بن دعامة ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- « نثر الدر » للوزير الكاتب أبي سعد منصور بن الحسين الأبي ، ( ثلاثة أجزاء ) تحقيق محمد علي قرنة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- « نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والظواهر » لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ . ( بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية ) .
- « النكت على كتاب ابن الصلاح » لابن حجر العسقلاني ، تحقيق ودراسة الدكتور ربيع بن هادي المدخلي ، المدينة المنورة ، الجامعة الإسلامية ، المجلس العلمي ، ١٩٨٤ .
- « نواصخ القرآن » للعلامة ابن الجوزي ، تحقيق محمد أشرف علي ، المدينة المنورة ، الجامعة الإسلامية ، المجلس العلمي ، ١٩٨٤ .

- « نور الحقيقة ونور الحقيقة في علم الأخلاق » للحسين بن عبد الصمد الحارثي الممداني ، تحقيق محمد جواد الحسيني الجلال ، قم ، مطبعة سيد الشهداء ، ١٩٨٣ .
- « النور اللاتح والدر الصادح في اصطفاء مولانا السلطان الملك الصالح » لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون « تأليف إبراهيم بن عبد الرحمن بن القيسراني ، دراسة وتحقيق الدكتور عمر عبد السلام تدمري ، طرابلس - لبنان ، دار الإنشاء ، ١٩٨٣ .
- « وثائق مقدسية تاريخية مع مقدمة حول بعض المصادر الأولية لتاريخ المقدس » ، ( المجلد الأول ) ، إعداد الدكتور كامل جميل العسلي ، عمان ، الجامعة الأردنية ، ومطبعة التوثيق ، ١٩٨٣ .
- كتاب « الوثائق والسجلات » للفقيه الموثق محمد بن أحمد الأموي المعروف بابن العطار ، تحقيق ب . شاليتا وف . كورينطي . مدريد ، المعهد المصري ، ١٩٨٣ .
- « الوصية النبوية للأمة الإسلامية » ، وهي خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع ، تقديم وشرح الدكتور فاروق حمادة ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٤ .



مَدْرَعَن  
مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَمَعْهَدُ التَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ

# كتاب

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مع دراسة مقابلة لرسالة ابن سينا في القولنج

تحقيق وترجمة إلى الفرنسية بقلم: الدكتور / منيحي محمود حمادي

يطلب الكتاب من معْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

الكويت - ص.ب ٢٦٨٩٧ الصفاة

التمن شدة دولارات أميركية

# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER**  
**ISSUED BY THE INSTITUTE OF**  
**ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 26897 SAFAT - KUWAIT**

**Tel: 2469088 - 2469089**

□ □ نشرة شهرية يصدرها « معهد المخطوطات العربية » (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم )  
تصدر مؤقتاً كل شهرين .

□ □ المراسلات : معهد المخطوطات العربية — ص. ب : ٢٦٨٩٧ الصفاة — الكويت

□ □ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□ □ المقر : شارع أحمد الجابر — دروزة عبدالرزاق — مدينة الكويت











A. 1446



# أخبار التراث العربي

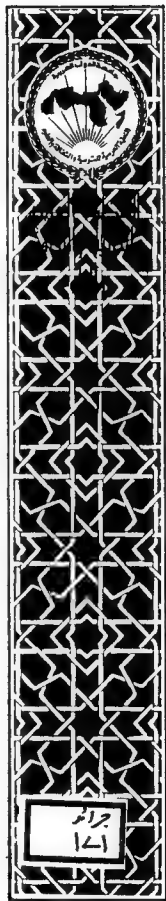
من أجل تنسيق الجهود القائمة  
حول تحقيق التراث ونشره

المجلد ٤ - العدد ٣٧

شوال - ذوالقعدة ١٤٠٩ هـ

مايو - يونيو ١٩٨٨ م

مجمع المخطوطات العربية



بسم الله الرحمن الرحيم

## أخبار التراث العربي

دعوة

تسعى أخبار التراث العربي لتحقيق هدفين

- التعريف بالمخطوطات العربية والجهود القائمة حول تحقيقها ونشرها.

- التنسيق بين العاملين في الميدان والمحافظة على جهودهم من التكرار. وهذه دعوة للمعنيين بترائنا تحقيقا ودراسة ونشراً. ليوافقونا بأخبارهم ونتائجهم، علنا نستطيع معاً أن نخدم هذا التراث العظيم، ونعجل بتعريف الناس به، ومن ثم نلغي منه ونبني عليه.

في العدد

## \* أخبار المنظمة والمعهد

### د. الراوي مديراً عاماً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

تم مؤخراً انتخاب الدكتور مسارع الراوي مديراً عاماً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، خلفاً للدكتور محيي الدين صابر. ومن المقرر أن يبدأ في ممارسة مهام منصبه في أول يناير المقبل.

وكانت سبع دول عربية قد طرحت مرشحيتها للمنصب في المؤتمر العام لوزراء التربية العرب الذي عقد في شهر نوفمبر ( ١٩٨٨ ) في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية، وجاء منح الثقة للدكتور مسارع تأكيداً لمجموعة من القدرات والخلاقة والخبرات العريضة والمميزات الشخصية التي يحفل بها، والتي تؤكد كفاءته وأهليته لقيادة العمل التربوي والثقافي والعلمي العربي.

وينتھز المعهد هذه المناسبة ليتقدم من «ابن المنظمة» البار بالتمھنة، ويعرب عن تفاؤله بمسيرة طيبة ومستقبل مشرق للإنسان العربي ولثقافته العريق الذي يعد الأساس الضروري لمباشرة الحياة في عالم الحاضر.

إن الدكتور مسارع ليس غريباً عن أهداف المنظمة، من تنمية الإنسان العربي، وبيئته، وتواصل تراثه، والتقدم على أسس من القيم والعلم، والنهوض بأسباب التنمية العلمية، وتنمية الثقافة العربية الإسلامية ونشرها عالمياً، فقد شارك في صنعها عندما كان رئيساً للجهاز العربي لمحو الأمية، ثم مديراً عاماً مساعداً لقطاع التربية في المنظمة، وهو القدر على الدفع بهذه الغايات إلى أقصى مدى ممكن.



وتسند الدكتور مسرور «في العمل القومي» خبرة سابقة في العمل القيادي والتربوي النقابي، فقد شغل منصب رئيس الجامعة المستنصرية، كما حمل مسؤولية إحدى الحقائب الوزارية في الجمهورية العراقية.

ولن ننسى، ونحن نعبّر عن فرحنا باختيار المدير العام الجديد أن نذكر بكل الإكبار والتقدير الدور الكبير الذي قام به المدير العام السابق الدكتور محيي الدين صابر في إرساء الأسس، ووضع الخطوط العريضة، التي سارت عليها المنظمة سنين طويلة، واستطاعت من خلالها أن تحقق الكثير من الإنجازات الحميدة.

أداة منهجية وفكرية هامة للباحثين الحضاريين في دراسة المجتمعات النامية، وللمخططين الاقتصاديين والاجتماعيين في تصور وإدارة مشروعات التنمية الشاملة.

ويوظف الدكتور محيي الدين صابر - أحد طلابح الانتربوليين العرب - الانتربوليا توظيفاً اجتماعياً واقتصادياً لخدمة الوحدة الوطنية والتنمية الشاملة، وهو في دراسته الجديدة يضع لبنة قوية في صرح تقاليد الدراسات الإفرقية الشاملة في اللغة العربية، حيث إنها أول دراسة انتربولجية ميدانية عصرية في اللغة العربية من حضارات إفريقية، كما أنها تتصدى لتسجيل حضارة تقليدية في طريقها إلى الزوال السريع تحت ضغط المنبهات الجديدة للمدينة المعاصرة.

### خلق الإنسان في اللغة، يفوز

#### بجائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة

فلز أحد مطبوعات المعهد، وهو كتاب مطلق الإنسان في اللغة، للحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بالجائزة التقديرية لإحياء التراث من مجمع اللغة العربية بالقاهرة لعام ٨٦.

والجدير بالذكر أن الدكتور أحمد خن، من الجامعة الإسلامية في إسلام آباد - قد قام بتحقيقه، كما قام بمراجعته الأستاذ مصطفى حجازي الخبير في المجمع ورئيس قسم التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية سابقاً.

وكانت النشرة قد نشرت مبدئياً مبدئياً للكتاب في الصفحتين الثالثة والرابعة من العدد التاسع والعشرون.

### دعوة الدول العربية للأخذ بـ «القانون

#### النموذجي لحماية المخطوطات العربية»

دعت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدول العربية مؤخراً إلى الأخذ بالنص النهائي للقانون النموذجي لحماية المخطوطات العربية، الذي أقره الوزراء المسؤولون عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، في مؤتمرهم السادس الذي عقده خلال الفترة من ٢٣ - ٢٥ شباط ١٤٠٧ هـ - ٢٣ - ٢٤ إبريل ١٩٨٧.

وذكر وجه المعهد خطباً إلى اللجان الوطنية في البلاد العربية، أطلعهم فيه على القرار الخاص بهذا الشأن وأرفقه بالنص الكامل للقانون.

### كتاب جديد

#### للمدير العام للمنظمة

عن المكتبة العصرية في صيدا ويبروت صدر كتاب جديد للمدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر بعنوان «التقرير الحضاري في مجتمع إفريقي : دراسة انتربولجية للقبائل الأزاندي شيايم نيلام ومشروعات توطينها، والكتاب عبارة عن بحث ميداني، اضطلع به مؤلفه، ومكث له عاماً كاملاً في جنوب السودان، وفي زائير، وفي إفريقيا الاستوائية، حيث تعيش قبائل الأزاندي. ويعتبر البحث

هذا وقد استهل الفهرس بتصديق كتيبه السيد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر، نوه فيه بجهد المعهد في نشر التراث العربي وفهارسه، وبهنا على إنجازاته الموسولة في نشر الفهارس التي تعد العمدية في تقنيات المخطوطات، وشكر الأستاذ السواس على قدرته وأمانته العلمية.

وقع الفهرس في ٩٢٤ صفحة من القطع المتوسط، وبذل بفهارس شاملة للمؤلفين والنساج.

### « الدلائل » للحسن بن بهلول

صدر عن المعهد أيضاً كتاب جديد بعنوان «الدلائل» للحسن بن بهلول (من رجال القرن الرابع الهجري)، بتحقيق الدكتور يوسف حبي، ومراجعة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة.

والكتاب سفر جليل، فيه من العلم القديم الذي الكثر، جمع فيه مؤلفه الدلائل العامة لفصول السنة والشهور الشمسية والقمرية، الميلادية والهجرية، وأعياد وأصوام المسيحيين والمسلمين، واليهود، والصليبية، والحرانيين، والقبلي، والأمن، والفهرس، والهنود.

كما أنه مرجع في دلائل الآثار العلوية، والأبدان، والأمراض، ونواثر الخيل والفراسة، والسوم، وتعبير الرؤيا.

ويصف السيد المدير العام للمنظمة الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر الكتاب في تصديره له بأنه نموذج من النماذج الكتيبة على عبق تراثنا، ونضجه وإشعاعه، وهو تنويه بليغ بالثقافة العربية، وإبراز لجلالاتها ومستوياتها في ذلك العصر، وهو تعبير عن صورة المثقف العربي، وانفتاحه على ثقافات العالم حوله، واستيعابه لها، وتجاوزها، بالإبداع والعطاء.

وهو، بعد هذا كله، إضافة حقيقية للثقافة العربية والمالية معاً، بما يقدم من حصيلة فكرية نادرة، ورائعة : مادة، ومنهجاً، وعرضاً.

وقع الكتاب في ٥٢٧ صفحة من القطع المتوسط، وبذل بفهارس لأسماء الأشخاص والقوائم والطوائف والأمكنة، المصطلحات العلمية.

### فهرس مجاميع المدرسة العمرية في « الظاهرية »، وبمشق

صدر عن المعهد فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية، ويأتي صدور هذا الفهرس ضمن أحد برامج المعهد المهمة، وهو برنامج فهرسة مكتبات لم تفهرس مخطوطاتها ونشرها. وقد صنع هذا الفهرس الأستاذ ياسين محمد السواس، وبلغت عدة المجاميع التي ضمتها المدرسة ثمانية وأربعين ومائة مجموع، اشتملت على خمسة وأربعين وسبعمئة ألف كتاب أو رسالة.

وتختص هذه المجاميع - كما ذكر مفهرسها - بأنها تضم عدداً كبيراً من الأجزاء الحديثة النسخة، مما يندر وجوده في مكتبات أخرى، كما أن معظمها في الحديث الطريف، إلى جانب التاريخ والسيرة والمواظ.

كما تتميز بوجود عدد كبير من السماعات والإجازات، كتبت كثير منها بخطوط علماء مشهورين، مما يشكل ثروة ضخمة من المطبوعات عن كثير من الرجال، وعن الحياة العلمية في القرون السادس والسابع والثامن والتاسع، وبخاصة في بلاد الشام.

وقد كتبت رسائل كثيرة بخط مؤلفيها، أو بخط عدد من العلماء، منهم الطلطي ابن عساكر، والمافظ عبد الفتي المقدسي، والمافظ ضياء الدين المقدسي، وابن هامل الحراني، وابن تيمية، والمافظ الذهبي، وغيرهم. وعلى الرسائل تملكات عدة، وتفيد بأسماء هؤلاء العلماء.

وقد وضع المفهرس خطة تمثلت في :

- وصف المجموع وصفاً عاماً، اشتمل على ذكر عدد الرسائل والكتب التي يضمها المجموع، وبموصولاتها، ثم عدد الأوراق، وقيلاسها، وبمستطرها، وعدد الكلمات في السطر الواحد، وعرض هامشها، وأبرز ما في المجموع من مطبوعات عن المؤلفين والمخطوط وأسماء النساج، وتواريخ النسخ، وما عليه من تملكات وتحبيسات، ثم قيمة المجموع وبدي سلامته.

واتبع ذلك كله بتفصيل لمحتوى المجموع من رسائل وكتب، ذكراً لل عنوان وأسم المؤلف وأسم الناشر وتاريخ النسخ وعدد الأوراق، وبعض الملاحظات العامة.



## ندوات ومؤتمرات

وفي المجال الثاني ألقى مدير المعهد بالإنيابة عصام محمد الشنطي بحثاً حول «المخطوطات العربية : أماكنها والاستغلال بها، وفهرستها وتصنيفها».

ومن البحوث التي طرحت في الجلسات :

- تقرير عن وضعية المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط، لحمد إبراهيم الكتاني (عضو أكاديمية المملكة المغربية).
- المخطوطات العربية في المملكة العربية السعودية، يحيى محمود ساعاني (مستشار مكتبة الملك فهد بالرياض).
- خزانة القرون ونورها الإيجابي في حفظ التراث المخطوط، محمد بن عبد العزيز الدباغ (محافظ خزانة القرون).
- وضعية المخطوطات العربية بموريتانيا، محمد الأمين البان (معهد موريتانيا العلمي السعودي).
- وضعية المخطوطات العربية بخزانة ابن يوسف بمراكش، الصديق بلعربي (محافظ خزانة ابن يوسف).
- وضعية المخطوطات العربية بالخزانة العلمية الصبئية، محمد حمي (استاذ بكلية الآداب بالرباط).

## ندوة حول اوضاع المخطوطات

### في المغرب الإسلامي

عقدت خلال الفترة من ٧ إلى ٩ ابريل ندوة تحت عنوان «المخطوطات العربية في المغرب الإسلامي : موضعية المجموعات وأفاق البحث». وقد شارك في الندوة التي نظمتها مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلم الانسانية عدد من الباحثين والمتخصصين من المغرب والشرق العربي وأوروبا وأمريكا الشمالية.

وتضمن برنامج الندوة التي عقدت في الدار البيضاء بالمملكة المغربية ست جلسات، توزعت موضوعاتها حول محاور ثلاثة : هي : وضعية المخطوطات العربية في أهم المكتبات في المغرب الإسلامي، توثيق وفهرسة وتنظيم ونشر وصيانة المخطوطات العربية الإسلامية، إشكاليات تحقيق ودراسة التراث المخطوط للمغرب الإسلامي.

- وضعية المخطوطات العربية بالجزائر، محمود بوعباد (مدير المكتبة الوطنية بالجزائر).

- وضعية المخطوطات العربية في مكتبة الكونجرس، جورج عطية (رئيس قسم المخطوطات والطبوعات العربية بمكتبة الكونجرس).

- وضعية المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية ببريس، للفتيات الأخوية والمخطوطات المغربية والإفريقية القديمة، إيفان سوهان (مؤلفة متخصصة في اللغة العربية بالمكتبة الوطنية).

- وضعية مخطوطات خزنة الجامع الكبير بمكناس، محمد العراشي (الحافظ السابق لخزانة الجامع الكبير بمكناس).

- المخطوطات العربية بالخزانة الوطنية البريطانية، ياسين صفدي (المسؤول عن قسم الطبوعات العربية والمخطوطات بالمكتبة الوطنية البريطانية).

- المخطوطات العربية بالخزانة العامة بتطوان، محمد بن الأمين بوحيرة (مؤلف بالخزانة العامة بتطوان).

- وفي المجال الثاني قدمت البحوث التالية :

- مشكلات مهنة المخطوطات العربية، قاسم السامرائي (باحث في مجال المخطوطات العربية).

- تقنيات مهنة المخطوطات العربية، أحمد شوقي بنين (استاذ بكلية الآداب في الرباط).

- من هو ذلك الذي يشرف على المخطوطات؟، محمد طريف المصان (أمين قسم المخطوطات والطبوعات العربية بالمكتبة الوطنية التونسية).

- مسرد لواقع المخطوط من الرحلات المغربية الحجازية، محمد المنوني (مؤرخ وباحث في مجال المخطوطات العربية).

- المخطوطات العربية الإسلامية الأندلسية المكتوبة بالخط العبري أو المترجمة إلى اللغة العبرية، أحمد شحلان (استاذ بكلية الآداب بالرباط).

- وضعية المخطوطات العربية بتركيا، محمد حايديجل (استاذ بكلية علوم الدين بأنقرة).

- المركز الوطني للتراث المخطوط، عبد المجيد بن يوسف (نائب مدير الخزنة العامة بالرباط).

- وفي المجال الثالث قدمت البحوث التالية :

- آفاق جديدة لدراسة مخطوطات الغرب الإسلامي، محمد ابن شريف (استاذ بكلية الآداب بالرباط).

- القيمة الوثائقية للمخطوطات الإسبانية من القرن ١٠ إلى ١٢ والمتعلقة بالحضارة الأندلسية، تيزينا بيجيمهجا (استاذة بجامعة مدريد).

- تحقيق مخطوطة كتاب «العز والمناقع» لإبراهيم بن أحمد ابن نافع، صميم مؤنس (استاذ بكلية الآداب بالقاهرة).

- المخطوطات العربية المنسوخة في شمال إسبانيا النصرانية، بيتر شورف فان كونهنكسفيد.

- المخطوطات العربية والأرشيف في عصر النهضة بفرنسا، جوزي بالاتيا (مديرة مكتبة معهد العالم العربي ببريس).

- لحمة عن علم الاستشراف في ألمانيا، هيربرت لاتيغ (الملحق الثقافي بالسفارة الألمانية بالمغرب).

- التراث والمعاصرة، محمود علي مكي (استاذ بكلية الآداب بالقاهرة).

- مخطوطات الزوايا بالمغرب : نموذج تنقلمت، أحمد التوفيق (استاذ بكلية الآداب بالرباط).

- وضعية البحوث عن مخطوطات الموريسكيين، ماري فيجيرا (استاذة بجامعة مدريد).

- الأرشيف المغربي المخطوط، جبريل عياش (استاذ بكلية الآداب بالرباط).

- مخطوطات علي بن ميمون الغماري في المكتبة الظاهرية، عمر الجديدي (استاذ بدار الحديث الصنعية بالرباط).

- وفي ختام أعمال الندوة تم اختيار لجنة مؤلفة من ستة اساتذة لخاتمة القضايا التي طرحها المشاركون.

- وكانت النشرة قد اشارت الى هذه الندوة في الصفحتين ١٠ و ١١ من العدد ٣٥.

## المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا

عقد في مدينة زانطن (ليبيا) خلال الفترة من ٢٩ مايو إلى ١ يونيو الماضي «المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا : واقعها وأفاق العمل حولها»، الذي نظمه وأشرف عليه مركز دراسة جهاز الليبيين ضد الفقر الإيطالي والمعهد العالي لتكوين المعلمين .

وقد قدم المشاركون بحثاً في أربعة محاور هي : قضية التراث، تطور الحياة الثقافية في المدن والقرى والواحات الليبية، الواقع المثل للوثائق والمخطوطات في ليبيا، الوثائق والمخطوطات ذات الصلة بليبيا في الفسارح، الشؤون الفنية للوثائق والمخطوطات، مثل الترميم والتصنيف والهرسة والتحقيق.

وتضمن برنامج المؤتمر اثنتي عشرة جلسة علمية، ومن البحوث التي طرحت خلالها : من طماط طرابلس : أبر اسحاق الأجدلي : جوانب حياته ونتاجه للاستاذ علي مصطفى المصراطي، ملاحم من للحياة الثقافية في ليبيا من خلال سجلات المحاكم

إنني وإخواني جميعاً نشكر جميع من ساهم في هذا المؤتمر رعاية وتحضيراً وتنظيماً وتنفيذاً. ونشكر كذلك كرم الضيافة والحرص على راحة الزائرين. وإننا لا ننسواكم أهـ ونودعكم عنايتين إلى أقطارنا لنرجو أن نلتقي في مؤتمرات علمية شريفة أخرى.

### توصيات

وقد خلص المؤتمر إلى عدة توصيات، يمكن تلخيصها في النقاط التالية :

- الدعوة إلى الاتفاق على نموذج مقبول لفهرسة المخطوطات والوثائق، يلتزم به برنامج المادة الأساسية عن المخطوطة أو الوثيقة، وتوصيفها توصيفاً دقيقاً دون تزييف أو نقصان. ويتبنى وضع بطاقة موحدة توزع على مختلف الأماكن التي تحتوي على مخطوطات ووثائق للأخذ بها والالتزام بمنهجها.

- عقد دورات تدريبية متلاحقة على صعيد الجماعية أولاً، والوطن العربي فيما بعد، على أن يحسن اختيار من يضع لها مناهجها وعلموها وأساليبها، وأن يثق في اختيار المرشحين للتدريب.

- تشكيل لجنة متتابعة للقضايا والمشكلات التي طرحت في المؤتمر، واتخاذ خطوات عملية لتنفيذ توصيلاته، على أن يدعو المركز اللجنة للاجتماع في مقره بطرابلس كلما دعت الحاجة إلى ذلك.

ومن البحوث التي قدمت في المؤتمر بحث بعنوان مجهود الجامعات الليبية في نشر التراث العربي، عرض فيه صاحبه الفرجاني سالم للرسائل العلمية التي منح أصحابها درجة الماجستير من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية التربية في جامعة الفاتح، (انظر بلب رسائل جامعية في هذا العدد).

كما قدم فرج ميلاد شمشي، من المكتبة المركزية بجامعة قاريونس بحثاً آخر من المخطوطات العربية في جامعة قاريونس : فهرستها ونورها في الدراسات الطليعة، أشار فيه إلى وجود مجموعات قيمة وتارة من المخطوطات في المكتبة المركزية لجامعة قاريونس، حصلت عليها بطرق عديدة، لكن معظمها من مكتبة الجغبوب القديمة، ويبلغ عددها حوالي ٩٠٠ مخطوطة، في حين يبلغ العدد الإجمالي ٢٧٠٠ مخطوطة.

أما المخطوطات المصورة فيبلغ عددها حوالي ٥٠٠، وأشار إلى أنه قد تم وضع فهرس للمخطوطات الأصلية، نشر الجزء الأول منها في عام ١٩٨٢، والثاني في عام ٨٣، وسوف ينشر خلال العام الحالي. كما يجري العمل حالياً في فهرس المخطوطات المصورة.

هذا ويضم مركز دراسة جهاز الليبيين شعبة للوثائق

الشريعة في المعهد العلماني الثاني للأستاذ محمود الديك. زاوية الشيخ براكين مسجدة عليّة عمرها أربعة قرون ومركب في الثقافة الإسلامية فريد للأستاذ الصديق يعقوب. صورة لمناذج من مخطوطات الجبل الغربي للأستاذ عبد الحميد الهرامة. مخطوطات غات ووثائقها للأستاذ أحمد عون أهـ. دور المخطوطات الليبية في تأصيل النظريات الفقهية للدكتور عبد السلام الشريف. ليبيا من خلال الرحلات أو دراسة مخطوطات ليبي : كتاب الدعوى في القضاء الدكتور محمد أبو الأجفان. الشيخ عبد الرحمن البوصيري حياته وأثره المخطوطة للأستاذ الصديق نصر. أعضاء حول مؤلفات ثابت بن قرة الحراني الطبية والرياضية والفلكية للأستاذ علي الشطشاط. المخطوطات الليبية في المكتبات التونسية للأستاذ أبو القاسم كرى. المخطوطات في ليبيا : عرض لمراكزها وفهرستها للأستاذ إبراهيم الشريف.

### كلمة الوفود المشاركة

والقى مدير المعهد بإتابة الأستاذ عصام محمد الشنطي كلمة الوفود المشاركة فقال إنها لفكرة بدية أن يتبنى مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي هذا المؤتمر، وأن يعقد برعايته في المعهد العالي لتكوين المعلمين براكين. ولا شك أن محور المؤتمر تغطي مساحات واسعة من قضية التراث العربي الإسلامي، وتطور الحياة الثقافية في ليبيا، وواقع الوثائق والمخطوطات فيها، وتوثيق الوثائق والمخطوطات الفنية من فهرسة وتصنيف وترميم وتحقيق ونشر.

ولا شك أيضاً أن هذا المؤتمر كان مهرجاناً علمياً كبيراً ليس في محاوره المختلفة فحسب، بل بهذا التنوع الكبير في مشاركته الذين جاؤوا إلى الجماعية من أقطار مختلفة، وكلهم شوق للقاء إخوانهم من طماء ويتفحصي هذا القطر العربي العزيز فضلاً عن هذا القدر الهائل من البحوث المقدمة إلى هذا المؤتمر والتي تروى هذا على الشاغلين.

وبصرف ما في هذه البحوث من فوائد أكيدة، وما في هذا الحوار والاحتكاك والتآثر والتأثر من منافع محققة، فإن الأمر يبقى إلى توصيات هذا المؤتمر التي انتهت إليها. وهي توصيات تعد خلاصة هذا العمل الحسني طيلة الأيام الأربعة، وهي إمانة في عرق مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، وأهي هذا المؤتمر، ونرجو منه أن يستمرها استثماراً طيباً لصالح التراث العربي وثقافته ومخطوطاته، وإن يقوم بمتابعة تنفيذها، وصية تلو صية، فما يجيء ميماء انقطاع المؤتمر الثاني إلا وهذه التوصيات قد وضعت موضع التنفيذ، وحينئذ سيتاح للمؤتمر الجديد أن يقدم بتوصيات جديدة تعد خطوة أخرى مكملة لتلك.

والبحوث التي أقيمت في المؤتمر الذي عقد في عمان بالمملكة الأردنية بمناسبة الذكرى الالفية لولادة العالم الفلكي أبي الحسن الصوفي، ومرور سبعين سنة على وفاة الطبيب ابن النفيس، وذلك خلال الفترة من ٥ إلى ٨ أكتوبر من العام الماضي .

ويذكر أن المؤتمر قد أقيم بدعم من الجامعة الأردنية ورئيسه عبد الحميد شومان، وأشرف على إدارته الدكتور عبد الرحيم بدر رئيس جمعية هواة الفلك الأردنية، ودعى إليه عدد من العلماء المعروفين والمهتمين بكل من الصوفي وابن النفيس .

ومن تحدث عن الصوفي كل من ج. إيدنين من إستانبول، ع.ر. بدر من عمان، ب.ج. بولجاكوف من طشقند، أ.س. كنيدي من فرانكفورت، ب. كوينتش من مينينج .

ومن تحدث عن ابن النفيس : عبد الكريم شعادة من حلب، سلمان قطيعة من باريس .

وقد تمت ضمن برنامج المؤتمر زيارة للجامعة الأردنية، وجامعة العلوم والتكنولوجيا وجامعة اليرموك، والجمعية العلمية الملكية، كما تمت زيارة جرش والقصور الصحراوية.

## معهد علي للعلوم

### الإسلامية في واشنطن

أنشئ في فبراير الماضي بواشنطن (الولايات المتحدة الأمريكية) معهد يهدف إلى الإرتقاء والتقدم بالعلوم الإسلامية، من خلال التركيز على ثلاث مجالات رئيسة، وتطبيق التكنولوجيا الحديثة عليها، وهي الفلسفة الإسلامية، علم الاجتماع، تاريخ العلوم، ثم الإقتصاد الزراعي الإسلامي والنظم البيئية والحياة الأخلاقية الطبية .

ويلقى هذا المعهد الذي أطلق عليه اسم : المعهد العالي للتكنولوجيا والعلوم الإسلامية الدعم من قبل المنظمات الإسلامية في أمريكا وخارجها .

ويذكر أن هناك مجموعة من الشخصيات العربية والإسلامية المعروفة وراء انشاء المعهد . ومنها : الدكتور محمد عبده يماني (السعودية)، الدكتور أكمل الدين إحسان أوغلو (تركيا)، حكيم محمد سيد (الباكستان).

والمخطوطات، فيها حوالي ثلاثة آلاف مخطوطة، منها ٥٥٠ مخطوطة أصلية و ٩٤٠ مخطوطة مصورة، بالإضافة إلى ١٥١٠ مخطوطات تمثل مجموعة مكتبة الأوقاف .

وتصدر عنه مجلة الوثائق والمخطوطات، تهتم بنشر دراسات ونصوص مختارة من الوثائق والمخطوطات، وقد صدر منها حتى الآن عدد واحد .

وينوي المركز إعداد مجموعة متخصصة إلى بعض الدول التي توجد بها وثائق ومخطوطات، مثل : تركيا وسوريا وإيطاليا والمانيا والمغرب وإسبانيا، وذلك للحصول على الوثائق والمخطوطات وتصويرها، كما يقوم بجمع وتصوير الوثائق والمخطوطات من جميع البلديات بالجمهورية .

## ندوة حول المعجم العربي التاريخي

### في تونس خلال مايو ٨٩

تعاقد جمعية المعجمية العربية بتونس ندوة حول المعجم العربي التاريخي : قضايا العلمية والتقنية ووسائل إنجازها، وذلك خلال الفترة من ١٦ إلى ٢١ مايو من العام المقبل .

ودعت الجمعية الباحثين الذين سيشاركون في الندوة إلى أن يركزوا بحوثهم ودراساتهم على العناصر الأساسية التالية :

١ - تقديم وتحليل الأعمال السابقة المنجزة في مجال وضع المعجم العربي التاريخي في الوطن العربي وخارجه .

٢ - المعجم التاريخي العربي : مفهيمه ووظيفته ومحتواه .

٣ - تقنيات المعجم التاريخي العربي : طرائق .

٤ - مشروعات إنجاز المعجم التاريخي العربي .

ويذكر أن الجمعية عقدت قبل شورتين حول المعجم العربي، خصصت الأولى لإسهام التونسيين في إثراء المعجم العربي، وخصصت الثانية للجمعية العربية المعاصرة، كما عقدت ندوات وطنية داخلية .

والجمعية جمعية علمية متخصصة تهدف إلى خدمة قضايا المعجم العربي قديماً وحديثاً في مستويي النظر والتطبيق، وتقوم بإصدار مجلة دورية، تدعى : مجلة الجمعية .

وهذوان الجمعية هو : النادي الثقافي أبو القاسم الطنبي - 77 مكر - شارع بلي - 1009 الوردية - ص.ب : 168 - تونس .

## بحوث مؤتمر أبي الحسن الصوفي

### في كتاب قريباً

من المتوقع أن يصدر قريباً كتاب يتضمن الدراسات

## قضايا التراث في مؤتمر تاريخ العلوم بحلب

- فنون الهندسة الحربية في الصارة الطليبة. عبد الهادي نصري  
(حلب)  
ويذكر أن أبحاث المؤتمر سوف تطبع في كتاب.

### ملتقى حول سبب: التاريخ والتراث

نظمت كلية الآداب والعلوم الانسانية (شعبة اللغة العربية وآدابها) بجامعة محمد بن عباد في تطوان (المغرب) في إبريل الماضي ملتقى حول الدراسات المغربية - الاندلسية، كان موضوعه: سبب: التاريخ والتراث.

وقد افتتحت الندوة بكلمة لوزير التربية الوطنية رئيس الجامعة الدكتور محمد مالاي، أعقبها كلمة لمعيد الكلية الدكتور محمد الكتاني، فكلمة لرئيس اللجنة العلمية للملتقى الدكتور حسن الوردكي.

وتوزعت أعمال الندوة التي استمرت ثلاثة أيام ٢٦ - ٢٨ شعبان ١٤٠٨هـ / ١٤ - ١٦ إبريل ١٩٨٨م في سبع جلسات، تم خلالها إلقاء عدد من البحوث حول سبب وتاريخها وجغرافيتها وتراثها وتورها وما قبل عنها في المصادر القديمة وبحول أعمالها وإسهاماتهم في مختلف صفوف المعرفة التراثية، والقضايا التي أثارها في نتائجهم.

وقد شارك في الندوة أساتذة متخصصون من مختلف البلاد المغربية، بالإضافة إلى باحثين من مصر والعراق وليبيا والأردن وتونس والسعودية وإسبانيا.

فمن مدينة الرباط تحدث الدكتور هلال الغازي (كلية الآداب) عن إشكالية المنهج والمصطلح عند الشريف الغزنائي: قراءة في النص الشعري وشعره، كما تحدثت ربيعة بنت رمضان ميموني عن التخطيط الحضري لمدينة سبب الإسلامية.

وعرض الدكتور إبراهيم حركات (كلية الآداب) لإمارة بني العزلي وأوضاع سبب أيام حكمهم، وتناولت حليمه فرحات (المعهد الجامعي للبحث العلمي) دور الخواصة في تدبير المدينة خلال اضطرابات ٦٢٩ - ٦٣٥هـ كما تناول الدكتور عبد الكريم كريم (كلية الآداب) السعديين ومحاولات تحرير سبب خلال القرن العاشر الهجري، وطرح الدكتور محمد بن عبيد (المعهد الجامعي للبحث العلمي) قضية العبود الأول ليوسف بن تاشفين إلى الأندلس (من سبب إلى الزلاقة)، والدكتور التهامي الراعي (كلية الآداب) القراءات في تراث القاضي عياض، ومحمد المنوني (كلية الآداب) ملاحم عن الرواقية في سبب، والدكتور عبد الصلي

برغية رئيس مجلس الوزراء السوري عقد في مدينة دير الزور (سورية) المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب، وذلك خلال الفترة من ١٢ إلى ١٤ إبريل (نيسان) الماضي.

وقد تم خلال المؤتمر الذي نظمه معهد التراث العلمي العربي بحلب ومحافظة دير الزور الاحتفال بالعالمين العربيين: ابن النفيس والصوفي، وأقيمت أبحاث عديدة لأساتذة من سورية والبلاد العربية والأجنبية، طرخوا فيها قضايا تراثية عديدة، ومن هذه الأبحاث:

- دراسة الادوية المفردة والمركبة من كتاب الوجيز، لابن النفيس. د. محمد زهير البلبا (دمشق).
- حول القسم الجبري من مخطوطة «المسقط في الحساب». د. سليمان سليمان ود. محمود حمزة (حلب).
- أدوية العين المركبة في كتاب «المذهب في الكحل» لابن النفيس. محمد يحيى (حلب).
- كتاب «مصور الكواكب»، ومنهجية البحث عند الصوفي. محمد علي الزركان (حلب).
- منازل القمر. د. عبد الرحيم بدر (الأردن).
- كتاب «المذهب» لابن النفيس. د. نشأت الحمازنة (المانيا)
- الفلك عند العرب. د. محمد علي الشبول (الأردن)
- تقسيم العلوم عند جابر بن حيان. ديبير لوري (فرنسا) - بالفرنسية.
- علم التصنيف الحيواني عند العلماء العرب المسلمين. د. مروان السبع (حلب).
- مفهوم العدد ونوره في رسائل إخوان الصفا. د. أبي يعرب المرزوقي (تونس).
- أمراض الجلد عند ابن النفيس. د. عبد الكريم شحادنة ود. خالد عتيقة (حلب).
- العمل في الإسطرلاب، لعبد الرحمن الصوفي. د. سامي شلهوب (حلب).
- رضي الدين الرهبي. د. هشام ديواني ود. لكرم الجوري (دير الزور).
- رشيد الدين أبو حليفة. د. وجيه السباعي (حلب). د. لكرم الجوري (دير الزور)
- معالجة تلوث الهواء في التراث العلمي العربي. د. لطف اقلري (السعودية).

الدغيمري (كلية الآداب) الحركة المعجمية في سبته والدكتور محمد الراوندي (دار الحديث الحسنية) تراجم رواة سبتيين من كتاب بذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، للتقي الفارسي».

### سبته في المعاجم القديمة

ومن فاس تحدث عبد الملك الشافعي عن صورة سبته من خلال المعاجم القديمة، وأحمد العلمي حمدان عن البناء الحجاجي في «الشفاء للقاضي عياض ومحمد مفتاح الصغير عن ابن نحية السبتي من خلال مؤلفة موهج الجمر في أسماء الضمر، وعبد الله بن نصر العلوي عن أسدءاء احتلال سبته في الألب المغربي وعلي لفرنجي عن مدخل إلى الحركة النقدية في سبته خلال القرنين السابع والثامن للهجرة، ومحمد الدناي عن شرح الشريف السبتي لمصورة حازم، والباحثون جميعاً من كلية الآداب.

ومن تطوان ألقى عبد السلام شقور (كلية الآداب) بحثاً موضوعه «من بيهتات سبته، وإسماعيل الخطيب (كلية أصول الدين) بحثاً حول دور المدرسة في الحياة العلمية بسبته ومحمد المنتصر الريسوني (استاذ متفرغ للبحث) بحثاً عن التجبيي الحدث السبتي بين الرواية والدراية.

وكشف الدكتور عبد العزيز خلوq التلمساني (كلية أصول الدين) عن وشائق مغربية جديدة حول القبائل المجاورة لسبته، وعرض سعيد أعراب (استاذ متفرغ للبحث) صوراً من تاريخ سبته الفكري والاجتماعي من خلال مستنصر المداواة لابن حمادة.

### سبته في «أعلام مائقة»

وتحدث عباده المراتب الترفي (كلية الآداب) عن سبته من خلال «أعلام مائقة» لابن خميس، ويعمر بلحاج (كلية الآداب) عن الخلطية السياسية والفكرية للتراث النقدي السبتي في مرحلته الأولى : «كتاب شفاء الصدور نموذجاً»، والدكتور محمد الكتاني (كلية الآداب) عن الظاهرة النبوية في فكر القلبي عياض.

وأحمد الطريق البيدي (كلية الآداب) عن حاتية ابن أبي محلى، والدكتور إبراهيم بن الصديق (كلية أصول الدين) عن القلبي عياض ويوره في تأهيل الدرس الحديثي، والدكتور حسن الوراكلي (كلية الآداب) عن مخطوطة تحفة القاصد في أسنى المقاصد وهي من تراث المكتبة العزقية.

ومن خارج المملكة المغربية شاركت الدكتورة نجاح القلبي ببحث عنوانه «هالم من سبته : ابن رشيد ورحلته، وعبد الحميد

عباده الهرامة ببحث حول أعلام أسرة بني عياض السبتيين والدكتور محمد مسعود جبران ببحث حول شخصية مالك بن المرحل، وهم من كلية التربية بجامعة الفاتح في ليبيا. كما شارك أبو القاسم محمد كرو ببحث حول إسهام التونسيين في تحقيق ونشر تراث علماء سبته.

وتحدث علي بن سلطان الحكي (كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة) عن ابن أبي الربيع الإشبيلي السبتي وجهوده في الدرس النحوي، والدكتور عباد الشبيبي (كلية الآداب بجامعة أم القرى في مكة المكرمة) عن ابن هشام السبتي من خلال كتابه «الفصول والجمال».

ومن خارج العالم العربي شارك د. خوس ببيوت لاثرو من المعهد الإسباني العربي للثقافة في مدريد ببحث حول ابن هشام اللخمي ونشاطه اللغوي في سبته في القرن الخامس الهجري.

### نشاطات

### المؤرخون العرب : هيئة عليا لكتابة تاريخ الأمة

شهد العالم الحالي نشاطات عديدة قام بها اتحاد المؤرخين العرب في بغداد، وقدم من خلال خدمات جليلة للأمة العربية وللمشتغلين في التاريخ لها، وللأجيال الجديدة. وفي برنامجه للعام المقبل نشاطات جديدة أخرى.

وقد تمثلت هذه النشاطات في مؤتمرات وندوات تاريخية، تكريم المؤرخين العرب، الإعداد لإعادة كتابة تاريخ الأمة، إصدار أدلة للرسائل الجامعية ولنتقليات المؤرخين، إجراء دراسات حول مناهج التاريخ في مراحل التعليم العام، توحيد مناهج وخطط الرسائل العلمية في الجامعات.

ويمكن إجمال هذه النشاطات في النقاط التالية :  
- تشكيل هيئة عليا تضم مؤرخين مختارين من الاقطار العربية، وتنتج سنوياً نوضع منهج عربي لكتابة تاريخ الأمة.  
- عقد مؤتمرات وندوات تاريخية في مختلف البلاد العربية.  
- سيتم في العام المقبل عقد مؤتمرات أخرى بالتعاون مع عدد من المؤسسات العلمية في بعض الاقطار العربية والأوربية



والأميركية.

- منح نخبة متميزة من المؤرخين العرب كانت قد رشتهم الجمعيات التاريخية في الوطن العربي شهادة بسام المؤرخ العربي، وذلك تقديراً لجهودهم العلمية في ميدان البحث التاريخي.

وسيتم تكريم نخبة جديدة في العام المقبل. وقد باذر الاتحاد إلى إعداد دليل عن سيرة المرشحين للوسام، وإعداد وسام مصنوع من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة، لتوزيعه على المرشحين في حفل يقام في الأندلس.

- جمع يوم ٢ أكتوبر من كل عام عيداً للمؤرخ العربي، وذلك بمناسبة مرور ٨٠٠ عام على تحرير العرب للقدس من الإفرنج.

- إعداد دليل لعناوين رسائل الماجستير والدكتوراه في التاريخ والأثار لجامعات الوطن العربي كافة. وسيتم طبعه في جزأين العام المقبل، وكذلك إعداد دليل للنتائج العلمي للمؤرخين العرب.

- التخصيص لإجراء دراسة مقارنة للكتب المنهجية في التاريخ في كل مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والإعدادي والجامعي. ومن المقرر أن تنجز هذه الدراسة في العام المقبل. وكان الاتحاد قد أرسل إلى وزارات التعليم والثقافة في الاقطار العربية، ويحصل منها على الكتب المقررة في بلادها.

- الشروع بجمع مناهج وخطط الرسائل العلمية (الماجستير، الدكتوراه) في التاريخ في جامعات الوطن العربي، وذلك بغية توحيدها وطبعها ووضعها بين أيدي الأساتذة المتخصصين.

ويذكر أن الاتحاد يصدر كل ثلاثة شهور مجلة محكمة، ويحتوي العدد على ٢٢ بحثاً باللغة العربية، والأجنبية، بالإضافة إلى الأبواب الثابتة، وقد طبع منها حتى الآن ٣٤ عدداً، وتجري طباعة ستة أعداد، لعملي ٨٨، ٨٩.

كما يملك أرشيفاً إلكترونياً، يحتوي على ملفات ١٢ ألف مؤرخ

عربي، من كل الاقطار العربية، وكذلك على ملفات للمؤرخين العرب خارج الوطن العربي

من ناحية أخرى وصل إلى النشرة بيان من الامانة العامة للاتحاد، مديلاً بتوقيع الامين العام الأستاذ مصطفى عبد القادر النجار، تضمن انتقاداً حاداً لظاهرة إعادة طبع الكتب بعد حذف أسماء مؤلفيها، وما يترتب على ذلك من سلب الحقوق المشروعة العلمية والمادية لهؤلاء المؤلفين.

وأشار البيان في هذا الصدد إلى أن مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في بيروت اصدر مؤخراً كتاباً بعنوان:

مخطوطات الخزائن المصرية في مكتبة المتحف العراقي، ووضع عليه اسم أمين قسم المخطوطات فيه كمال يوسف الحوت.

وأكد البيان أن الكتاب المذكور، من تأليف أسامة ناصر النقيشيني، ونشر في مجلة المورد، (ص ٣٤٩ - ٣٧٦ من المجلد الثامن لسنة ٧٩).

ودعا البيان إلى وضع حد لهذه الظاهرة، وناشد المراكز الثقافية والعلمية اتخاذ الإجراءات الممكنة لتحقيق هذه الغاية.

## تقارير

### مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية بتونس

يُقَدِّم مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية (الأندلسية) والتوثيق والمعلومات مركزاً فريداً من نوعه في العلم العربي والإسلامي، وقد استطاع خلال فترة وجيزة (مضى على إنشائه حوالي ثلاث سنوات) من تحقيق نتائج طيبة، كانت ثمرة لجهود على أكثر من صعيد. ويرجع الفضل في إنشاء هذا المركز الذي يتخذ من مدينة زغوان التونسية مقراً له إلى الدكتور عبد الجليل التميمي الأستاذ بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة تونس، الذي تمكن بجهد فردي من تحقيق الجزء الأول من المشروع، والمتمثل في بناء المكتبة التي سيتم تدشينها قريباً، وسوف تحتضن مئة ألف كتاب، في ستة عشر جناحاً، وستكون مجموعة الدكتور التميمي الشخصية النواة الأولى فيها.

ويهتم المركز بإقامة تعاون شامل مع كل المراكز المتخصصة على الصعيدين العربي والدولي، والاعتماد بالقضايا التي عذب عنها الباحثون، فضلاً عن الجامعات، ومنها كلية الآداب في المستقل.

### المؤتمر العالمي الرابع في تونس المقبل

وسيف عقد المركز في الفترة من ١٥ إلى ٢٠ مارس من العام المقبل المؤتمر العالمي الرابع للدراسات الموريسكية (الأندلسية) ومن المتوقع أن يحضر هذا المؤتمر أكثر من ٦٠ مؤرخاً، وكان قد

## مطبوعات

وقد قام المركز بجهود طيبة في مجال النشر. ومن ذلك أنه أصدر المطبوعات التالية :

- موجز الفيلسوف العربية والتربية بالجزائر. وقد صدر عام ١٩٧٩. (نفذ).

- بحث وثائق في التاريخ المغربي ١٨١٦ - ١٨٧١. وصدر عام ٨٠ في طبعة ثانية منقحة.

- وثيقة عن الاملاك المحبسة باسم الجامع الأعظم بمدينة الجزائر وصدرت عام ٨٠. وتعد وثيقة هامة جداً، حيث إنها حصرت كل الاملاك المحبسة باسم الجامع الأعظم، ابتداء ١٤٥٠ إلى ١٨٤١.

- الولايات العربية ومصادر وثائقها في العهد العثماني، وصدر في ٢ أجزاء عام ٨٤.

- الحياة الاقتصادية للولايات العربية ومصادر وثائقها في العهد العثماني، وصدر في ٢ أجزاء عام ٨٥. وضم أعمال المؤتمر العالمي الأول للجنة العربية للدراسات العثمانية والدول التي جرت حولها.

- الولايات العربية في العهد العثماني، وصدر عام ٨٧.

- الحياة الاجتماعية للولايات العربية ومصادر وثائقها في العهد العثماني، وصدر في ٢ أجزاء عام ٨٨. وضم أعمال المؤتمر العالمي الثاني العربي للدراسات العثمانية، والدول التي جرت حولها. والكتب السابقة جميعاً من تأليف وجمع وتقديم الدكتور عبد الجليل التميمي.

ومن الكتب التي نشرها المركز أيضاً :

- المغاربة في مصر في العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨)، للدكتور عبد الرحمن عبد الرحيم وصدر عام ٨٣، واعتمد فيه على وثائق مطبوعة في المحاكم الشرعية بالقاهرة والإسكندرية.

وأيضاً المركز إصدارات جديدة ملائمة قيد الطبع، وهي :

- تطبيق الموريسكيين - الأندلسيين للشعائر الإسلامية خلال القرن السادس عشر حتى الطرد النهائي سنة ١٦٠٩.

- وثائق المغاربة في سجلات المحاكم الشرعية المصرية إبان العصر العثماني (الجزء الأول) للدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن.

- الدولة العثمانية وقضية الموريسكيين - الأندلسيين، للدكتور عبد الجليل التميمي.

ص ب 50

زغوان 1118

الجمهورية التونسية

هاتف ٢٧٦٣٠٧

عنوان المركز

عقد في الفترة نفسها من مارس الماضي المؤتمر العالمي الثالث للدراسات العثمانية حول موضوع : الحياة الفكرية في الولايات العربية في العهد العثماني، وقد حضره قرابة مائة باحث.

وفي الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ فبراير الماضي نظم المؤتمر العربي الأول للاتحاد العربي للمكتبات والمطبوعات حول موضوع : الكشف والتصنيف في المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات العربية.

أما في العام الماضي (١٩٨٧) فقد نظم مؤتمرين في الفترة من ١٠ إلى ١٥ مارس : أولهما هو المؤتمر العالمي الثالث للدراسات الأندلسية، وكان حول الحياة الاجتماعية للولايات العربية ومصادر وثائقها في العهد العثماني، وحضره أكثر من مائة، وقدم فيه أكثر من سبعين بحثاً.

والثاني : المؤتمر العالمي الثالث للدراسات العثمانية - الموريسكية حول تطبيق الموريسكيين الأندلسيين للشعائر الإسلامية خلال القرن السادس عشر حتى القرن النهائي سنة ١٦٠٩. وحضره أربعون من الباحثين الدوليين.

## أهداف المركز

وتتلخص أهداف المركز في النقاط التالية :

- إنشاء مركز للمعلومات التاريخية العثمانية والموريسكية (الأندلسية) وقاعدة بيانات للإرشادات البليوغرافية بالموضوعات التاريخية.

- القيام بالدراسات والبحوث المتعلقة بتاريخ الولايات العربية في العهد العثماني، والموريسكيين، الأندلسيين، وكذلك إجراء الدراسات في مجال التوثيق والمكتبات والأرشيف ومراقبة تطوير هذه العلوم وتوظيفها لصالح البحث العلمي، ونشرها.

- إنشاء مكتبة متخصصة.

- تنظيم المؤتمرات العلمية المتخصصة على الصعيد القومي والدولي.

- نشر البحوث والوثائق الجديدة والمتعلقة بتاريخ الأندلسيين والولايات العربية في العهد العثماني.

- إرساء تعاون علمي بين الباحثين العرب والأتراك والإسبان وكل المتخصصين.

- تعزيز النشاط العلمي للفعل والمؤثر في حركية البحث عربياً ودولياً، وإبراز الوجه الحقيقي للمؤرخين والباحثين المكتبيين والإعلاميين العرب والأجانب، وهدى مساهمتهم الأساسية في تقدم العلم والمعرفة.



## \* أخبار المحققين و الباحثين

مشكلات القرآن، لبيان الحق النيسابوري، المتوفى حوالي ٥٥٠ هـ، بتحقيق صفوان داودي، المقيم في المدينة المنورة.

وقد جمع المؤلف في كتابه خلاصة الأقوال في التفسير من كتب المتقدمين، وناقشها، فقبل بعضها، ورد بعضها الآخر، كما حشد فيه الكثير من الشواهد الشعرية. وكان المحقق قد قام بتحقيق كتابين، هما : «الدخل لعلم تفسير كتاب الله تعالى، لأبي النصر الحداوي، و «الموضح في التفسير، لأبي النصر الحداوي، المتوفى حوالي ٤٠٠ هـ. وقد صدرنا عن دار القلم أيضاً، وهذه هي المرة الأولى التي يصدر فيها هذان الكتابان كما ذكر المحقق.

### تفسير غريب القرآن لزيد بن علي

نشرت في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب في جامعة عين شمس رسالة علمية للطالب المراتي حسن محمد تقي سميد، عنوانها ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير غريب القرآن، لزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب العلوي، للقرشي، المتوفى ١٢٠ هـ. وقد استحصلت الرسالة درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف

### الشروع في تحقيق «أنوار التنزيل وأسرار التأويل»

ينوي الدكتور عمر الأسعد الشروع في تحقيق التفسير المعروف بـ «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» للبيهقاسوي (أبي الخمر ناصر الدين عبد الله بن عمر) المتوفى ٦٨٥ هـ. وقد وجه في رسالة بحث بها إلى المعهد دعوة للباحثين والمحققين الذين لديهم علم بوجود مخطوطة أو مخطوطات قيمة المذكور، أو من هم على علم باشتغال بعض المحققين بهذا الكتاب، للاتصال به على عنوانه، وذلك للتفضل بإعلامه بمواطن تلك المخطوطات، وتجنباً لازدواج العمل. ويذكر أن عنوان الدكتور الأسعد هو :

جامعة الهمدق - ص ب ٤٥١٥ - إربد - الأردن.

### وضّح البرهان عن مشكلات القرآن لبيان الحق النيسابوري

يصدر قريباً عن دار القلم في دمشق موضح البرهان عن

سليمان الهيثمي، المتوفى ٨٠٧ هـ إلى دار المعلمين للقرآن في دمشق لطبعته؛ وذلك بعد أن أنجز معتمداً على مصورة المخطوطة المكتبة العلمية في إقليم السند من الهند.

وبما يذكر أن الكتاب سبق أن طبع في مصر، بتحقيق الشيخ الشيخ محمد عبد الرزاق حجرة، كما أن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن حمادة الجبرين - من الرياض - كان قد شرع في عام ٨٥٠ هـ في فهرسته. (انظر الفهرسة ٢١ : ١٤).

كما يقع الحق بـ معجم شيوخ أبي يعلى الموصلي، إلى الدار نفسها للفرض ذاته. وقد اعتمد على مصورتين لنسختين خطيتين حصل على الأولى من المعهد، وعلى الثانية من دار الكتب المصرية.

### جزء محمد بن عاصم النقفي

أنجز مفيد خالد عبد أحمد عبد - الكويت - تحقيق جزء محمد بن عاصم النقفي الأصهباني (ت ٢٦٢ هـ) أو أحاديث محمد بن عاصم النقفي، بإشراف الدكتور عبد الصمد بن بكر عابد، وقد اعتمد نسختين مخطوئتين في المكتبة الظاهرية، كما الحق به جزء أحمد بن عاصم الأنصاري المتوفى ٢٧٢ هـ، وهذا الجزء ملحق بإحدى النسختين الخطيتين.

وهذه للنص بدراسة تتضمن خمسة فصول، الأولى في ترجمة محمد بن عاصم، والثاني في وصف النسخة الخطية، والثاني في توثيق الجزء من خلال أقوال العلماء وسنده، والسماعات الواردة عليه. أما الرابع فخصص للتعريف بمرويات الجزء، وبين في الخامس الخطوات التي اتبعها في العمل. وتيل النص بفهارس للأبيات القرآنية والأحاديث والآثار، والأعلام والرواة، وأخير المراجع والموضوعات.

وقال المحقق إنه قدم الجزء إلى إحدى دور النشر بعد أن أجرى اختصاراً للخواص. وسوف يكون بين أيدي المهتمين بعلم الحديث قريباً.

### فهارس لـ «جامع الأصول

#### في أحاديث الرسول»

انتهى محمد أديب الجادر وعبدان عبد ربه - من دمشق - من إعداد فهارس لـ «جامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأمير (المبارك بن محمد)، المتوفى ٦٠٦ هـ (طبعة دمشق الصادرة بين عامي ٦٩ - ٧٢، بتحقيق الشيخ عبد القادر الأرناؤوط).

الأولى، منحتها لجنة مكونة من الدكتور رمضان عبد التواب الشريف رئيساً، والدكتورين عبد المجيد عابدين ومصطفى حلمي عضوين.

واعتمد المحقق في عمله على ثلاث نسخ خطية، من بينها نسخة مخطوطة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء تحت رقم ٥٨٢ تسجي.

ويعد تفسير غريب القرآن لزيد بن علي، أقدم ما ألف في كتب غريب القرآن بعد أن كان من المتعارف عليه أن لبنان ينسب المتوفى ١٤١ هـ هو أول من صنف في غريب القرآن.

### دراسة حول منهج أبي حيان

#### في تخريج القراءات القرآنية

يعد يحيى القاسم - من الأردن - دراسة حول منهج أبي حيان الأندلسي في تخريج القراءات القرآنية في تفسيره «البحر المحيط».

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه سيتقدم بهذه الدراسة إلى قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة عين شمس في القاهرة، للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية - شعبة اللغة.

ويذكر أن الدكتور رمضان عبد التواب رئيس قسم اللغة العربية في جامعة عين شمس وعميد كلية الآداب سابقاً فيها يشرع على هذه الدراسة.

### تخريج أحاديث البرزوي

#### لابن قُطُوبُغا

انتهى الدكتور محمد أديب الصالح - كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (الرياض) - من تحقيق وتخريج أحاديث البرزوي، للقاسم بن قُطُوبُغا المتوفى ٨٧٩ هـ. وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه اعتمد على نسختين، إحداها من مصورات المعهد.

### «موارد الغلمان إلى زوائد ابن حبان»

#### و معجم شيوخ أبي يعلى»

نسخ حسين الأسد - من داريا، قرب دمشق - بـ «سوارده الغلمان إلى زوائد ابن حبان» للإمام الحافظ علي بن أبي بكر بن

وقد دفع <sup>١</sup>مفسرهم إلى دار ابن كثير لطباعته.

## تعيين المحترم ليوسف بن عبد الله الرومي

تعمل إقبال عبد العزيز عبد الله المطوع في تحقيق تبيين المحارم، ليوسف بن عبد الله الحنفي الرومي المتوفى سنة ١٠٠٠هـ معتمدة على نسخة مصورة من إحدى مكتبات المدينة المنورة، وتعمل للحصول على نسخ أخرى من مكتبات عربية وأجنبية.

ويذكر أن الدكتور محمد عبد الغفار الشريف يشرف على هذا العمل.

## رسالة علمية عن إسحاق بن راهويه

يعد جمال محمد فقيه رسول الباجوري رسالة علمية حول «إسحاق بن راهويه وأثره في الفقه الإسلامي». وسوف يقدم عمله الذي يشرف عليه الدكتور عبد الله الجبوري للحصول على درجة الدكتوراه من كلية الشريعة في جامعة بغداد.

## المذهب المالكي وأثره في الحياة الأندلسية

نوقشت في كلية الآداب بالجامعة الأردنية مؤخرًا رسالة علمية بعنوان «المذهب المالكي وأثره في الحياة الأندلسية»، وحصل صاحبها سليمان حسين نجم على درجة الماجستير في التاريخ.

ويذكر أن لجنة المناقشة تكثفت من الدكتور محمد عبده حاتم (المشرف) رئيساً، والدكاترة محمد أبو ليل (مساعد المشرف، عبد العزيز الدوري، صالح أبيهيك أعضاء.

## الإدارة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

كما نوقشت في الكلية نفسها رسالة أخرى بعنوان «الإدارة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم». أعدها حافظ أحمد موسى، وحصل على درجة الماجستير في التاريخ أيضاً. وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور صالح درازكة (المشرف) رئيساً، والدكاترة عبد العزيز الدوري، محمد ذنيبات، محمد خريسات أعضاء.

## شرح المكوذي على الفقيه ابن مالك

تعمل فاطمة راشد الراجحي، المعيدة بكلية الآداب في جامعة الكويت، في تحقيق شرح المكوذي (إبي زيد عبد الرحمن بن علي) على الفقيه ابن مالك مع دراسة مقارنة بين هذا الشرح وشرح

## الاشموني على الفقيه.

وسوف تتقدم بعملها الذي تعتمد فيه على أربع نسخ خطية ويشرف عليه الدكتور حسين شريف لنيل درجة الدكتوراه من دار العلوم بجامعة القاهرة.

ويذكر أن المعهد يحتفظ بصورة للمخطوطة المحفوظة في مكتبة جامعة برنستون من الكتاب (الفتاوى ٢٧: ٥).

## التطور الدلالي في مصنفات اللحن حتى القرن العاشر الهجري

حصل أحمد محمد قنور - من حلب بسورية - مؤخرًا على درجة الدكتوراه في فقه اللغة العربية عن رسالته «التطور الدلالي في مصنفات اللحن حتى القرن العاشر الهجري».

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه تقدم بالرسالة إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة دمشق، وضمت لجنة المناقشة والحكم الدكاترة مازن المبارك (مشرفاً) وشاكر الفحام وعبد الحفيظ السطلي ومصطفى جمال ومساعد بويو أعضاء.

وأضاف إنه درس ١٨ مصنفًا من كتب لحن العامة بدءًا من القرن الثاني حتى القرن العاشر الهجري، وجاهت الدراسة في أربعة فصول، سبقتها مقدمة، وذيلت بخاتمة وفيها ملاحق لغوية شاملة.

وكانت «أخبار التراث العربي» قد أشارت إلى نيا تسجيل الرسالة في الصفحة ٢٠ من العدد ٢٢.

## باب التصريف من «شرح جمل الزجلجي» لابن عصفور

يقوم السعيد بن إبراهيم الأستاذ في معهد الآداب واللغة العربية بجامعة قسنطينة (الجزائر) بتحقيق باب التصريف من شرح جمل الزجلجي لابن عصفور (علي بن مؤمن) المتوفى ٦٦٩ هـ. ويعتمد على نسخة نادرة حصل عليها من إحدى المكتبات الخاصة، ويقع في ثلاثين صفحة من القطع الكبير.

## لهجة شمال سيناء وعلاقتها بالفصحى

حصل محمد سعد أبو حيا الطالب في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر على درجة الدكتوراه عن رسالة، بعنوان: «اللهجة البدوية لمحافظة شمال سيناء: دراسة ميدانية، وعلاقتها بالعربية الفصحى».

## فهرس المولى وحصر معانيه .. للمطرزي

انتهى الدكتور حمد بن ناصر النخيل مدير معهد تطعيم اللغة العربية وعضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض من تحقيق رسالة حَصر المولى وحصر معانيه والكشف عن حقيقته، للمُطَرِّزِي (أبي الفتح ناصر ابن أبي الكاظم) المتوفى ٦١٠ هـ.

وقال إنه اعتمد على مخطوطة وحيدة، مخطوطة في مكتبة نجيب باشا بمدينة تيم في تركيا، وأشار إلى أن المطرزي ذكر هذه الرسالة في مادة «ولى من كتبه العرب في ترتيب العرب».

## تحقيق شرح لمعية حميد بن ثور الهلالي

انجز أسلم بن السبيتي استاذ الادب القديم في المدرسة العليا للاستاذة في نواكشوط (موريتانيا) تحقيق شرح لمعية حميد بن ثور الهلالي، لأحد العلماء الموريتانيين.

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه اعتمد في تحقيق الشرح المذكور على ثلاث مخطوطات، حصل عليها من قسم المخطوطات التابع للمعهد الموريتاني للبحث العلمي. وأضاف إن هذا الشرح سكتوه شروح أخرى ضمن مشروع لتحقيق ونشر بعض الشروح الموريتانية للشعر القديم يعتمد تنفيذه.

وأشار إلى أنه سيعمل في تحقيق شروح أخرى حول قصائد كعب بن زهير والفنطرسى ولبيد بن ربيعة والعارض بن حرة اليشكري وغيرهم.

## مكتبة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

### و مكتبة العروس ونزهة النفوس

يعمل نافع منجل الراجحي - كلية الآداب بجامعة صلاح الدين (العراق) - بالاشتراك مع رفاه جاسم السلواتي في تحقيق مكتبة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب، للسروجي (شمس الدين أحمد بن محمد) المتوفى ٧١٠ هـ و مكتبة العروس ونزهة النفوس، للجناني (أبي عبد الله أحمد بن محمد) المتوفى ٧١٦ هـ. ويعتمدان في المخطوطة الأولى على ثلاث نسخ خطية مخطوطة في المكتبات العراقية، وفي الثانية على نسخة خطية مخطوطة في مكتبة الأحيات العامة ببغداد، وأخرى في المؤسسة العامة للكتاب، بالإضافة إلى مطبوعة المطبعة العراقية، التي صدرت

سنة ١٣٠١ هـ. وقد بحثا في طلب نسخة مخطوطة في شستربتي. كما أن هناك طبعة صدرت في باريس والجزائر عام ١٨٤٨م، لم يحصلوا عليها.

وقد ناشد الباحثان من يعرف معلومات عن المخطوطتين موافقتهما بها عن طريق النشرة، أو المراسلة على العنوان التالي: قسم المخطوطات - المؤسسة العامة للكتاب والنشر - بغداد - الجمهورية العراقية.

## الجزء الأول من محذائق الأدب

### لابن شافقرذان

فرغ الدكتور محمد بن سليمان السُّنْدِس الاستاذ المشارك في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك سعود بالرياض من تحقيق الجزء الأول من «محذائق الأدب» لأبي محمد عبيد الله ابن محمد شافقرذان (من رجال القرن السادس الهجري)، وسوف يدفع به إلى المطبعة قريباً. ويذكر أن الكتاب كتاب لغوي في جملته، جمعت مادته من ٣٠ مصدراً من مصادر اللغة والنحو والعروض واللفظ.

## شعراء تغلب في العصر الجاهلي :

### أخبارهم وأشعارهم

تعت في كلية الآداب بجامعة دمشق مناقشة أطروحة الدكتوراه التي تقدم بها علي أبو زيد - من أعضاء الهيئة التدريسية في قسم اللغة العربية بكلية - والمنعونة بـ «شعراء تغلب في العصر الجاهلي : أخبارهم وأشعارهم».

وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد الحفيظ السطلي (رئيساً)، والدكاترة : شاكر الفحام، ومانز المبارك، وحمو مهسي باشا، ومحمد رضوان الداية، (أعضاء).

ويعد مناقشة مطولة للأطروحة منحت للجنة الباحث درجة الدكتوراه بتقدير امتياز.

## تحقيق «أدب القديم» لكشلمجم

### وجمع وتحقيق شعر إبراهيم بن المهدي

انجز نبيل العطية مدرس الأدب العربي في إعدادية التربية ببغداد تحقيق «أدب القديم» لأبي الفتح الراسلي، المعروف

بكشاجم، وقد اعتمد على نسختين خطيتين، إحداهما من فرنسا، والأخرى من المانيا، بالإضافة إلى طبعتين صدرتا في القاهرة والإسكندرية. وسوف يدلع بالكتاب إلى المطبعة قريباً.  
كما أبشك على الانتهاء، بالمشاركة مع السيد هاشم مجيد الطائي، من جمع وتحقيق شعر إبراهيم بن المهدي الشاعر والمغني المعروف.

ومن المتوقع أن يصدر من إحدى دور النشر في بيروت.

### ديوان ابن سنان الخفاجي

#### و المنخب والمختار من النوار والاخليل

دفع الدكتور عبد الرزاق حسين - من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء في المملكة العربية السعودية - إلى المطبعة بكتابين أنجز تحقيقهما مؤخراً، هما  
- ديوان ابن سنان الخفاجي.

- المنخب والمختار من النوار والاخليل أو مختصر التذكرة الحمدينية، لابن منظور، صاحب اللسان.

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه اعتمد في تحقيق الديوان على ثلاث نسخ خطية، بالإضافة إلى طبعته القديمة، وفي تطبيق المنخب على نسخة شستريتي، وأضاف إنه عرض الكتاب الأخير على مخطوطات التذكرة الحمدينية والجزاين اللذين طبعا منها بتحقيق الدكتور إحسان عباس.

ويذكر أن مصطفى حجازي الخبير في جميع اللغة العربية، ورئيس قسم التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية سابقاً يعمل في تطبيق الكتاب المذكور، معتمداً على مصورة لمخطوطة شستريتي رقم ٥٠٣٢، مطبوعة في مكتبة المعهد برقم ٢٠١٨. انظر (النيضة ١٩: ٣٤).

### جمع وشرح وتحقيق شعر

#### عمرو بن أحرر الباهلي

انتهى محمد محيي الدين مينو - جامعة البعث بمحس (سورية) - من جمع وشرح وتحقيق شعر عمرو بن أحرر الباهلي، وهذا العمل جزء من رسالة علمية في جامعة دمشق، تناولت حياة ابن أحرر وشعره، وأشرف عليها الدكتور عبد الحفيظ السطلي: انظر (النيضة ٢٢: ٢٢).

وقد بلغ مجموع صفحات العمل ٢٥٠ صفحة، وتوزع في مقدمة وأربعة أسلام، خصص الأولى منها لشعر ابن أحرر وبلغ

نحو ٥٢٠ بيتاً، والثاني لما اتشد لابن أحرر وليس له، وهو في ٤٦ قطعة، والثالث لتخريج الشعر الوارد في القسمين السابقين، والرابع للمعارس الفنية.

### جمع ودراسة شعر زيد الخيل

أنجز الدكتور أحمد مختار البزرة - من دمشق - عضو الهيئة التدريسية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، جمع ودراسة شعر زيد الخيل الطائي. (زيد بن مهلول) المتوفى سنة ٩ هـ.  
والكتاب الآن قيد الطبع في دار المأمون للتراث بدمشق.

### شعراء الشام في القرن الخامس الهجري

نوهت في كلية الآداب بجامعة دمشق مؤخراً رسالة علمية بعنوان شعراء الشام في القرن الخامس الهجري، حصل صاحبها محمد فائز سنكري طرابيشي من حلب على درجة الدكتوراه بتقدير جيد جداً.  
وكانت النشرة قد اشارت إلى تسجيل هذه الرسالة في الصفحة ٢٢ من العدد ١٨.

### المجلد الخامس من

#### مشنرات الذهب .. في المطبعة

دفع محمود الانطاويط - من دمشق - بالمجلد الخامس من مشنرات الذهب في أواخر من شعب، لابن العماد المنبلي (عبد الحمي بن أحمد) المتوفى ١٠٨٩ هـ إلى المطبعة.  
ويكان قد حقق المجلدات الأربع الأولى من الكتاب بإشراف والده الشيخ عبد القادر الانطاويط وقد صدر الأول منها عن دار ابن كتير، وسوف تصدر الثلاثة التالية قريباً.

### دراسة حول المجالس العلمية السلطانية

#### على عهد الدولة العلوية

تعمل أسية الهاملي الباعثي - الريف - في إعداد دراسة علمية حول «المجالس العلمية السلطانية على عهد الدولة العلوية السنية».

معجم شيوخ أبي يعلى الموصلي، للإمام الحافظ أحمد بن علي بن  
الفتى التميمي، المتوفى ٣٠٧ هـ. وذلك بالاعتماد على نسختين  
خطيتين، الأولى حصل عليها من مكتبة معهد المخطوطات العربية  
في الكويت، والثانية من دار الكتب المصرية.

وسوف تقوم بطبع «المعجم» دار المأمون للتراث بدمشق.  
وكانت أخبار التراث العربي قد أشارت إلى أن محمد بن  
سليمان السعدي الطالق في قسم السنة وعلومها بكلية أصول  
الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يعمل في تحقيق  
المعجم للحصول على درجة الماجستير. (العدد ١٤: ٢٠٠).

### معجم لبلدان فلسطين

يصدر قريباً عن دار المأمون للتراث بدمشق معجم لبلدان  
فلسطين، قام بإعداده محمد محمد شراب، وهو من خان يونس  
(سورية)، ويقع حالياً بالمدينة المنورة.

وسوف تتقدم بها بعد إنجازه إلى دار الحديث الحسينية  
الحصول على دبلوم الدراسات العليا.  
ويذكر أن الدكتورة عصمت عبد اللطيف دمشق تشرف على  
هذه الدراسة.

### « فهرسة أحمد بن العربي بن الحاج »

يعمل حالي الحسان - من وحدة بالملكة المغربية - في دراسة  
وتحقيق فهرسة أحمد بن العربي بن الحاج، معتمداً على  
نسختين خطيتين محفوظتين في الخزائن العامة بالرباط.  
وسوف يتقدم بعمله بعد إنجازه لدبلوم الدراسات العليا  
في العلوم الإسلامية من دار الحديث الحسينية.

### « معجم شيوخ أبي يعلى الموصلي »

اتجز حسن الأسد - من داريا، قرب دمشق - تحقيق



## \* رسائل جامعية

حموية. ٨٧/٦/٣.

القيم الجمالية في شعر ابن الرومي، حسن الدين. د. عبد  
الكريم يعقوب. ٨٧/٦/١١.

ابن زمرك الأندلسي - حياته وأدبه، عيسى فارس. د. عمر  
موسى باشا. ٨٧/٦/١٣.

المطاري الشعر الجاهلي، مصطفى حداد. د. عبد الكريم  
يعقوب. ٨٧/٨/١٩.

الرسائل المسجلة -

ظاهرة التأثير والتأثر في المعجمات العربية حتى القرن  
الثاني عشر الهجري، شوكت صبيح. د. سمير كجور. ٨٣/٦/٧.

الاستخدام اللغوي عند قبيلة هذيل، عبد الوهاب درويش.  
د. سمير كجور. ٨٤/١/١٠.

موقف اللغويين العرب القدامى من اللغة المنطوقة حتى  
نهاية القرن الثاني الهجري، فائق محجازي. د. سمير كجور.  
٨٤/٨/٦.

وصلنا من عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في  
جامعة تشرين (اللاذقية - سورية) الدكتور نجيب  
الغزاوي ثبت بعنوان الرسائل العلمية التي منحت درجة  
الماجستير، وثبت آخر بالرسائل التي تم تسجيلها.  
ولهما يلي نشر هذين الشبكتين، مبيناً قرين كل رسالة اسم  
الباحث، الأستاذ المشرف وتاريخ المناقشة لتاريخ التسجيل

الرسائل التي حصل أصحابها على درجة الماجستير

ظاهرة الحذف بين المستوى الصوابي والمستوى الجمالي،  
محمد جديد. د. مصطفى جلال. ٨٦/٦/٢١.

ابن حزم الأندلسي - حياته وأدبه، سلمان الحطاب. د. عمر  
الدقاق. ٨٥/٤/١٠.

أسلوب الشرط بين النظرية والتطبيق، إبراهيم محسن.  
د. مصطفى جلال. ٨٦/٩/١٤.

السفرية في شعر ابن الرومي، حسن الصن. د. محمد

مفهوم الإعجاز في القرآن : دراسة في التراث البلاغي، مصطفى نمر. د. تآمر سلوم. ٨٥/١١/١٨.

شعر الخوارج بين الفكر والفن، أحمد معيطه. د. تآمر سلوم. ٨٦/٩/٢٩.

شعر شعراء الدعوة في صدر الإسلام بين الالتزام والفن، عدنان أحمد. د. محمد التنجي. ٨٧/٣/١١.

شواعر العرب في العصر الأموي، رامية مطوف. د. عبد الكريم مطلوب. ٨٧/٦/٩.

رسائل سجلت في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة صلاح الدين (العراق) للحصول على درجة الماجستير، مبيّنًا قرين كل منها اسم الباحث، والاستاذ المشرف :

ابن آدم (محمد بن آدم البللجي) المتوفى ١٢٥٢ هـ) وجهوده النحوية، رشيد أحمد رشيد. د. باكثرة رفيق حلمي.

ابن الخشاب (عبد الله بن أحمد المتوفى ٥٦٧ هـ) وجهوده اللغوية والنحوية، سهيلة طه محمد. د. غالب فاضل المطليبي.

الثّوّاهمي (محمد بن مصطفى المتوفى ١٢٥٤ هـ) وجهوده النحوية، محمد صابر مصطفى. د. محمد سعيد الحافظ.

الأسود بن يهز : حياته وشعره، توفيق إبراهيم صالح. د. حميد آدم ثويني.

قيس بن الفطيم : حياته وشعره، جليل حسن محمد. د. حميد آدم ثويني.

رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الفراتح (البيبا)، مبيّنًا قرين كل منهما اسم الباحث :

الاجوبة الفاشرة عن الأسئلة الفاجرة، لشهاب الدين القرطبي (ت ٦٨٤ هـ). الحسين سالم كارة.

أصلحن الحامل في شرح العوامل، لابن أمير حاج طليبي (ت ٨٧٣ هـ). سالم علي شلييك أحكام القرآن لعبد المنعم بن

الفرس (ت ٥٩٩ هـ) : تفسير سورتي آل عمران والنساء. أحمد أبو ستالة.

التصحيح والتبريج في ذكر أحكام المفارسة والتميز والتوليج لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ١٠٩٦ هـ). خالد أحمد العالم.

تقريب المغرب، لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ). محمد جاسم أحمد الدليهي.

تهذيب مسائل المدونة، لأبي القاسم بن سليمان البرادعي (ت ٤٣٠ هـ). محمد علي عمر.

ديوان الأشياخ، لمجموعة من المؤلفين، مسعود عيسى العزابي.

الرسم في تعليم الخط، لمحمد بن يوسف أطفيش (١٣٣٢ هـ). أحمد مسعود عيسى العزابي.

شرح حدود النول لعبد الله الفاكهي (ت ٩٧٢ هـ). خليل أحمد اسليم.

شرح الكافي لكتاب قواعد الإعراب لحني الدين أبي عبد الله الفاكهي. علي الهادي شونة.

الصادح والباغم لأبي يعلى محمد بن الهبارية (ت ٥٠٩ هـ). وريدة جمعة العوي.

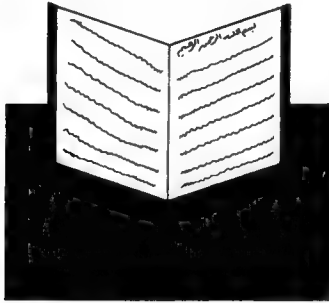
عدة البروق في جمع مالي الذهب من المجموع والغروق، لأبي العباس بن يحيى الوشريسي، (ت ٩١٤ هـ). حمزة أبو فارس.

فتح الرب المالك بشرح الفية ابن مالك، لمحمد بن قاسم الغزي، (ت ٩١٨ هـ). محمد البروك الختروش.

مجموعة العبد الذليل على ربح أنوار التنزيل لمحمد كامل مصطفى (ت ١٣١٥ هـ). (تفسير سورتي يس والصفافات) عبد الدائم محمد الباجقي.

مجموعة العبد الذليل على ربح أنوار التنزيل، لمحمد كامل بن مصطفى (ت ١٣١٥ هـ). (تفسير سورتي ص والزمر). عبد الرحمن محمد العدولي.

المهل الصافي في شرح الوافي، لمحمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ). صلاح مبروك علي.



١٧٧٢ / ١٧٧٨م، لعبد الرحمن بن عبد الله السويدي  
(ت ١٢٠٠ هـ)، تحقيق وتعليق د. عماد عبد السلام رؤوف،  
ط ٢. بغداد : وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٨٧.

تاريخ دولة الادارسة (من كتاب نظم الدر والعليان،  
لأبي عبد الله التنسي)، تحقيق وتقديم د. عبد الحميد  
حاجيات. الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤.

تاريخ الفقه الإسلامي ، للسيد موسى الحسيني  
المازندراني؛ ط ٣ بيروت : دار العلوم، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م.

تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز  
والاختصار، لمكي القيسي، دراسة وتحقيق هدى الطويل  
المرعشي. بيروت : دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨م.

الجغرافيا، لبطليموس . فرانكفورت : معهد تاريخ  
العلوم العربية والإسلامية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م. (ترجمة  
عربية أنجزت ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥م) - إعادة طبع النشرة  
للتصويرية لمخطوطة أيا صوفيا ٢٦١٠.

جمهرة الإسلام ذات النشر والنظام، للشيزري (مسلم  
ابن محمود ت بعد سنة ٦٢٢ هـ). فرانكفورت : معهد تاريخ

أدب الدنيا والدين ، لأبي الحسن علي بن محمد  
الماوردي، قدم له وحققه : الأستاذ مصطفى السقا، راجعه  
وعلق عليه : الشيخ محمد شريف سكر. بيروت : دار إحياء  
العلوم، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م.

أصول الفقه ، للمفيد (محمد بن محمد ابن النعمان)  
بيروت : مركز الدراسات والبحوث العلمية العالية، ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨م.

أقسام المسالك في معرفة أحوال الممالك، لخير الدين  
التونسي، تحليل وتحقيق المنصف الشنوني؛ ط ٢ . تونس :  
الدار التونسية للنشر، الجزائر : المؤسسة الوطنية  
للكتاب، ١٩٨٦.

الأمثال العربية والعصر الجاهلي (دراسة تحليلية)، د.  
محمد توفيق أبو علي. بيروت : دار النفائس، ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨م.

بلاد شنقيط : المنارة .. والرباط (عرض للحياة العلمية  
والإشباع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات  
البيدية المتنقلة المعاصرة، للخليل النحوي. تونس : المنظمة  
العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٧.

تاريخ حوادث بغداد والبصرة من ١١٨٦ إلى ١١٩٢ هـ

كريلاء في الذاكرة، سلمان هادي الطمعة، بغداد :  
مطبعة المعاني، ١٩٨٨.

مصطفى المقال في مصنفى علم الرجال، للشيخ آقابزرگ  
الطهراني، عني بتصحيحه ونشره : ابن المؤلف : ط ٢، بيروت  
: دار العلوم، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

معجم السفر ، لأبي طاهر أحمد بن محمد السلفي،  
المتوفى ٥٧٦ هـ تحقيق الدكتور بشير محمد زمان، إسلام  
آباد : مجمع البحوث الإسلامية، الجامعة الإسلامية  
العلمية، ١٤٠٨ هـ.

المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي، للسيوطي،  
تحقيق أحمد شفيق دمج، بيروت : دار ابن حزم، ١٤٠٨ هـ  
- ١٩٨٨ م.

نهاية الاغتيال بمن رمي من الرواة بالاختلاف، لعلاء  
الدين علي رضا (هو دراسة وتحقيق وزيادات في التراجم على  
كتاب الاغتيال بمن رمي بالاختلاف) لسبط ابن العجمي،  
بيروت : دار المعرفة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

### الجانب العروضي عند القرطبي في منهاج البلغاء

صدر في الكويت مؤخرأ كتاب بعنوان الجانب العروضي عند  
حازم القرطبي في منهاج البلغاء وسراج الادباء : دراسة  
مقارنة، للدكتور أحمد فوزي الهيب مدرس العريض والأب  
العربي في جامعة الكويت.  
وقد جاء في مقدمة الكتاب : إننا في هذا البحث سنكتفي  
بدراسة الجانب العروضي عند حازم في المنهاج، ومقارنته  
بالدراسات العروضية في الفلسفة .. وتبيين ماله وما عليه ..  
وسيتحتمل الكتاب على دراسة للأسباب والآثار أو الأجل، كما  
سماها حازم، والتفصيلات، والبيت، وأوزان الشعر، وصفاتها،  
والعلم والزخافات، والموائر العروضية.

### عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما تبقى من رسائله

صدر في عَسَن كتاب بعنوان : «عبد الحميد بن يحيى  
الكاتب وما تبقى من رسائله ورسائل سالم أبي العلاء، للدكتور

العلوم العربية والإسلامية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م. (طبع  
بالتصوير عن المخطوطة رقم ٢٨٧ خري في مكتبة جامعة ليدن  
ب هولندا).

جوامع علم النجوم وأصول الصركات السماوية،  
للفرغاني (أحمد بن محمد بن كثير)، نشره وترجمه إلى  
اللاتينية يعقوب جوليوس، فرانكفورت : معهد تاريخ العلوم  
العربية والإسلامية، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م. (طبعة معادة عن  
طبعة إستاندم ١٦٦٩).

الحياة الاقتصادية للولايات العربية ومصادر وثائقها  
في العهد العثماني (جزآن)، جمع وتقديم د. عبد الحليل  
التميمي. زغوان (تونس) : مركز الدراسات والبحوث  
العثمانية والموريسكية ١٩٨٦.

كتاب الخراج وصناعة الكتابة، لقدامة ابن جعفر.  
فرانكفورت : معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ١٤٠٧  
هـ - ١٩٨٦ م.

الروح في الكلام على أرواح الاموات والأحياء بالدلائل  
من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء، لابن قيم الجوزية،  
حلقه وعلق عليه : الشيخ عارف الحاج، بيروت : دار إحياء  
العلوم، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

الشرق والفرق ، لمحمد بن المرزبان الكرخي  
البغدادي (من علماء القرن الرابع الهجري)، تحقيق د.  
جليل العطية، بيروت : دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م

الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي : حياته  
وشعره، د. رضوان محمد حسين النجار، عمان، ١٩٨٥.

صفة الجنة والنار، برواية سعيد بن جناح الكوفي،  
تحقيق علي أكبر غفاري، بيروت : الشرق الأوسط للطباعة  
والنشر والتوزيع، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.

العروض والقافية في لسان العرب، عبد الوهاب محمود  
الكحلة، الكويت : دار الفلم، ١٩٨٨.

المكتور حسن حبشي، وحصل بذلك على درجة الماجستير عام ١٩٤٤م. ويتحدث الكتاب بالتفصيل عن الحروب التي وقعت في أواخر العصر الراشدي.

وقد اعتمد المحقق على نسخة جديدة مطبوعة في دار الكتب المصرية، واستعان بالمصادر التي أخذ عنها المؤلف، كتاريخ الطبري، والكمال للمبرد، وطبقات ابن سعد، وروج الذهب، وغيرها.

## الجزء الأول من اعلام النبلاء بتأريخ حلب الشهباء

صدر الجزء الأول من «أعلام النبلاء بتأريخ حلب الشهباء» لمحمد راضي بن مصطفى الطباخ الطيبي، المتوفى ١٩٥١م، بتصحيح وتعليق محمد كمال، من حلب، وسوف تصدر الأجزاء تباعاً خلال العام الحالي عن دار القلم العربي للنشر والتوزيع بطب.

وقال محمد كمال في رسالة بحث بها إنه استعان في تصحيح الكتاب بمسراوي ٥٠٠ مرجع ومصدر بعضها كان لا يزال مخطوطة في عصره، وبعضها كان مطبوعاً طبعات سقيمة، وأضاف إنه عمد إلى مقارنة نصوصه بما صدر من تلك الطبعات محققاً، وأشار إلى أنه قدم بمقدمة وإفية عن حياة المؤلف وأثره وقيمة كتابه.

والكتاب يقع في سبعة أجزاء، تضم الثلاثة الأولى منه الأحداث والوقائع التاريخية التي جرت في حلب منذ بداية العصر الإسلامي إلى مطلع القرن العشرين، مرتبة حسب السنين، مع ذكر الولاة والحكام الذين حكموا المدينة أو هموا بها، وكان لهم فيها أثر.

وأما الأجزاء الأربعة الأخيرة فتتضمن تراجم تقارب ١٥٠٠ ترجمة لأعلام الشهباء من الفضلاء والعلماء والشعراء والأطباء وغيرهم.

ويحتل الكتاب أيضاً بذكر الأسر الطبية والأعيان القديمة والمناسبات الأثرية والمعالم من مساجد ومدارس ومختبرات وتراب وكنايس ومستشفيات.

ويذكر أن الكتاب كان قد طبع عام ١٩٦٦ طبعه، وقبع فيها الكثير من التسميف والتحريف.

## نوافر الزمان في وقائع جبل لبنان

صدر في لندن نوافر الزمان في وقائع جبل لبنان، لإسكندر

إحسان عيسى. جاء الكتاب في قسمين، تضمن الأول منها فصلين، عرض الأول منها لمسيرة عبد الحميد وشخصيته وثقافته، ويخصص الثاني لترسله، حيث وضعت رسائله في سياقها التاريخي، والموضوعي.

أما القسم الثاني فقد تضمن رسائل عبد الحميد وعددها ستون رسالة، أعقبت بثلاث رسائل، رجع الدكتور المكتور إحسان أنها له. أما رسائل سالم فقد بلغ عددها ثلثي رسائل.

وقع الكتاب في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط.

## ابن فزكون الأنديلي

صدر مؤشراً ضمن سلسلة منشورات أكاديمية المملكة المغربية «ديوان ابن فزكون الأنديلي»، بتحقيق الدكتور محمد بن شريف عضو الأكاديمية.

وقع الديوان في ٤٠٠ صفحة. وكانت النسخة المخطوطة الوحيدة من الديوان قد أهديت إلى خزانة أكاديمية المملكة من الحاج محمد باخني، وتم تكليف الدكتور محمد بن شريف المتخصص في تاريخ وأدب الأندلس بتحقيق الديوان وإعداده للنشر.

ويذكر أن ابن فزكون ولد في نهاية القرن الثامن الهجري في أسرة علم، وكان أبوه من تلامذة ابن الخطيب. ورغم الصراعات الدخوية حول الحكم التي عرفتها مملكة غرناطة في نهاية القرن الثامن وبداية التاسع الهجري فقد استطاع بموهبته ومؤهلاته أن يفرش وجوده ويصبح شاعر بلاط غرناطة لسنتين طويلة.

وقد نظم هذا الشاعر الأندلسي عدداً من الأشعار، تعتبر مصدراً للمطابع حول هذه الفترة العصيبة من تاريخ العرب الإسلامي.

## الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام

صدر حديثاً في عتات المملكة الأردنية الهاشمية كتاب «الإعلام في الحروب الواقعة في صدر الإسلام» لأبي الحجاج يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري النيسابري، المؤرخ، والأديب المشهور المولود في بياضة بالأندلس، عام ٥٧٢ هـ والمتوفى في بلاط الدولة الطغصية بتهنس عام ٦٥٢ هـ. وهو بتحقيق ودراسة الدكتور شفيق جاسر أحمد محمود أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

وقع الكتاب في جزأين يضممان حوالي ألف صفحة. وكان الدكتور شفيق قد حقق الجزء الأول من الكتاب، بإشراف

ويعد الكتاب أوسع كتاب لُف في الخيل، فقد شمل كل ما يتصل بأمور الخيل والفروسية والبيطرة، من الاستشفاء على نفسها بما نزل فيها من كتاب الله عز وجل والحديث النبوي، وما جرى من أخبارها في الجاهلية والإسلام، وما اشتهر منها بأسمائها، وذكر من صفاتها، وألوانها، وشبثاتها، ودراتها، وأمرضها، ومدواتها وبرئها، وحملها، وتلقها، وتربيتها، وركوبها، وترتيب أسنانها ... وأتبع ذلك بما اشتهر ممن الخيل في ملكه، وخيول أبياته وأجداده

وما اشتهر منها في الملكة اليمنية.

وقد حفظ هذا الكتاب ما فقد من كتب الخيل التي سبقتها، فهناك نصوص منسوبة إلى الأصمعي، ليست في كتابه، ونصوص منسوبة إلى الأصمعي ليست في كتابه. وهناك أخبار وأشعار لا نجدتها في كتب الخيل أو الأدب أو اللغة التي وصلتنا.

وقد اعتمد المحقق في تحقيقه للكتاب على أربع نسخ، هي :

— نسخة المخطوط البريطاني مطبوعة برقم ٣٨٢٠ وتقع في ١٢٨ ورقة.

— نسخة المكتبة الوطنية في باريس ورقمها ٢٨٧٠، وتقع في ٩٨ ورقة.

— نسخة دار الكتب المصرية، ورقمها ٧ فروسية تيمور، وتقع في ١٠٦ ورقات.

شعر خدّاش

ابن زهير

كما صدر بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري «شعر خدّاش بن زهير العامري». وخدّاش شاعر جاهلي من الشعراء الفرسان، له أثره وبكنته في بني عامر وله صوته وشجاعته بين القبائل العربية، وكان له خطره في أيام العرب في الجاهلية وفي حروب الفجار.

وقد اعتمد المحقق على الجزء الخامس من المخطوطة المحفوظة في جامعة بيل من منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن ميمون البغدادي، بالإضافة إلى اعتماده على المصادر العربية التي زخرت بشعر خدّاش.

ابن بطوطة أبو بكر بن محمد بن بطريق عبد الكريم إبراهيم السمك، ويتناول الكتاب الصراع المملوكي في لبنان خلال الفترة من ١٨٤٠م إلى ١٨٦٠م.

وكان المؤلف قد حصل بتجقيقه ودراسته للكتاب على درجة الماجستير في التاريخ الحديث من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. انظر النشرة ٢٠/٢١.

## فهرس الكتب المطبوعة

### بمكتبة المبيكان الخاصة

صدر مؤخراً فهرس الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبد الرحمن المبيكان الخاصة. أعد الفهرس محمد خير رمضان يوسف من الرياض، ويتضمن عناوين لـ ٧٨١ مطبوعاً.

وقال الأستاذ محمد إن المكتبة تتميز بوفرة الكتب اليمنية والسودانية، حيث إن صاحب المكتبة كان سفيراً للمملكة العربية السعودية في البلدين.

وأضاف إن المكتبة مجهزة في منزل صاحبها بالرياض، وهي مفتوحة لطلاب العلم.

وكان قد صدر فهرس لمخطوطات المكتبة عام ١٤٠٤ هـ وتضمن ٢٢٢ مخطوطة.

## الأقوال الكامنة والفصول

### الشافية في الخيل

صدر عن دار الغرب الإسلامي في بيروت كتاب «الأقوال الكافية والفصول الشافية في الخيل» للملك المجاهد علي بن داود بن يوسف عمر الرئاسي البستاني (٧٠٦ - ٧٦٤ هـ) بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري الأستاذ بجامعة قطر.

## \* تعقيبات

### واستحركات

#### المبهيج في القراءات السبع

قال عبد الرحمن العارف - كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى - إن وفاة عبد الله قزمار الطالبة في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى حصلت على درجة الدكتوراه عن تحقيقها - والمبهيج في القراءات السبع، لسيط الضياط (عبد الله بن علي) المتوفى ٥٤١ هـ، وذلك في عام ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ، وأشرف على عملها الدكتور عبد الفتاح شلبي.

وأضاف إن الباحثة اعتمدت على أربع نسخ خطية، محفوظة في مكتبة فيض الله برقم ١١، دار الكتب المصرية برقم ١٧٧ (قراءات طلعت) وأصلها محفوظة في إستنبول، دار الكتب المصرية برقم خاص ٦٨١ (قراءات) ورقيم عام ١٩٣٥/١٦١٨، أحمد خيري.

جاء ذلك في تعقيب له على عمل محمد حسين الحسين - الكويت - الذي يقوم حالياً بتحقيق «المبهيج» معتمداً على نسخة أحمد خيري. انظر النشرة ٨٩/٣٤.

#### عدة البروق في جمع مائي المذهب من الجموع والفروق

قال حمزة أبو فارس (من مسلاته بليبيا) إنه حقق «عدة البروق في جمع مائي المذهب من الجموع والفروق» للونشريسي (أحمد بن يحيى) المتوفى ٩١٤ هـ، يحصل بهذا العمل على درجة الماجستير من جامعة الفاتح بطرابلس، عام ١٩٨٤. وأضاف إنه سيدفع به إلى المطبعة قريباً.

جاء ذلك في تعقيب له على الخبر المنشور في الصفحة العاشرة من العدد ٣٤، والذي يفيد بأن أحمد بن إبراهيم الحبيب الطالب في جامعة أم القرى بمكة المكرمة يعمل في تحقيق للكتاب للحصول على درجة الدكتوراه. ويذكر أن النشرة كانت قد أشارت إلى عمل الأستاذ حمزة في الصفحة ١٢ من العدد السابع.

#### شعر زفر بن الحارث الكلابي

قال أيهم عباس القيسي - من كلية الآداب بجامعة بغداد -

ثلاث نسخ مخطوطة، وقد نشر في بيروت عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م في جزأين.

جاء ذلك في تعليق له على خير وارد في الصفحة ٢٦ من العدد ٢٦، مفاده أن عميد كلية الآداب بمدينة الجديدة في المغرب محمد الديلمي حصل على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون ببريس عن تحقيقه لـ «غرر البلاغة».

### سلاسل الذهب في أصول الفقه

وأشار إلى أن مأمون عبد القويم درس وحقق سلاسل الذهب في أصول الفقه ليدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، للثوق ٧٩٤ هـ، ونال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر في أواخر السبعينات.

واستطرد إنه استقى معلوماته السالفة من كتاب بمعنى لا إله إلا الله، المؤلف نفسه، الذي قام بتطبيقه علي محيي الدين علي القره داغي، ونشرته دار البشائر الإسلامية ببيروت (٣ ط)، عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

جاء ذلك في تعليق له على الخبر المنشور في الصفحة ١٤ من العدد ٢٦، والذي يفيد بأن صفية أحمد خليفة من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر تقوم بتحقيق ودراسة الكتاب.

وذكر أن النشرة (٢٦/٢٢) كانت قد أشارت إلى حصول الطالب محمد المختار الأيمن الشنقيطي على درجة الدكتوراه في أصول الفقه؛ من قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عن تحقيقه ودراسته للكتاب نفسه.

### نزعة الحادي في أخبار

#### ملوك القرن الحادي

قال رئيس مركز التنسيق بين اللجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم محمد الفارسي إن نزعة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي، هو لأبي عبد الله محمد بن الحاج محمد بن عبد الله الأقراني، المتوفى بمراكش سنة ١١٥١ هـ.

وأضاف إن «النزعة» طبعت طبعة حجرية سنة ١٢٠٧ هـ، ونشرها ويستشرق فرنسي سنة ١٨٨٩ م.

واستطرد إن الأقراني يعد من أكبر المؤرخين المغاربة، وكتبه أهم مرجع لتاريخ الدولة السعودية.

جاء ذلك في تعليق له على رويد نزعة الحادي ... على أنه مجهول. انظر النشرة ٥/٢٤.

إن شعر زمر بين الحارث الكلابي قد جمع ودرس ونشر في الجزء الأول من المجلد الخمس والثلاثين من مجلة المجمع العلمي العراقي، الصادر عام ٨٤.

وأضاف إن الدكتور نوري حمودي القيسي الذي قلم بهذا العمل قبل ثلاث سنوات قدم للشعر بدراسة مستفيضة لحياة الشاعر وشعره، وأظهر ما برع فيه الشاعر من لون سياسي متميز مع التأكيد على استخدام المفردات لديه.

وأشار إلى أنه ساق هذه المطومات، لأن مجلة مجمع اللغة العربية الأردنية نشرت في عددها (٣٢) الصادر في العام الماضي الديوان، بصنعة الدكتور رضوان محمد حسين النجار، الأستاذ المشارك بقسمي الآداب والدراسات العليا في كلية اللغة والآداب العربية بتمسان في الجزائر، الذي أشار إلى أن شعر زمر لم يسبق أن جمع في العصر الحديث.

### طراز الحلة وشفاء الحلة

#### يصدر في العراق

قال عبد العزيز الساوري الطالب المغربي في كلية الآداب بجامعة القاهرة إن حسام جمال الدين الأبي حلق طراز الحلة وشفاء الحلة لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعيي الفرساطي المصروف بأبي جعفر الأندلسي، المتوفى سنة ٧٩ هـ، وسيصدر عن لجنة إحياء التراث الإسلامي في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالعراق.

جاء ذلك في رسالة بحث بها إلى النشرة، بغرض استرجاع انتباه الطالب محمد بن علي الصامل الذي سجل رسالة علمية حول متعاقب ودراسة كتاب طراز الحلة وشفاء الحلة لنيل درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. بالبريد (النشرة ٢٠/٢٠).

وأشار إلى أنه استقى هذه المطومة من العدد الأول من المجلد الرابع عشر من مجلة المورد العراقية، الذي صدر عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

### «غرر البلاغة» نشر عام ٨٣ في بيروت

وأضاف إن الدكتور لسد نزيان استاذ النصوص الأدبية في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية حلق «غرر البلاغة» لأبي الحسين هلال بن الحسن الصليبي المتوفى ٤٤٨ هـ، معتدلاً على



## تاريخ الفخري، و در السحابة

قال محمد بن عبد العزيز بن أحمد الخضرمي، القاضي بالمحكمة الكبرى في المدينة المنورة إن الدكتور عبد الله الشبل حقق تاريخ الفخري (محمد بن عمر الوهمي، المتوفى ١٢٧٧ هـ)، وحصل بذلك على درجة الدكتوراه من جامعة الإسكندرية، وتلقت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بطباعة عمله.

وأضاف إن سليمان المصحق در السحابة في من دخل مصر من الصحابة، للسبهي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ، وحصل على درجة الماجستير من جامعة الإمام محمد.

## المطلع على الفاظ المقتنع والأشباه والنظائر

واستطرد إن المطلع على الفاظ [المقتنع لابن قدامة موفق الدين عبد الله بن قدامة المتوفى ٦٢٠] للبيهي (محمد بن أبي الفتح) المتوفى ٧٠٩ هـ طبع مستقلاً مرة، وأخرى مع «البدع» في المكتب الإسلامي ببيروت.

وذكر أن الدكتور عبد الفتاح أبو العينين حقق «الأشباه والنظائر للسبكي (عبد الوهاب بن علي) المتوفى ٨٧١ هـ، وحصل بعمله على درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر.

## الروايتين والوجهين

وختم بالقول إن الدكتور عبد الكريم عبد الرحمن حقق في رسالة حصل بها على الدكتوراه من جامعة الإمام محمد «الروايتين والوجهين» لابن الفراء (أبي يعلى محمد بن الحسين) المتوفى ٤٥٨ هـ، وطبعه، مشيراً إلى أن الرسالة تضمنت المسائل الفقهية، ثم حقق المسائل الأصولية في كتاب مستقل، ويحقق المسائل الاعتقادية في كتاب مستقل أيضاً.

جاء ذلك في رسالة بحث بها إلى المعهد، وقال فيها إنه أطلع على العدد ٣٥ من النشرة، وقرأ في صفحاتها الأولى أن المعهد قام بتصوير بعض المخطوطات لباحثين، فنادى أن يسترعى انتباه بعضهم إلى هذه المعلومات حتى لا يكرروا الجهد.

## اقتباس الأنوار والتمسك بالأزهار للرشاشي

قال صلاح محمد السنيدي - من جامعة غرناطة بإسبانيا - إن «اقتباس الأنوار والتمسك بالأزهار» في أنساب الصحابة ورواد الآثار، لأبي محمد عبد الله بن علي الرشاشي الأندلسي، المتوفى ٥٤٢ هـ، على ريشة الصدور.

وأضاف إن رئيس قسم التاريخ الإسلامي بجامعة غرناطة الدكتور أميليو ميلينا لوبيث قام بتحقيقه.

جاء ذلك في تعليق له على تصوير المعهد «اقتباس الأنوار»، وهي من مصوراته من دار الكتب الوطنية بتونس - للباحث حنيف حسن القاسمي، من مكة المكرمة. انظر النشرة ٤: ٢٥.

## بحث في الندوة العلمية لتاريخ العلوم

### حول «النباتات» لا «النباتات»

قال الأستاذ فاضل السباعي - دمشق - إن عنوان البحث الذي قدمه في الندوة العلمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب، التي عقدها معهد المخطوطات العربية، بالتعاون مع معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، هو: «الطبيب الصيدلاني الأندلسي أبو العباس النباتي»، إلا أن الاسم تصحف في نشرة معهد التراث إلى أبي العباس النباتي!

وأضاف في رسالة بحث بها إلى المعهد: إن هذا التصحيح وقع في الصفحة الرابعة من العدد ٣١ من (أخبار التراث العربي). وقد انتقل إليها من نشرة الندوة، وأشار إلى أن هذا الخطأ مرده أن معهد التراث كلن قد احتفل في مؤتمره السنوي التاسع المقام بمدينة الزقة السورية في إبريل ٨٥ بمرور عشرة قرون على وفاة العالم العربي الرقي أبي عبد الله النباتي.

واستطرد إن أبا عبد الله النباتي محمد بن جابر بن سنا الحراني الصليبي، المتوفى سنة ٢١٧ هـ هو فلكي مهندس، أما النباتي أحمد بن محمد بن مُفَرَّج، المكتبي بابهن الرومية، والمتوفى ٦٣٧ هـ فهو طبيب صيدلاني، يعد واحداً من أعظم مُطَبِّلي الأندلس والعرب المسلمين قاطبة.

وطيه فإن النباتي هو غير النباتي، فهما مختلفان في الزمان والمكان. وفي المستوى العلمي.

ورد في الصفحة ٢٦ من الممدد ٢٤ أن محقق الفوائد الضيائية للجامي حق الدكتور اسامة طه الرافعي. والصواب اسامة طه الرافعي. وقد لفت نظرنا إلى هذا الخطا نافع منجل الراجحي.

## رسالة من بلحث

وصلتنا مجموعة من الملاحظات حول عدد من الاخبار المنشورة في الاعداد ١٩٩، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥ من عبد الحكيم محمد الانيس، من الفلوجة بالعراق. وهي ملاحظات طيبة وجديرة بالتسجيل. وفيما يلي تفاصيل هذه الملاحظات، كما وردت بقلم مرسلها :

● في العدد (١٦) ص ١٨ ذكر أن عبدا الله الدوسري يعمل في تحقيق جزء من كتاب منتاج الأفكار في تفريخ احاديث الانكار، لابن حجر (ت: ١١٨٥٢ هـ) كما ورد في النشرة لنيل درجة علمية. قلت : قد اهتمت بهذا الكتاب الشيخ حمدي السلفي، وطبع الجزء الاول منه محققاً من قبله من مطبعة الإرشاد في بغداد عام ١٤٠٦ هـ. ويضم ١١٠ مجلدات.

● في العدد (١٩) ص ١٧ ذكر أن الدكتور مصطفى عثمان محمد يعتزم نشر ثلاثة من كتب التراث، منها : الدر المستطاب للعمادي، معتمداً على نسخة دار الكتب المصرية.

قلت : تحتفظ مكتبة الأوقاف المركزية في بغداد بنسخة مخطوطة نفيسة جداً من هذا الكتاب، كتبت في حياة مؤلفها سنة ١١٦٥، فقد جاء في آخرها (وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة على يد العبد الفقير ... غلام مؤلفها ادام الله به النفع للمسلمين عبد القادر عمر التاسع بمشقى .. في أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٥)، وهي جديرة بالاعتماد عليها، لذا ألفت نظر المحقق الكريم إليها إن لم يكن قد وقف على خيرها.

● في العدد (٢٢) ص ٢ ذكر وصول عدد من الكتب من جامعة برنستون إلى المعهد منها : البرق الواضئ في شرح ثمانية ابن الفارض للسيوطي.

قلت : وكذلك جاء الاسم في كتاب (دليل مخطوطات السيوطي)

الخازندار والشمياني ص ١٨٨، وجاء في فهرست مؤلفات الإمام السيوطي المنشور في أول (معجم طبقات الحفاظ والمفسرين) إعداد الشيخ عبد العزيز السيوان ص ٢٨ : (البرق الواضئ في شرح يائنة ابن الفارض وهي التي أولها : سابق الاصفاد يطوي البيهقي).

وفي هذا تصحيحات كثيرة، والصحيح : البرق الواضئ في شرح يائنة ابن الفارض، وهي التي أولها : سابق الاظهان يطوي البيهقي منعماً عرج على كثران طي

● في العدد (٢٧) ص ١٢٢ ذكر إن الدكتور خالد عبد الكريم جمعة قام بالاشتراك مع عبد القادر أحمد بتحقيق عدد من رسائل السيوطي، والذي أعرفه أن أظنها مطبوع، وليس هذا ما أريد، ففي إعادة إفادة، ولكن ذكر معها (برد الاكباد في نقد الأولاد) وهو مطبوع أيضاً، وهذا ليس للسيوطي كما أكد عدد من الباحثين، منهم الدكتور عدنان محمد سلمان في كتابه (السيوطي النحوي) ص ١٢٤ - ١٢٥.

والسيوطي في هذا الموضوع مقامة تسعى (المقامة اللازوردية في موت الأولاد) وقد طبعت، ومنها نسخة مخطوطة في مكتبة الجامع الكبير في الفلوجة ضمن مجموعة للسيوطي.

وتذكر ص ١٩ ضمن الرسائل المسجلة للحصول على درجة الدكتوراه من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود :

- المنتظم في تاريخ الملوك والامم لابن الجوزي، دراسة وتحقيق عوض بكري السمعري بإشراف الدكتور مصطفى محمد عطية سعد.

● ذكر في العدد (٣١) ص ١٩ ضمن الرسائل المسجلة في كلية دار العلوم بالقاهرة : (ابن الجوزي مؤرخاً مع تحقيق كتاب مختصر النظم - كذا ورد والصحيح : المنتظم).

قلت : وقد صدر عن عالم الكتب عام ١٤٠٥ - ١٩٨٢ : (كتاب المنتظم لابن الجوزي : دراسة في منهجه وموارده وأهميته) للدكتور حسن عيسى علي الحكيم. وقد نال بها درجة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد.

● في العدد (٢٨) ص ٧ ذكر ضمن المخطوطات التي وصلت إلى المعهد من عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود : «الرسوخ في علم النسخ والنسخ لابن الجوزي».

نسخ هذه «الدرة» عن مخطوطة دار الكتب الظاهرية، وهي نسخة حديثة، ولكنها جيدة، والخط فيها معتاد قريب من الجيد، كتبه محمود أحمد الجندبي سنة ١٢٣٠ هـ، ويستهلها: «بهذه الدرة اليتيمة التي تمارى فيها الشعراء».

جاء ذلك في تعليق له على الخبر المنشور في الصفحة ١٧ من العدد ٢٢، والذي يتضمن الإشارة إلى انتهاء نالغ منجل الراجحي من تحقيق شرح الدرة اليتيمة، لمجهول، وأنه اعتمد على مخطوطة في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد، وأخرى في المجمع العلمي العراقي مصورة عن نسخة دار الكتب الظاهرية.

## الوسيلة إلى كشف العقيلة

قال صالح مهدي عباس - من مركز إحياء التراث العلمي العربي ببغداد - إنه درس وحقق «الوسيلة إلى كشف العقيلة» لعلم الدين الصفاري (عليه السلام) المتوفى ٦٤٢ هـ، وحصل بذلك على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من قسم اللغة العربية بكلية

الآداب في الجامعة المستنصرية، مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور حاتم صالح الضامن رئيساً، الدكتورين مساعد مسلم الشمري، أحمد نصيف الجنابي عضوين.

وأضاف إنه أراد أن يسترعي بهذا التطبيق نظر محمد إدريس الطائري، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الرباط، الذي يهتم بدراسة وتحقيق «الوسيلة»، معتمداً على نسختين خطيتين، مخطوطين في الرباط، والمكتبة الظاهرية بدمشق. (انظر ص ١٧ من العدد ٢٥).

وأشار إلى أنه كان قد اعتمد في عمله على سبع نسخ خطية. وقيم تحقيقه بالقول إن المخطوطة المذكورة تتناول معرفة مرسوم مصالط الأصهار، وقد وضعها مؤلفها لشرح لفصيدة الشلطي (ت ٥٩٠ هـ) الرائية المحروقة «عقيلة أتراب القصاد» في أسنى المقاصد التي نظم فيها كتاب «المنقذ» لأبي عمرو الداني، المتوفى ٤٤٤ هـ.

قلت: إن كانت هذه الرسالة في نواسخ القرآن فاسمها الصحيح: المصفي بالكاف أصل الرسوخ من علم النسابخ والنسوخ، وقد حققها الدكتور حاتم صالح الضامن، ونشرها في مجلة المورد العراقية المجلد السادس العدد الأول ١٣٩٧ - ١٩٧٧، اختصرها ابن الجوزي في كتابه الكبير «عدة الراسخ».

● في العدد (٢٥) ص ٢، ذكر ضمن مكتب صدر حديثاً: «مذكرة الأدب في تفسير الفريب لابن الجوزي، وكذلك جاء في العدد الخاص بالفهارس (٣٦) ص ٣٢.

وصحة العنوان: تذكرة الأريب كما جاء في المصادر كلها، ولعل ما ورد في النشرة خطأ مطبعي.

## ديوان ابن الرقاع

### صدر عام ٨٥

قال عبد العزيز السلوري - الطالب المغربي بكلية الآداب بجامعة القاهرة - إن الدكتور الشريف عبد الله الحسيني البركتي الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى جمع ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي وحققه ودرسه، ونشره في المكتبة الفيلسفية بالملكة العربية السعودية عام ١٩٨٥ م.

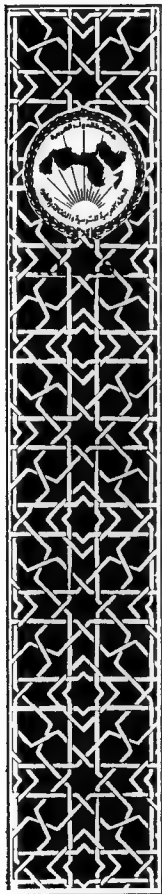
جاء ذلك في تعليق له على الخبر المنشور في الصفحة ٢٦ من العدد ٢٤، والذي يفيد بأن تحسين محمد الصلاح من - عثمان - حصل في أول سبتمبر من العام الماضي على درجة الماجستير من الجامعة الأردنية، عن دراسة لحماية عدي بن الرقاع العاملي وشعره.

## الدرة اليتيمة

قال الدكتور جورج ميخائيل كرياج الأستاذ في الجامعة اللبنانية إن الدكتور صلاح الدين المنجد حقق «الدرة اليتيمة» بعنوان «القصيد اليتيم» برواية القاضي علي بن الحسن التتويضي، ونشرها عن طريق دار الكتاب الجديد، سنة ١٩٧٠، ثم أعاد نشرها في طبعة ثالثة عام ١٩٧٤.

وأضاف إن الدكتور المنجد ذكر في مقدمة كتابه النسخ الخطية المختلفة للدرة وأشار إلى أماكن وجودها، واستطرد: إنه





## **ARAB HERITAGE NEWSLETTER**

**For the coordination of  
existing efforts of  
editing and promotion of  
Arab heritage.**

**Vol. 4 - No. 37  
MAY - JUN 1988**

**INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS  
P.O. Box 26897  
SAFAT 13129 - KUWAIT**











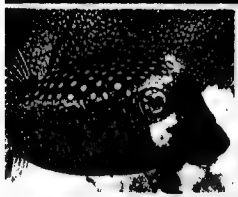








# العربي



أنغام.. في أعماق المحيطات

لعقاد.. الزمان والمكان

البرازيل.. مارد القرن ٢١

عندما  
يتكلم  
الحجر



جنان  
١١٤ عري

# نقل حي من استاد فيشر



CFM2110SR

CFM2110SR



VHS FVH-D720

**CFM2610SR**  
يحتوي على كرتي الحركة مع هذا الفيديو،  
الوقت 11 ساعة فيس (1) ساعة مع صوت  
سرير وتحتك عن بعد ٢٧ وطول  
بالأشعة تحت الحمراء.

**FVH-M540**  
تحتوي على كرتي الحركة مع هذا الفيديو،  
الوقت 11 ساعة فيس (1) ساعة مع صوت  
سرير وتحتك عن بعد ٢٧ وطول  
بالأشعة تحت الحمراء.

## استمتع بأفضل المقاعد في الاستاد بدون أن تغادر المنزل

فيشر، أخصائيو نظام الهاي فاي الأصليين، يقدمون  
الآن أجهزة سمعية مرئية ذات أبعاد جديدة في الترفيه  
المنزلي.

بما أن تلفزيون فيشر CFM2110SR نظاما ذو شاشة  
مستطبة مرئية، فباستطاعة كل من في الغرفة الحصول  
على أفضل صورة حتى آخر زوايا الشاشة، صوت  
ستيريو ديناميكي وجهاز تحكم عن بعد ٢٧ وتلفزيون  
بالأشعة تحت الحمراء يجعلك تستمتع بالمشاهدة  
من أي جهة تجلس فيها.

لمباراة مثالية، اختر مسجل الفيديو FVH D720  
بال/ ميسيكام مع مؤقت مبرمج ٩ أيام لبرنامج  
واحد وتحتك عن بعد بالأشعة تحت الحمراء لراحة  
أكبر.

فيشر- إنه عالم جديد مذهن.

**فيشر**  
**FISHER**  
The first name in high fidelity



العدد ٣٣٦ السنة التاسعة والعشرون نوفمبر ١٩٨٦



مجلة ثقافية مضمونة  
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام  
بدولة الكويت

رئيس التحرير  
د. محمد الرميحي

Issue No. 336 Nov. 1986 P. O. Box: 748

Postal Code No. 13008

Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic  
Magazine in Colour Published by:  
Ministry Of Information - State Of  
Kuwait.

ص. ب ٧٤٨ - الصفاة

الرمز البريدي 13008 - الكويت

تلفون ٢٤٦٨٤٤٢-٢٤٦٨٤٤٢-٢٤٣٩٧٢٨

برقيا "العربي" الكويت - تلكس: MTB-4404KT

تليفون فاكسيميلى ٢٤٤٤٣٧٥

للمراسلات باسم رئيس التحرير

يُستفاد عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني

وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية

أوشيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبعت بالميل:

الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

الإمارات ٥ دراهم  
البحرين ٢ دراهم  
ليبيا ٢٥٠ درهما  
سلطنة عمان ربع ريال  
أوروغواي أربعة سنتين  
فرنسا ١٥ فرنكا  
امريكا دولاران

تونس ٤٠٠ ملجم  
الجزائر ٤ دنانير  
السعودية ٥ ريال  
اليمن الشمالي ٣ ريال  
قطر ٥ ريال  
لبنان ٣ ليرات  
سوريا ٣ ليرات

الكويت ٢٥٠ فلسا  
العراق ٢٥٠ فلسا  
الأردن ٢٠٠ فلس  
البحرين ٣٠٠ فلس  
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلسا  
مصر ٣٠ قرشا  
السودان ٢٠ قرشا



اقرأ  
في الحسد  
القادم من  
العرب

ديسمبر

## القوتاز

فسيفساء اللغات والناس!  
استطاع سليمان اشج

مارتن  
لوشر  
كنج

د. أحمد البشير

مؤتمرات  
الفقه الإسلامية  
بين الفكرة والتطبيق

د. إمام صادق العميد

الإسلام  
والعرب  
وريح الشمال


د. عبدالعزيز كامل

- حقيقة الأقليات اليهودية في العالم د. عبد الوهاب المسيري
- الجنس الثالث.. خلل هرموني أم مرض نفسي؟ .... د. نجم عبد الواحد
- أصل النفط .. عضوى أم كيميائى؟ .... د. سعود عياش
- وقفة مع للمساجد القديمة في الكويت .... عبد الفتى عبدالله
- عالم السماد الوحشى .... منى محمد بدوى
- البحريين .. مسربين أصالة الأس وإشراقة الفن .. استطاع ريم الكيلاني
- وجهاً للوجه ... د. غالى شكرى ومحمود الريماوى
- كتاب الشهر .. مصر .. وعمل على د. أحمد عبد الرزاق طه

## واقرأ أيضاً للكتاب

د. محمد الرميحي - فاروق شوشة - د. محمد عبد الله المشاري  
سعيد سالم - رؤوف وصفي - محمد محمود المرسى - على عبد القيوّم

# عزيزي القارئ

 في العدد الذي بين يديك ، وفي زاوية « حوار القراء » نطرح قضية ثقافية محزنة ، بل ومشينة ، يقوم بها بعض مدعي الثقافة . والقضية ببساطة أن هناك من ينقل نقلا حرفيا من مجلات قديمة ، وبالتص ، ثم يرسلها للنشر على أنها من إنتاجه . !  
المحزن أن هؤلاء الناس ليسوا عاديين ، بمعنى أنه من المفترض فيهم أن يكونوا قادة رأي ، وأن يكونوا مؤمنين على أمور أخرى . بجانب اتعابهم على الثقافة . فإذا كانوا قد خانوا الأمانة فكيف يمكن الوثوق بهم ؟

إنه مرض أصيب به قلة من المفترض أن نعيش معهم ، ولكن ما يعزينا أن هذا المرض محدود في بعض ضعاف النفوس فقط الذين سرعان ما ينكشفون ويستأصلون من الساحة الثقافية .

وهكذا كان ، وفي حوار القراء تفاصيل ذاك المرض وجهة نظرنا فيه .  
ولكن ، بعيدا عن المرضى والأدعياء ، لنستعرض بعض ما تقدمه لك من جديد .  
في هذا العدد تطل « العربي » على الشمال الأسباني إطلالة الباحث عن جذور للثقافة تركها أجدادنا هناك . . . وقد وجدناها . . . وهي هنا بين يديك . . .  
وتجد أيضا تصورا جديدا تطرحه « العربي » لدراسة بعض الشخصيات الفكرية العربية من خلال المكان الذي عاشوا فيه . . . والبيدات في هذا العدد مع . . . العقاد .  
ولأن العالم يتقدم معتمدا على الذكاء والمبادرة . . . فإننا نمرض عليك شيئا من الذكاء الصناعي . . .

... ويقدم لنا الدكتور نقولا زيادة كتابا صينيا يتناول « العرب » . . . ترى ماذا يرى الصينيون فينا ؟

وتنتقل العربي أيضا الى البرازيل . . . التي يعتقد الكثير من الخبراء انها ستكون عملاق القرن الواحد والعشرين . . . ماذا في البرازيل اليوم ؟  
وحول عملية « بلمبات » وحصول الكيان الصهيوني على اليورانيوم تمهيدا لقيام صناعة ذرية فيه ، تنقل لك « العربي » بعض الأسرار والتفاصيل . . .  
هكذا هو العدد الذي بين يديك . . . متراعا بالفكر والثقافة . . . كي غنمك في هذا الشهر . . . وإلى اللقاء في العدد القادم . . . □

## المحرر



● الشمال الاسباني بـمـجـدـيـد في المآثر العربية  
الاسلامية يضاف الى الجنوب . فما الذي تركه  
الأجداد هناك وماذا يقول الحجر ؟ [ ص ٦٨ ]

- العجوز والكلب ( قصة )
- محمد سمارة ..... ١٥٢
- درس في القراءة ( قصيدة )
- إلياس لحود ..... ١٨٦

### استطلاعات ومقابلات

- عندما يتكلم الحجر عن العرب .. في  
الشمال الاسباني .
- حسن محمود عباس ..... ٦٨
- وجهها لوجه : أحمد بن يوسف
- علاء الدين عمن ..... ٩٣
- البرازيل : مآثر القرن الحادي والعشرين
- حسين أحمد أمين ..... ١٣٦

### أبواب العربي

- عزيزي القاري ..... •

- حديث الشهر : عيادة للمفاوضات
- دكتور محمد الرميحي ..... ٨
- د اسرائيل ، واليورانيوم وأسرار عملية  
بلمبيات - خضر الدهراوي ..... ١٨
- القرآن وترجماته في روسيا
- دكتور جابر أبي جابر ..... ٢٣
- بين الموى والوطن ( قصيدة )
- دكتور عيسى درويش ..... ٣٠
- تنظيم النسل في المجتمعات القبلية
- دكتور محمود سلام زنتي ..... ٣٢
- الذكاء الصناعي
- دكتور أنيس فهمي ..... ٣٨
- منج القرآن في تربية العقول
- عبدالرزاق البصير ..... ٤١
- من التراث العربي : ابن سينا يتحدث  
عن نفسه - جمال الغيطاني ..... ٤٤
- القتل بالاشعاع
- دكتور سيتوت حليم دوس ... ٤٨
- عاشوا في هذا المكان : العقاد بين أسوان  
ومصر الجديدة
- مسارة ..... ٥٢
- الدرس المفيد ( قصة مترجمة )
- دكتور غسان حناحت ..... ٥٨
- أنغام وأصوات في أعماق المحيطات
- رجب سعد السيد ..... ٨٤
- مجاهد العامري أمير البر والبحر !
- دكتور عصام سيّلم ..... ١٠٦
- أخطاء لغوية طبية وعلمية
- دكتور محمد صادق زلزلة ..... ١١١
- العصر الذهبي للسيتا الصامتة
- عبدالقادر التلمساني ..... ١١٦
- نياز بور عملاق النظرية الذرية
- صلاح الدين هاشم ..... ١٢٧
- الأشجار رفيق الجنس البشري
- بدور عبدالكريم ..... ١٤٨

المراسلات باسم رئيس التحرير ..  
والمجلة غير ملتزمة بإعادة  
أي مادة تلقاها للنشر . والوزارة غير  
مسئولة عما ينشر فيها من آراء .



## البيت العربي

### مجلة الأسرة والمجتمع

- أنت والآخرين ، زمالة عمل أم  
صدقة إنسانية .
- زينب الكردي ..... ١٦٢
- العناية بأقدام الأطفال تمنحهم آلاما  
كثيرة
- علي حسين فياض ..... ١٦٦
- هو .. هي ..... ١٧٠
- من الحياة .. الطفلة التي عزفت  
لحن الحياة
- منير نصيف ..... ١٧٢
- طبيب الأسرة ..... ١٧٦
- مساحة ود : بلا وطن
- محمود عبدالوهاب ..... ١٧٩

#### ■ منتدى العربي :

- قضية : عنصرية جليدة - تحليل  
في الدوافع والأهداف .
- فارس المنصوري ..... ٦٢
- تعقيب : صور المحاربين في تاريخنا
- ابراهيم ونوس ..... ٦٥
- أرقام : الأبناء أسعد حظا
- محمود المرافي ..... ٩٠
- حكايات شرق وغرب ..... ١٠٢
- الجديد في الطب والعلم ..... ١٢١
- مكتشفون ومخترعون : شارلز بارسونز ..
- اختراع وتطوير السفينة الحديثة .. ١٢٤
- سلامة البشرية في سلامة البيئة .. ١٢٦
- حضارات سادت ثم بادت : حضارة عمرو  
داج في الأناضول
- إهداء : يوسف زعبلوي ... ١٥٦
- قاموس العربي : بلفور .. وعد ! ١٨٠

#### ■ جمال العربية :

- صفحة لغة : بين البدل وعطف البيان
- محمد خليفة التونسي ..... ١٨٢
- صفحة شعر : هكذا غنى الآباء : رحلة  
إلى ليل السماوية للشهرزوري .. ١٨٤
- أقوال ..... ١٨٨
- مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : العرب وديارهم  
في كتاب صيني من العصور الوسطى .
- دكتور نقولا زيادة ..... ١٩٠
- من المكتبة العربية : العلاقات الدولية  
بعيون عربية .
- نجاح عمر ..... ١٩٤
- مكتبة العربي : مختارات ..... ١٩٦
- مسابقة العربي الثقافية ..... ١٩٨
- حل مسابقة العدد ٣٣٣ ..... ٢٠٠
- معركة بلا سلاح ( الشطرنج ) .. ٢٠٢
- حوار القراء ..... ٢٠٤

# حديث الشت هر

بقلم الدكتور  
محمد الرميحي

لا بد أن يكون مؤلف هذا الكتاب اسكتلنديا قما حتى نخطر بباله مثل هذه الأفكار ، فالاسكتلنديون مشهورون بالبخل الشديد ، والكتاب يتناول قضية لها علاقة بالتوفير واستخدام المال بطريقة أكثر رشدا أو قل حرصا . . فقط عليك باتقان فن التفاوض . . . التفاوض هنا ليس التفاوض السياسي ، ولكنه التفاوض الاقتصادي الفردي ، والتفاوض على قضايا لا تخطر على بال ، مثل التفاوض مع الزوجة قبل أن تهب معركة كلامية أو مع الحبيب عندما تظهر بوادر الجفوة أو مع الطفل ، ومثله التفاوض لشراء منزل أو سيارة أو التفاوض من أجل الطلاق أو الزواج أو من أجل بناء بيت، حتى التفاوض مع خدحك في المنزل . كل ذلك يقدم بين دفتي كتاب سماه مؤلفه « الصفة الرابعة » \* وجعل عنوانه الفرعي : كيف تتفاوض في كل شيء . . من التفاوض مع طفلك الى التفاوض لقضاء اجازة ممتعة . . وكيف تتفاوض مع جيرانك وشركائك أو مع ابنتك أو ابنك في سن المراهقة . . ؟

في بعض الأوقات تبدو لك معاني الكاتب حول التفاوض وكأنها تعنى المساومة ،



\* Gavin Kennedy "Superdeal: How To Negotiate Anything 1986.

ولاسيما في الموضوعات الاقتصادية، وأحيانا أخرى كأنها تعنى التفاوض غير المنطوق والذي يجرى حواراه بدون كلام، وبخاصة في العلاقات العاطفية ولغة العيون .  
الكتاب مبني على مجموعة من القواعد الاجتماعية والنفسية ، وليس بالضرورة أن كل البشر وكل البيئات الاجتماعية تشترك في هذه القواعد ، إلا أنها قواعد قد يشترك فيها معظم الناس ، مع هامش من الاختلاف الثقافي هنا أو هناك .

الكاتب منذ البداية يبدد الرهبة من المساومة وخصوصاً لدى الشخص الغربي - فالبعض يعتقد خطأ - كما يقول الكاتب - أن المساومة أو التفاوض هو طريق للمكر والاحتيال ، والأمر ليس كذلك البتة . فالتفاوض والمساومة طريقة حضارية متقدمة لحل المشكلات بين الأطراف المختلفة ، فأية قضية بين طرفين ربما تكون مشحونة ومفعمة بالخاطر ، والتفاوض هو أقصر الطرق وأسلمها لحلها .

الكاتب أيضاً يقول أن الكثير من الطرق الموصوفة للتفاوض والمساومة في كتابه هذا ، استخلصها من عمله الطويل في عيادته في اسكتلندا ، وهي عيادة تعنى بتعليم التفاوض والمساومة ، أو « عيادة مفاوضات » . وهو يقول أن الناس الذين يأتيون إليه ليسوا جنساً آخر مختلفاً عن العالم ، أهم بشر عاديين، ولكنهم يريدون أن يحسنوا قدراتهم التفاوضية حتى يحصلوا على صفقات أكثر ربحاً ، سواء كانت مادية أو معنوية .

## التفاوض الاقتصادي :

□ البشر في عالمنا ينقسمون الى قسمين أو الى معسكرين غير متكافئين : مجموعة من الناس تستطيع أن تعيش في حدود دخلها وهي سعيدة بذلك ، ومجموعة لا يؤهلها دخلها لأن تعيش معيشة مستريحة ، وهي تريد أن تفعل شيئاً لتغير ذلك الواقع .  
إذا كنت محسوباً على المجموعة الثانية ، فلا تعجب كثيراً إذا ما عرفت أنك تنتمي الى المجموع الأكبر ، الأكبر كثيراً في عالم البشر . وإن أردت أن تفعل شيئاً لتغير ذلك الواقع ، فإليك إلا أن تتابع القراءة ...

إذا كنت تريد من دخلك الحالي أن يخدمك أكثر لأنك تريد أكثر مما لديك ، أو لأنك تريد أكثر مما تحصل عليه الآن ، فهناك طريقتان فقط لاصلاح الاختلال بين دخلك (المحدود) وحاجاتك الكثيرة :

أما أن تخفض احتياجاتك ، أو أن تستخدم دخلك استخداماً أفضل ، فإذا انجمعت الى الخيار الأول - تخفيض الاحتياجات - فإن عليك أن تكون قديساً أو أن تتعان من مستوى متدن من المعيشة وتصبح بذلك مهووساً لأن المهووس هو الذي يقوم بذلك .  
أما إذا كنت تريد أن تستخدم دخلك بشكل أفضل فلا بد من أن تتعلم ( المفاضلة ) أو المساومة وتكتيكاتها ...



الاستدراج - اشتريه -  
الهدم الكبير - فرصة !!

## كَيْفَ تَسَاوَمُ ؟

□ إن كنت تقبل أول الأسعار التي تعرض عليك عند شرائك لسلمة أو خدمة ما دون نقاش ، فأنت لا تستخدم دخلك استخداما أفضل ، وإن كنت تدفع عادة مقابل أي بضاعة الثمن الذي كتبه البائع على بطاقة السعر فأنت خاضع لما يفرض عليك لا لما تقرر أنت بنفسك ، إذ كيف ترفض أن تشتري بضاعة بأقل من سعرها المعلن بـ ٥٪ أو ١٠٪ أو ٢٠٪ بينما تستطيع - لو ساومت - أن تحصل على بعض ذلك التخفيض أو كله .

اسأل نفسك : هل هذه البضاعة لا تتوفر بعد فترة من الوقت في موسم التزيلات ؟ وانها عندئذ ستكون أقل سعرا بكثير مما هي عليه الآن ؟ فلماذا لا أحصل على جزء من التخفيض الآن لكن بعد المساومة ؟ وتذكر أن الناس ليسوا أسهل المخلوقات للتفاوض والمساومة معهم ، فإن لهم أفكارا خاصة بهم ومصالح وطلبات يصممون على الحصول عليها . . . ولكن تذكر أيضا أنهم بشر مثلك ولا ضرر من أن تطلب منهم ما تعتقد أنه حقك . . فقط حطم العزلة وتشجع .

ليس هناك لحظات أكثر ترددا وقلقا من اللحظة التي تكون فيها في محل للبضائع ، وقبل دقائق من قرارك شراء بضاعة ما ، فالبائع لديه هدف واحد هو أن يجعلك تشتري البضاعة وتدفع الثمن الذي قررته سلفا وكتبه على بطاقة الأسعار .

وأنت من جانبك ليس لديك شيء تخافه . . فقط تشجع ، البائع وأنت متساويان ، وبدونك وبدون آخرين مثلك فإن المحل يمكن أن يفلق أبوابه ، تذكر مرة أخرى أن البائع إذا لم يبيع البضاعة الآن فسوف يضطر لبيعها في التزيلات . . تشجع واطلب تخفيضا . . .

□ تذكر القاعدة الاقتصادية التي تقول انه لا يوجد غداء مجاني . . هناك في آخر الأمر من يدفع ثمن ذاك الغداء . ولكن لا توجد قاعدة اقتصادية تقول انك الشخص الذي يجب أن يدفع ثمن الغداء .

تذكر أيضا أنه ليس لديك منجم من المال تتفق منه . . وتذكر انك لا تتفق نفس الدينار مرتين ، لذلك لا تقبل من الآخرين أن يقرروا لك كم تدفع في بضاعة تريد شراءها . من الآن فصاعدا ، تعلم أن تساوّم عند شرائك لأي شيء . . فالمساومة هي التي تجعلك تحصل على تخفيض ، وبذلك تستخدم دخلك استخداما أفضل .

لا تتبع القطيع ، فلذا ذهبت الى السوق واشتريت شيئا ودفعت ثمنه كما حدده البائع فأنت تفعل ما يفعله ٩٦٪ من الناس . . ولكن ما الذي يجبرك على فعل ذلك ؟ ، أنك تستطيع أن تخفض السعر الى نسبة قد تصل الى ١٠٠٪ .



ولكن ذلك يحتاج الى قوة حديدية .  
 فأنت عندما تدخل فتح الشراء تدخله عن طريقين : إما أن تدخله بشكل مزاجي  
 عن طريق مشاهدة إعلان عن بضاعة في التلفزيون ، أو الصحف ، وإما عن طريق  
 تصميم سابق بأنك محتاج الى السلعة التي تريد شرائها . المشتري المزاجي هو المشكلة  
 لأنه يقع في الفخ سريعا ، ومعظم مشتري المزاج هم صنف معين من الناس ..  
 لاسيا النساء .. هذا فستان جميل أريد أن أجريه .. وما ان تجر به حتى تتعلق به ،  
 وبخاصة إذا وجدت بائعة تقول لها : ما أحلى هذا الفستان على هذا القوام المفلوف ، وقد  
 لا يكون ملفوفا أبداً .. فانها تقتنع به على الفور .. وتشتريه ..  
 المشتري الذي يقرر سلفا ماذا يريد ، يمكنه أن يحصل على تخفيض يصل الى ١٠٠٪  
 عندما يسأل نفسه : ولماذا أريد هذه السلعة ؟ إن لدى مثلها تماما في البيت ! بهذا القول  
 المقلاني فانه يحصل على التخفيض الأكبر اذ أنه لن يشتري ، وبالتالي فلن ينفق  
 شيئا ...

### «الطشيش» .. الخدعة !

□ عندما تكون أسباك في الشراء موضوعية غير مزاجية ، تكون قوتك التفاوضية مع  
 البائع في ذروتها ، ولكن من الصعب التفاوض عندما تكون أسباب الشراء مزاجية ،  
 وقتها تكون في أضعف نقطة تفاوضية ، فأنت أو زوجتك أو ابنك الكل يريد هذه  
 السلعة .. يريدونها فوراً ..  
 والبائعون يعرفون ذلك .. وكذلك علماء النفس المهتمون بالتسويق ، لذلك  
 طوروا تقنية بارعة في أساليب عرض البضائع والسلع والخدمات للايقاع بك .



يقال في إطار حنكة البيع ، ان البائع الذكي الذي يبيع شرائع اللحم ( ستيك ) هو الذي يبيع ( الطشيش ) لا اللحم !  
( الطشيش ) لا يتوجه الى عقلك ولكن الى خيالك والى عاطفتك ، فعندما تطبخ شرائع اللحم وتشم رائحتها وتسمع ( طشيشها ) تفتح شهيتك للطعام - لذلك فإن كثيرا من المطاعم الراقية تجهز الطعام قريبا منك . بائع ( الطشيش ) ليس مقتصرًا على بيع شرائع اللحم ، فالمطاعم التي تقدم الوجبات النباتية تتوجه الى رغبة الناس في الصحة الجيدة وليس الى عاطفة الانسان نحو الحيوان المذبوح . إنها حقيقة في عالم التجارة والأعمال ، وقد أثبتها البائعون الذين أصبحوا أغنياء ، إنك تشتري السلع بسبب ( الطشيش ) ولا تشتريها بسبب حقائق موضوعية لها علاقة بالسلمة نفسها ، وقد يكون هذا ( الطشيش ) في بعض الأوقات اسما لمصمم أو بيت أزياء أو مكانا لاتناج السلمة .

بالنسبة لك .. هذا ( الطشيش ) يجب أن يكون إنذارا مبكرا ، فعندما يكون البائع أو البائعة على أصلب أرض تفاوضية وأنت مبهور ( بالطشيش ) الذي تسمعه أو تراه أو تشمه أو تلمسه ، فأنت تقف وقتها على أضعف أرض تفاوضية ، عند ذلك تكون كالسمكة التي تكاد أن تلتقط الطعام ، فاحذر انه الوقت المناسب لاخلق فمك والابتعاد الى أرض أكثر أمانا .

إذا كنت تستطيع أن تحسن نفسك ضد « بيع الطشيش » ، فأنت تستطيع أن تساوم على سعر أفضل ، أما إذا لم تكن محصنا فكان الله في عونك .  
أنت فقط تحتاج الى الشجاعة والثقة بالنفس كي تطلب التخفيض في السعر ، وإن طلبته مرة فسوف تجد أنه سهل ، وتلذذ بطلبه بعد ذلك وسوف تجد كذلك أنه امتحان لتفكت بنفسك .. وربما أيضا امتحان لقواك العقلية .... !

## كيف تشتري أو تبيع أو تصلح منزلك ؟

□ لا بد أن تبعد عن المغامرة في تغيير ثلاثة أشياء دفعة واحدة وفي وقت واحد : وظيفتك .. وزوجك .. وبيتك وكذلك موقفك السياسي .. وشريكك .. وجنسك ، ولو غيرت ثلاثة من هذه الأمور في نفس الوقت فلا بد أنك متصاب بالجنون ....

شراء منزل أو بيعه ليس بالعملية السهلة ، ربما تعتقد - إذا كنت مشتريا - ان الطرف الذي يملك المال أقوى في موقفه التفاوضي من الطرف الذي لديه حجر ( منزل ) .. وربما تعتقد - إذا كنت بائعا - ان من لديه حجر أقوى موقفا تفاوضيا من الشخص الذي لديه مال .. فأنت مخطيء في كلا الحالين ... !

يقول الكاتب بوضوح لا لبس فيه ان معظم بائعي البيوت « لصوص » وكذلك معظم مشتريها !!

الفقراء جدا والأغنياء جدا هم الذين يؤجرون المنازل التي يسكنونها ، أما البقية - وهم معظمنا نحن الأغلبية - فنشتري المنازل التي نسكنها ، وشراء بيت أو شقة أو



## المساومة

## أصبحت

## طريقة

## حضارية

## متقدمة

## لزيادة

## دخلك

بيعهما ربما يكون أكبر صفقة تقوم بها لصالحنا الشخصي نحن أبناء الأغلبية ، وشراء منزل أو بيعة هو أيضا امتحان لحبك لزوجتك ، فهو يمكن أن يؤدي الى الفشل في الزواج كما يمكن أن يؤدي الى إنقاذ حياتك الزوجية من كارثة ، ومعظم أسباب الطلاق - كما يقول المؤلف - تنبع من الخلاف بين الزوجين على شراء أو بيع بيت . . وذلك في المجتمع الغربي بالطبع . .

إن كنت مشتريا منزل فسوف تسمع من البائع أن هناك ثلاثة على الأقل قد فاتهم في شراء المنزل قبلك ، وإن كنت بائعا فسوف تسمع من المشتري ان هناك مجموعة من المنازل أفضل من منزلك وأقل سعرا .

بائع المنزل يقول نصف الحقيقة ، وقول نصف الحقيقة أسوأ من الكذب ، فهو يشير الى إيجابيات منزله ويتغافل عن عيوبه . . فالسيدة الكريمة التي تطوف بك حول منزلها تصف لك جماله وما يطل عليه من مناظر خلابة ، هي في حقيقة الأمر ذئب في ملابس إنسان ، لسان حالها يقول : هذه فرصة للتخلص من المنزل بأسرع وقت ممكن . أنت في حقيقة الأمر لا تتهمها من قريب أو بعيد ، والابتسامه التي رأيتها منذ أن دخلت هي ابتسامه كاذبة فهي تسمى ألا تراك مطلقا بعد إتمام الصفقة ودفع أعلى ثمن في منزلها . ابتسامه المشتري أيضا يجب ألا تتخدعك . إن كنت بائعا لمنزلك فهو يريد أن يحصل عليه بأقل الأثمان ، لا تهمة ظروفاك المالية أو كم دفعت في المنزل عندما اشتريته ؟ أو ما هي الاصلاحات التي قمت بها ؟

والنصائح التي يمكن أن تقدم للبائع والمشتري هي كما يلي : -  
لا تقع في خطأ كشف موقفك التفاوضي ، كأن تقول : لقد حصلت على وظيفة في مدينة أخرى وأريد أن أنتقل اليها ، لذلك أنا أعرض منزلي للبيع ، أو أن علي ديونا أريد تسديدها ، فأنت بذلك تقع في الفخ . وأيضا ان كنت مشتريا فلا تقل بأن عليك الانتقال الى هذا الجزء من المدينة لأنه أقرب الى عملك أو أن الأولاد وأهم يفضلون هذا الحي الهادي . . فأنت إن فعلت ذلك وقعت في الفخ أيضا . . . !

## والاصلاح

□ شراء منزل أو بيعه على صعوبته ليس بصعوبة إصلاحه ، فبعض المباني ليست كما خلق الله الأرض - كاملة غير ناقصة - فبعضها لا تكاد تدخلها حتى تلاحظ الشقوق في الجدران وانسداد أنابيب الماء وفيضان المجاري . . عليك هنا بالاستعانة بمجموعة من الخبرات التي أصبحت نادرة - كالسيك والكهربائي والصباغ والتجار والمقاول - هؤلاء لا يمكن أن ( تتشطر عليهم ) وتدخل في مفاصلة معهم ، فمهما بدا لك أنك ربحت ، فأنت الخاسر - كما يقول الكاتب - ، في إطار اصلاح المنزل أنت فقط تريد أن تخفف الضرر ما أمكن لا أن تطمع في وقته .  
حتى تستطيع أن تتجاوز مشكلات البيع والشراء والاصلاح عليك أن تضبط

عواطفك ، وألا تتساق وراء اقتراحات زوجتك أو أصدقائك ، فأنت الذي سوف تدفع في النهاية من خُر مالك ، حدد ما تريد بدقة ووضوح ، في حالة احتياجك لاصلاح المنزل اكتب كل التفاصيل التي تريد تغييرها وموصافها أيضا وحدد برنامجا زمنيا لها ثم اطرح مناقصة صغيرة لمقاولين أو أكثر ، ولا تدفع مقدما ، فالمقاول الذي يريدك أن تدفع مقدما ربما يكون في طريقه الى الافلاس ... والأفضل أن يفلس دون أن يأخذ نفودك معه ... !

كذلك اطلب في منزلك أهل ثمن عندما تريد بيعه ، واعرض أقل ثمن عندما تريد شراء بيت ، أما كم تدفع أو تقبض فيعتمد ذلك على قوتك التفاوضية وكمثال بعض الأسرار .

قوتك التفاوضية ألا ترتبط عاطفيا بالأشياء التي تريد بيعها أو بالأشياء التي تريد شرائها أو بالناس الذين تتعامل معهم في الحالتين !!

## وَسَاءَ سَيَّارَةٍ :

□ متى كانت آخر مرة اشتريت فيها سيارة ؟ لا بد أنك قابلت السيد ( ناقص زايد ) فهو - لافض فوه ومات حاسدوه - .. يقدم لك أقل سعر لسيارتك القديمة وأعلى سعر للسيارة الجديدة ، لذلك سميتاه هنا ( بالسيد ناقص زايد ) .  
الفرق بينك وبين بائع السيارات أنه يجرب قدراته التفاوضية أكثر من مرة في اليوم ، وأنت تجربها - إذا ما أتاحت لك الفرصة - مرة واحدة كل أربع سنوات أو خمس .  
عندما تقرأ إعلانا في الصحف عن سيارة جديدة أو تراها في التلفاز تذهب كي تشاهدها في المعرض ، وبمجرد دخولك تقابلك على الأقل عشرون سة من الخبرة التفاوضية تصاحبها شهية إفتار على زيون مثلك ، دعك من الشخص الأول الذي يقابلك ، فهو هنا في المعرض منذ فترة وجيزة وهو أيضا جسر . فسرعان ما يظهر السيد ناقص زايد ويعرف بطريقته الخاصة أنك زيون ممتاز ، ويبدأ بالتسخين معك .  
كيف تواجه مثل هذا الموقف ؟

أولا : يجب أن تعترف بينك وبين نفسك - وهذا مهم - أن خبرتك في هذا المجال ناقصة ، ثم طور تكتيكك التفاوضي وإلا فسوف تكون تحت رحمة البائع .  
قبل أن تفعل أي شيء اسأل نفسك : لماذا تريد سيارة جديدة ، هناك سيبان فقط لشراء سيارة جديدة ، سبب حقيقي لأنك محتاج لها ، وسبب عاطفي أنك تريد مجرد التجديد لأنك ربما لا تستطيع أن تجد شيئا آخر .  
السبب الأول يمكن الدفاع عنه ويجعلك في موقف تفاوضي أقوى لأنه عقلائي ، أما السبب الثاني فإن موقفك التفاوضي فيه ضعيف ، وغالبا ما يجعلك تدفع مبلغا أكبر في السيارة التي تريدها .

لذلك نجد أن مروجي بيع السيارات والباعة يتجهون دائما الى عاطفتك لا إلى عقلك ، وأنت ترى دائما الاعلان عن السيارات في بيئة غير تقليدية ، أمام شاطئ البحر الجميل ، أو أمام قلعة قديمة وتاريخية مصحوبة دائما بامرأة نصف مكتسية ، أو

التفاوض  
فن  
الحياة  
ولـ  
تكتيك  
لا بد  
من  
معرفة



شاب وسيم لاغراء الجنس الآخر . فرجال التسويق يعرفون جيدا أن عليهم أن يخاطبوا العاطفة والولع بالسلع الفاخرة أكثر مما يخاطبون الحاجة . وغالبا ما يتغلب عليك في النهاية السيد ( ناقص زايد ) عندما يوهمك أن مركزك وستك لا يسمحان لك بشراء سيارة صغيرة ليس بها من الزيادات الفنية شيء ، ويتهنى في الغالب الى أنه لا يبيعك السيارة ولكن يبيعك تصورك لنفسك . . . وستجد نفسك في النهاية تحاول اقناع هذا الرجل الوسيم بأنك قادر على شراء مثل هذه السيارة التي يعرضها لأنك ذو شأن في المجتمع . . . فأنت تبيع نفسك له ، وهو يبيعك سيارة مرتفعة الثمن ، وتشرب فنجان القهوة وانت لا تعرف انه أغل فنجان قهوة يمكن ان تشربه . . !  
قبل أن تدخل في هذا الفخ فكر هل أنت حقيقة بحاجة الى سيارة جديدة . . أم أن سيارتك الحالية يمكن ان تخدمك لسنوات أخرى قادمة ؟

**التفاوض مع الآخرين :**

□ أليس كل الناس الذين تعرفهم يقنعونك بشكل او بآخر بأنهم يعرفون الحلول لكل مشكلات العالم ، فهم يعرفون حلول مشكلات التضخم ومشكلات المديونية العالمية ومشكلات نزاع السلاح ، أي أن لديهم أحكاما جاهزة على كل شيء عدا شيء واحد . . هو حل مشكلاتهم الشخصية . . !!

والمفارقة ليست مغزولة فكل سكان لندن مثلا يحبون الخير للإنسانية ولكنهم يكرهون بعضهم بعضا !

والكرهية التي يحملها المتعصبون لمن يخالفونهم الرأي في المذهب أو السياسة أو الذوق الفني هي من طبيعة البشر - النساك وحدهم لا يكرهون - لذلك فإن مهمتك مع الناس ليست مجرد أن تعرف كيف تتعامل معهم ، ولكن أيضا أن تساعدك في التعامل معك .

خدم المنازل مثلا هم أحد القطاعات الهامة التي تتعامل معها جماعة كبيرة من الناس ، ينسى البعض أنهم بشر مثلهم ، والظاهرة الملفتة للنظر أن الناس يشكون دائما من خدمهم ولكن يحتفظون بهم ستة بعد ستة ، ومعنى ذلك أنهم يؤدون عملهم بشكل جيد . معاملة الخدم تظهر أسوأ ما تكون في سلوك الليبراليين ، فهم انسانيون من الخارج ومفرطون في الانانية في منازلهم .

ويعرض الكتاب مجموعة من الأفكار حول التعامل مع الماعدين في المنزل ( الخدم ) ، أفعالهم التي تراها من وجهة نظرك سلبية ليست بالضرورة كذلك بالنسبة لهم . فلعلمهم تعلموها من خدمهم السابق . اشرح لهم عملهم مرة واحدة ودعهم يقومون به وحاسبهم على النتائج ولا تنف خلف ظهورهم تراقب كل حركاتهم ، لانهم عن التحدث مع خدم الجيران ، فأنت ان فعلت ذلك فسوف تدفعهم لهذا السلوك ، ولا تعتقد بأن الخوف منك هو الذي يجعلهم يقومون بعملهم . تذكر أنهم بشر ، والبشر يستمتعون بالعمل خصوصا اذا كانوا يحصلون على أجر عنه . اذا فشلوا في اداء عملهم من وجهة نظرك فاقترح تعويضا مناسبيا يستطيعون القيام به ولا ترفع عقيرتك بالصباح .

## الأطفال جندس آخر :

□ أقدر المخلوقات على التفاوض هم الأطفال ، ويعتقد الأطفال أن أي شيء يريدونه في الدنيا يمكن الحصول عليه بسهولة . . العقبة الوحيدة امامهم هي والداهم ، لذلك فهو يطلبون ويصرّون على طلباتهم ، وفي كثير من الأوقات يخضع الوالدان ويوافقان . وكل الأزواج يعرفون جيدا كيف يربون الأطفال ، ولكن أطفال الآخرين لا أطفالهم ، ومن السهل أن تصادف خبيرا في تربية الأطفال في السوق أو في الحافلة أو في حجرة الانتظار لدى الطبيب ، ولكن من الصعب أن تصادف من يستطيعون معالجة مشاكل أطفالهم بنجاح .

في عالم الأطفال - يبدو الآباء والأمهات لا يثنائهم منجما بلا قاع . . فكل احتياجاتهم تقدم لهم بالمجان . . الاكل والشرب والمأوى والترفيه ، والحب . . وكذلك مشاهدة التلفاز ولدى أقل فشل في اداء إحدى تلك الخدمات يطلق الأطفال عقيرتهم بالصباح ، نويات الصباح في بعض الاحيان تطلق عندما تكون الامور سائرة بشكل معقول ولكنها تطلق للانداز فحسب ، والأطفال يصمتون في حالة واحدة فقط . . هي عندما يقومون بعمل ليس من المفروض ان يقوموا به !!



قوة الطفل التفاوضية تكمن في « عدم المساواة » في القيم بين الطفل والديه ، ويحدد الطفل بسرعة في سنوات نموه الأولى ماذا يجبان فيه وماذا يكرهان ، ويهدد بالاخلال بما يريدان منه حتى يحصل على ما يريد .

الاشياء التي يريدها الآباء من الاطفال قليلة الثمن لدى الطفل ، كبيرة لدى الوالدين ، لذلك فان مركز الوالدين التفاوضي يصبح ضعيفا . . !  
والآباء الذين يريدون السلامة يشترطون هذه السلامة بالأذعان لطلبات الاطفال ، فالطفل يخرج والديه في اوقات يختارها ، في تجمع كبير ، أو في السوق أو عندما يحضر ضيوف . . باختصار يعرف الاطفال متى يضغطون لتحقيق رغباتهم ، والمشكلة معهم انه ليس هناك حدود قصوى لضغطهم ، انها ظاهرة الارهاب من الصغار تجاه الكبار ، صحيح ان بعض الآباء يجاهدون حتى لا يتخضعوا لهذا الارهاب ولكن معظمهم يفشلون ، لماذا ؟

لأن العقوبات التي يهددون بها الطفل اكبر من ان يطبقوها :

- اسكت عن الصياح والاحرماتك من الاجازة ؟

- ان فعلت ذلك فسوف نذهب الى الحديقة بدونك .

وهي تهديدات سرعان ما يكتشف الصغار انها غير جدية ، لذلك فان اول درس للتفاوض مع ابنك ان تهدده بعقوبة معقولة يمكن ان ترفضها دون ان تدخل الأم والجد او حتى الجيران والمعارف .

هناك ايضا قضية هامة ، وهي ان بعض الأمور التي تعتبرها تافهة هي هامة جدا للطفل ، فلا تتسرع في الرفض ان كان بإمكانك ان تحقق الطلب وهو معقول جدا . اذا كان لديك الصبر والوقت والاستعداد للدخول في حرب استنزاف مع طفلك ، يمكنك ان تتفاوض معه بشكل معقول ، فان لم يكن لديك الوقت والصبر فلا تدخل في صراع معه ، ان قررت ان ترفض طلبه وبدأ بالصراخ ثم وافقت له على الطلب ، فانت تعطيه الدرس الأول في الضغط عليك .

أثناء صياحه تجهد نفسك تراجع الامر وتحدد اهمية ما قلته ، وتحاول ان تربح الجولة ، اما هو فانه يستمر في صراخه مستجدا بأمره وجدده وخالته - ان وجدت - وبكل الناس ضدك الى ان ترضخ .

## التفاوض في الحياة :

□ حقيقة الأمر ان الكتاب يلهم بعيدا في موضوع المساومة أو التفاوض ، فيتحدث عن التفاوض في المطعم وفي شركات الطيران وفي الفنادق ، وفي الحب وفي الطلاق وفي الزواج وفي كل العلاقات الاجتماعية . . . في كل هذه المجالات هناك تكتيك للتفاوض لا بد من معرفته اذا لم تكن الحياة قد علمتكم بعد خطواته ، وان قصرت عليك دروس الحياة فالكتاب يطلب منك ان تحضر الى عيادته !

ألم اقل ان الكاتب لا بد ان يكون اسكتلنديا ! □

محمد الرميحي

# ٥٥ إسرائيل ٥٦ والبورانيوم والسرار عمالية بلمبات !


بقلم : اللواء الركن خضر الدهراوي

« بلمبات » هو الاسم الكودي الذي اختارته المخابرات  
الاسرائيلية « الموساد » لعملية الاستيلاء على صفقة يورانيوم عام  
١٩٦٨ ، فكيف سارت العملية ؟ وهل حصل العدو على الصفقة ؟

هذا ما يجيب عنه هذا المقال ؟

البحث عمن يمكن أن يساعدها في الحصول على  
متطلباتها عن طريق الشركات الأجنبية التي تتم  
من خلالها المعاملات التجارية .

وبالرغم من أن الولايات المتحدة الأمريكية  
كانت تمد « إسرائيل » بمعظم احتياجاتها من  
المعدات العسكرية ، إلا أنه كان هناك جانب  
آخر يجب أن تحصل عليه « إسرائيل » من مكان  
آخر ، ففي عام ١٩٦٤ وقع اختيارها على شركة  
أسمرة كيمي الألمانية للمساعدة في الحصول على  
اليورانيوم ، ولهذا الشركة قصة غريبة نسردها  
للقارئ .

ظلّت إسرائيل منذ قيامها تقبل على  مفض أن يتم جانب كبير من تجارتها  
سرا ، لأن القائمة السوداء التي وضعها مكتب  
المقاطعة العربية كان لها دور كبير في هذا  
المجال ، فالشركات العمالية كانت تطلب من  
إسرائيل ، أن تكون المعاملات بينها سرية ، لأنها  
تخشى من وضعها في القائمة السوداء .  
ولذا كان من المحتم أن يتم جانب كبير من  
معاملات إسرائيل التجارية عن طريق شركات  
أجنبية خارجها ، يديرها أجناب متعاطفون  
معها ، وكان من الضروري أيضا أن تلعب  
المخابرات الاسرائيلية « الموساد » دورا مهما في

## قصة غريبة !

للابحاث ، وعندما عاد الى فيسبادن كان قد شفى تماماً من ذكريات جرحه ، حاملاً معه ذكريات جديدة حارة ، وكتاباً مصوراً عن « اسرائيل » وضعه أحد معارفه الاسرائيليين الجدد .

ولم يمض وقت طويل حتى أدت زيارة شولزن « لاسرائيل » الى تلقي شركة أسمرة كيمي طلبات من شركات اسرائيلية ، جاء بعضها مباشرة ، وبعضها عن طريق شركات المانية أخرى ، وكانت هذه عمليات تجارية بحثة ، ومن بينها طلبات تتعلق بمادة كيميائية تستخدم في صناعة المنسوجات .

في يونيو ١٩٦٧ حدثت تغييرات في الشركة ، حيث سلم هيريرت سكارى البالغ من العمر سبعين عاماً السلطة الفعلية في الشركة الى شولزن ، وبعدها مباشرة بدأت عمليات الشركة مع « اسرائيل » تأخذ الطابع العسكري الخالص ، فقد زودت الشركة الجيش الاسرائيلي بعدد ٣٠٠ جهاز لمقاومة التلوث ، وبعدها حاولت الشركة أن تبيع « لاسرائيل » معدات للتصوير من الجو .

حصلت الشركة على أكبر صفقة تم إبرامها مع « اسرائيل » في عملية انتزاع ٢٠٠ طن من اكسيد اليورانيوم من أحد المعامل بأوروبا ، فقد وصل أمر توريد اليورانيوم الى مقر الجمعية العامة في بروكسل في مارس ١٩٦٨ ، وهذه الجمعية تابعة لمنظمة عملاقة أخرى هي الجمعية البلجيكية العامة ، ذات المصالح والاهتمامات المتنوعة التي تمتد من الاعمال المصرفية الى الشحن ، الى صناعة الورق الى التعدين ، وقد ورد الأمر الخاص باليورانيوم الى ديس دويسر رئيس قسم اليورانيوم في الجمعية .

وكان من ضمن الشركات القائمة بجانب الجمعية شركة التعدين العملاقة « انيون منير » التي كانت القوة الكامنة وراء استثمار بلجيكا للكوتنغو ، وتمكنت من شحن كميات ضخمة من

تأسست أسمرة كيمي في مدينة فيسبادن الالمانية الغربية من فرانكفورت في ابريل ١٩٥٢ كشركة بين هيريرت شولزن وهيريرت سكارى ، وكانت الشركة تقوم بصناعة وبيع المنظفات الصناعية ، أو بمعنى أدق كانت تشتري مكونات الصابون وتخلطها ثم تعبئها وتبيعها ، ولم يكن لدى الشركة مكان لتقوم بأعمال أكثر من هذا ، لأن مقرها كان عبارة عن حجرتين تطلان على فناء صغير ، وفي أوائل الستينيات ، وبمساعدة اثنين من رجال التسويق الممتازين ، تمكنت الشركة من الحصول على عقود لتوريد انتاجها الى القواعد العسكرية الاسريكية الموجودة في المانيا ، كما أصبح للمشتريين علاقات صداقة ممتازة مع المسؤولين بمكتب التموين التابع للجيش الألماني .

وفي عام ١٩٦٢ دفع هيريرت سكارى بالشركة الى العمل في مجال انتاج المواد المضادة للتلوث النووي ، وحصلت الشركة من المراجع العسكرية السوفيتية على تراكيب مختلف السوائل المضادة لغاز الاعصاب ، والغاز الحارق والغبار الذري المشع .

وبحلول عام ١٩٦٤ كان لشركة أسمرة كيمي مركز ممتاز في سوق المستلزمات الدفاعية ، الى جانب اتصالاتها الواسعة في المجالات الصناعية والعسكرية .

كان هيريرت شولزن هدفًا ممتازًا للموساد ، وكان يعاني من أثر إصابة قديمة في أثناء الحرب العالمية الثانية ، عندما أصيب في رأسه إصابة خطيرة في إحدى المعارك الجوية ، وظل أثر الجرح يسبب له ألماً متزايدة على مدى السنين التالية ، ونصح الأطباء عام ١٩٦٤ بضرورة اجراء عملية جراحية .

وبعد العملية تلقى دعوة من مصنع للأثاث في تل أبيب لقضاء فترة النقاهة ، و خلال الزيارة نظمت له المخاضرات زيارة لمعهد وايزمان



لو انكشف اختفاء اليورانيوم ، فان مسئولية الحادث تقع على الوطن العربي لا اسرائيل . قال ديويز في هذا الوقت ، ان شركة أسمرة قد تجاهلت بأن المانيا عضو بالسوق الأوروبية

المشتركة ، وان أي تحركات أو نقل لليورانيوم بين دول السوق الست كانت تتم تحت رقابة وكالة تابعة للسوق تسمى « يوراتوم » ، كما أن تصدير اليورانيوم ولو بصفة مؤقتة للمعالجة الى دولة خارج السوق كان يستلزم الحصول على إذن من الجهاز التنفيذي الأصل في السوق ( اللجنة الأوروبية ) ، ولذا حذر ديويز شركة أسمرة من أن الحصول على إذن بتصدير اليورانيوم الى الدار

البيضاء لن يكون مسألة سهلة ، ولن يتم بسرعة ، وأفادت شركة أسمرة بأنها ستبحث عن شركة أخرى داخل السوق الأوروبية المشتركة ، وكيفية التسليم وغيرها من المسائل التي سيتم تدليل عقباتها .

كانت المفاوضات حتى صيف ١٩٦٨ تتم بالمراسلة أو عن طريق التلفزيون ، مما جعل الجمعية العامة للمعادن جاهلة بحقيقة شركة أسمرة ، ولذا اقترح ديويز زيارة شولزن في فيسبادن لاجراء المفاوضات النهائية وجها لوجه ، وكانت الزيارة في مقر شركة أسمرة مشكلة صعبة ، لأن ديويز سيرى بنفسه ذلك الفناء المؤذي الى المدخل الضيق للشركة ، وسيدرك استحالة أن يكون لدى الشركة مكان يكفي لتخزين ٢٠٠ طن من اليورانيوم ، واستخدامها بأي صورة من الصور .

لكن شولزن بخبرته الطويلة كرجل تسويق تصرف بأسلوب لبق للغاية ، فدعا ديويز الى منزله الواقع وسط تلال مليئة بأشجار الصنوبر في قرية هتتهين ، على مسافة عشرة أميال من فيسبادن ، والمجهز على الوجه الأكمل بحمام السباحة الموجود فيه ، والكراج بسياراته

أكسيد اليورانيوم الى بلجيكا ، وتم تخزين هذه الكميات في مخزن بالقرب من قرية تقع الى الشرق من أنتويرب ، وكانت الجمعية العامة للمعادن تجد صعوبة في إيجاد مشترين لتصريف هذه الكمية من اليورانيوم .

وعندما تلقت الجمعية الطليبية التي تتكلف عدة ملايين من الدولارات من شركة أسمرة كيمي ، لم يكن أحد في الجمعية قد سمع بهذه الشركة من قبل ، ومن الطبيعي أن ديويز كان مهتما بالتصرف على مدى قدرة هذه الشركة المجهولة على الدفع وجاء رد الشركة ليؤكد الثقة بها .

فقد كانت المبالغ اللازمة قد أودعت بالفعل في مصرف بزيورخ ، وصدق البنك على ما قالته الشركة ، ولكن أحدا في الجمعية لم يكن قد سمع بهذا البنك . وطلبت الجمعية اجراء تحريات بشأن المركز المالي للبنك ، وعندما جاءت نتيجة التحريات مرضية قالت الجمعية انها سوف يسعدها أن تتعامل مع شركة أسمرة كيمي .

### الخدعة

كان شولزن يصرح بأن الهدف من الصفقة هو أن شركته تنوي انتاج البتروكيماويات على نطاق واسع ، وأنها بحاجة الى اليورانيوم لاستخدامه كوسيط في بعض عملياتها الانتاجية ، ولكن الحقيقة خلاف ذلك ، فاليورانيوم يتطلب معالجة معينة ، قبل أن يصبح من الممكن استخدامه كوسيط كيميائي ، وقد أخبرت شركة أسمرة مستر ديويز بأنها اتفقت مع شركة « شيماجار » للمواد الكيماوية ، ومقرها الدار البيضاء في المغرب ، على معالجة اليورانيوم ، ثم أعدته بعد المعالجة الى فيسبادن ، لقد كان هناك تعامل بالفعل بين شركة أسمرة وشركة شيماجار ، الا أن هذا التعامل كان قد توقف منذ فترة طويلة ، وكان اختيار شركة شيماجار فكرة ذكية ، لأنه

ليبيرية تحت اسم بيسكاين تريدرز كوربوريشن ،  
وسديرها بورهام ياريسال كما هو مبين في  
السجلات الليبيرية .

### مراحل التنفيذ

في أواخر أغسطس عام ١٩٨٦ ، طلب  
ياريسال من سمسار البواخير « ميلر » في  
هامبورج « شراء سفينة حولة ١٥٠٠ طن ، وبعد  
ثلاثة أسابيع عرض مولر سفينة الشحن  
« شيرزبرج » حولة ٢٦٠٠ طن ، وتم شراؤها  
بمبلغ ١٦٠ ألف استرليني ، ودفع ثمنها عن طريق  
بنك هامبورج ، وأصبح لدى شركة بيسكاين  
تريدرز سفينة بعد خمسة أسابيع من تكوينها ،  
وتمت الصفقة بسرعة أثارت دهشة مالكي السفينة  
شيرزبرج ، وهم أصحاب إحدى شركات  
الملاحة في هامبورج ، وقد دار بخلد المسؤولين في  
هامبورج أن شيرزبرج ربما تستخدم في تهريب  
الأسلحة ، كما تراعى للبعض أنها سوف تستخدم  
في أي عمل مريب .

ولكي تكتمل التمثيلية المتقنة ، طرد ياريسال  
بحارة السفينة شيرزبرج في اليوم التالي ، وأحضر  
مجموعة من البحارة نقلوا من سفن أخرى مملوكة  
لياريسال ، ولم يصل القبطان الجديد الذي عينه  
ياريسال الا يوم ٨ اكتوبر ، وفي اليوم التالي ٩

اكتوبر بدأت السفينة شيرزبرج التي سميت  
شيرزبرج رحلة طويلة الى الجنوب يرفرف عليها  
العلم الليبيري ، حاملة شحنة توجهت بها الى  
ميناء نابلي ، ورغم عدم علم البحارة ، فان هذه  
الرحلة كانت « البروفة » النهائية للعملية ، وبعد

اتمام الرحلة الى نابلي تلقى بحارة شيرزبرج - ١  
انباء تفيد بأن ياريسال باع السفينة ، وأن ملاكها  
الجدد يريدون أن يضعوا عليها بحارة وقبطانا آخر  
من التابعين لهم ، وتم تنفيذ ذلك بمجرد وصول  
السفينة الى روتردام يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٨ ،  
حيث تلقى البحارة أجورهم وتركوها .

الثلاث ، وتم اللقاء بحضور عدد من الرجال  
حسبهم ديويز من العاملين بالشركة ، وكانوا  
يتحدثون بالألمانية فيما بينهم ، بينما المفاوضات  
كانت بالانجليزية ، وعندما أثبتت مشكلة  
الشركة المغربية أعلن شولزن أنه وجد شركة  
أخرى في ميلان يمكن أن تتولى الأمر ، واقترح  
وسيلة النقل بالبحر ، اذا لم تكن هناك مشكلة  
بسبب ابتعاد شحنة اليورانيوم عن أراضي السوق  
الأوروبية المشتركة لفترة من الوقت ، وأفاد ديويز  
بأنه لا توجد مشكلة لأن الرحلة لا تمثل تصديرا  
لليورانيوم خارج دول السوق الأوروبية المشتركة ،  
وأوضح ديويز أنه عند عودته الى بروكسل ، ستقوم  
الجمعية العامة للمعادن بصياغة عقد ونحويله الى  
وكالة « يوراتوم » للتصديق عليه ، وكان لحسن  
حظ شولزن أن الجمعية العامة للمعادن لم يكن  
لديها فضول للتحقق من ماهية شركة أسمرة ،  
كما أنها لم تهتم بالشركة الإيطالية « سايكا » التي  
اختارها شولزن بسبب صداقة قوية عمرها  
عشرون عاما ، كانت تربطه بصاحبها  
فرانشيسكو سيتوريو ، ولم تكن شركة « سايكا »  
ناجحة تماما في بيع الصبغات لشركات صناعة  
المنسوجات ، وعندما وصل شولزن الى ميلان  
عام ١٩٦٨ حاملا اقتراحه ، لم يكن فرانشيسكو  
وشركته في حالة تسمح برفض هذا العرض ،  
وكانت هناك مخاوف ، لأن شركة سايكا لم يكن  
لديها معمل لمعالجة اليورانيوم ، كما أن  
فرانشيسكو لم يكن لديه أدنى فكرة عن العملية  
المطلوب اجرواها على اليورانيوم ، لكن شولزن  
طمأنه بأنه سيبحث بإرشادات وتعليمات مكتوبة  
مع اليورانيوم .

وعند عودة دنيس ديويز من فيسبادن الى  
بروكسل لتنفيذ العملية ، كان هناك فصل آخر  
من التمثيلية المتقنة تدور أحداثه في زيورخ ، ففي  
١٩ أغسطس ١٩٦٨ ، تم تفويض مكتب خاص  
في زيورخ لمثل هذه العمليات ، وبعد ٢٤ ساعة  
من تفويض المحامي ، تم تسجيل شركة ملاحية

## تصميم محكم

اليورانيوم هي ديمونا ، حيث يوجد المفاعل الاسرائيلي في بيرشيا بصحراء النقب ، وبواسطة هذا المفاعل يمكن تحويل اليورانيوم الى البلوتونيوم الذي تصنع منه القنابل النووية .

ولكن الحكومة الاسرائيلية تنفي مسئوليتها عن الموضوع باستمرار منذ تسرب هذه القصة ، وفي يولية ١٩٧٣ بعد خمس سنوات من حادث شيرزبرج اعترف عميل « اسرائيل » الذي يدعى « دان أربيل » بدوره في هذه العملية بعدلقاء القبض عليه هو وخمسة اسرائيليين في الترويج ، واتهامهم بالتجسس والاغتيال .

وكشف العميل النقاب عن أن السفينة شيرزبرج شاركت في عملية اسرائيلية أخرى بعد علم واحد من عملية اليورانيوم ، حيث استخلفت في نقل الوقود لتموين الزوارق الحفصة التي اختطفها « اسرائيل » من ميناء فرنسي يوم عيد الميلاد عام ١٩٦٩ ، برغم الحظر الذي فرضته فرنسا على تصدير الاسلحة لها .

وختمنا للحديث عن استحواذ « اسرائيل » على اليورانيوم ، من الضروري أن نورد الجملتين الآتيتين في حديث « أربيل » للمحقق النرويجي ، فقد قال أربيل أنني كنت امثلك شيرزبرج - ١ ، فتساءل المحقق ثم ماذا ، وكان رد أربيل انها قد حملت اليورانيوم الى « اسرائيل » .

وهكذا فشل المسؤولون في وكالة الرقابة الأوروبية « يوراتوم » في ضبط صفقة شركة « أسمره كيمي » بسبب الانشغال السياسي داخل السوق الأوروبية المشتركة ، وبسبب رفض الحكومات الأوروبية الاذعان للضوابط التي وضعتها يوراتوم ، كما أن الصفقة اجازها محام لا يفهم في الأمور المتصلة بالطلقة النووية ، عندما اكفى بحديث غير رسمي جرى بينه وبين « ديونيز » نائب مدير الجمعية العامة للمعادن .

في ١٥ نوفمبر ١٩٦٨ ، غادرت السفينة شيرزبرج - ١ روتردام في طريقها الى انتويرب لشحن اليورانيوم ، وكان الشئ الغريب ظهور هيربرت شولزن فجأة على ظهر السفينة ، ومون سابق اعلان ، مهتها بكل شئ يتعلق بالشحنة ، حتى أنه كان يقوم بالتصميم على البراميل ، والشئ الغريب أيضا أن عدد البحارة كان محدودا للغاية ، فقد كانوا نصف العدد المعتاد ، وبعد دقائق من منتصف ليلة الأحد ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ أبحرت شيرزبرج - ١ وبدخلها ٢٠٠ طن من أكسيد اليورانيوم المعيا في براميل مكتوب عليها « بلمبات » وهو الاسم الكودي الذي اختارته الموساد للعملية ، وكانت الوجهة الملتنة للسفينة هي جنوة ، لكنها لم تصل قط الى هناك ، وفي ٢ ديسمبر ١٩٦٨ ظهرت السفينة في ميناء الاسكندرونه التركي ، وقال القبطان لسلطات الميناء ان السفينة فارغة ، الأمر الذي لم يكن صحيحا ، وبعدما أخذ القبطان ويحارته السفينة الى بالرمو بصقلية واختفوا تماما .

ومرة أخرى عاد ياريسال ووضع البحارة القدماس على السفينة ، وكان هذا الاجراء عميرا ، مما أثار فضول البحارة لمعرفة المكان الذي ذهبت اليه السفينة خلال الشهر الذي غابوه عنها ، وراجعوا السجلات ووجدوا الصفحتين الأخيرتين متزوعتين .

وفي أواخر ١٩٦٩ اجتمع المسؤولون من أعضاء السوق الأوروبية سرا لبحث الموضوع وقرروا اغلاق ملف القضية والابقاء على سريتها ، وكان لدى البعض الشك في أن اسرائيل هي المسؤولة عن العملية ، وأن السفينة شيرزبرج - ١ قد اتجهت الى مكان بالقرب من قبرص ، وأن الشحنة نقلت في البحر الى سفينة أخرى ، وأن الوجهة النهائية للشحنة

■ في حياة كل امرأة قصتان .. الأولى ماضيها والثانية مستقبلها  
مع الزوج والأطفال .. وهي تتطلع دائما الى هذا المستقبل !  
« أندريه موروا »

# القرآن

## وترجماته


### في روسيا

بقلم : الدكتور جابر ابي جابر\*

كان الجهد في بداية انتشار الاسلام ينصب على تعليم لغة القرآن الكريم للشعوب المسلمة ، لكن بعض الشعوب الاسلامية وغير الاسلامية وقمت اللغة في طريقها للوصول الى معاني القرآن الكريم وتدبرها . فلبأ بعض الدارسين لترجمة الآيات الكريمة الى لغات الأقوام الجديدة .

فما الذي حصل في روسيا القيصرية ، ثم في الاتحاد السوفيتي بالنسبة لترجمات القرآن والمراحل التي مرت بها هذه الترجمات ؟

ولكن مع تنامي الصلات التجارية والدبلوماسية بين روسيا وبلدان الشرق الاسلامي ، أخذت تتكون تدريجيا في أذهان الروس أفكار وتصورات أكثر موضوعية عن المسلمين ، فقد كان التجار والرحالة والحجاج والمبعوثون الدبلوماسيون الروس يعودون الى بلادهم حاملين معهم شهادات صحيحة وواقعية نسبيا عن حياة الشعوب الاسلامية ودينها وتاريخها المعاصر والقديم ، وقد احتوت شهادات هؤلاء ومذكراتهم وصفا مفصلا للمساجد والطقوس والأعياد الاسلامية ، ومعلومات واقية حول الأحكام والمبادئ الأساسية للدين الاسلامي .

 ترجع أولى المعلومات الكتابية التي استقتها روسيا عن الاسلام وكتابه الى القرن الحادي عشر الميلادي ، وبين أهم المصادر كانت كتب التاريخ والمؤلفات البيزنطية التي تتناول الاسلام من زاوية جدالية فتعطي تصورا مشوها عن جوهره وتعاليمه وتاريخه ، ولذا كانت الأعمال التاريخية والأدبية الصادرة باللغة الروسية تطفح ، طوال قرون عديدة ، بالروايات الخيالية الأسطورية حول الرسول العربي ( عليه الصلاة والسلام ) وتعاليم الدين الاسلامي .

\* باحث وكتّاب عربي ، حاصل على دكتوراة من الاتحاد السوفيتي .

## أواخر القرن الخامس عشر

## جهود بطرس الأكبر

والى جانب العوامل الأنفة الذكر جاء التطور الواسع للصلات التجارية والدبلوماسية مع بلدان الشرق في عهد بطرس الأكبر ، والحروب الطويلة التي خاضتها روسيا في أيامه ضد الامبراطورية العثمانية وإيران الصفوية ، فأعطت زخما جديدا لدراسة الشرق الاسلامي دراسة منتظمة ، ويساهم بطرس الأكبر شخصيا بقسط وافر في تنظيم مثل هذه الأبحاث ، فقد جهزت ، بمبادرة منه ، بعثات علمية لجمع المخطوطات والنقوش والمسكوكات العربية ،

وجرت في عهده أول محاولة في روسيا لتأسيس مدرسة خاصة لتعليم اللغات الشرقية ، بما في ذلك اللغة العربية ، كما أوغر بطرس الأكبر بإنشاء دائرة للإشراف على جمع وحفظ الأعمال والآثار المادية والروحية لحضارات شعوب الشرق ، ظهر على أساسها ، بعد مئة عام ، المتحف الآسيوي ، الذي أصبح أول مركز للاستشراق العلمي في روسيا ،

وفضلا عن ذلك ، وبأمر من هذا القصر ، انجزت أول ترجمة روسية كاملة للقرآن الكريم ، طبعت في بطرسبورغ ( لينينغراد حاليا ) عام ١٧١٦ وصدرت بعنوان « قرآن محمد أو القانون التركي » ، وقد قام بالترجمة العالم الروسي المعروف بيوتر بوسنيكوف الذي عاش في أواخر القرن السابع عشر ، وأوائل القرن الثامن عشر ، وتلقى علومه في إيطاليا . وقد اعتمد بوسنيكوف على أول ترجمة فرنسية للقرآن ، التي أنجزها المستشرق والدبلوماسي الفرنسي أندريه دي رير ، وصدرت في باريس عام ١٦٤٧ . وكانت ترجمة دي رير هذه تتمتع في حينها بسمعة طيبة وشهرة كبيرة ، فأعيدت طباعتها عدة مرات ، واستند إليها في ترجمة القرآن الى لغات أوروبية أخرى ، وحافظت على مكانتها المرموقة ، الى أن نحتها جانبا ترجمة جديدة ، أدق وأكمل ، قام بها المستشرق نيكولايف سافاري ، ونشرت في باريس عام ١٧٨٣ ، وقد اكتسبت ترجمة دي رير أهمية إضافية نظرا لأن الترجمتين الروسيتين التاليتين للقرآن الكريم ، اللتين ظهرتا في القرن الثامن عشر ، اعتمدتا عليها بالذات .

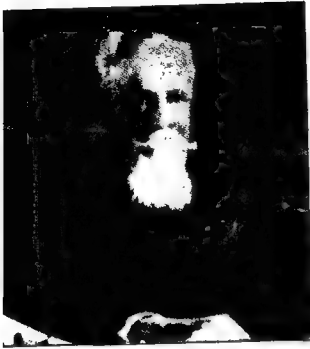
في أواخر القرن الخامس عشر ترجم الى اللغة الروسية كتاب يتضمن وصفا مسهيا للمدينتين الاسلاميتين المقدستين مكة والمدينة ، ومعلومات مستوحاة من سيرة النبي العربي ( عليه الصلاة والسلام ) ، وفي القرون ١٥ - ١٧ ازداد - الى حد كبير - عدد المؤلفات الروسية المكرسة للدين الاسلامي التي تعطي تصورا أقرب الى المنطق وأكثر موضوعية عن جوهر الدين الاسلامي وتعاليمه ، كما تناولت هذه الأعمال تاريخ البلدان الاسلامية الواقعة على تخوم روسيا الشرقية والجنوبية .

وقد تركز الاهتمام الرئيسي على ترجمة ودراسة القرآن الكريم باعتباره كتاب المسلمين المقدس ، والمصدر الأعلى للعقيدة والتشريع في الدين الاسلامي ، هذا بالإضافة الى كونه وثيقة تاريخية بالغة الأهمية .

زد على ذلك متطلبات التعامل مع مسلمي البلاد ، الذين يشكلون قطاعا ملحوظا من رعايا الامبراطورية الروسية ، والذين كانوا بحاجة ماسة الى قراءة القرآن بلغتهم الأم .

ففي أوساط التتار بليتوانيا ، الذين كانوا ينسبون تدريجيا لغتهم الأصلية ، جرت ما بين القرنين الخامس عشر والسابع عشر عدة محاولات لترجمة القرآن الى لغتهم الأم الجديدة - اللغة البيلوروسية ، وان مخطوطات القرآن الواردة من ليتوانيا ، والمحفوطة حاليا في مكتبة كلية الاستشراق بجامعة لينينغراد ،

تتضمن الى جانب النص العربي ترجمة موازية بين السطور الى اللغة البيلوروسية مكتوبة بأحرف عربية ، وفي أواخر القرن السابع عشر ظهرت أول دراسة باللغة الروسية مكرسة خصيصا للقرآن الكريم ، وقد أعدت للأمير بطرس ( الذي أصبح فيما بعد امبراطور روسيا - بطرس الأكبر ) ولأخيه الأصغر ايفان ، وجددير بالذكر أن هذه الدراسة بالذات أوحث الى بطرس الأكبر في وقت لاحق ، بضرورة انجاز ترجمة كاملة للقرآن الى اللغة الروسية .



اغناطيوس كراتشكوفسكي

ابراهيم باعداد النص وتزويده بالشروح والتعليقات ، و تم طبعته بحروف عربية مسكوكه خصيصا لهذا الغرض ، بحيث حافظ النص على الخط الذي كتبت به المخطوطة ، والذي يعود الى واحد من أشهر النساخين المسلمين في ذلك العصر ، ويعتبر أفضل الكتابات العربية الموجودة آنذاك في أوروبا ، وجاءت هذه ثالث طبعة للقرآن باللغة العربية في العالم ، وفاقته في جودة الطبع الطبعيتين الأوروبيتين السابقتين ، فاستأثرت بالشهرة .

وأعيدت طبعة القرآن هذه في الأعوام ١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩٣ و ١٧٩٦ و ١٧٩٨ . وأمكن لها ، بعد وصولها الى أوروبا ، أن تزيج من طريقتها ، الى حد ما ، الطبعات القديمة التي قام بها ماراتشي وهنكلمان ولقيت استحسانا كبيرا لدى كبار المستشرقين الغربيين ، مثل سيلفستر دي ساسي وكريستوف شنورير ، أما في روسيا فقد شكلت أساسا لكافة طبعات القرآن اللاحقة التي ظهرت في القرن التاسع عشر .

وفي عام ١٨٠٠ صدر قرار بالغاء القيود التي كانت تفرض في السابق على نشر المؤلفات الدينية الإسلامية في روسيا ، وعقب ذلك افتتحت في مدينة قازان أول

ولكن ترجمة بوسنيكوف للقرآن ، على أهميتها ، كانت بعيدة جدا عن روح النص العربي الأصلي ومضمونه ، ولم يقتصر الأمر على تكرار التشويحات الكثيرة ، التي تضمنتها الترجمة الفرنسية ، بل أضيفت إليها أخطاء عديدة ، ناجمة عن عدم استيعاب المترجم للنص الفرنسي الاستيعاب المطلوب ، وضعف اطلاعه على مبادئ الاسلام وتعاليمه .

وجدير بالذكر انه بعد بضعة أشهر فقط من صدور ترجمة بوسنيكوف ، تمت ترجمة روسية ثانية للقرآن ، نقلت عن النص الفرنسي ذاته ، وجاءت أكثر وضوحا ودقة ، ولكنها لم تنشر للأسف وبقي اسم صاحبها مجهولا . أما المخطوطة نفسها فلم يعثر عليها الا في مطلع القرن العشرين ، وذلك في شمال روسيا ، وقد ساهمت ترجمة بوسنيكوف في جذب اهتمام العلماء الروس الى دراسة القرآن ، ومن ذلك ان بطرس الأكبر قد عهد بوضع موجز لمضمون القرآن وكتابة بحث عن سيرة الرسول العربي ( عليه الصلاة والسلام ) الى صديقه الحميم الكاتب دميتري كانتيير ، الذي عاش مدة طويلة في تركيا ، فكان حسن الاطلاع على أصول الدين الاسلامي ، وجيد المعرفة بعدة لغات شرقية ، وخاصة اللغتين العربية والتركية ، وخلال القرن الثامن عشر ظهرت مؤلفات عديدة حول الاسلام ، نبيه وكتابه ، ولقيت هذه الأعمال رواجا واسعا في أوساط القراء الروس ، مما انعكس في اعادة طباعتها مرات ومرات ، ونمت تأثيرها بدأت تظهر في المجلات والصحف الروسية لمحات من تاريخ العرب ، ونصوص مترجمة من المؤلفات الثرية والشعرية العربية .

## للمرة الاولى

وفي عام ١٧٨٧ ، وللمرة الأولى في روسيا ، نشرت مطبعة اكاديمية العلوم بطرسبورغ النص العربي الكامل للقرآن ، وكان ذلك بأمر من الامبراطورة كاترين الثانية بمناسبة زيارتها الى شبه جزيرة القرم ( وكانت قد ضمتها الى روسيا ) أملا في أن تساهم هذه المبادرة في استمالة رعاياها الجدد من التار المسلمين ، وقد قام الشيخ التتري عثمان



المشرق فاسيل بارتولد

عميقا بشاعرية القرآن البديعة الزاهية وبلاغته الرائعة ، واعترف بان القرآن كان أول كتاب ديني يثير مشاعره ويشحذ خياله ، وفي هذه الفترة كان بوشكين منفيا في جنوب روسيا ، وكان آنذاك متأثرا بالاتجاه الرومانسي ، ولكن اطلاعه على حياة الشعب عن كثب وتعرضه للملاحقة والاضطهاد دفعه الى التوجه نحو الأدبيات الانسانية الرصينة ، يستشف منها الطريق الصحيح للخروج من أزمة الروحية ، وكان القرآن من المصادر الأساسية التي تتبعها ودرسها في تلك الفترة الحرجة من حياته ، والتي توجت بانتقاله الى المدرسة الواقعية .

ان قراءة القرآن في ترجمته الروسية التي أنجزها فيريوفكين قد ألهمت بوشكين نظم واحدة من أشهر قصائده - « من وحي القرآن » . وقد قام فيها بصياغة شعرية لنص قرآني يضم ٢٣ آية . وتذكرنا هذه القصيدة بسورة النجم وغيرها من السور التي ترد فيها صورة متعددة للقسم ، وقد استطاع الشاعر الروسي الكبير أن يعبر عن المضمون الديني - الفلسفي للقرآن ببلغته الشعرية الفنية ، ثم ان هذه القصيدة مهدت الطريق ، وللمرة الأولى في الأدب الروسي ، نحو الفهم الصحيح للقرآن ، وساعدت - الى حد كبير -

مطبعة للكتب الاسلامية ، اعتمدت فيها الحروف العربية التي نقلت من مطبعة أكاديمية العلوم ببترسبورغ . ونشرت مطبعة قازان خلال السنوات الأولى من تأسيسها (١٩٢٠) نسخة من النص الكامل للقرآن ، وفيها بعد وصل عدد النسخ الصادرة خلال الأعوام (١٨٤٣ - ١٨٥٢) فقط الى (٢٣٦٠٠) نسخة ، ثم ان عدد المصاحف التي صدرت ما بين عامي ١٨٥٣ و ١٨٥٩ عن مطبعة قازان الرئيسية وبعض المطابع الخاصة هناك قد بلغ (٨٢٣٠٠) نسخة ، والجدير بالذكر أن جميع هذه الطبعات اعتمدت على طبعة بطرسبورغ الأولى (١٧٨٧) ، وقد لقيت رواجا واسعا لا في أوساط مسلمي روسيا فحسب ، بل في خارج روسيا أيضا .

وفي أواخر القرن التاسع عشر راحت هذه الطبعات تقلد في مختلف أرجاء العالم الاسلامي ، تركيا ومصر والهند ، بالإضافة الى شبه جزيرة القرم « بقجة صراي » في روسيا نفسها .

وعقب ظهور الطبعة الأولى للنص العربي للقرآن صدرت الترجمة الروسية الثالثة ( عام ١٧٩٠ ) التي اعتمدت أيضا على ترجمة دي رير الفرنسية القديمة ، وقد قام بهذه الترجمة الأديب الروسي المعروف ميخائيل فيريوفكين (١٧٣٢ - ١٧٩٥) الذي عمل في حينه مديرا لمدارس قازان الابتدائية والمتوسطة ، وبفضل جهوده ومساهماته الخيثة أدخل تعليم اللغات الشرقية في هذه المدارس ، وبعد ستين صدرت في بطرسبورغ الترجمة الرابعة للقرآن ( ثالث ترجمة مطبوعة ) التي أنجزها المترجم المحترف الكسي كولماكوف (ت ١٨٠٤) من اللغة الانجليزية اعتمادا على ترجمة المبشر الانجليزي جورج سال التي كانت أكثر كمالا وأدق من الترجمة الفرنسية .

## دور مهم

وبين هاتين الترجمتين قدر لترجمة فيريوفكين أن تلعب دورا مهما في تاريخ الأدب الروسي ، اذ استطاع المترجم - الذي كان كاتباً ومؤلفاً مسرحياً موهوباً - أن يضيف على ترجمته مزايا وسمات أدبية رفيعة ، جذبت اهتمام العديد من الكتاب الروس نحو القرآن ، وكان بين هؤلاء الشاعر الروسي العظيم الكسندر بوشكين ، الذي أحس احساسا

الاستشراق ، كما كانت تربطه علاقات وصلات حميمة مع شخصيات اسلامية وعربية عديدة مثل الأديب السوري رزق الله حسون ( الذي قدم له نسخة مطبوعة من ترجمته العربية لحكايات الشاعر الروسي الشهير ايفان كريلوف مع اهداء شعري مكرس له ) ، وكان بوغسلافسكي قد عكف على ترجمة القرآن اثناء اقامته في تركيا ، وتميزت ترجمته بدقة متناهية وبحاسة أدبية فائقة ، فالت في حينها التقدير الرفيع والاستحسان الكبير لدى نقاد صارمين ، مثل فكتور روزين واغناطيوس كراتشكوفسكي ، ولكن بوغسلافسكي علم عقب عودته الى روسيا ، انه صدرت في العام نفسه ( ١٨٧٨ ) بقازان ترجمة روسية جديدة للقرآن من اللغة العربية أنجزها غوريي سابلوكوف ( ١٨٠٤ - ١٨٨٠ ) مما جعله يتخلى عن نشر ترجمته الخاصة التي قضى في اعدادها سنوات كثيرة .

وهكذا فان الفضل في نشر أول ترجمة روسية مباشرة من اللغة العربية للقرآن يعود الى سابلوكوف الذي دفعه ولعه الكبير واهتمامه الواسع بالشرق الى تعلم عدة لغات شرقية بصورة فردية دون معلم ، واستطاع أن يحتل مكانة مرموقة في تاريخ الاستشراق الروسي ، وبين مؤلفاته وأبحاثه اللغوية والتاريخية والأثرية العديدة تشغل الأعمال المتعلقة بدراسة القرآن مكانا رئيسيا ، اذ كرس سابلوكوف حياته كلها للعمل على ترجمة القرآن ، ففرغ منها في سن الرابعة والسبعين ، واستقبلت هذه الترجمة بارتياح واعجاب من قبل المستعربين في روسيا ، وأعيدت طباعتها بعد وفاته في العامين ١٨٩٤ و ١٩٠٧ ، وقد ارفقت الطبعة الأخيرة بالنص العربي للقرآن ، وكتب لهذه الترجمة بالذات أن تلمي حاجات العلم ومتطلبات المجتمع في روسيا آنذاك .

### مصحف الخليفة عثمان

وفي عام ١٩٠٥ صدرت ببطرسبورغ طبعة ( تصوير ) لمصحف الخليفة عثمان المعروف الذي جرى نسخه في مطلع القرن الثامن الميلادي ، وقد أثارت هذه الطبعة اهتماما كبيرا نظرا للقيمة التاريخية التي تتمتع بها تلك النسخة ، وعلى تحنوم القرنين

على تزايد الاهتمام به في أوسع أوساط القراء الروس .

ولكن الترجمات القديمة لم تعد قادرة على اشباع هذا الاهتمام التزايد ، ناهيك عن أنها أصبحت في ذلك الوقت تحفة بيبوغرافية نادرة ، ولذلك فقد صدرت في عام ١٨٦٤ بمدينة موسكو ترجمة جديدة للقرآن قام بها ايفان نيكولايف ، وقد تمت الترجمة استنادا الى الترجمة الفرنسية المشهورة آنذاك ، التي وضعها المستشرق والدبلوماسي المعروف البولوني الأصل كازيميرسكي ، والتي صدرت بباريس في عام ١٨٤٠ ، وعلى مدى القرن التاسع عشر كله حافظت ترجمة نيكولايف على رواجها الواسع في روسيا ، كما كانت عليه الحال في فرنسا بالنسبة للنص الفرنسي للقرآن ، فقد أعيدت طباعتها خمس مرات خلال أقل من نصف قرن ( ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٨٠ ، ١٩٠١ ) ، وفي الوقت نفسه كانت هذه آخر ترجمة للقرآن يقوم بها مترجم غير مستعرب .

لقد لعبت الترجمات السابقة ، رغم عيوبها ، دورا إيجابيا ، اذ اتاحت للقرآن الروسي فرصة التعرف عن كثب الى القرآن ، فساعد ذلك في ازالة التصورات الخاطئة والخرافية حول الاسلام وكتابه وشخصية الرسول العربي صلى الله عليه وسلم وسيرته ، وهي التصورات التي جاءت الى روسيا كما ذكرنا آنفا ، عن طريق أسفار التاريخ اليونانية القديمة والمؤلفات المسيحية الجدالية .

### جهود بوغسلافسكي

وفي السبعينيات من القرن التاسع عشر وضعت في آن واحد تقريبا ترجمتان للقرآن ثمتا من اللغة العربية مباشرة ، واتجزتا بشكل مستقل أحدهما عن الأخرى ، ففي عام ١٨٧١ فرغ الجنرال دعستري بوغسلافسكي ( ١٨٢٦ - ١٨٩٣ ) من اعداد ترجمة روسية جديدة للقرآن من اللغة العربية مباشرة ،

ولكنها لم تنشر ، والمعروف أن بوغسلافسكي حصل على معرفة واسعة في مجال الاستعراب أثناء دراسته في كلية الاستشراق بجامعة بطرسبورغ وعمل سنوات عديدة ملحقا عسكريا بالأستانة ، وكانت له اهتمامات كبيرة ومتعددة الجوانب في قضايا



<p>In the name of God, Most Merciful, Most Merciful.</p> <p>1. <b>Ida's Name.</b><sup>1</sup></p>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>	
<p>2. The revelation.<sup>2</sup> (Of the Word Is from God The Exalted in Power, Full of Wisdom.)</p>	<p>بِأَمْرِ رَبِّكَ قُلْ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>	<p>وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنا خِزَانَةٌ وَنَزْلُ نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>
<p>3. We created man.<sup>3</sup> The heavens and the earth And all between them But for just ends, and For a term appointed: But those who reject Faith Turn away from that Whereby they are warned.</p>	<p>إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَارِ الْفِطْرِ وَمَا كُنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>	<p>وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنا خِزَانَةٌ وَنَزْلُ نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>
<p>4. Say "Do ye see What it is ye invoke Beside God?" Show me What it is they Have ere and on earth. Or have they an heir In the heavens? Bring me a book.<sup>4</sup></p>	<p>قُلْ أَتَدْعُونَ شَيْئًا مِثْلَ اللَّهِ قُلْ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ مَنْ أَفَلَا يَتَذَكَّرُ وَمَا كُنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>	<p>وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنا خِزَانَةٌ وَنَزْلُ نَحْنُ الْغَنِيُّونَ وَرَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى الْوَحْيَ مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ فَرَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ</p>

يكمّل نشرها نظرا لاحتجاجات رجال الدين الاسلامي، جريا على العرف الذي يحرم على المسلمين قراءة القرآن مترجما ومع ذلك نشر محمد كامل نخبة الدين في عام ١٩١٤ بقازان ترجمة كاملة للقرآن الى اللغة التتية مرفقة بالنص الاصيل، اما بالنسبة لمعد الطبقات العربية للقرآن التي اصدرتها المطابع المذكورة فانه غير قابل للحصر، ولكن كافة هذه الطبقات الى جانب الطبقات اللاحقة (مدينة اوقاف ١٩٢٣ و ١٩٦٣) ظلت تستند الى نص الطبعة الفارانية القديمة التي بقيت معتمدة حتى طبعة طشقند عام ١٩٦٠ (وقد قلّت في صليها الطبعة المصرية المعتمدة - ١٩١٩، ١٩٢٣، ١٩٢٨).

وضمن المؤلفات العديدة حول القرآن التي ظهرت في العهد السوفييتي يمكن أن نذكر أعمال بارتولد «الاسلام» و«مسيلة» و«القرآن والبحر» و«حول مسألة الرسالة المحمدية» و«محمد» وغيرها وكذلك الدراسات القيمة للمستعربة كسينيا كاشاليفا (١٨٩٧ - ١٩٣٩) المكرسة لشرح المصطلحات القرآنية ولغة وأسلوب القرآن ، بالإضافة الى مقالات البروفسور اسحاق فينيكوف حول رسالة النبي العربي ( عليه الصلاة والسلام ) وتفسر بعض الآيات القرآنية .

التاسع عشر والعشرين بالذات ظهر القسم الأعظم من الأعمال المكرمة لدراسة الاسلام والقرآن باللغة الروسية . فصدرت الدراسات المتخصصة التي قام بها كبار المستعربين الروس مثل فكتور روزين (١٨٤٩ - ١٩٠٨) وفيتسالي غيرغاس (١٨٣٥ - ١٨٨٧) وفاسيلي بارتولد (١٨٦٩ - ١٩٣٠) وأغاناطيوس كراتشكوفسكي (١٨٨٤ - ١٩٥١) والكسندر شميت (١٨٧١ - ١٩٣٩) وأغانافنغل كيريمسكي (١٨٧١ - ١٩٤١) وترجمات أعمال المستشرقين الغربيين الى اللغة الروسية ، ونشر في تلك الفترة عدد ضخم من الدراسات والمقالات التعريفية الاستعراضية عن القرآن والتي العربي ( عليه الصلاة والسلام ) والاسلام عموما ، كما اتسع نطاق حركة الطباعة والنشر والصحافة الاسلامية في روسيا خلال السنوات المذكورة فانشرت المطابع العربية في مدن الامبراطورية الروسية وبخاصة بطرسبورغ وقازان وايرنبورغ وباكو ونفليس وتيميرخان شورا وطشكند ، وجرى آنذاك محاولات لترجمة القرآن الى اللغتين الاذربيجانية والتتارية بغية تلبية حاجات مسلمي روسيا القيصريّة الذين لا يتقنون اللغة العربية اتقاناً كافياً ، ففي عام ١٩١١ أنجز الأديب المعروف موسى يغيغيف أول ترجمة للقرآن الى اللغة التتارية ، ولكن لم

## دور كراتشكوفسكي

في عام ١٩٣٠ ، غير أن ذلك لم يكن سوى المرحلة الأولى من هذا العمل الضخم ، ففي السنوات اللاحقة تابع عمله وهو يدرس بتعمق مجموعة كبيرة من المصادر الأوروبية والعربية حول القرآن ، فان عدد الاستشهادات المستخلصة في الشروح والتعليقات التي زود بها الترجمة الروسية للقرآن قد بلغ حوالي ٤٠٠ مرجع .

لقد استخدم كراتشكوفسكي في ترجمته للقرآن كافة طرق ومناهج العلوم اللغوية المعاصرة ، واتبع في دراسته القرآن أسلوب كبار الفقهاء والمفسرين المسلمين في القرون الهجرية الأولى ، ومن أجل فهم التراكيب اللغوية للقرآن والمفردات والتعابير الواردة فيه لجأ كراتشكوفسكي الى نصوص الشعر الجاهلي وبخاصة دواوين شعراء أواسط وشرق الجزيرة العربية الذين عاصروا الرسول ( عليه الصلاة والسلام ) وكذلك المجموعات الأولى للأحاديث الشريفة .

ولكن المنية وافته قبل أن ينجز عمله كاملا ، ومع ذلك نشرت بعد وفاته ترجمته للقرآن في عام ١٩٦٣ ، وهذه الترجمة من حيث الدقة وطريقة دراسة النص لا تقتصر على كونها أفضل من كافة الترجمات الروسية الأخرى ، بل تفوق بجزائرها العديد من ترجمات القرآن الأوروبية ، القديمة منها والحديثة .

ويرى المستعربون السوفيت أن الأبحاث المتعاقبة التي أجريت في الاتحاد السوفيتي خلال السنوات الأخيرة حول الاسلام توفر المقدمات الضرورية لتحقيق حلم كراتشكوفسكي في وضع ترجمة أدبية كاملة للقرآن مزودة بالشروح والتعليقات اللازمة .

وعلى هذا الطريق تأتي إعادة طبع ترجمة كراتشكوفسكي مشفوعة بهوامش جديدة خاصة بالتعديلات والتصحيحات المقترحة لبعض أماكن الترجمة ، كما يقوم المستشرق محمد نوري عثمانوف رئيس قسم « الأدبيات والآثار الشرقية » بمعهد الاستشراق في موسكو باعداد ترجمة جديدة للقرآن ويلقي ، في الوقت نفسه ، محاضرات حول القرآن على غرار المحاضرات التي كان يلقيها كراتشكوفسكي في لينينغراد ، خلال العشرينيات والثلاثينيات من القرن الحالي ، وطبيعي أن صاحب هذه الترجمة سيستفيد من الخبرة الغنية لترجمة القرآن ودراسة في روسيا . □

وفي عام ١٩٦٣ صدرت بموسكو عن « دار النشر باللغات الأجنبية » الترجمة الروسية للقرآن التي قام بها من اللغة العربية المستشرق الكبير أغناطيوس كراتشكوفسكي ، وكانت فكرة الاستعاضة عن ترجمة سابلوكوف بترجمة جديدة كاملة تلبي متطلبات العلم المعاصر قد راودت كراتشكوفسكي منذ مطلع القرن العشرين ، فقد نشر في عام ١٩١١ مقالة تتضمن تصحيحات لبعض الأخطاء المطبعية وغير المطبعية الواردة في الطبعة العربية التي أصدرها المستشرق الألماني غوستاف فلوجل بمدينة لايبزغ عام ١٨٤٢ .

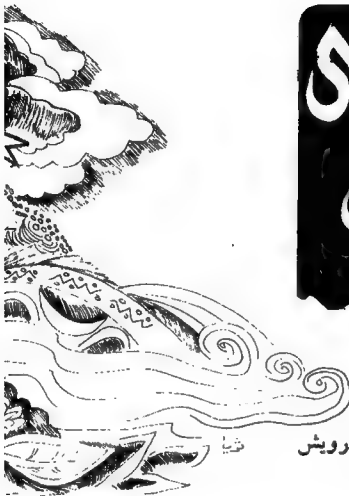
كما ألف كراتشكوفسكي في عام ١٩١٥ أول محاضرة له حول القرآن في كلية اللغات الشرقية بجامعة بطرسبورغ .

وقد وضع كراتشكوفسكي في عام ١٩١٧ عرضا شاملا لمجموعة مخطوطات القرآن المحفوظة في المتحف الاسيوي ( فرع لينينغراد لمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية حاليا ) ونشر في الأعوام ١٩٢٢ - ١٩٢٥ عدة مقالات وأبحاث عن تاريخ ترجمات القرآن في القرون ١٥ - ١٧ الى اللغة البلوروسية في أوساط التار القاطنين بليتوانيا ، وفي عام ١٩٣٠ صدرت مقالة له حول معنى كلمة « نجم » في القرآن ، وخلال الفترة الواقعة بين العامين ١٩٣٤ و ١٩٤٠ كتب كراتشكوفسكي بعض المقالات حول ترجمتي بوسنيكوف وبوغسلافسكي المذكورتين آنفا .

وكان كراتشكوفسكي قد أعرب في عام ١٩١٩ عن عزمه على وضع ترجمة جديدة للقرآن ونشرها في إطار « مكتبة الآداب العالمية » التي كان يشرف على إصدارها آنذاك الكاتب الشهير مكسيم غوركي . وقد شرع كراتشكوفسكي عام ١٩٢١ بترجمة القرآن من اللغة العربية مباشرة وأخذ في الوقت نفسه بالقاء سلسلة منتظمة من المحاضرات حول القرآن ، استمر فيها حتى الأيام الأخيرة من حياته .

وقد قضى كراتشكوفسكي في ترجمة القرآن الى اللغة الروسية تسع سنوات ، ففرغ من اعداده مسودته

# بين المهوى والوطن



شعر : الدكتور عيسى درويش

فرايت في سحر المبون بلادي  
مزدانة بأساور وقلاد  
يرتاح قلب الأم للأولاد  
تمطي القريض عذوبة الانشاد  
شوق الحب وصنك المتماذي  
كالصبح يولد بعد ليل سواد  
جاءا على بشر وفوق جماد  
تحكي السيوف ملاحم الأجداد  
للحب كل عزيمة وجلاد  
بالشوك صارت حلوة الأوراد  
مثل المها ينزلن نحو الوادي

عيناك من خضمر المروج تلونت  
تختال في الدوح الجميل بلايل  
ترتاح في حضن الطبيعة مثليا  
تتمايلين وملء ثغرك بسمه  
سحر المهوى في مقلتيك - كلاهما  
والشعر يفرقه النسيم صفائرا  
مثل السنابل توأمان كأنما  
تاج الشموخ على جبينك سيرة  
مر المهوى حلوا إذا بذل الفقى  
صنو الورود اذا تزين غصنها  
والناهدان المترفان تسابقا



أضناه طول تغرب وبعاد  
لما خطرت بقدرك المياد  
فيطيب عزف العود - للمود  
أما ترنم في الحميلة شادي  
ان كان حب عقيدة وجهاد  
حبان قد جمعا بلا أضداد  
وأراك فيه سمادتي وسُمادي  
وانا الضعيف بقوتي وعنادي  
وليعطها الابناء للأحفاد  
فلقد وهبتك مهجتي وفؤادي  
إن المحبة غاييتي ومرادي  
في وصل من أهوى على ميماد

يرتاح في الحزن الحنون مسافر  
والباسقات من الفصون تراقصت  
تزهرين مثل الشمس في ألقي الضحى  
وتجود دالية الكروم بخمرها  
له ما أحل التفرد بالهوى  
وطبي الهوى .. والمثق وجه حبيبة  
يشقى المحب .. اذا تواصل جبه  
حمل الأمانة كالجبال ضخامة  
فخذي الأمانة .. كم يعذب حملها  
وطبي ويا عشقي .. فأنت جييتي  
رباه لم أحمل ذنوب كارهها  
لأجزين بما فعلت فإتني



## في المجتمعات القبلية

بقلم : الدكتور محمود سلام زناطي\*

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الأزمة السكانية والانفجار السكاني ، وأصبح تزايد السكان مشكلة تؤرق الكثيرين سواء على مستوى الدول أو الأفراد . لكن هذه المشكلة ليست حديثة العهد كما قد يتبادر الى الذهن ، بل انها قديمة قدم المجتمعات البشرية نفسها ، والمقالة التالية تعرض لبعض طرق تنظيم النسل في المجتمعات القبلية .

توافر امكانية زيادة الموارد الاقتصادية في هذه الجماعات ، فقد لجأت الى البديل الحتمي ، وهو عدم السماح بتزايد السكان الا في حدود الامكانيات الاقتصادية المتوفرة ، ولذا كان من الطبيعي أن تنجم أعداد السكان في هذه المجتمعات الى الثبات والاستقرار .

ونفس الشيء ، يصدق بالنسبة للمجتمعات الأكثر تطورا ، وهي المجتمعات التي تمارس الزراعة البسيطة أو الرعي .

ان أساس الأزمة السكانية هو عدم تناسب التزايد السكاني مع الامكانيات الاقتصادية المتاحة في مجتمع ما ، وهذه المشكلة لم تظهر للمرة الأولى في وقتنا الحاضر ، بل كانت قائمة أيضا في المراحل الأولى للتطور البشري ، ولعل الجديد فيها هو أنها اكتسبت أبعادا لم تكن لها فيما مضى . فحتى في أبسط المجتمعات البشرية تطورا ، وهي المجتمعات التي تعتمد في تحصيل قوتها على الجمع والفنص ، ثور مشكلة تحقيق التوازن بين عدد أفراد الجماعة وبين أسباب العيش المتاحة . ونظرا لعدم

\* عميد كلية الحقوق بجامعة سيوط ج . م . ع .

## تنظيم الأسرة

بعد الولادة ، وإلى فطام الطفل ، ومع ذلك يجوز للزوج ، بعد بضعة شهور وبعد القيام بشعيرة خاصة ، أن يستأنف الاتصال الجنسي المقترن بالمرز .

الطوارق ، في الصحراء الكبرى ، مثلاً يرون في الحمل تحقيقاً لإرادة الله وحدها ، بمعنى أن الحمل يحدث عندما يشاء الله له أن يحدث ، ومع ذلك فهم يقررون بعلاقة السببية بين الاتصال الجنسي والحمل ، ولا يشكون مطلقاً في أن المرأة لا يمكنها أن تحمل دون اتصالها بمرجل .

ويجري العرف في كثير من المجتمعات القبلية بحظر العلاقات بين الزوجين في مناسبات متعددة ، وتختلف هذه المناسبات من قبيلة إلى أخرى ، غير أن منها وسائل على جانب كبير من الشيوع ، ومن الواضح أن الاقلاق من فرص الاتصال الجنسي بين الزوجين يقلل بدوره من فرص الحمل ، وليس من الممكن القول ، بطبيعة الحال ، أن حظر الاتصال الجنسي في كل هذه الحالات يستهدف بطريق مباشر الاقلاق من فرص الحمل ، ولكننا نقول أن حظر الاتصال الجنسي بين الزوجين ، في بعض المناسبات ، يستند إلى اعتبارات متنوعة ، ويستهدف تحقيق غايات متباينة ، غير أن هذا الحظر يترتب عليه عملاً الاقلاق من فرص الحمل ، فأياً كان الباعث وراء الحظر ، فإن نتيجته العملية هي الاقلاق من فرص الحمل .

### الحداد والاتصال الجنسي

ومن الشائع في الأعراف القبلية حظر الاتصال الجنسي خلال فترة الحداد ، فأقارب الميت يحظر عليهم كل اتصال جنسي خلال فترة معينة هي فترة الحداد التي قد تطول وقد تقصر تبعاً للقبائل ، ويتضمن الأمر عادة القيام بشعيرة معينة على سبيل التطهير ، قبل أن يجز للرجل استئناف النشاط الجنسي ، ومن شأن هذه العادة أن تؤدي ، إذا كان الرجل متزوجاً ، إلى الاقلاق من فرص الاتصال بزوجته ، والاقلاق بالتالي من فرص حملها .

من ذلك مثلاً أن الفندا ، في جنوب أفريقيا ، يحظرون على الرجل الذي فقد قريباً ، أو ساعد في

وقد تسامول والحال هذه عن الكيفية التي استطاعت هذه المجتمعات بمقتضاها أن توفق بين الزيادة في عدد السكان وبين الامكانات الاقتصادية المحدودة ، وللإجابة على هذا التساؤل نقول أن هذه المجتمعات تعرف عديداً من الإجراءات والعادات ، تستهدف الحد من تزايد السكان تزايداً كبيراً ، وهو ما جرت العادة ، في الوقت الحاضر ، بتسميته وسائل تنظيم الأسرة أو وسائل ضبط النسل .

ومن الممكن تقسيم هذه الوسائل إلى وسائل تستهدف منع الحمل ، وأخرى تستهدف الاقلاق من فرص الحمل ، وثالثة تستهدف التخلص من الجنين ، ورابعة تستهدف التخلص من المولود ، وخامسة تستهدف الاقلاق من مصادر النسل .

وقد عرفت المجتمعات القبلية بعضاً من الوسائل التي تستهدف منع الحمل ، من هذه الوسائل وسائل من الممكن أن نسميها وسائل سحرية ، حيث لا ارتباط بينها وبين منع الحمل في الواقع ، فهي وسائل تستند إلى مجرد الخرافة ، ولا أثر لها على الإطلاق في منع الحمل ، والوسائل الخرافية ، في المجتمعات القبلية كثيرة ومتنوعة ، وليس من المستغرب أن نجد بعضاً منها بين وسائل منع الحمل . ويغلب اللجوء إلى هذه الوسائل السحرية في حالة الاتصال الجنسي بين أشخاص غير متزوجين ، ويهدف الحؤول دون أن يفضي هذا الاتصال إلى حمل .

لكن المجتمعات القبلية تعرف وسائل أخرى ، أكثر فعالية في تحقيق منع الحمل .

وثمة مناسبات معينة يتطلب العرف فيها الحؤول دون حمل المرأة ، وأهم هذه الحالات وأكثرها شيوعاً هي حالة كون المرأة مرضعاً ، فهي الشالفة العظمى من المجتمعات القبلية ، يتطلب العرف الحؤول دون أن تصبح المرضع حامل قبل فطام طفلها الرضيع ، ولهذا يتطلب العرف من الزوج ممارسة المرز خلال مدة الرضاع التي تتراوح عادة بين سنتين وثلاث سنين .

فقدى البعياً مثلاً يتمتع الزوج عن الاتصال بزوجته

الممكن له أن يستأنف الاتصال بزوجه اتصالا مقترنا بالعزل عقب الولادة بضعة شهور ، وغالفة هذا الحظر تهدء في اعتقادهم - حياة الطفل الرضيع ، وإذا خولف الحظر ومات الطفل عُذ الأب مسؤولا عن موته ، وحق لأقارب زوجته مطالته بتعويض .

### العزل الجنسي والفروسية

كذلك يجري العرف ، لدى معظم القبائل النيجيرية ، بمنع الزوج من معاشرته زوجته الى حين فطام طفلها ، ويرى ميك أن هذا العرف لا يستهدف تحقيق مصلحة الطفل الرضيع ، بقدر ما يستهدف استمرار البيت في نشاطه ، فلذا عجزت الزوجة ، بسبب وجود طفلين غير مضمومين ، عن القيام بواجباتها المنزلية ، مثل اعداد الطعام لزوجها أصبح الوضع غير محتمل .

ولدى الارابش ( في غينيا الجديدة ) تنقطع العلاقات بين الزوجين منذ الشهور الأخيرة للحمل ، وإلى أن يبدأ الطفل في السير على قدميه

كذلك جرت عادة العرب قبل الاسلام بحظر الاتصال الجنسي بين الزوجين أثناء كون الزوجة مرضعا ، وهو ما يعرف بالغيلة ، فقد كانوا يعتقدون أن اتصال الزوج بزوجه أثناء قيامها بارضاع طفل من شأنه أن يلحق بهذا الطفل الرضيع أبلغ الضرر ، وأن من شأن هذا الضرر أن يلازمه طيلة حياته ، وقد كانوا ينسبون شجاعة الفارس وإقدامه الى أن أمه لم تكن لها علاقة جنسية بأبيه أثناء فترة الرضاعة .

وبالإضافة الى هاتين المناسبتين اللتين يحظر العرف فيها الاتصال بين الزوجين ، واللتي نعهدما لدى كثير من المجتمعات القبلية ، هناك مناسبات أخرى يحظر فيها العرف أيضا الاتصال بين الزوجين ، وإن لم يكن لها نفس الشروع .

فلدى الفندا يحظر العرف على الرجل معاشرته زوجته في حالة وجود حداد في الأسرة ، كما يحظر عليه ذلك أيضا عندما يكون له أبناء في كوخ الحتان ، أي أبناء سوف تجري لهم عملية الحتان ، وقيل القيام بحملة قص قبيلة ، وكانوا يعتقدون أن مخالفة الحظر في هذه الحالة الأخيرة تستسجئ المحل الحيوانات المقترسة اليه بصفة خاصة فتقتله أو تسبب في إصابته

دفن شخص ولولم يكن قريبا ، الاتصال بأية أنثى مدة شهر أو شهرين ، الى أن تقام شعائر التطهير اللازمة ، والتي تستهدف استبعاد شبح الميت .

يجري العرف ، لدى كثير من القبائل ، بحظر الاتصال الجنسي بين الزوجين إذا كانت الزوجة ما زالت ترضع طفلا ، وتتفاوت فترة الرضاع طولا وقصرا تبعا للقبائل ، وهي تتراوح عادة بين سنتين وثلاث سنين ، ومع ذلك فقد تصل لدى بعض القبائل الى خمس سنين ، والمهدف من حظر الاتصال الجنسي بين الزوجين ، خلال فترة الرضاع ، هو تجنب ولادة طفل جديد والطفل السابق ما زال رضيعا ، ويسود الاعتقاد ، لدى القبليين بأن ولادة طفل ، أثناء فترة رضاع طفل سابق ، سوف تؤدي الى إصابة الطفل السابق بالعتة أو المرض أو الموت

وفي كثير من المجتمعات القبلية لا يسمح للزوج مطلقا بالاتصال بزوجه المرضع ، وفي البعض منها يسمح له بذلك ، لكن يتطلب العرف منه تجنب التسبب في حمل زوجته المرضع ، عن طريق العزل . فلدى الفندا ، في جنوب أفريقيا ، لا يعاود الرجل الاتصال بزوجه الا بعد مضي ستة على الأقل على الولادة ، وقد لا يعاود الرجل الاتصال بزوجه قبل فطام وليدها ، أي لمدة قد تصل الى خمس سنين .

ولدى الكيسجي عندما تلاحظ المرأة انقطاع طمثها ، تبلغ زوجها ، وعندئذ تسوقف العلاقات الجنسية بينها منذ هذه اللحظة ، ويجرد أن تنشر الزوجة بالأم المخاض ، يتأخر الزوج الكوخ ولا يعود اليه الا بعد انقضاء شهر الولادة ، غير أن الاتصال الجنسي بينها لا يستأنف قبل مضي عام ، أي بعد فطام الطفل .

وفي داهومي لا يتصل الزوجان جنسيا الا بعد مضي ستة شهور على الأقل على الولادة ، وفي كثير من الحالات لمدة سنة ، وعندما يكون للزوج زوجات أخريات ، لا يتصل بزوجه المرضع طيلة فترة الرضاعة ، وهم يعتقدون أنه اذا حدث حمل عقب الولادة بقليل ، فإن هذا المولود الجديد سوف يولد مريضا ومضيره الموت .

ولدى الباما ( في زامبيا وزمبابوي ) من واجب الزوج الامتناع عن الاتصال الجنسي العادي بزوجه بعد الولادة وإلى حين فطام الطفل ، ومع ذلك فإن من

## ● تنظيم النسل في المجتمعات القبلية

سابقة غل الزواج على التخلص من هذا الحمل غير المرغوب فيه ، كذلك قد تلجأ الى الاجهاض امرأة متزوجة حلت من علاقة غير مشروعة ، فلكي تتجنب ما قد يؤدي اليه هذا الحمل من تعقيدات ، تعدد الى الاجهاض ، كذلك قد تلجأ الى الاجهاض الزوجة التي تبغض زوجها ، ولا ترغب في الانجاب له ، ويكون ذلك عادة بمثابة تهديد للاتصال بين الزوجين .

وتفاوتت المجتمعات القبلية في موقفها من الاجهاض ، فمنها ما يحظر الاجهاض مطلقا ، ويعاقب عليه ان حدث ، وسواء وقع من امرأة متزوجة أو غير متزوجة ، ومنها ما يتسامح في شأن اجهاض يقع من فتاة أو امرأة غير متزوجة ، ولا يتسامح في شأن اجهاض يقع من امرأة متزوجة ، وفي هذه المجتمعات يستبغ الاجهاض الذي يقع بأرارة الزوجة اعطاء الزوج الحق في تلديها ، وقد يعطيه الحق في مطالبة أهلها بتعويض عن الضرر الذي لحق به بسبب حرمانه من المولود .

فلمدى قبائل الأوفامبو في جنوب أفريقيا كان الحمل السابق على الزواج بعد عازا قرويا ، وإذا اكتشف حمل فتاة من علاقة سابقة على الزواج ، كانوا يأخذونها الى الغابة ، حيث يوثقون اليها بعض حزمات من العشب ، ثم يحرقونها وهي حية ، وكان الرجل الذي تسبب في حالتها يعامل بنفس الكيفية .

ولدى المونتسوت في جنوب غرب أفريقيا أيضا تتوصل النساء اللاتي لا يرغبن في الحصول على أولاد ، الى تحقيق غايتهم عن طريق الاجهاض الذي يشيع الاتجاه اليه ، وممارسة الاجهاض بصفة خاصة في حالة الحمل غير المشروع ، وعندما يكشف الاجهاض تقدم المرأة ومن علونها الى مجلس القبيلة الذي كان يأمر بجلد كل منهن أربعين جلدة . وكانوا يسمحون لعشيق المرأة إذا أراد به أن يتحمل منها عشرين .

### طرق التخلص من الجنين

وتعرف المجتمعات القبلية وسائل متعددة للتوصل الى الاجهاض ، منها مثلا ما يجري به العرف ، لدى قبائل الأوفامبو من البدق دقا عنيفا أسفل بطن الحامل ، باستخدام مدقات خشبية ثقيلة ، أو بشد

ولدى الايلا اذا مرض رجل أو امرأة وجب عليه الامتناع عن الاتصال الجنسي والا ازيد المرض سوءا ، كذلك من واجب المرأة التي تقوم بعمل الجمعة ، أن تمتنع عن المباشرة الجنسية والا ما اختمرت الجمعة ، كذلك تمتنع المرأة عن كل اتصال جنسي قبل بلوغها خشية عدم انبات البذور ، واللاتي يقمن بدق الحنطة من واجهن الامتناع في الليلة السابقة على بدء العمل ، كذلك على الرجل الذي يزعم القيام بسفرة أن يمتنع عن كل اتصال جنسي في الليلة السابقة ، والا حالفه سوء الحظ ، كذلك على الرجال الذين يزعمون الذهاب الى صيد السمك ، أو نصب الفخاخ ، أو حفر الآبار من أجل الماشية ، أن يمتنعوا عن كل اتصال جنسي في الليلة السابقة ، وعلى الرجال الذاهبين الى الحرب أن يمتنعوا تماما عن الاتصال بالنساء منذ الاعداد للحرب ، وقيام أطباء القبيلة بتحصين المحاربين ، وغالبه هذا الحظر تعني حتما الموت في الحرب ، وربما تؤدي الى الحاق كارثة بالحيث .

## الاجهاض في المجتمعات القبلية

من الوسائل التي يلجأ اليها القبليون للتخلص من حمل غير مرغوب فيه الاجهاض ، وهناك أسباب عديدة تدفع الى الاجهاض في المجتمعات القبلية .

في مقدمة هذه الأسباب الرغبة في التخلص من حمل سابق على الزواج ، ففي بعض المجتمعات القبلية لا يؤثم الرأي العام العلاقات السابقة على الزواج ، ولو أدت الى حمل ، ولا يرى الرافض في الزواج عيبا بالفتاة أن يكون لها ولد أو اثنان من علاقاتها بشباب آخر ، بل قد يفتخه ذلك ، باعتبار أنه دليل لا شك فيه على خصوبة الفتاة .

غير أن معظم القبائل تؤثم تقاليدها كل اتصال سابق على الزواج . وبخاصة اذا تمخض عنه حمل ، وفي بعض هذه القبائل الأخيرة تتعرض الفتاة الحامل للقتل ، وحتى اذا لم يجر العرف بقتل الفتاة ، فان وجود ولد لها من علاقة سابقة على الزواج من شأنه أن يقلل فرصتها في زواج مناسب ، أو في الزواج أصلا ، وحتى في حالة زواجها فمثل هذه الفتاة لا يدفع من أجلها عادة سوى مهر قليل القيمة ، ومن هنا نفهم حرص أسرة الفتاة والفتاة نفسها التي تحمل من علاقة



الرضاعة ، بسبب عدم وجود غذاء آخر للطفل ،  
يحول دون الأم وأن يكون لها طفلان في سن صغيرة

### التوائم والتشاؤم

ينظر الناس ، في كثير من المجتمعات القبلية ، الى التوائم بوصفهم نذير شؤم ومصدر شر ، ولذلك فهم يسارعون الى التخلص منهم ، تخلصا من المصائب التي ترتبط بمقدهم ، وفي بعض المجتمعات لا يقتصر النحس أو الشؤم على التوائم فحسب ، وإنما يمتد الى الأم ، وفي هذه المجتمعات كانوا يقتلون الأم كما كانوا يشدون التوائم ، وفي بعض الأحيان كانوا يشدون التوائم ويكتفون بنفي أمهاتهم الى الغابة ، حيث يعيش بعيدا عن الجماعة .

ويجري العرف في كثير من المجتمعات القبلية بالتخلص من الأطفال المشوهين أو الذين يولدون بصورة شاذة ، بسبب اعتقادهم أن هؤلاء الأولاد سذير شؤم ، وأن التخلص منهم يجنب أهلهم الكوارث المهددة .

ف لدى الأقزام ، في غابات الكونغو ، تقتل الأمهات أطفالهن الذين يولدون مشوهين أو عجزة بمجرد ولادتهم ، ولا يسمح للرجال حتى بالقاء نظرة على هؤلاء الأطفال ، كذلك لا يسمح الجوكون في شمال نيجيريا للأطفال المسوخين أو المشوهين بالحياة ، وإنما يتركهم ليلاقوا حتفهم في الغابة أو في كهف .

وفي داهومي كانوا يتخلصون من الأطفال الذين يولدون ولهم ستة أصابع في اليد أو القدم ، ولدى التسوانا كانت العادة تجري بؤاد الأطفال الذين يولدون بأقدامهم أولا بدلا من رؤوسهم ، وأولئك الذين تبدو قواطعهم العليا قبل السفلى .

يحظر العرف القبل كل علاقة جنسية من بعض الأشخاص بصورة مطلقة ، كما يحظر على بعض الأشخاص الاتصال الجنسي في ظروف معينة ، ومخالفة هذا الحظر تستتبع علة جزاء يتم بالشدة البالغة ، ولا يقتصر الأمر في مثل هذه الحالات ، على مجازاة الفاعل أو الفاعلين ، بل يسارع القوم الى التخلص من الطفل الذي جاء ثمرة هذه العلاقة المحظورة .

البطن شدا محكما بحبل من الليف .  
ومنها ما يجري به العرف ، لدى التيانكولي ، من مد قطعة من القماش فوق اطار كبير من الخشب ، كما لو كان المقصود هو تبخير الفتاة الحامل ، وتدخل الفتاة الحامل تحت هذا الاطار ، حيث وضعت حمرة تحترق فوقها عشب معين ، ويستتبع الدخان الناجم من حرق هذا العشب مرض الفتاة وبالتالي الى اجهاض الفتاة لا محالة بعد زمن قصير

يجري العرف ، في كثير من المجتمعات القبلية ، كما سبق أن رأينا ، بالحؤول دون ولادة طفل قبل فطام طفل سابق ، ويتوصل العرف الى تحقيق هذه النتيجة بحظر العلاقات بين الزوجين حذرا كاملا خلال فترة الرضاع ، أو بحظرها خلال مدة معينة ، والسماح بها بعد ذلك على أن تقتن بالعزل .

ومع ذلك قد يحدث حمل قبل فطام الطفل الرضيع ، وفي هذه الحالة قد يقطع الطفل الرضيع اذا كان قد قارب من الفطام ، أما اذا كان الوقت ما زال مبكرا على فطامه ، فالعادة تجري بالتخلص من المولود الجديد .

وأوضح مثال لذلك ما تجري به العادة لدى البوشمن ( في صحراء كلهاري ) ، فالبوشمن من المجتمعات التي تعتمد في معاشها على جمع الأعشاب والثمار وقنص الحيوانات ، ولدى البوشمن تضطر الأمهات الى ارضاع أطفالهن حتى الثالثة أو الرابعة ، لعدم وجود غذاء مناسب لصغار الأطفال ، وبسبب عدم وجود وسائل لمنع الحمل سوى الاجهاض ، كثيرا ما يولد طفل أو اثنان قبل فطام طفل رضيع ، وفي هذه الحالة يتخلصون من المولود الجديد ، ويتخلصون منه ، سواء ولد حيا أم ميتا ، بدفنه في أقرب جحر أو حفرة تعدها لهذا الغرض العجوز التي تعاون الزوجة عند الولادة ، وتنفذ العملية ، غالبا ، ضد رغبات الزوج ، فالنساء عنيديات في رفضهن تربية ولدين في نفس الوقت ، وتصر الزوجة على عدم تربية طفل آخر حتى يصبح الأول في غنى عن اللين ولدى سكان استراليا الاصليين كان من النادر أن تحتفظ الأم بأكثر من طفلين ، على أن يكون بينهما فارق ظاهر في السن ، ويرجع ذلك الى استحالة أن تحمل الأم عدة أطفال في نفس الوقت أثناء حملاتها المستمرة ، وبفضلا عن ذلك فإن امتداد فترة

## ● تنظيم النسل في المجتمعات القبلية

بالضرورة الى الاقلال من النسل ، وفي الغالبية العظمى من المجتمعات القبلية ، يحدث الوأد بالنسبة للاثلاث أكثر مما يحدث بالنسبة للذكور ، فالأب يفضل أن يكون له أبناء يحملون اسمه ، ويخلدون نسله ، ويرثون أمواله ، على أن تكون له بنات يتجنبن أبناء لرجال آخرين .

ف لدى الكول ، في الهند ، مثالا لا تحتفظ الأسرة في الغالب بغير ابنة أو ابنتين ، أما ما زاد عن ذلك من بنات فيوضعن حين ولادتهن ، في أنية من فخار ويدفن .

ولدى الأرايش ، في غينيا الجديدة ، لا يحتفظ الأب بالمولود الأنثى إذا كان لديه من قبل عدد من الأطفال الاناث ، فالأرايش يفضلون البناء ، فالابن سوف يبقى مع والديه ، وسوف يكون متعة وراحة لها عندما تتقدم بها السن ، والاحتفاظ بابنة أخرى بعد ابنة أو اثنتين سابقتين من شأنه أن يؤجل فرصة الحصول على ابن مدة طويلة .

وقد أدت كثرة اللاتناء الى واد البنات ، في بعض المجتمعات القبلية ، ندرة النساء ندرة بالغة مما أدى الى نشوء نمط للزواج يتمثل في اتخاذ عدد من الرجال زوجة واحدة ، وهو ما يعرف بتعدد الأزواج ، ومن الواضح أن اتباع إحدى القبائل هذا النمط من أنماط الزواج سوف يؤدي بالضرورة الى عدم تزايد السكان ، أو عدم تزايدهم بصورة كبيرة .

عما سبق ، يتضح أن المجتمعات القبلية تعرف الكثير من الوسائل التي تؤدي ، سواء كان ذلك مقصودا أم غير مقصود ، الى عدم تزايد السكان أصلا أو الى عدم تزايدهم بصورة ظاهرة ، على أن هذه العادات ليست هي العامل الوحيد في حفظ عدد السكان ضمن أبعاد مقبولة ، فهناك عوامل أخرى كثيرة ، منها مثلا أمراض الطفولة التي تؤدي بحياة الكثير من الأطفال ، ومنها الأوبئة والمجاعات ، ومنها الحروب والغزوات ، وعندما تتغير ظروف هذه المجتمعات ، فتختفي هذه التقاليد والعادات ، ويختفي أو يقل مفعول العوامل الأخرى ، يتزايد السكان تزايدا كبيرا ، يدعو الى القلق ، ويتطلب موجهة حاسمة ، على أسس علمية وفي إطار خطط مدروسة .

□

وفي مقدمة الأطفال الذين يتم التخلص منهم لأنهم جاءوا ثمرة لعلاقة محرمة ، الطفل الذي تلده فتاة لم يتم خضاتها بعد ، أو لم تحر لها شعائر الانتقال أو البلوغ .

لدى الايلا مثلا ، اذا حملت فتاة قبل مرورها بشعائر البلوغ ، يقولون عنها أنها حملت بكانن غير طبيعي ، ولا يسمحون لهذا الكائن بالحياة ، بل يسارعون الى قتله بمجرد مولده .

ويحرم العرف القبلي كل علاقة جنسية بين الأقارب الأقربين ، واذا خولف هذا الحظر وتخففت العلاقة عن حل ، لم يسمح للمولود بالبقاء على قيد الحياة ف لدى قبائل الكونجو كانوا ، فيما مضى ، يحرقون الجناة أحياء ، كما كانوا يحمون ثمرة الجريمة دونما رافة .

وقد يحظر العرف ، في بعض القبائل ، كل حل سابق على الزواج ، فإذا حملت فتاة قبل زواجها عوقبت ، ولم يسمح لولدها بالبقاء على قيد الحياة . ف لدى البانبار واندو والباروندي ، الفتاة التي تحمل قبل الزواج ، تطرد من بيتها ، وأحيانا تغرق أو تنفي الى جزيرة مهجورة ، وكثيرا ما كانت تذهب لتلد طفلها في الغابة حيث تتركه ليلقى حتفه ، ان لم تقتله بمجرد ولادته .

## وَادُ الْأَطْفَالِ . . وَالنِّسَاءِ

جري العرف ، في بعض المجتمعات القبلية ، مواد الأطفال الذين يولدون في أرملة معينة يرونها شؤما .

ففي جزيرة مدغشقر كانت العادة تجري بواد الأطفال الذين يولدون في شهر مارس أو إبريل ، أو الذين يولدون في الأسبوع الأخير من الشهر ، أو الذين يولدون يوم أربعاء أو يوم جمعة ، وذلك بتنهيم أو خنقهم أو حرقهم أحياء .

بالإضافة الى الحالات السابقة هناك حالات أخرى يجري العرف فيها بواد الأطفال ، من ذلك مثلا ما يجري به العرف في بعض القبائل من دفن الرضيع مع أمه عند وفاتها أثناء الولادة ، أو أثناء الرضاعة ، ومن ذلك أيضا ما جرى به العرف في بعض القبائل من قتل المولود الأول لكل زوجة .

ان الاناث مصدر النسل ، والاقلال منهن يؤدي

# الذكاء الصناعي

بقلم : الدكتور انيس فهمي

منذ أن توصل الانسان الى اختراع أول كومبيوتر الكتروني قبل أربعين عاما ،  
انهير الناس بالامكانيات المستقبلية لهذه الآلة السريعة التي لا تنكل ولا تمّل ولا تحطيء في  
اجراء الحسابات الرياضية ، وتطلع العلماء الى امكانية أن تقوم هذه الآلة بتقليد العمليات  
العقلية غير الحسابة ، مثل التفكير والادراك والتعلم ، وفهم لغة الانسان اليومية ،  
والوصول الى التخمين المطلوب عندما لا يملك الانسان كل الحقائق بين يديه .

تحقيق هدفين أساسيين :  
المهدف الأول هدف علمي يحاول أن يصل الى فهم  
أفضل للتفكير الانساني عن طريق تقليده ، والمهدف  
الثاني هدف هندسي يحاول أن يزيد من امكانيات  
الكومبيوتر ، بأن يجعله مساعدا للذكاء الانساني ،  
ويحتاج فقط الى معرفة مايراد منه عمله بدون أن يذكر  
له كيفية القيام بهذا العمل .

وهذا المهدف الثاني يتفق في كثير من النواحي مع  
مشروع « الجيل الخامس » للمكبيوتر الذي تقوم به  
اليابان ، وتتبادل فيه الخبرات والمعلومات مع  
الولايات المتحدة الأمريكية .

ولاشك ان اختراع « آلات مفكرة » حقيقية تتفوق  
في ذكائها على الذكاء الانساني ، يتساوى في اهميته مع  
الثورة الصناعية التي ضاعفت من قوة العضلات  
البشرية عدة مرات ، دون أن تحسن من قوة العقل

أطلق الناس على الآلات الأولى اسم « العقول  
الالكترونية » وبعض المخترعين كانوا يطمعون  
في أن يتوصلوا بأبحاثهم الى تقليد القدرات  
الانسانية ، مثل تأليف الموسيقى وكتابة الشعر ولعب  
الشطرنج .

## الطريق الى الذكاء الصناعي

في أواخر الخمسينيات من هذا القرن أصبح  
موضوع تقليد القدرات العقلية البشرية فرعا من علم  
الكومبيوتر ، أطلق عليه اسم « الذكاء الصناعي »  
وكانت الابحاث في هذا الميدان قاصرة في البداية على  
قليل من الجامعات الأمريكية ، ولكنها دخلت في  
نشاطات مؤسسات كثيرة في الولايات المتحدة  
الأمريكية ، وفي دول أخرى من العالم .  
والآن يهدف البحث عن الذكاء الصناعي الى

ان الخدمات الجليلة التي يقدمها الكمبيوتر للانسان مثل الوصول الى مخزونات المعرفة الموسوعة المختزنة في بنوك الكمبيوتر للمعلومات ، لا يستطيع أغلب اناس الاستفادة بها ، لأنهم يجدون من الصعب عليهم تعلم مصطلحات الكمبيوتر ، أو يصعب عليهم معرفة كيف يسألون الكمبيوتر عما يريدون معرفته .

ومن الأسباب التي تجعل من الصعب على الكمبيوتر أن يتعامل مع اللغة العادية ، أن الكلمات في جميع اللغات غالباً ما تكون لها عدة معاني تؤدي الى حيرة الكمبيوتر ، ولذلك فإن أجهزة اللغة العادية في الوقت الحاضر تقتصر على مجموعات من الكلمات المحددة المعنى ، ولكن الباحثين يبذلون جهدهم لخلق أجهزة تستطيع أن تقلد لغة الاتصال الطبيعية في الحياة اليومية ، وقد توصل العلماء في جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية لتصنيع جهاز يستطيع أن يترجم مقالات صحيفة اسبانية الى اللغة الانجليزية ، كما نجحوا في تصنيع جهاز آخر يستطيع أن يقرأ هذه المقالات ، ثم يجيب على أسئلة بخصوص الموضوعات التي وردت فيها .

### تعليم الآلة

ان الباحثين في الذكاء الصناعي ركزوا محاولاتهم في البداية على محاولة جعل الآلة أكثر مهارة ، وكانوا يأملون في اختراع آلات تستطيع أن تقلد الأطفال البشريين في تطورهم من حيث تعلم اللغة والمعرفة ، واكتساب المهارات التي تمكنهم من التعامل مع العالم الخارجي ، أثناء مراحل نموهم ، ولكن هذا الأمل

البشري ، الا انه يبدو حتى الآن أنه ليس من السهل تحقيق المهدفين اللذين سبق ذكرهما ، كما كان العلماء يتصورون في البداية .

### التطبيقات الحالية

ان نتائج الأبحاث في ميدان الذكاء الصناعي قد بدأت تشق طريقها في الحياة العملية ، وان مايقرب من مائة شركة أمريكية تعمل بلا كلل في تطبيق أبحاث الذكاء الصناعي في مهمات متنوعة ، وهذه التطبيقات على أنواع متعددة من البرامج المتخصصة التي أطلق عليها اسم « أجهزة الخيرات » وهي تقلد أداء الانسان ازاء أنواع معينة من المشكلات ، وبعض هذه الأجهزة تتفوق على علماء الكيمياء في تفسير قراءة الأجهزة التي تستخدم في التعرف على مواد كيميائية غير معروفة ، وبعض الأجهزة الأخرى تستطيع أن تحدد مخزونات المعادن تحت الأرض أو تساعد في تشخيص بعض الأمراض ، أو ترشد على طريقة اصلاح الآلات المعطوبة ، أو تقوم بعملية التدريس للطلبة .

وبالاضافة الى أجهزة الخيرات استطاع الباحثون في ميدان الذكاء الصناعي في الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وأوروبا أن يخترعوا آلات لها قدرة محدودة على رؤية العالم من حولها وعمل فهم الأشياء التي تدركها في ذلك العالم والتكيف بالنسبة لها ، ان الانسان الآلي ( الروبوت ) الذي يعمل في بعض المصانع يستطيع أن يعرف على الأجزاء المتحركة فوق الحزام الجلدي ويلتقطها ، ويضعها داخل الآلات في مواقعها الصحيحة ، أو يجمعها ليكون منها بعض المنحآت المعينة ، وحتى القدرات المحدودة على رؤية الأشياء أو لمسها مع قليل من الذكاء تستطيع أن تحسن كثيراً من قدرة الانسان الآلي على التصرف في المواقف غير العادية ، مثل التقاط الأشياء التي بها خطأ في تشكيلها ، أو في ترتيبها ، على أن الشيء الذي سيعزز من شأن الكمبيوتر بالنسبة للناس .. العاديين هو مقدرة على فهم اللغة العادية التي يستخدمها الناس في معاملاتهم اليومية ، بدلا من المعلومات الجامدة الصعبة التي تخزن حاليا في أجهزة الكمبيوتر .



وبالرغم من أن « ثورة المعلومات » قد حولت الذكاء الصناعي من مجرد استكشاف في العمل الى حقيقة عملية تنمو يوماً بعد يوم ، إلا أن أجهزة الذكاء الصناعي تشكل تحدياً عسيراً اذا استخلصت في ممارسة الذكاء الطبيعي ، فتحق الخبراء البشريين قد يعجزون أحياناً عن التعبير عن المعلومات التي يعرفونها انهم يعرفون ما يعرفونه ولكنهم لا يعرفون كيف يعرفون عنه أو كيف يشرحونه ، لو سألت مثلاً سائق سيارة متمرن عن اللحظة التي يجب عليه فيها أن يضغط على الفرامل لكي تقف السيارة قبل إشارة المرور الحمراء ، مع الأخذ في الاعتبار السرعات المختلفة للسيارة وحالة الطريق ، لما استطاع أن يجيبك ، وزيادة على ذلك فإن كل إنسان بما في ذلك العلماء يستخدم ما يسمى « بالقدرة على التمييز » لكي يتصرف في المواقف المفاجئة وغير المتوقعة ، وهذه القدرة على التمييز تتكون وتنمو وتتطور من الدروس والتجارب التي يمر بها الإنسان في الحياة .

لقد اكتشف العلماء أثناء محاولاتهم لبناء آلة للذكاء أن الطريق يعود بهم الى المخ الانساني ، وقد حققت أجهزة الذكاء الصناعي منافع كثيرة في مجال الحياة العملية ، ولكن أعظم ماحققته الأبحاث في ميدان الذكاء الصناعي أنها زودتنا بمفاهيم جديدة عن القدرات المذهلة للعقل البشري ، كما أتاحت لنا الفرصة لمعرفة الكثير عن المواهب المحيرة التي نلجأ اليها في أنشطة الحياة اليومية ، مثل المحادثات العارضة ، وإدراك العالم من حولنا وممارسة الأعمال المنزلية ، والذهاب الى المدرسة ، أو الى مكان العمل ، وتطبيق الدروس المستفادة من ألعاب الطقولة على نواحي العمل المختلفة ، ان هذه الأنشطة التي من السهل جداً على الناس أن يقوموا بها ، ليس من السهل على العلماء أن يفهموها وبالتالي من الصعب على أجهزة الكمبيوتر أن تقلدها .

ومع ذلك فمازالت المحاولات مستمرة ، ومازال الكائن البشري يبحث ويواجه التحدي ، لكي يشكل الآلة العقلية بطريقة تحدث تفكيراً جذرياً في الحياة ، كالتفكير الذي أحدثه اكتشاف الكهرباء واختراع الآلة ذات الاحتراق الداخلي . □

ثبت انه من الصعب تحقيقه ، واكتشف العلماء ان من الأسهل لهم أن يبرمجوا الكمبيوتر بحيث يصبح قادراً على تقليد مهارات الكبار مثل لعب الشطرنج ... وجدوا أن هذا أسهل من برمجة كمبيوتر لتقليد مقدرة طفل في الرابعة من عمره على تعلم كلمات واكتساب مهارات جديدة ، لقد نجح العلماء حتى الآن في برمجة الكمبيوتر بكميات ضخمة من البيانات والتعليمات الدقيقة ، ولكنهم لم يتوصلوا تماماً الى برمجة الكمبيوتر بطريقة تجعله قادراً على الشفرات ، والتصرف في المواقف غير العادية وحل المشكلات .

وكما يدل عليها اسمها فان أجهزة الحريات تحتوي على معارف الخبراء البشريين ، والتي يعبر عنها عادة في شكل قواعد بسيطة مثل : « اذا كان المريض يشكو من ارتفاع في درجة الحرارة ، وزكام وآلام في الجسم وصداع ، فمن المحتمل أن يكون المريض مصاباً بالانفلونزا »

أما برامج اللغات فيجب أن تشتمل على كلمات اللغة وقواعدها بالإضافة الى مادة الموضوع المطلوب معرفته .

### المشكلات والأمال المتوقعة

يتميز الكمبيوتر عن الإنسان بخاصة الذاكرة ، والاحتفاظ بالكثير من التفاصيل التي قد لا يذكرها الإنسان أو قد تغيب عنه ، ففي بعض الأنواع من الأعمال الروتينية والمملة ، أو في الأعمال التي تحتاج الى قرارات بسيطة ، ولكن سريعة ودقيقة ، يمكن لجهاز الكمبيوتر أن يعمل على الإنسان ، ان الكمبيوتر يستطيع مثلاً أن يقوم بكل العمل للاعداد لاحدى الرحلات ، كما يستطيع أن يتحكم في مفاعل ذري وقت الحاجة ، ولكن الكثيرين من خبراء الذكاء الصناعي يعتقدون في الوقت الحاضر أن أفضل استخدام لبرامج الذكاء الصناعي هو في مساعدة الإنسان وليس الاحلال محله ، ففي حالات التشخيص الطبي المعقدة تستطيع أجهزة الحريات مساعدة الأطباء في استبعاد التخمينات الخاطئة ، ولكن التشخيص النهائي يظل من اختصاص الطبيب .

# منهج القرآن

## في تربية العقول


بقلم : عبد الرزاق البصير

أحدهم قط في جد ولا لعب  
يسلى من المم أو يعدى على النوب  
كانت مواعدهم كالآل في الكذب  
أحظى به وإذا دائي من السب

مارست دهري وجريت الأنام فلم  
وكم تمنيت أن ألقى به أحدا  
فما وجدت سوى قوم إذا صدقوا  
وكان لي سبب قد كنت أحسبني

### الشاعر الطيب

الأندلس الى مصر على أي لا أقصد في هذه الكلمة إن  
أورخ لهذا الطيب الأديب - وإنما أردت أن نتعرف عليه  
بصورة موجزة ، لاني أريد أن أجعل من هذه الأبيات  
مدخلا هذه الكلمة ، لهذا يجدر بنا أن نشير الى أن  
الذي دفعه الى إنشاد تلك الأبيات التي رويتها في صدر  
هذه الكلمة ، هو أن أحد تلاميذه كان من المقربين الى  
الأمير الأفضل ، لم يرع حق معلمه - صاحبنا الطيب  
- فبدلا من أن يكون له عوننا على نكبات دهره ،  
أصبح كالسهم يصيب فؤاده ، فقد أخذ يملأ قلب  
الأمير عليه بغضا وكمدا ، فشق على المعلم الطيب  
الأديب أن يبلغ العقوق في بعض الناس الى هذا  
الحد ، فما هي الا أن نظم ما رويناه من أبيات  
الشعر ، ثم رفع رأسه الى السماء واغمرورقت عيناه  
دمعا ، ودعا عليه فلم يحل الحول حتى استجيب له .

قائل هذه الأبيات رجل يتمتع بعدد من   
المواهب ، فهو طيب حافظ في الطب - وهو  
أديب كاتب متمكن من الكتابة ، وهو شاعر لطيف  
الشعر ، شاء الله له أن يجلب الدهر أشطره ، فلقد  
جرب حلو الدنيا ومرها ، كان مقربا من الأفضل ملك  
مصر ، لكن أحقاد أحد حجاجه أصلته بنارها ،  
فاودت به الى الحبس فيما يقول بعض المؤرخين ، أو  
أنه حاول أن يستخرج سفينة مملوءة بالنحاس ، قد  
غرقت في البحر أمام الاسكندرية ، لكن محاولته باءت  
بالفشل في آخر الأمر ، مما أغضب عليه الأفضل ،  
فأمر بسجنه فيما يقول مؤرخون آخرون ، لأن الخليفة  
أنفق على تلك المحاولة جمالا من الأموال ، ذلك هو  
أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الذي جاء من

## قليل من الفلسفة :

حدث أيضا . لهذا فان أفضل ما يوجه الى التربية هي الدعوة الى ان نمود ناشتنا على التفكير بعلاقة الأسباب بمسبباتها .

### الحافظة أو الفهم

أما حشو العقول بالمحفوظات دون تفسيرها تفسيراً عقلياً فانها من الأمور التي لا نفع فيها بطبيعة الحال ، ذلك ان الفرد ينسى أولاً يتشبع بما أرغم على حفظه ، قل ان أحد الحفاظ افتخر بأنه حفظ كتاب الأغاني عن ظهر قلب ، فلما سمع بذلك بعض المفكرين قال :-

ما صنع صاحبنا شيئاً أكثر من أنه قد زاد نسخة من الأغاني في البلد ، وقد صدق مفكرنا ، فان الحفظ بدون الفهم لا يعني شيئاً لصاحبه أو غيره ، فالفهم هو الذي يحدث التغيير في نفس صاحبه ، وفي نفوس الآخرين ، ولا يأتي الفهم الدقيق عادة الا بعد طول التأمل ، وليس من شك أن قوة الحافظة نعمة من النعم ، وقد رزقها جماعة من الناس بعضهم تكون حافظته مصاحبة للذكاء ، وبعضهم تكون حافظته بمنزلة الآلة لا تفرق بين الخطأ والصواب .

### حسن البديهة أو الرؤية

وهنا نصل الى أمر فلسفي أدبي ، وهي أننا دائماً نشي على الذين رزقوا سرعة البديهة ، وفي تصوري أن هذه الموهبة قد تكون نعمة بالنسبة للشعر ، فإننا نعجب بالأديب إذا استطاع أن ينظم شعراً بسرعة غير عادية ، كما نعجب بالفرد الذي يتنبه في عاوريته لضيف حجة خصمه ، ولكن سرعة البديهة لا تكون صالحة في اتخاذ القرارات المهمة ، يقول عبد الله بن وهب الراسي :- « دعوا الرأي حتى يثمر فلا خير في الرأي الفطير والقول القصير » . وقال المنصور لكاتبه : « لا تبرم أمراً حتى تفكر » ، فان فكرة العاقل مرآته تزيه حسنة من قبجه . وما أحسن قول ابن الرومي :-

ان الروية نار الجبلد منضجة  
وللبديهة نار ذات تلويح

تعمدت أن اذكر السبب الذي دفع أستاذنا الطيب الى التعبير عن نفسه بهذه الصورة ، لأني اعتقد أن معرفة سبب الأشياء من الأمور التي تنير العقل ، بل اني أذهب الى ما هو أبعد من ذلك ، فأننا أزعج أن إجمال الأسباب من العناصر التي ساهمت في تأخير هذه الأمة . فالكثيرون منا يصدقون بما لا يعقل وقوعه ، لأنهم لم يعمدوا على أن يفهموا علاقة الأسباب بمسبباتها ، في حين أن ثقافتنا الاسلامية تعلمنا أن نتم بمعرفة أسباب الأحداث ، فهي الحديث الشريف « أبى الله أن يجري الأشياء الا بالأسباب ، فجعل لكل شيء سبباً ، وجعل لكل سبب شرحاً ، وجعل لكل شرح علماً ، وجعل لكل علم باباً نافعاً ، ولعلنا لا نستطيع أن أضرب أمثلة بما يشيع في عصرنا الحاضر تزيد ما ذكرت ، لأن في ذلك إزعاج بعض الناس ، ولا داعي لازعاج أحد ، فلنضرب أمثلة من قبل عدة قرون تزيد ما ذهبت اليه :-

زعموا أن أحد الصوفية أراد الحج فأعطاه الشيخ ماجد ركوته « الأناة الذي كان يشرب فيه » فكان ذلك الصوفي منذ غادر العراق الى أن عاد اليه ، يتوضأ من تلك الركوة ماء ملحاً ويشرب ماء حلواً ، ويشرب منها أيضاً لبناً وعسلاً وسويقاً « وهو طعم المسافر » أحل من السكر . وهناك من يزعم أن أحد الصوفية كان يمشي على الماء وعلى رؤوس الناس ، ومن الواضح أن الذي يصدق بهذه الروايات لا يهتم بالتفكير في علل الأشياء ، فكل ما يعجبه هي الأحداث الثيرة بغض النظر عن إمكان وقوعها .

يقول ابن خلدون في مقدمته :- « ان الحوادث في علم الكائنات سواء أكانت من الذات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية - لا بد لها من أسباب متقدمة عليها ، بها تقع في مسفر العادة ، وعنها يتم كونها ( أي تعودنا أن نراها تحدث بهذه الأسباب الظاهرة ، وعلى هذا النمط ) . وكل واحد من هذه الأسباب

## التأمل وإثارة العقول

ومها يكن من أمر فان الفكر ليس له نهاية ، أعني أنه يتجدد مع تجديد الحياة ، على أننا قد نشاهد أحيانا نجهل أسبابها ، فلا يجوز أن نتخذها برهانا . على أن الأمور في هذه الدنيا تجري من غير أسباب ، وإنما الذي ينبغي أن نقول عنها بأننا لا نعرف علتها ، وعلينا أن نبحث عن أسبابها قدر المستطاع ، فإن لم تتمكن من ذلك فإنه ينبغي لنا أن نقى بأنه سيأتي يوم من الأيام يتمكن فيه الانسان من أن يفهم سبب وقوعها ، وقد نخطئ في تفسيرنا أو تعليلنا لوقوع بعض الأحداث أو بعض الأمور ، ولكني أعتقد أن حركة العقل أو التسؤل أفضل بكثير من السكون الذي يعني أن نتخذ بأن علينا أن لا نتساءل عن علل الأشياء ، فإن التسؤل هو الذي يوصل الانسان إلى حقائق الأمور في معظم الأحيان . وهذا الذي ندعو اليه منهج قرآني عظيم فصله الكتاب العزيز في آيات كثيرة لكي تتعلم منه بأن ندفع عقولنا إلى الحركة المستمرة قال تعالى : « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أهدأ قال لا أحب الأفلح » .

الأنعام / ٧٦ إلى آخر هذه الآيات الكريمة . □

وقد بفضلها قوم لمعالجها لكن عاجلها يمضي مع الريح

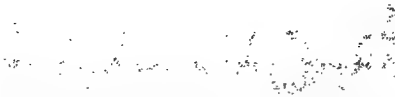
وقد أصبحت سرعة البديهة بابا واسعا تحدث عنه الأدباء القدامى أحاديث مفصلة ، والذي يحنا هنا أن نؤكد على أن التفكير العميق من أفضل الوسائل للوصول إلى النتائج المتبعة ، ذلك أن طول التفكير يعني التدقيق بعلاقة السبب بالمسبب ، لكي لا تكون الخطوات ناشئة عن شدة الانفعال ، ولو أردت أن أتحدث عن نفع استقصاء الأسباب والمسببات لخرجت عن القصد ، ويكفي أن نتذكر هنا أن أهم العناصر لتقدم الطب إنما يعتمد على تشخيص أسباب الأمراض ، فعندما نتضح معرفة السبب يستطيع الطبيب أن يعالج المريض معالجة مفيدة أو نافعة ، ولعلي لا أبالغ إذا قلت أن معرفة الأسباب هي من أهم العوامل التي أوصلت الانسان إلى ما وصل اليه من الناحية المادية والمعنوية ، ولا يفوتنا أن نشير إلى أن لكل عصر معرفته وثقافته ، فليس هناك شيء ثابت يتحتم علينا أن نقف عنده ، على أن هناك بعض انقيم الانسانية والاجتماعية ما يزال لها تأثيرها ومكانتها عند معظم الأمم ، كالصدق والأمانة ، وما إلى ذلك من الاخلاق الثابتة التي لا يستقيم المجتمع إلا بالمحافظة عليها .

إيمان قوى  
وثبات  
على الحق

كان الصحابي مصعب بن عمير من الشخصيات الاسلامية التي كان لها مواقف تدل على الايمان العميق بالاسلام ، والثبات على المبدأ الذي لا يلين في الدفاع عن الحق ، وكان موقفه في معركة أحد أحد الشواهد التي تدل على هذا الايمان العميق ، يروى أن مصعب بن عمير حمل نواء رسول الله ﷺ يوم أحد ، فلما حال المسلمون «اضطربوا» وثبت مصعب فأقبل أحد الكفار واسمه نين قميتة فضربه على يده اليمنى فقطعها ، ومصعب يقول « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ، ثم اخذ اللواء بيده اليسرى ، فأتحنى ابن قميتة عليه ، فضرب بيده اليسرى قطعها ، ومصعب يقول : وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل . . . . . فحنا مصعب بن عمير على اللواء ، وضمه بمضديه إلى صدره ، وهو يقول : وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل . . . ثم حل عليه في الثالثة بالرمح فقتله . فوقع مصعب وسقط اللواء . فوقف الرسول ﷺ يلقي نظرة على مصعب ثم قال : لقد رأيتكم بمكة وما أرق حلة ولا أحسن لمة منك ، ثم ها أنت ذا شعث الرأس في بردة .



## من تراشنا العربي



### يتحدث عن نفسه

اعداد : جمال الفيضاني

« كنت أرجع بالليل إلى داري ، وأضع السراج بين يدي وأشتغل بالقراءة والكتابة ، ومهما أخذت أدق نوم أحلم بتلك المسائل ( التي كنت أقرؤها ) بأعينها حتى أن كثيراً من المسائل اتضح لي وجوها في المنام » .

ابن سينا

فريد يتحدث فيه ابن سينا عن نشأته ، وتكوينه ، أملاه على أحد المقربين منه ، أبو عبيد الجوزجاني وهذا النص موجود في كتاب « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة ، الذي حققه وشرحه الدكتور نزار رضا ، وصدر في بيروت عن منشورات دار مكتبة الحياة منذ عدة سنوات . يقول المحقق في مقدمة الكتاب :

« من أطباء العرب المعروفين ، وأدبائهم المرموقين ، رجل ترجم في كتاب واحد - لم يؤلف غيره - لأطباء العالم المشهورين منذ بدء التاريخ حتى يومه الذي هو فيه ، إنه موفق الدين أبو العباس أحمد ابن القاسم ، ابن أبي أصيبعة السعدي الحزرجي » . ولد في دمشق عام ٦٠٠ هجرية « ١٢٠٣ ميلادية » وكان والده طبيباً ، تلقى علم الطب في دمشق ، والقاهرة ، وذاعت شهرته حتى وصلت إلى أمير

تبدو الترجمة الذاتية في أدبنا العربي لغير المدقق الخبير بجوانب هذا التراث نادرة ، بل قد يقول البعض إنها متعلمة ، غير أن الواقع لا يؤيد ذلك ، فإلى جانب النصوص التي كتبت كترجمة ذاتية مباشرة - أي أن الكاتب والمكتوب عنه شخص واحد - مثل ( الاعتبار ) لأسامة بن منقذ ، و ( المنقذ من الضلال ) للإمام الغزالي ، والسيرة المؤيدية للمؤيد الشيرازي ، وهناك نصوص عديدة في بطون الكتب ، إلى جانب الشعر العربي القديم الذي نجده في العديد من القصائد ترجمة ذاتية للشاعر ، وهذا موضوع يحتاج إلى بحث ودراسة مفصلة ، وبالطبع فإني أتحدث عن الترجمة الذاتية ، أما عن كتب التراجم فما أغنى الأدب العربي بها ، وكتب الطبقات والتراجم يزخر بها تراشنا في مختلف العصور .

من النصوص المتدسة في بطون الكتب ، نص



صرخند ، احدى مدن جبال حوران ، فأرسل بطلبه ، فرحل إليه ، وهناك عاش حتى توفي في ٦٦٨ هـ ( ١٢٦٩ م ) ، وضع كتابه هذا لأمين الدولة وزير الملك الصالح ، وقد بدأ فيه بترجمة كبار الأطباء زمن الاغريق ، والرومان ، والهنود ، والعرب ، والمجسم . وترجم لأطباء مصر والشام ، كل قطر على حدة . طبع لأول مرة على يد المستشرق الألماني مولر الذي عثر على نسختين مخطوطتين منه عام ١٨٨٤ ، ثم قامت المطابع المصرية بطبعه مرة أخرى نقلا عن طبعة مولر ، إلا أن العثور على طبعاته القديمة بات صعبا ، ولم يصبح متاحا إلا بعد التحقيق الجديد الذي قلمه الدكتور زوار رضا .

### تقلبات حياة

ابن سينا ، أو الشيخ الرئيس ، أو إمام العلوم كلها ، ولد عام ٣٧٠ هـ ( ٩٨٠ م ) قرب بخارى ، كان أبوه من أهل بلخ ، أنه دراسته في اللغة والأدب وهو في سن العاشرة على يد رجل مجهول لم تذكره الترجمة التي نتحدث عنها . ويقول الأستاذ محمد ثابت الفندى في تعليقه على المادة التي كتبها المستشرق « دى بور » لدائرة المعارف الإسلامية أن هذا الرجل من المحتمل أن يكون هو أبو بكر أحمد بن محمد البرقي الخوارزمي ( كشف الظنون لحاجي خليفة ، الجزء الثالث ، ص ٣٧٦ ) ، تقول الترجمة أنه درس الطب بمفرده ، ومن جهة أخرى يروي أنه تلقاه على يد أبي سهل المسيحي ، وأبي منصور الحسن بن نوح القمري عام ٣٩٢ هـ ( ١٠٠١ م ) ، وبعد سقوط عرش السامانيين بين أيدي أمير غزنة السلطان محمود بن سبكتكين ، خرج من كركانج إلى جرجان عام ٤٠٣ هـ ( ١٠١٢ م ) ، فارا من وجه سلطان غزنة أيضا ، ويذكر فريد الدين العطار أنه التقى بالشيخ أبي سعيد بن أبي الخير شيخ متصوفة هذا العصر في نفس هذا العام ، في عام ٤٠٦ هـ ( ١٠١٥ م ) يظهر ابن سينا في المدى ، ثم نجده في همدان حيث تولى الوزارة مرتين ، إلا أنه من المؤكد أنه ترك الوزارة عام ٤١١ هـ ( ١٠٢٠ م ) ، إذ نجد في أخبار هذا العام عند ابن الأثير ذكرا لوزير آخر ، وبعد تركه الوزارة اضطلع من قبل أمير همدان الجديد ، فيث حوله

الجواسيس ، وسجن لعدة ، وأخيرا .. فر إلى أصفهان عام ٤١٤ هـ ( ١٠٢٣ م ) ، وعاش مقربا من أميرها علاء الدولة بن كاكويه . ثم توفي في عام ٤٢٨ هـ ( ١٠٣٦ م ) . ويسروى ابن خلكان في ( وفيات الأعيان ) روايات مختلفة عن موضع وفاته ، كما ذهب بعض المستشرقين إلى القول بأنه توفي بالاندلس اثر دسيسة من ابن رشد ، ولكن هذه أقاويل تفتقر إلى أبسط الأدلة ، وحتى الآن فإن قبره مازال همدان يزار .

### ملاحح شخصية ونفسية

كان ابن سينا قويا ، جلدا ، وفي نص ترجمته صورة حية بليغة ، تصف مواصلته السهر لتحقيقه العلم . وسكب المياه الباردة على رأسه كلما أوشك على النوم حتى يفيق . في السادسة عشرة كان قد استوعب الطب ، والمنطق ، والأحيات ، وعندما تمكن من علاج سلطان بخارى نوح بن منصور سمح له بدخول دار كبة ، ولأنه كان يتمتع بقوة ذاكرة مذهشة ، فقد

رجل كان يبيع البقل ، ويقوم بحساب المهند حتى أتعلّمه منه ، ثم جاء إلى بخاري أبو عبدالله السائي وكان يدعى المتفلسف ، وأنزله إلى دارنا رحمه تعلمي منه ، وقبل قدومه كنت اشتغل بالفقه والتردد فيه إلى اسماعيل الزاهد ، وكنت من أجود السالكين ، وقد ألّفت « طرق المطالبة ووجوه الاعتراض على المجيب » على الوجه الذي جرت عادة القوم به .

### علم المنطق

ثم 'بدأت بكتاب « إيساغوجي » على السائي ، ولما ذكرني أحد الجنس . أنه هو 'فقولي على كثيرين محتفين بالتنوع في جواب ما هو ، أخذت في تحقيق هذا الحد بما لم يسمع بمثله ، وتعجب من كل العجب ، وحذر والذي من شغل بغير المعلم . وكان أي مسألة قالها لي أتصورها خيرا منه ، حتى قرأت ظواهر المنطق عليه . ولما دققته فلم يكن عنده منها خبرة . ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسي وأطالع الشروح حتى أحكمت علم المنطق . وتذّكّرت كتاب 'أفيليس فقرأت من 'ونه خمسة أشكال أو ستة عليه ، ثم توليت بنفسي حل بقية الكتاب بأسره . ثم انتقلت إلى المجسطي ، ولما فرغت من مقدماته وانتهيت إلى الأشكال الهندسية ، قال لي السائي تول قراءتها وحلها بنفسك ، ثم اعرضها عليّ لأبين لك صوابه من خطئه ، وما كان الرجل يقوم بالكتاب ، وأخذت أحل ذلك الكتاب فكم من شكل ما عرفه إلى وقت ما عرضته عليه وفهمته إياه .

### علم الطب

ثم رغبت في علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه ، وعلم الطب ليس من العلوم الصحية ، فلا جرم أتى برزت فيه في أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرّأون عليّ علم الطب ، وتعهّدت المرضى فافتتح عليّ من أبواب المعالجات المقتضية من التجربة ما لا يوصف ، وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقه وأناظر فيه ، وأنا في هذا الوقت من أبناء ست عشرة سنة . ثم توفرت على العلم والقراءة سنة ونصف ، فأعدت قراءة المنطق وجميع أجزاء الفلسفة . وفي هذه المدة ما نمت ليلة واحدة بطولها ، ولا اشتغلت النهار بغيره ،

استطاع في فترة وجيزة أن يحصل الكثير من العلم ، وفي الواحدة والعشرين بدأ يصف الكتب . تعرضت حياته لاضطراب بعد وفاة والده ، إلا أنه كتب أهم مؤلفاته خلال فترات الراحة والهدوء التي كان ينعم بها في بلاط همدان ، وأصفهان ، وقد أتم في هذه الفترات دائرة معارفه الفلسفية ( الشفاء ) ، ومصنفه الطبي المهم ( القانون في الطب ) ، وقد تركت مؤلفاته الموسوعية أثرا عميقا على الفكر الإسلامي ، في العصور التالية له ، وبعد موته تكونت له في الأذهان ملامح أسطورية . والترجمة التي نورد نصها تلقى الضوء على بعض سيرته ، وخاصة سموات تكوينه ، إلا أننا ننبه إليها من زاوية محاولة تسليط الضوء على بعض الجوانب المجهولة في الأدب العربي . وعصفاً أن كتابا مثل ( عيون الأنباء في طبقات الأطباء ) قد لا ينظر إليه دارسو الأدب العربي باهتمام . وكثير من المصادر التي يمكن أن تثرى أدبنا الحديث في بطون كتب غير مطروقة ، وهذا النص يؤكد وجود شكل السيرة الذاتية في تراثنا العربي والإسلامي .

### قال الشيخ الرئيس ابن سينا :

.. إن أبى كان رجلا من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخاري في أيام نوح بن منصور وهو اشتغل بالتصوف ، وتولى العمل في أثناء أيامه بقرية يقال لها « خرمين » من ضياع بخاري ، وهي من أمهات القرى ، وبقرية قرية يقال لها « أفشنة » ، وتزوج أبى منها بوالدتي وقطن بها ، وولدت بها ، ثم ولد أخى ، ثم انتقلنا إلى بخاري ، وأحضرت معلم القرآن ومعلم الأدب ، وأكملت العشر من العمر وقد أتيت على القرآن وعمل كثير من كتب الأدب ، حتى كان يقضى مني العجب ، وكان أبى عن أحباب داعي الصبرين وبعد من الاسماعيلية ، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذي يقولونه ويصرفونه هم ، وكذلك أخى . وكانوا ربما تذكروا بينهم وأنا أسمعههم وأذكر ما يقولونه ولا تقبله نفسي ، وابتدأوا يدعوني أيضا إليه ، ويجرون على ألسنتهم ذكر لفلسفة والمهندسة وحسن الهند ، وأخذ يوحىني إلى

وجعت بين يدي ظهورا ، فكل حجة كنت أنظر فيها أثبت مقدمات قياسية ، وربتها في تلك الظهور . ثم نظرت فيها عساها تتج ، وراعت شروط مقدماته حتى تحقق لي حقيقة الحق في تلك المسألة .

وكنتم أرجع بالليل إلى داري وأضع السراج بين يدي ، وأشتغل بالقراءة والكتابة . فمهما غلبني النوم أو شعرت بضعف ، عدلت إلى سكب المياه على رأسي ريثما تعود إلى قوق ، ثم أرجع إلى القراءة ، ومهما أخذني أدنى نوم أحلم بتلك المسائل بأعينها ، حتى أن كثيرا من المسائل اتضح لي وجوها في المنام . وكذلك حتى استحكم معي جميع العلوم ، ووقفت عليها بحسب الامكان الانساني . وكل ما علمته في ذلك الوقت فهو كما علمته الآن لم أزد فيه إلى اليوم ، حتى أحكمت على المنطق والطبيعي والرياضي . ثم عدلت إلى الاهلي ، وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة . فما كنت أفهم ما فيه ، والتبس عليّ غرض واضعه ، حتى أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظا . وأنا مع ذلك لا أفهمه ولا المقصود به ، وأبست من نفسي وقلت : هذا كتاب لا سبيل إلى فهمه . وإذا أنا في يوم من الأيام حضرت وقت العصر في الوراقين ، ويبد دلال جلد ينادي عليه ، فعرضه عليّ فرددته رد متبرم ، معتقدا أن لا فائدة من هذا العلم ، فقال لي لحشر مني هذا فانه رخيص أبيعه بثلاثة دراهم ، وصاحبه محتاج إلى ثمنه ، واشتريته فاذا هو كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة : ورجعت إلى بيتي وأسعرت قراءته فانفتح عليّ في الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه كان لي محفوظا على ظهر القلب ، وفرحت بذلك وتصددت في ثاني يومه بشيء كثير على الفقراء شكرا لله تعالى . وكان سلطان بخاري في ذلك الوقت نوح بن منصور ، واتفق له مرض تغير الأطباء فيه وكان اسمي اشتهر بينهم بالتوفر على القراءة ، فأجروا ذكرني بين يديه وسألوه إحضاري ، فحضرت وشاركتهم في مداوته وتوسمت بخدمة . فسألته يوما الاذن لي في دخول دار كتبهم ومطالعاتها وقراءة ما فيها من كتب الطب ، فأذن لي فدخلت دارا ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب متضدة بعضها على بعض . في بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر الفقه وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد .

فطالعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجب إليه منها . ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيته من قبل ولا رأيته أيضا من بعد ، فقرأت تلك الكتب وظفرت بفوائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل في علمه . فلما بلغت ثمانين عشرة سنة من عمري ، فرغت من هذه العلوم كلها . وكنت إذ ذاك للعلم أحفظ ، ولكنه اليوم معي أنضج ، وإلا فالعلم واحد لم يتجدد لي بعده شيء . وكان في جواربي رجل يقال له أبو الحسن العروضي . فسألني أن أصنف له كتابا جامعا في هذا العلم ، فصنفت له المجموع وسميته به . وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضي ، ولي إذ ذاك إحدى وعشرون سنة من عمري . وكان في جواربي أيضا رجل يقال له أبو بكر البرقي ، خوارزمي المولد ، ففقه النفس ، متوحد في الفقه والتفسير والزهد ، مائل إلى هذه العلوم ، فسألني شرح الكتب له فصنفت له كتاب « الحاصل والمحصل » في قريب من عشرين مجلدة ، وصنفت له في الأخلاق كتابا سميته كتاب « البر والاثم » ، وهذان الكتابان لا يوجدان إلا عنده فلم يمر أحدا ينسخ منها ثم مات وتعرضت بي الأحوال . وتقلدت شيئا من أعمال السلطان ، ودعيتي الضرورة إلى الاحلال ببخاري والانتقال إلى كركانج . وكان أبو الحسن السهلي المحب لهذه العلوم بها وزيرا ، وقدمت إلى الأمير بها وهو علي بن مأمون وكنت على زي الفقهاء إذ ذاك بطيلسان ، وأثبتوا لي مشاهرة داره بكفاية مثلي . ثم دعت الضرورة إلى الانتقال إلى نسا ، ومنها إلى باورد ، ومنها إلى طوس ، ومنها إلى شقان ، ومنها إلى سمنقان ، ومنها إلى جاجرم رأس حد خراسان ، ومنها إلى جرجان ، وكان قصدي الأمير قابوس ، فاتفق في أثناء هذا أخذ قابوس وحبه في بعض الفلاح وموته هناك ، ثم مضيت إلى دهستان ومرضت بها مرضا صعبا وعدت إلى جرجان ، فقاتلت أبو عبيد الجوزجاني بي وأنشأت في حالي قصيدة فيها بيت القاتل :

لما عظمت فليس مصر واسعى

لما غلا ثمني علمت المشتري  
إلى هنا يتهى النص الذي ورد في عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، ويكمل أبو عبيد الجوزجاني قائلا :  
هذا ما حكى لي الشيخ من لفظه □



اعلان استسلامها ولم تكن بحاجة الى هذا الردع .  
يذكر ذلك التاريخ . . . ولكن لماذا كان هذا الردع  
اليابان بالذات ويقتلن المائتي الصنع ؟  
لعل هذه نقطة في التاريخ السياسي وبحاجة الى  
من يتدارسها .

ومع التركيز الكبير في بحوث الانشطار النووي  
وتركزه في مجال التخريب والدمار ، أعلن الرئيس  
الامريكي ( ايزنهاور ) في خطابه الذي وجهه الى  
الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وجوب توجيه الطاقة  
النوية نحو الاستخدامات السلمية .

ويعتبر شهر ديسمبر ١٩٥٣ م هو التاريخ  
الحقيقي للاستخدام السلمي للطاقة النووية ، ومع  
بداية عام ١٩٥٦ ، بدأ الكوبلت المشع والابر الذهبية  
المشعة في الاستخدامات الطبية في علاج الانسجة  
السرطانية .

ورغم ذلك فان غزون العالم اليوم من الأسلحة  
النوية يقدر بنحو ٥٠ ألف رأس نووي ، وتعادل  
هذه ١٥ بليون طن من مادة ( تي . ان . بي ) شديدة  
الانفجار ، وبمعادلة بسيطة فان الطاقة التدميرية التي  
يملكها العالم الآن تعادل خمسة آلاف ضعف الطاقة  
التي استعملت في الحرب العالمية الأخيرة .

وتكفي الترسنات النووية الحالية الى اباد ٢٤٠  
الف مليون شخص ، وهو ما يعادل تعداد العالم ستين  
مرة .

### الاستخدام السلمي للطاقة :

عندما اكتشف الانشطار النووي ، وبمقارنة الطاقة  
المتولدة عن الوقود النووي ، وهو عنصر اليورانيوم  
٢٣٥ بالطاقة الناجمة عن الفحم ، يتبين لنا أن انشطار  
ذرة يورانيوم ٢٣٥ ، ينتج عنها طاقة مقدارها ٢٠٠  
مليون إلكترون فولت ، بينما احتراق ذرة واحدة من  
الكربون لا يصاحبه سوى طاقة قدرها أربعة  
إلكترونات فولت ، فطاقة الذرة الأولى تعادل خمسين  
مليون ضعف الطاقة المتولدة من الذرة الأخيرة .

وقد أشار أحدث تقرير للموكالة الدولية للطاقة  
النوية ، الى أن الطاقة النووية هي التي احتلت قسماً  
رئيسياً من بدائل البترول خلال عام ١٩٨٤ م ،  
١٩٨٥ م حيث ارتفعت نسبة استهلاك الطاقة النووية

سابقاً ، كان الجو غيباً ، فاحجم عن تكملة  
تجربته ، ووضع اللوح في مكتبه انتظارا ليزوغ شمس  
يوم جديد ، وظل الحال كذلك حتى أول مارس ،  
وعليه قرر أن يبدأ تجربة جديدة خشية أن يكون اللوح  
الفوتوغرافي قد تأثر لطول الوقت ، ومن باب  
الاحتياط قام بانخراج اللوح من مكتبه وحضه ، وهنا  
كانت دهشته ، فلقد ظهر اللوح معتماً بدرجة  
أوضح ، وأحسن من سابقتها ، وكرر تجاربه وفي كل  
مرة يحصل على نفس النتيجة ، بدون اللجوء الى أشعة  
الشمس ، حتى مع استخدام أملاح مختلفة لعنصر  
اليورانيوم ، وليس فقط كبريتاته ، كما اكتشف ان  
الاشعاعات المنبثقة من اليورانيوم لها القدرة على تفريغ  
الشحنة الكهربائية من الكشاف الكهربائي واستج  
أنها شبيهة بأشعة اكس ، وحتى هنا يقف دور  
( بكرل ) لتبدأ إحدى تلميذاته وهي ماري كوري  
لمواصلة البحث في خاصية النشاط الإشعاعي ،  
وتفسيرها لبعض أنواع العناصر ، مثل الراديوم  
والبولونيوم ، وأكمل العالم الإنجليزي أرنست رذرفورد  
المسيرة ، معلناً أن المواد المشعة . . . ينبعث منها ثلاثة  
أنواع هي : جسيمات ألفا ، وجسيمات بيتا ،  
وأشعة جاما .

### انحراف الهدف

والتفتت الدول الأوروبية الحيط الأول للنشاط  
الإشعاعي ، وبدأت التطورات المتلاحقة في الكشف  
العلمية البحثية ، حتى كان البروفسور ( هوزنبرجر )  
الرئيس السابق لمؤسسة الكسندرفون هامبولدت  
لتشجيع البحث العلمي العالمي ، والعالم  
( اينشتاين ) وظهر فكرة الانشطار النووي الذي  
حفز بعض السياسيين على تكثيف التطبيق العلمي  
لهذه الظاهرة في اضعاف القوة العسكرية على الدولة  
التي يرأسها .

وللحقيقة والتاريخ ، فان القنبلتين اللتين القيتا  
على هيروشيما وناجازاكي صنعتا في ألمانيا النازية ،  
وطريق لم يذكره التاريخ حتى الآن نقلنا الى أمريكا .  
ثم كان قرار الرئيس روزفلت . . .

وقد ذكر ذلك صراحة العالم ( اوبنهايمر ) في  
مذكراته وكذلك المستر ( ساكس ) المستشار المالي  
للرئيس ( روزفلت ) ، رغم أن اليابان قد بدأت في

الأفات التي تصيبه ، وكيفية زراعة محصول في غير الفصل المحدله من السنة .

وفي المجال الصناعي ، تدخلت البحوث الذرية والتطبيقات النووية في معرفة الكثير من أسرار التفاعلات الكيميائية ، وتقديراتها ، وكيفية اقتصاد بعض الخطوات المكلفة في الإنتاج ، والاستعاضة عنها بخطوات أكثر إنتاجية ، وكانت قمة الاستخدام النووي في مجال صناعة الصواريخ عابرة القارات ، ومركبات الفضاء ، وأجهزة الدمار في شتى أشكالها .

### آثار الإشعاع على الجسم :

الأشعة المؤينة تعمل طاقة تفوق طاقة ربط الإلكترونات في الذرات والجزيئات عند امتصاص الإلكترونات لهذه الطاقة من الإشعاعات المؤينة الساقطة عليها ، فانها تتأين أي تنقسم الى شقين أحدهما سالب والاخر موجب ، والحظيرة التي نصيب جسم الانسان من تعرضه للإشعاعات ، خاصة أشعة جاما ، ترجع الى تأين محتويات الجسم . حيث تتفاعل الأشعة المؤينة مع مكونات الخلية الحية ( الأحاض النووية ) ويؤدي هذا بدوره الى انفصال الروابط الكيميائية في الخلية ، وهذا بدوره يؤدي الى اضطراب في نشاط الخلية الطبيعي .

والأشعة المؤينة ( جاما ) لا يشعر الانسان بغزوها لجسمه ، ولا يستطيع ملاحظة آثارها بسرعة ، ذلك أنه يكون في بداية الجرعة فلا يلاحظ الفرد أي تأثير أي على خصائص أعضائه ، ولكن هذه الإشعاعات تتراكم داخل الجسم محدثة تأينا لموائله .

وكما زادت 'جرعة' الإشعاعية وقلت الفترات بين التعرض الإشعاعي ، وقربت المسافة بين الجسم ومصدر الإشعاع ، كلما ظهرت التأثيرات التراكمية الإشعاعية على الجسم بصورة أسرع .

وبصفة عامة فإن الإشعاع يظهر آثاره المدمرة على الجلد والجهاز التنفسي والغدة الدرقية والخصيتين والمبيضين ومباقي أعضاء الجسم الخفية ، كما يؤدي الى الإصابة بالسرطان والتشوه الخلقي في الأاطفال المولودين لآباء أو أمهات تعرضوا للإشعاع ، أو عملوا في مجاله دون اتخاذ الاحتياطات اللازمة .

كذلك تسرب المواد المشعة الى النبات ، وتستقر في ألبنان الحيوانات التي تتغذى على النباتات أو

الى ١٧,٧% كبديل لطاقة البترول ، في حين أن الطاقة الناجمة عن الفحم كانت ٣,٤% ، أما الطاقة المتولدة عن الغاز الطبيعي فشكلت ٣,٢% ، كبديل للطاقة الناجمة عن البترول .

أما في المجال الطبي ، فأصبح ميسورا عن طريق التحليل الاشعاعي المتاعي تقدير الهرمونات بالجسم بوحداث النانوجرام والبيكوجرام والفيغمتوجرام ، بدقة وسهولة تفوق أي طريقة كانت معروفة من قبل بحوث العالمين ( رزوالين يالو ) و ( بيرسون ) والانجليزي ( ايكتر ) ، كما أمكن تقدير تركيز الدواء بالدم وتقدير نسبة جرعة السم التي تحدث الوفاة مما أفاد الكثير في مجال الطب العدلي .

وبعد التقدم الذي عاصره المواد التشخيصية الاشعاعية ، وصل استخدام الطب النووي في التشخيص الى ٩٩% من الأمراض المستعصية ، فأصبح تصوير عضلة القلب سريعا باستخدام الساليوم المشع ممكنا وميسورا لتشخيص ضيق الشريان التاجي، ومدى التعرض للذبيحة اصدية . كما أمكن مراقبة وظيفة القلب باستخدام الابر المشعة لكرات الدم الحمراء ، مع مادة التكنيشيوم المشع ، وأمكن بذلك علاج أمراض القلب بناء على خلفية سليمة من التشخيص الدقيق .

وعن طريق التصوير الطبقي باستخدام الحاسب الالى أمكن تصوير الكبد والنخاع الشوكي والكليتين ، ومعرفة القصور الذي يعترضهم ، كما أمكن تصوير الرئتين وتشخيص جلطاتها قبل أن يستفحل أمرها .

كذلك أمكن عن طريق التشخيص الاشعاعي تحديد التهاب المفاصل والأنسجة ، ومعرفة مكان الكسور ومدى الشامها ، وكذلك تحديد مكان الالتصاقات داخل البطن ، وخصوصا بعد إجراء العمليات الجراحية .

كما تدخلت التشخيص النووي في الجهاز العصبي ، والمخ ، فأصبح من الميسور معرفة مكان الجلطة ومدى ثقلها للعلاج ، وكيف انتقلت أوزات عقب فترة العلاج أثناءها .

وفي المجال الزراعي استخدمت النظائر المشعة لمعرفة أي العناصر يحتاجها النبات ليزيد المحصول ، وأي الفترات تكون أكثر ملائمة لزراعته والتغلب على

## القتل بالاشعاع :

وتصل المأساة الى قمتها عندما يستغل أحد العاملين في مركز الطاقة النووية ببولندا خبرته التي تراكمت على مدى عشرين عاما ، ليتخلص من رفيقة حياته بعد أن ذكر ( أن حياته معها لم تعد تطلق ) .  
أخبر المهندس ( كويتار ) زوجته بأنه سيكون في مهمة بالخارج لمدة شهر ، وصدقته زوجته ، وقام بوضع مصدر اشعاعي تنبث منه اشعة جاما في طرد مغلف تحت سريره ومن جهة وسادتها .  
بدأت أعراض الاشعاع الأولى تظهر عليها بعد أسبوع مباشرة ، ذلك لأن مصدر الاشعاع قريب من جسمها ، فلا يزيد عن ٤٠ سم ، كما أن المصدر كان قويا ، بالإضافة الى أنها تتعرض يوميا قرابة العشر ساعات لفترة بقائها في منزلها أو نومها على الفراش الملوث).

وكانت أهم الأعراض التي ظهرت عليها هي الارتفاع في درجة حرارة الجسم ، والغثيان والغثاء المستمر ، والشعور بالخوار والتعب ، مع عدم القدرة على القيام بأي مجهود .

واستشارت الأطباء ، وأجريت التحليلات ، واستخدمت المضادات الحيوية ، وفي الأسبوع التالي بدأت تظهر الأعراض بأكثر حدة .

لاحظ أحد الأطباء الجدد بالمستشفى وظيفة الزوج ترتبط بالطاقة النووية ، كما لاحظ أن الأعراض التي تشكو منها هي أعراض التسمم الاشعاعي ، فها كان منه إلا أن استأذن رئيسه في وجوب طلب مركز الوقاية من الاشعاع ببولندا لاجراء مسح اشعاعي بمسكن السيدة يونوش .

وكم كانت دهشتهم عندما أشار عداد ( حاجبر مولر ) يوم خارج المنزل بوجود مصدر اشعاعي بداخل المنزل . . . ومع تتبع القراءة الاشعاعية التي أخذت تزداد رويدا رويدا أمكن الوصول الى مصدر الاشعاع الموضوع تحت سرير الزوجة ، وعن طريق الاسعاف المركز أمكن انقاذ الزوجة بترياقات الاشعاع ، والبعد عن المصدر المشع ، وما جاء عام ١٩٨٠ م ، حتى كان الزوج يقضى عقوبة السجن مدى الحياة ، لاختلاله أولا بواجبات وظيفته ، وثانيا لشروعه في قتل زوجته .

الاعشاب المصابة ، ومن ثم تصيب الانسان بطريق غير مباشر .

## حوادث التسرب الاشعاعي :

وإذا كانت الانفجارات النووية التي وقعت بمحطة الطاقة النووية في بنسلفانيا عام ١٩٧٩ م ، وبعض حوادث التسرب البسيطة التي وقعت في أوك ريدج أو بصفة عامة في ولايات كاليفورنيا وتكساس وبنسلفانيا ، وأمكن احتوائها بسرعة دون تصاعد لمخاطرها ، وكذلك كارثة محطة توليد الطاقة الكهربائية بالقوى النووية في تشرنوبيل بالاتحاد السوفيتي في أبريل ١٩٨٦ م ، فإن هذه الأحداث تعتبر ضريبة للتقدم البحثي ، واحتمالات الخطأ التجريبي المعترف بها التي تشكل نسبة ١٠٪ في صحة وصدق النتائج .

وان كان أول حادث نووي جماعي يذكره التاريخ هو حادث مصنع الساعات في عام ١٩٢٠ م . فقد كان أول الاستعمالات الصناعية للراديو هو الطلاعات المضئية ليلا ، فعندما يغلظ مسحوق الراديوم مع بلورات كبريتيد الزنك ، فإن البلورات الأخيرة تضيء نتيجة لامتنصاص الطاقة من حسيمات الفا المنبعثة من الراديوم ، وكان جديرا بهذا الاكتشاف اخذ يد أن يعم العالم ، لما له من استخدامات حربية مفيدة ، خصوصا في الحرب العالمية الأولى ، بالإضافة الى صناعة أفراس الساعات بطلاة أرقامها بهذا الطلاء الجديد ، نيمكن قراءة الوقت أثناء الظلام .

ومن أجل رسم خطوط رفيعة لأرقام الساعات بهذا الطلاء - كان لا بد من فرشاة تكون قمتها مدببة ورفيعة جدا - وكانت العمليات في مصانع الساعات يضعن قمة الفرشاة بين شفاهن من أجل تحقيق ذلك ، وفي كل مرة كانت تلامس قمة الفرشاة مقدمة الفم كانت كميات ضئيلة من الراديوم والميزوتريوم تتلصق ، ومع بداية عام ١٩٢٠ ، كانت بضع من العمليات في مصانع أفراس الساعات قد توفين مصابات بأنيميا حادة ، ونقص حاد في نمو عظام الفكين ، الى أن اكتشف مصادفة أحد أطباء الأسنان علاقة طبيعة العمل بالتأثير الاشعاعي على عظام الفكين .



عاشوا في هذا المكان

# العقاد

## بين أسوان ومصر الجديدة

بقلم : سارة

هناك الكثير من المؤثرات التي تساهم في تشكيل مادة الابداع عند المبدع .. والمكان

والزمان هما بعض تلك المؤثرات .

فما هو تأثير هذا العامل عند بعض المبدعين والمشهورين في حياتنا العربية ..

وأحد أمثلتهم عباس محمود العقاد ؟

مدينة الشلالات والشمس الساطعة ، فيها ولد العقاد ، في ظهر يوم الجمعة ٢٨/٦/١٨٨٩ ، في بيت من بيوتها العريقة ، في العام نفسه الذي ولد فيه : طه حسين ، نبرو ، هتلر ، سالازار ، شارلي تابلن ، أنولد تويني ، عبدالرحمن الرافعي ، جان كوكتو ، ومارتن هيدجر .

### البيت العتيق

كان ذلك البيت في تقسيم حجراته وردماته كثيره من بيوت أسوان .. مدخل يفضى الى صحن الدار والحجرات التي كانت سقوفها على نظام الأقنية ، ومن وراء صحن الدار سلم من « الخرغاش » وهو نوع

في المدينة التي ذكرها « حزقيال » في نبؤات التوراة والتي جاء إليها « هيرودوت » و « دداسترايون » وأقيمت فيها الصلوات لاله النيل وإليزيس وأوزيريس و « يوا » رب الجنود ، وشيدت فيها أديرة الرهبان وصوامع النسك ، وعرقها الشاعر دعبل كما عرفها رهن المحبين ، ووشمتها الحضارات الفرعونية واليونانية الإسلامية بعلامح خلقتها ، وقال عنها كمال الدين جعفر بن ثعلب في القرن الثامن الهجري : « قد خرج من أسوان خلألق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والأدب » .

في مدينة المعابد وبشر إراتستين ، الجرانيت ، أحجار الطواحين والصخور النارية والأركية التي يقول الجيولوجيون أنها أول ما تصلب من قشرة الأرض ،



● المنزل رقم ١٣ شارع السلطان سليم



● أقدم صورة للمقاد وكان عمره ١٣ سنة

والاعتكاف وصلابة الإرادة ، حتى كانوا يلقبونها « بالمشدة » والمشد هو رئيس العمال ، وكان أول ما يستقبله من الدنيا كل صباح صورة والده وهو يقرأ القرآن ، والعقاد ابن الزوجة الثانية ، وأشقائه هم : فاطمة ، وأحمد ، وإياسين ، ومصطفى ، وطاهر ، وجميعهم انتقلوا إلى رحمة الله ، وقد ندر بين أقاربه من لا يسمى باسم من أسماء النبي وآله ( عليهم الصلاة والسلام ) .

كانت مكتبة والده تتكون من كتب الفرائض والعبادات وبعض كتب التاريخ ، لا سيما السيرة النبوية وتراجم الأولياء الصالحين ، وأعداد صحيفة الأستاذ والطوائف للنديم ، وصحيفة العروة الوثقى للأفغاني ومحمد عبده ، وكان بينهم ملتقى لشيوخ يسمرون مع والده ، في « المنذرة » وكان حريصاً على وجود عباس معهم وهو في السابعة فأكسبه ذلك وقاراً حتى أنه رفض - وهو طفل - لبس البنطلون القصير ،

رخوا من الحجر الرملي مائل إلى السمرة ، يصعد الداخل إلى قاعة متوسطة السعة ، رصت فيها بعض الأرائك والكراسي الجلوس صاحب الدار مع ضيوفه ، ولذلك كانت تسمى « المقعد » وفي نهايتها حجرة صغيرة مربعة يرتفع سقفها أو لبوها مترًا ونصف متر ، سويت أرضها بالبلاط ، وفي مستواها حلق نحاسية صغيرة ، إذا رفعت ارتفع معها بعض البلاط كأنه غطاء تحته خزن صغير ، كان والده يضع فيه سلاحه الذي كان معه يومئذ لصد الدراويش الذين كانوا يتهددون أسوان بالغارات ، وبعد انتهاء الخطر صار خزاناً للأواني النحاسية .

كان جده يشتغل بمصنع حرير بدمياط ، فلقب بالعماد ، وكان أبوه أميناً للمحفوظات بمدينة أسوان ، أما أمه فكانت حفيذة لأحد رجال الفرق الكردية التي وجهها محمد علي سنة ١٨٢١ إلى السودان لتأديب الملك « شندي » وقد ورث عنها حبها للصمت



● المقاد مع سارة وهي لبنانية من أسرة داغر

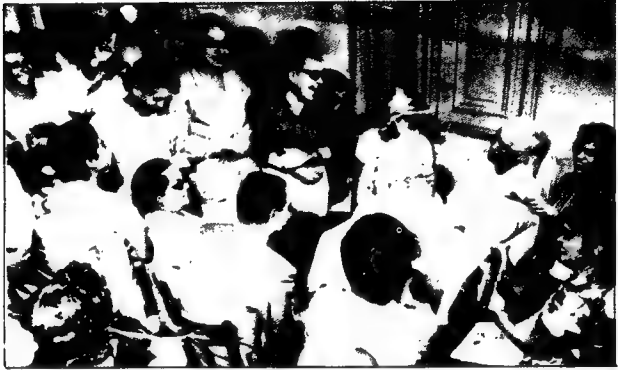
نوافذ حجرة الندوة الأسوانية ، وهي حجرة كبيرة طولها طول البهو المجاور لها ، وعرضها يزيد على أربعة أمتار ، وقد حوت ستة وثلاثين مقعداً ، يضاف إليها بضعة عشر كرسيًا عند الضرورة ، وعلى الجدار المواجه لباب الحجرة صورة كبيرة للعقاد في شيخوخته ، وعلى الجدران الباقية صور أخرى لمناظر أسوانية ، ومعظم صور البيت للفنان صلاح طاهر ، أهداها إليه بعد بناء البيت ، ومن صور حجرة الاستقبال صورة مقياس النيل والصخور النارية ، وأخرى للخزان والماء يتدفق منه ، ولوحة النيل والجزيرة في أحضانها ، وهناك أيضاً لوحتان أحدهما لقصر « انس الوجود » وأخرى لفندق كتركت « الشلال » .

تعقد الندوة الأسوانية مساء كل ثلاثة جمعة ، تبدأ في الثامنة مساءً ، وتنتهي نحو التاسعة ، ومنذ أول ندوة عقدت في هذا البيت اعتاد العقاد أن يقدم لضيوفه « القرعة الساخنة » التي يغطيها السمسار أو جوز الهند المشور .

أما في داخل البيت فهناك حجرة المائدة التي تزين جدرانها لوحات منها : لوحة لقسط تلحق اللبن ، وأخرى لطبق يحوى فاكهة ، ولوحات قرآنية ، وقد توسطت الحجرة مائدة كبيرة ، رصت حولها الكراسي ، أما بقية الحجرات فهي لنوم أسرة العقاد ، وفي الطبقة الثانية بهو كبير تتوسطه مائدة حولها ستة كراسي ، تحتها بساط أسواني ، وحول البهو حجرات للنوم أحدها للعقاد حين يأتي في الشتاء ، والأخرى لضيوفه ، وفي البهو أريكتان كبيرتان ، وعلى الجدران لوحات منها لوحة تمثل شلالاً ، والأخرى لطفلة صغيرة تنام في مهدها ، وفي أحد الأركان مذابح وبضعة كراسي من القش ، وسعف النخيل الأسواني ، وهناك حجرة الاسعافات أسماها العقاد بذلك لاحتوائها على كتب ومراجع تشكل اسعافات معرفية له إذا أراد مرجعاً في موضوع يهيم ، ومنها أخرج للناس عدة كتب بينها : فلاسفة الحكم في العصر الحديث ، حقائق الاسلام وأباطيل خصومه ، عقائد المفكرين في القرن العشرين ، المرأة في القرآن الكريم ، الانسان في القرآن ، وفيها مجلس العقاد في الصباح الباكر للكتابة والاطلاع ، وربما تطول جلسته الى منتصف اليوم ، بعدها يرتاح بعض

واصر على رفضه ، وتجلت أهمية هذا المجلس في معرفته بالقاضي أحمد الجداوي ، وكان من أدباء الفقهاء الذين ناصروا الأفغاني وأخذوا عنه لذلك قال العقاد « وقد حبيب مجالس الجداوي الأدب الى نفسي لأول مرة ، ورغبت أن اتخذه فناً أعزب فيه بسهم كما ضرب فيه الأستاذ ، وصرت منذ ذلك الحين مهتماً بحفظ الشعر ومطالعة كتب الادب »

بقى البيت الذي ولد فيه على حاله بعد وفاة والده عام ١٩٠٧ ، وفي عام ١٩٤٩ فكر العقاد في إزالة البيت القديم ، وبدأ البناء في يوم ١٣ مارس ، وانتهى يوم ٣١ ديسمبر ٤٩ ودخل العقاد بيته الجديد يوم ٩ يناير ١٩٥٠ ، يقع البيت في شارع العقاد « عباس فريد سابقاً » ويتكون من ثلاث طبقات ، طليت جدرانه بالطلاء الأبيض ، وأبوابه ونوافذه باللون الخوزي المائل الى الحمرة قليلاً ، وأقيمت واجهة البيت على أربعة أعمدة رئيسية ، فيها بينها ثلاثة أبواب يعلو بعضها بعضاً ، ويصعد الداخل اليه ثلاث درجات ، تؤدي به الى بهو مستطيل يبلغ طوله سبعة أمتار تقريباً ، تطل عليه ثلاث نوافذ ، هي



● عيد ميلادة الأخير عام ٦٣

ثلاثة أبيات :

قالوا الحية قشور  
قلنا فأنى الصميم ؟  
قالوا شقاء ، فقلنا  
نعم ، فأين النعيم ؟  
ان الحياة حياة  
ففارقوا أو اقيموا .

وفي المساء ينزل العقاد دائماً الى الطابق الأول ، ليكون بين أسرته ، وكانت الجلسة في حجرة والدته ، فلما توفيت عام ١٩٥٦ ، ظلت حجرتها مغلقة طيلة اقامته هناك .

وإذا ما صعدنا الى الطابق الثالث وجدنا شمس أسوان تحل أركانه ، وفي الجهة الجنوبية نرى ثلاث حجرات للنوم ، اثنتين متجاورتين في الزاوية الغربية ، وحجرة منعزلة في الزاوية الشرقية ، وفي الجهة الشمالية حجرة مميزة بجدرانها الزجاجية الملبسة بالخشب ، تحيط بها النباتات المتسلقة ، وفي الجانب الشرقي منها أريكة يتخذ العقاد مجلسه عليها دائماً ، وحولها بضعة كراسي منجدة ، وفي وسطها منضدة صغيرة ، تحتها بساط أسواني ، وعلى أحد الجدران صورة كبيرة للعقاد في شبابه ، والجالس فيها يستطيع

الوقت ، ثم يتناول طعامه حوالي الساعة الواحدة ، وينام حتى الرابعة ، ثم يعود الى جلسته في المكتب بعد أن يشرب قدحاً من القهوة ، والعقاد يكتب في كل مكان خلا من الضوضاء . أما إذا لم تقيده الضرورة بكان معين ، فأكثر ما كتب وهو مضطجع على الفراش ، وثلاثة أرباع مقالاته السياسية كتبت كذلك ، وكان ينظم الشعر - غالباً - وهو يتمشى أو يسير في الحلاء ، وإذا شطب كلمة اهتم بطمسها ، ويكثر الشطب إذا كان منحرف المزاج ، أما زمان الكتابة فشرطه الوحيد فيه الا يكون بعد تناول الطعام ، ويفضل الكتابة منفرداً ، ولم يتعود أن يستعين بشيء من المنبهات أثناء العمل ، نالتحجين ، وشرب القهوة ، وحتى في الأيام التي كان يدخن فيها ، وقد أتمتته الكتابة بالقلم الرصاص ، فما ان تيسر له ثمن القلم الحبر حتى عاد من جديد للقلم الرصاص ، ثم اكتشف أن المداد الأحمر ، أربع للنظر في ضياء الليل ، فاستخدمه ، و . . في حجرة الاسعافات عدة لوحات ! احداها للليل في أسوان والأخرى للعقاد بريشة صلاح طاهر رسمها عام ٤٧ ، وخلف المكتب دياجية من النسيج اهداها اليه أحد الاصدقاء ، في نسيجها مقطوعة شعرية له من

ابن اخيه الراحل عامر أحمد العقاد ، وما أصعب أن نطرق مواطن الذكريات- استقبلني وجه ابراهيم الطنطاوي الأسمر ، الذي تربى بين أيدي العقاد وعامر ، كان أبوه حارسا للمبنى ، وقد مات منذ شهور قليلة ، ويعيش مع أسرة العقاد كواحد منهم ، هو عضو في جمعية العقاد الأدبية ، ويكتب في عدد من المجلات العربية ، ومن أكثر من قابلتهم حماسا لكل ما يذكره بالعقاد .

واجهتني ردهة صغيرة لها شرفة أصغر ، كان يخلو للعقاد الجلوس فيها حتى مطلع الفجر ، ردهة عارية الأرض والجدران تفوح منها رائحة عتق وإهمال وكآبة ، خالية تماما من خزانات الكتب التي كانت غاصة بالآلاف المجلدات ، بل إن البيت كله يخلو من أي أثر لكتاب ، وقد أخبرني مرافقي أن الكتب بخزاناتها حجزت عليها الضرائب لمطالبتها ورثة العقاد خمسة آلاف جنيه ، ونقلت الى دار الكتب ، وقد قررت محافظة أسوان أخيرا دفع هذا المبلغ واسترداد الكتب بعد الفراغ من بناء المكتبة التي تقام حاليا



● في المطبخ مع طاهرة

أن يرى المدينة والنيل ، وعلى ضفته الغربية معابد الفراعنة ، واعتاد العقاد الجلوس فيها للتأمل في الأيام التي لا يخرج فيها من البيت ، أو لا يكون مشغولا بالقراءة والكتابة .

ويقع في هذا البيت حاليا أبناء شقيقه أحمد وهم : عبد العزيز في الطابق الثالث ، وأسرة الراحل محمود في الطابق الثاني ، أما الطابق الأول - وهو مغلق حاليا - فهو خاص بأسرة الراحل عامر العقاد ، وقد تغيرت ملامح البيت الداخلية كثيرا بعد أن دخلته المكيفات والمراوح وورق الحائط ، وفي الاحتفال بذكره السنوية الذي تقيمه محافظة أسوان وأسرته ، يستضيف هذا البيت بعض المشاركين في الاحتفال .

### المقر الأخير

تخرج العقاد في المدرسة الابتدائية عام ١٩٠٣ ، واستطاع أبوه بماله من صلات طبية برؤساء الديوان ، أن يوظفه بالقسم المالي في مدينة قنا ، حضر الى القاهرة للكشف الطبي عام ١٩٠٥ ، واستقال من هذه الوظيفة عام ١٩٠٦ ، والتحق بمدرسة الفنون والصنائع ، ثم تركها ، وتوظف في مصلحة البرق ، وبعد ستة أشهر هجرها الى الصحافة ، ومنذ وصوله الى القاهرة تنقل في عدة أماكن للسكن في ضاحية الدمرداش بجوار حدائق القبة ، شارع محمد علي ، بنسبون الأهرام في مصر الجديدة ، شبرا ، ثم استقر منذ عام ١٩٢٦ وحتى يوم وفاته ١٢ مارس ١٩٦٤ في المنزل رقم ١٣ شارع السلطان سليم « شفيق غربال حاليا » في مصر الجديدة ، وربما كان سبب اختياره تلك الضاحية شغفه بالخلاء ، وجوها الجاف ، وهو الذي تعرض عام ١٩٢٢ لازمة صدرية حادة .

وحين كنت أصعد سلام بيته المتأكلة انتاني تردد حزين واجف ، تذكرت مقاله : « فهذا البيت قد كتب فيه خير كثير ، وأحبا الى هذا المسكن صعدت سلاله ثلاثا ثلاثا ، ثم صعدتها اثنتين اثنتين ، ثم اصعدته درجة درجة على غير عجلة ، ولا أكثر ، وقد استقبلت فيه آمالا واستحييت فيه ذكريات ، ومن غار على ذخيرة آماله وبواطن ذكرياته ، فقد يغار على مواطنه أن تستباح بعده لكل من يشاء » .

قرعت جرس منزله في الطابق الثاني المواجه لمنزل

## ● عاشوا في هذا المكان

اختفت لوحة الفنان هدايت وشاطيء الزمالك لشعبان زكي ، وترعة المحمودية لصالح طاهر ، وأبوقير للبيب تادرس ، وكذلك الساعة واليومتان اللتان تحفان بها .

على يسار الردهة ممر ضيق قصير ، في نهايته حجرة مكتبة وقد تحولت الى غرفة نوم بها ثلاثة أسرة ودولابان ، وانتقل مكتبه الى منزل عامر العقاد ، ولم يعد هناك أثر لصور الأفغاني وسعد زغلول وبيتهوفن وكارليل ، وكذلك لوحة « زيارة القبر » لمحمد حسن ، وقد خصها بمقاله في « ساعات بين الكتب »

« والينبوع » لأنجر أما صورته بعد الأربعين وبعد الخمسين فهما معلقتان في شقة عامر ، وبجوار حجرة المكتب حجرة كانت لصيفوه ، ونحزنا لثيابه ، تحولت هي الأخرى الى غرفة نوم ، يواجهها مطبخه وحمامه المتواضعان ، سألت « ابراهيم » بأسى عن ما ضاع من مواطن الذكريات فقال: لقد فقدنا العدد الأكبر والأندر من صور العقاد وخطاباته لتداولها بين الأصدقاء والصحفيين ، ولم يبق من متعلقاته الا بدلتان وحذاءان وكوفية وطاقية وطرش وعصاه وبعض مؤلفاته وخطاباته في ركنه الخاص بدار الثقافة بأسوان ، بالإضافة الى طاقية وكوفية احتفظ بها د .

عبد اللطيف عبد الحليم رئيس جمعية العقاد الأدبية ، وضاعت منا ساعته وأحدى اليومتين ، أما جميع اللوحات التلفزيون ٢٣ بوصة ، إحدى اليومتين ، الحاكي ، وبقية الاسطوانات فقد احتفظ بها العقاد في صناديق مخفية في بيته ، خشية الضياع وخاصة بعد أن تحول بيت العقاد الى مصيف لأسر أشقائه ، بينما يظل طيلة الشتاء مغلقا .

كان البيت ينتفش حرارة ورطوبة ، وكان العقاد يكره الصيف .

صار البيت محاصرا بالضجيج والأبنية الشائنة ، وكان قد اختاره لانه مغروسا كتخلة يتيمة .

كان العقاد يغسل رأسه بماء الساخن كلما دأبته الكآبة ، فمن لي بماء ساخن يزِيل عن نفسي كآبة ما تبدد وما تبعث من مواطن الذكريات ، ولا ندرى ما يفعل الزمن بما حرصنا على أن يستوطن منا العيون وحبات القلوب . □

لتنضم تراث العقاد .. تتوسط الردهة مائدة صغيرة حولها ستة مقاعد ، وفي أحد الأركان نلاجة أدميرال صغيرة ، افترقت « تابوته المقدس » الذي أشار اليه في كتابه « في بيتي » وهو عبارة عن صندوق مربع يشتمل على حاك قديم ويضع مئات من الاسطوانات الموسيقية والغنائية التي عثرت على بعضها ملقاة بالمال في أحد الأدراج مع بقايا ملابس وصحف .

على يمين الردهة غرفتان متجاورتان ، أحدهما صالونه والأخرى حجرة نومه التي يتوسطها سريره الضخم ودولابه ، ومشجب الملابس ، وقد اختفت منها متعلقاته التي تتمثل في تسع عشرة بدلة وعشرين حذاء ، أربعين قميصا وأحدى عشرة طاقية ،

وأربعين لفافاً « كوفية » عشرين ( روبا ) ومتى ربطته عنق كما اختفت منها أيضا الصور المنسوخة من أصولها كصورة سالومي من تصوير برومبير ، و « زهرة » للاسباني فيلاسكية ، وتاييس ، وأخرى لسوق رقيق في عاصمة شرقية ، أما الصورة الأصلية الوحيدة في الحجرة وكانت معلقة على الجدار المواجه لسريه وقد رسمها صلاح طاهر استجابة لرغبة العقاد وتمثل فطيرة حلوة يشتهيها الخائف والشبع عليها صرصور وذباب وهي ترمز للمرأة التي أحبها العقاد وأصبحت مشاعا

للجميع هذه اللوحة وجدها ملفوفة بورق الصحف وقد تعرضت للتلف في مكتب عامر العقاد. أما صالونه الذي كانت تعقد فيه ندوته صباح كل جمعة وكان يستقبل ضيوفه بالبيجاما والطاقية والكوفية ، ويقدم لهم عصير الليمون والقهوة ، الجلوس فيه كان حسب الاقدمية .

فالأقربون اليه هم الأقدمون ، وعندما ينهض الأكبر سنا يكون ذلك إشارة الى ان الساعة اقتربت من الثانية ، موعد غداء العقاد ثم نومه ، وكان يجده متعة في أن يقارن بين الحيرانات وبين تلاذمه أو أصدقائه فكل واحد منهم قد وجد له شيئا بالحيرانات .

في هذا الصالون اريكتان وأربعة مقاعد ومنضدة ، تحتها بساط أسواني وفي أحد الأركان تمثال نصفي للعقاد بجواره مذبح تعلوه صورة محمد عبده ، وأيضا هناك أربع صور له من رسم صلاح طاهر ، بينها

# المرئي

من  
قصص  
الخيال  
العلمي

تأليف الكاتب الاميركي :

ايزاك ازموف

ترجمة : الدكتور غسان حناحت


- دكتور رودمان كيف يمكن للفيروسيات أن تنتشر من خلية لأخرى ضمن جسم ما ومع ذلك لا تكون معدية لجسم آخر ؟

وكان يضجر من التكرار مرة بعد أخرى ، انه لا يعرف أحوية كل الأسئلة . كما كان يتضايق من استعمال مصطلح فيروس ، ويقول : انها ليست فيروس ، اذ ليس لها نفس التركيب ، بل هي شيء مختلف هو الليوبروتين .

وعندما يكون انساثلون من غير الاطباء ، كان يجد أن الاجابة أسهل عليه ، اذ يستطيع أن يشرح لهم الأمور بصورة عامة ، عوضاً عن الدخول في التفاصيل الدقيقة فيقول :

« ان كل خلية حية ، وكل تركيب صغير ضمن الخلية يحاط بغشاء . ويعتمد عمل الخلية على نفوذية هذا الغشاء تجاه المواد المختلفة ، وعلى نسبة هذه النفوذية . وان تغييراً بسيطاً في الغشاء يبدل طبيعة العبور من خلاله بصورة كبيرة . ويغير بالتالي الطبيعة الكيميائية للخلية ونشاطاتها .

وتنتج معظم الأمراض عن تغيرات في نشاط هذه

خسة أعوام مضت منذ بدأ سور من الكتمان  يحيط بأبحاث الدكتور آرون رودمان .

وقد فسروا له ذلك بقولهم : « انه من أجل حمايتك ، فلو وقعت أبحاثك في الأيدي الخاطئة . » وفكر الدكتور رودمان بأسى : هل الأيدي الصحيحة هي يديه حقاً ؟

ذلك أن اكتشافه كان بالتأكيد أعظم تقدم في المجال الصحي منذ أبحاث باستور على الجراثيم ، وأعظم سبيل إلى تفهم آلية الحياة على الإطلاق .

وقد بدأ الصمت يطبق على أبحاثه بعد محاضراته في أكاديمية الطب في نيويورك ، وكانت في أول يوم من القرن الحادي والعشرين . بحيث منع من التحدث عنها إلا إلى بعض المسؤولين كما منع بالتأكيد من نشرها .

وقد دعمته الحكومة وزودته بكل ما يحتاج إليه من مال ، ووضعت تحت تصرفه كل أجهزة الكمبيوتر التي أرادها . فكان أن قلعت أبحاثه بسرعة حيث . وكان المسؤولون الحكوميون يزورونه باستمرار للاطلاع على أبحاثه ، وقد سأله بعضهم :

• المترجم : الفيروس كانت حية متناهية في الدقة ذات تركيب كيميائي معقد . عندما تدخل إلى الخلايا نجبرها على أن تشكل التركيب الكيميائي للفيروس فتكاثر صعبة كثيراً من الأمراض .

الأغشية . بحيث أن كل آلية تسيطر على هذه الأغشية إنما تسيطر على الحياة . فالهورمونات تسيطر على الجسم عن طريق تأثيرها على الأغشية . وإن مادة الليوبروتين التي ركبها هي هورمون صنعي أكثر منها فيروس . وهي تندمج في الأغشية وتعرضها على صنع ذرات مماثلة لها ( تماما كما تفعل الفيروسات ) وإن كنت شخصيا لا أفهم هذه الآلية . وهذه البنية الدقيقة للأغشية ليست واحدة لدى كل الناس ، بل إنها تختلف من شخص لأخر ، وبالتالي فإن الليوبروتين لا تؤثر على شخصين نفس التأثير . فلتن سمحت بنفوذ السكر إلى الخلية لدى شخص مامصاب بالسكري فقد تشفيه ، بينما يمكن لها أن تغلق الخلية لدى شخص آخر وتمنع عبور مواد ضرورية إليها فتؤدي لقتلها » .

وهذا الأمر الأخير هو ما بدا أنه يثير اهتمامهم ، ذلك أن هذه المادة هي سم قاتل . وكان رود مان يقول : « إنها سم انتقائي . فلا يمكن التنبؤ مقدما - دون دراسات معقدة بالكمبيوتر لبنية الأغشية لدى شخص معين - أي نوع من الليوبروتين سيؤديه . ومع مرور الوقت أخذت الحلقة تضيق حول رودمان فتحتم حرته وإن لم تحرمه من الرفاهية ، في وقت أخذت الحرية والرفاهية تختفيان من العالم ، وفتحت للجميع فاما أمام الإنسانية اليائسة .

كان ذلك عام / ٢٠٠٥ / وقد بلغ عدد سكان العالم ستة بلايين . ولولا المجاعات لكان العدد تجاوز السبعة بلايين .

وكان بيتر أفا رئيس منظمة الغذاء العالمية يزور غابر الدكتور رود مان كثيرا . فيفضيان معا بعض الوقت يلعبان الشطرنج ويتناقشان . وكان أفا ر - حسب قوله - هو الذي أدرك أهمية محاضرة رود مان في الأكاديمية الطبية ، وبسبب ذلك عين رئيسا لمنظمة الغذاء .

وإن كان رود مان يرى أن إدراك هذه الأهمية أمر

سهل إلا أنه لم يقل له ذلك .

كان أفا ر كثير الابتسام ، رغم أن موضوع حديثه قل أن يعطي سببا للابتسام . ذلك أن أي رئيس لمنظمة تهتم ببقاء العالم لأبد له وأن يتحدث عن المجاعة .

وكان أفا ر يقول : « لو وزعنا الطعام المتوفر بالتساوي على سكان العالم لامت جميعهم جوعا » فيرد عليه رودمان : لو كان التوزيع بالتساوي لكانت العدالة المثالية قد تحققت وقادت العالم إلى خطة عالمية عاقلة . أما والأمريكا هو فإن العالم في يأس وسخط : وفرة أنانية لدى البعض ، وحرمان لدى الآخرين . وقد سأله أفا ر : هل ستطوع لتقديم مايفيض عن حاجتك من طعام .

فرد رودمان : اتني بشر وأنا ، ثم ان تصرفي الفردي لن يعني الكثير .

أجاب أفا ر : انتك شاعري ، ألا تدرك أن الأرض مثلها كقارب نجاة ، إذا قسم مخزون الطعام بالتساوي بين الجميع سيموت الجميع . بينما إذا طرد قسم من شاغل القارب فإن الباقين سيعيشون . وليس السؤال ما إذا كان البعض سيموت ، ذلك ان البعض يجب أن يموت ، ولكن السؤال هو ما إذا كان البعض سيعيش ؟

سأل رود مان : هل تطالب رسميا بالقتل الانتقائي . أي تضحية البعض في سبيل الباقين ؟ . رد أفا ر : اتنا لا نستطيع ذلك . فالناس في قارب النجاة مسلحون ، ومناطق كثيرة من العالم تهدد باستعمال الأسلحة النووية إذا لم يزودوا بالطعام .

هنا قال رود مان : هل تعني أن الاجابة على المشكلة : يجب أن نموت كي أحيى أنا أو إذا كنت أنا ساموت فستموت معي ؟

قال أفا ر : ليس تماما . فثمة مناطق في العالم لا يمكن انتقال سكانها ، فقد تزايدوا بكثرة هائلة وهم يعانون من المجاعة . لنفرض أنه أرسل إليهم طعام . ولنفرض أن هذا الطعام أمابهم . فلن تتطلب تلك المناطق أية شحنات أخرى .

سأل رود مان : وكيف تستطيع قتلهم ؟ .

أجاب أفا ر : يمكننا معرفة الخصائص البنيوية



من طالب بضرورة قتل الجياع ، هم من الذين يتفنون جيدا .

وقد قال له وزير الزراعة في إحدى زيارته : ألا تقبل بقتل قطع من الفخم مصاب بمرض معد في سبيل تجنب انتشار المرض الى الأغنام السليمة ؟ .

أجاب رودمان : أولا أن البشر ليسوا غنما . وثانيا المجاعة ليست مرضا معديا . رد وزير الزراعة . لكنها كذلك ، وهذه هي النقطة المهمة ، فإذا لم نقض على الانفجار السكاني فإن المجاعة ستنتشر الى المناطق غير المصابة . لذلك يجب أن تساعدنا . فسأله رودمان : وكيف ستجبرني على ذلك ؟ بالتعذيب ؟ .

رد وزير الزراعة : - أننا لن نُس شعرة من جسمك . فخبرتك في هذا الأمر ثمينة بالنسبة لنا ، ولكننا نستطيع سحب قشام الطعام .

- ولكن الجوع سيضرب . - ليست قشامتك أنت ، لكننا بما أننا مهثون لقتل بضعة بلايين من الناس في سبيل الجنس البشري فإننا لاشك مهثون لأمر أبسط كثيرا وهو سحب قشام الطعام من ابتك وزوجها وطفلهما .

- سكت رودمان بينما تابع الوزير : سوف نترك لك بعض الوقت لتفكر . نحن لا نريد الاساءة الى عائلتك ، لكننا سوف نفعل ذلك اذا اضطررنا . ستمهلك اسبوعا . ويوم الخميس القادم ستجتمع اللجنة كلها هنا . واعتقد أنك عندها ستكون ملتزما مثلنا بهذا المشروع .

خلال الأسبوع التالي ضوعفت الحراسة على رودمان وغدا كالسجين . ويوم الخميس حضر جميع أعضاء مجلس الغذاء العالمي مع وزير الزراعة وبضعة أعضاء من المجلس التشريعي الى المخبر . وجلسوا حول الطاولة في غرفة الاجتماعات في البناء الفخم الذي بني من أموال الشعب .

وتحدثوا خلال ساعات . ورسموا الخطط ، مسترشدين بإجابات رودمان على بعض الاسئلة الملحة . دون أن يسأله أحد ما اذا كان سيتعاون معهم ، ودون أن يتبادر الى ذهنهم أنه لن يفعل ذلك .

وفي النهاية قال رودمان : ان مشروعكم غير عملي . لأنه بعد وصول شحنت الحبوب الى المناطق

للغشاء الخلوي لدي مجموعة معينة من الناس بصورة وسطية . بحيث نستطيع أن نركب ليوبروتين مصمم خصيصا لهم . يوضع في شحنت الطعام فيصبح قاتلا لهم .

قال رودمان مصموقا : انه لا يمكن التفكير بذلك .

أجاب أفار : بل يجب التفكير بذلك لن يكون هنالك ألم . فأغشية الخلايا ستفتر .

وسيتام المصاب فلا يستيقظ . وذلك لاشك أفضل من الموت جوعا أو من التدمير الذري .

كما أن هذا لن يشمل الجميع ، ففي كل مجموعة سكانية تختلف خصائص الأغشية لديهم ، وعلى أسوأ الاحتمالات فإن ٧٠٪ سيموتون .

وسيتم هذا الأمر في مناطق الازدحام السكاني وسبقي ما يحفظ كل أمة وكل طائفة عرقية وكل ثقافة وحضارة .

رد رودمان : وذلك بقتل البلايين من الناس ؟ . أجب أفار : ان الأمر لن يكون قتلا ، بل هو توفير الفرصة للناس كي يموتوا .

أما من هو الفرد الذي سيموت فيعتمد ذلك على الخصائص البنيوية له . وستكون يد الله هي التي اختارته .

سأل رودمان : وعندما يكتشف العالم ذلك ؟ .

رد أفار : سوف لن يحصل هذا في عصرنا ، وعندما سيحصل سيكون العالم مزدهرا وسكانه قلائل . وسوف يشكرونا على العمل البطولي في امارة البعض لتجنب موت الكل . شعر الدكتور رودمان بالغضب ووجد صعوبة في الكلام وهو يقول : ان أرض الله واسعة ، ومازلنا حتى الآن لم نستغل خيراتها كلها ، ولم نبذل مجهودنا في توزيعها بصورة عادلة ، وفي مناطق شتى يجرد الفاضل من الطعام . مما يسبب الغضب لدي الجياع .

أجاب أفار ببرود : اني أوافقك . ولكننا لا نستطيع أن نخلق العالم الذي نريده ، بل لا بد لنا في العيش في العالم كما هو .

وانتهت المناقشة عند هذا الحد . وكان رودمان يزاريوميا من قبل مسؤولي الحكومة ، وكلهم تبدو عليهم مظاهر التغذية الجيدة .

بحيث أصبح حساسا تجاه ملاحظته من أن جميع

قد أكل .

قال أفار : وكذلك أنت . بل انك مازلت تأكل .  
ودرومان بينما كان يضيغ ببطء : نعم وانني أعتبر  
عن كون الخبز غير طازج ، فقد حضرت الشطائر  
بنفسي الباردة ، ومضى عليها أكثر من خمس عشرة  
ساعة .

تساءل أفار : أنت حضرتهم بنفسك ؟

- نعم كان لابد من ذلك . اذ ليست هنالك طريقة  
أستطيع أن أتناكلها من وضع الكمية المناسبة من  
الليوبروتين .  
- ماذا تقول ؟

- أيها السادة : لقد قلمت لي انه من الضروري أن  
نقتل البعض لانقاذ الآخرين . ربما تكونون على  
صواب ، بل انكم أقتنعتموني بذلك . ولكن لابد  
لنصرف تماما ماذا نحن فاعلون من التجربة على  
أنفسنا . وما الشطائر التي تناولتموها الا تجربة في هذا  
المجال .

قام بعض المسؤولين من كراسيهم وقالوا : لقد  
سمعتنا .  
قال درومان : ليس ذلك بالأمر الأكيد . فانا لا  
اعرف البنية الكيميائية لكل منكم تماما ، لذلك لا  
أستطيع أن أضمن نسبة ٧٠٪ التي تحدثتم عنها .  
حددوا فيه بأعين جدهما الفرع ، بينما تابع  
رودمان :

- على أنه من المرجح أن يموت اثنان أو ثلاثة منكم  
خلال هذا الاسوع . وما عليكم الا الانتظار لمعرفة  
من سيكونون . ليس هنالك دواء أو ترياق ، ولكن  
لاتقلقوا فهو موت غير مؤلم .

وستكون يد الله هي القاضية - كما ذكر أحدكم . .  
وهو درس مفيد كما ذكر آخر . وفيها يتعلق بالذين  
سيعيشون منكم فقد تغير أرواحهم حول الموت  
الانتقائي .

قال أفار : انك تخادعنا . فقد أكلت من الشطائر  
مثلا

رودمان : نعم لقد حضرت الليوبروتين بصورة  
تناسب بنيتي الكيميائية الحيوية بحيث أن موتي  
سيكون أكيد وسريعا . وأغلق وهو يقول :  
عليكم أن تستمروا بدوني . . . أعني أولئك الذين  
سيعيشون منكم . □

المعينة من العالم ، سيموت ثلاث الملايين ، فهل  
تعتقدون أن الذين سيمشون سوف لن يعرفوا  
السبب ، انكم بذلك تخاطرون باحتمال انتقامهم  
المستमित بالتقابل الذرية ؟

هنا أجابه أفار لقد درسا هذا الاحتمال . هل  
تعتقد أننا قضينا سنوات في التخطيط دون النظر بعين  
الاعتبار لاحتمال رد فعل المناطق المختارة للقضاء  
عليها ؟

سوف لن يعلموا أنهم قد اختيروا لذلك . وسوف  
لن تكون كل شحنات الحبوب موبوءة بالليوبروتين .  
وسوف لن نركز على مكان واحد . وسنعمل على نشر  
الوباء في الحبوب المزروعة عمليا هناك . إضافة الى انه  
لن يموت الجميع . بل ان بعضهم فقط سيموتون  
وذلك حسب بنية الأغشية في خلاياهم . وسيلدو  
الأمر وكان الطاعون قد عاد .

- وهل فكرت في الرعب الذي ستخلقه عودة  
الطاعون ؟

- ان ذلك سيكون درسا مفيدا لهم . وسنعلن عن  
اكتشاف ترياق لهذا المرض ، وسنعمم التلقيح  
الشامل في المناطق التي نعلم أنها لن تصاب . ان العالم  
مصاب بمرض يائس ولا بد من الاستماتة في  
المعالجة . ان العالم على شفاة مريع من المجاعة .  
لذلك لا مجال للمناقشة في طريقة انقاذه .

قال رودمان : أود أن أسأل هل هذه هي الطريقة  
الوحيدة . أم أنها الطريقة السهلة التي لن تتطلب أية  
تضحية منكم بالذات . . بل بلالين من الآخرين من  
البشر . وتوقف رودمان عندما حامت عربة تحمل  
الطعام الى الغرفة . وقال : لقد أوصيت لكم على  
بعض الطعام . يمكن أن نتناوله الآن خلال لحظات  
من الهدنة بيننا ، وأمسك بإحدى الشطائر وقال : على  
الأقل فلنأكل جيدا بينما نناقش اكبر جريمة قتل جماعي  
في التاريخ نظر أفار الى ماتيني من شطيرته وقال : هل  
هذا هو الأكل الحيد ؟ يبيض على خبز غير طازج ثم  
تهند وهو يقول : لو كنت مكانك لغيرت الطعام الذي  
أتعامل معه .

راقب رودمان الآخرين وهم ياكلون ، ثم مد يده  
وتناول الشطيرة الأخيرة وقال :

- لقد خطر ببالي أن بعضا منكم سيفقد شهيته  
بسبب موضوع المناقشة ، لكنني كنت مخطئا . فكلكم



## قضية

# تحليل في الدوافع والاهداف

بقلم : فارس المنصوري \*

في رمضان الماضي نشرت صحيفة « صن » SUN اليومية الواسعة الانتشار كاريكاتورا<sup>١</sup> يصور مجموعة من الخنازير وهي تتظاهر بغضب أمام مطابع واينغ ( التي تصدر عنها هذه الصحيفة اللندنية ) بينما يقول الشرطي الذي يحرس البناية : « المشكلة هي أن الخنازير تحتاج على تسميتها عربا !! »

على أن أحد المواطنين البريطانيين استن، من العنوان العنصري الذي يشتم العرب دونما تمييز ، وقدم شكوى الى مجلس الصحافة البريطاني الذي يشرف على التزام الصحف بالقواعد الاخلاقية والمهنية .

لكن هذا المجلس بعد البحث والتداول في موضوع الشكوى أصدر حكمه بأن عنوان « صن » لم يكن عنصريا ، مبررا قراره على النحو التالي : صحيح أن العنوان كان مسيئا ومهينا ، وذلك ما قصد به فعلا ، وصحيح أن الصحيفة اتحدت في هذا

وفيما يلي قصة هذا الكاريكاتور الذي رسمه فرانكلين : قبل فترة صدرت « صن » وهي تحمل عنوانا رئيسيا في صفحتها الأولى يقول : « خنزير عربي ينسلل عائدا الى بريطانيا ، اركلوه الى الخارج ! » والمقصود مواطن ليبي عاد الى بريطانيا ، فلذا بالصحيفة المذكورة التي توزع حوالي أربعة ملايين نسخة يوميا تتهمه بالانتهاك الى مجموعة اللبيين الذين رحلتهم السلطات البريطانية من أراضيها ، اثر حادث مصرع الشرطة ايفون فلينشر أمام السفارة الليبية في ابريل ١٩٨٤ .

\* باحث وكتّاب عربي يقيم في اقليم الاندلس الاسباني ، له دراسات وبحوث تتناول الصهيونية والمواقف الغربية من القضايا العربية والاسلامية .

العنوان موقفاً بعيداً عن الموضوعية المطلوبة في كتابة العناوين ، إلا أن عبارة « خنزير عربي » مع أنها شديدة ، ليست عنصرية في اعتبار المجلس ، وبالتالي لن يصدر حكم زجر بحق الصحيفة .

وكانت نتيجة هذه الأثرية أن عادت « الصن » فأكدت على موقعها العنصري المهيمن للعرب جميعاً وللمسلمين بنشرها ذلك الكاريكاتور الذي لم تعرف « الصحافة البريطانية مثيلاً له في القصة المتناهية منذ الحرب العالمية الثانية .

هذا الحادث أثار نائرة العرب في لندن ، وأعادنا إحدى الصحف العربية الصادرة في العاصمة البريطانية نشر كاريكاتور فرانكلن ، واضحة إياه في صدر صفحتها الأولى تحت العنوان : « يا عرب ... إلى متى السكوت على الاهانات ! »

وفوراً وضع العرب اللوم على اليهود والصهيونية ، مشيرين إلى مسؤولية روبرت مردوخ صاحب مجموعة الصحف التي تضم « الصن » و « الصنداي تايمز » و « التايمز » وهو يهودي صهيوني ، والواقع أن هذا الملياردير الاسترالي الذي يمتلك عدداً كبيراً من الصحف والمجلات ودور النشر وشركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في مختلف أنحاء العالم ، من استراليا إلى بريطانيا وأفريقيا والولايات المتحدة وكندا ، ليس يهودياً ، وإنما هو ابن قسيس مسيحي بروتستانتي ، ولا تربطه علاقة دم باليهود ، ولو أن العرب قاموا ببحث تاريخ هذا الرجل وأصله وسيرته ، وهذه المعلومات متوفرة في الكتب والمراجع العامة ، لتيقنوا من مسيحته الخالصة ، لكنهم افترضوا أن مردوخ اسم يهودي ، وغاب عن ادراكهم أنه اسم اسكتلندي قح وشائع بين الاسكتلنديين ، وبين المشاهير الذين يحملون هذا الاسم في الحاضر الروائية البريطانية المعروفة آيريس مردوخ المرشحة لنيل جائزة نوبل للآداب .

ذكرنا أن مردوخ ابن قسيس بروتستانتي ، اسكتلندي الأصل ، على أن هذا لا يعني مطلقاً أن موقف صحفه المناهض للعرب ناجم بالضرورة عن خلفيته المسيحية ، فالواقع أن العداء الغربي للعرب يمكن تشبيهه بالسور الكبير الذي تدخل في بنيانه أبحار ولبنات متعددة النوع والمصدر ، ولدراسة ظاهرة العداء وتحليلها بشكل تشريحي موضوعي

يستهدف اكتشاف الأسباب الكامنة وراء هذا الموقف الذي تساهم في تكوينه الأهواء العنصرية والدينية والاجتماعية ، والدوافع السياسية والاقتصادية ، لا بد من العودة إلى أواخر القرن الماضي لتتبع الخط إلى بدايته .

وفياً كان العرب والمسلمون يظهرون بشكل ملهي في السينما والتلفزيون وحتى المسرح ، كان اليهود يقحمون اقحاماً في أفلام سينمائية وتلفزيونية تمثل بالتمجيد والمديح لهم ، ولدينا نموذج على ذلك في فيلم « غاندي » من إخراج البريطاني ( غير اليهودي ) رشارد انتبور ، ففي هذا الفيلم الذي يسجل سيرة الزعيم الهندي صاحب مذهب المقاومة بلا عنف ، نشاهد مشهداً أقبح اقبحاً في القصة ، فإن أحد الرجال البيض الذين ينضمون إلى صفوف غاندي أثناء مقاومته لفترقة « عنصرية » في جنوب إفريقيا في أوائل هذا القرن ، يظهر وهو يرتدي نجمة داود حول عنقه ، لافهام المشاهد أنه يهودي ، اقتنع برسالة غاندي وجاهد معه ، هذا الرجل الذي يظهر مرتين في الفيلم ، دون أن يشكل هذا الظهور أي إضافة للقصة وسياقها ، فضلاً عن أن موضحة ارتداء نجمة داود لم تنتشر بين اليهود إلا ابتداء من الخمسينيات ، بينما يعود المشهوان المذكوران إلى فترة تاريخية تسبق ذلك بعشرات السنين . لكن المسألة تتعلق بالتركيز على اليهود ودورهم في صنع الأحداث الكبرى أنما حدثت .

هذه الانغمة التمجيدية أصبحت ظاهرة من ظواهر عصرنا ، نسمعها في الإذاعة ، ونشاهدها في التلفزيون والسينما والمسرح ، ونقرأها في الصحف والكتب ، ومؤخراً وجدت هذه الظاهرة واسطة جديدة لها في شكل لعبة منزلية ظهرت مؤخراً واكتسحت العالم وأضحت اليوم اللعبة المنزلية الأولى ، إذ درت على أصحابها الأمريكيان مئات الملايين من الدولارات ، وفاقمت مبيعاتها جميع مبيعات الألعاب المنزلية الأخرى مجتمعة ، وبينها ألعاب كلاسيكية ذات تاريخ طويل وشعبية واسعة ، مثل سكرابول ومونوبولي الخ ...

وتقوم « انشغالات تافهة » وهذا هو اسم اللعبة على مبدأ بسيط هو : المعلومات العامة ، فاللاعب الذي يمكن أن يتراوح سنه بين الثالثة عشرة والسبعين

- ما اسم الدولة المتاخمة للبنان وسوريا والأردن ومصر ؟ ما اسم الدولتين المتاخمتين للبحر الميت ؟  
- أي زعماء ثلاثة وقعوا على اتفاقية كمب ديفيد ؟  
ثم :

- أي رئيس وزراء اسرائيلي قضى ستين في معسكر اعتقال روسي ؟ الجواب ميناجيم بيغن .  
وفي مقابل هذه الاسئلة الموجهة التي تدور حول جغرافية « اسرائيل » وتتناول زعماء « اسرائيل » ويطولات « اسرائيل » ، نجد حفنة من الاسئلة تتعلق بالعرب :

- بأي يد لا يأكل البدوي الذي يقطع الصحراء ؟  
- كم عدد الأنهار الموجودة في العربية السعودية ؟  
الجواب : لا توجد أنهار .

- ما هي الدولة العربية الوحيدة بلا صحراء ؟  
الجواب : لبنان .

- أي دولة صحراوية تتاخم السعودية والعراق والخليج العربي ؟ الجواب : الكويت  
نرى في هذه الاسئلة عزفا واضحا على الفكرة العنصرية القديمة التي تؤكد على صحراوية الوطن العربي ويدأوة الفرد العربي ، واستكمالا لهذه الصورة السلبية التي ترسمها الاسئلة للشخصية العربية ، نجد أسئلة أخرى تضيف تشويها للنضال الفلسطيني الى هذه الملامح الكئيبة .

- من هو الشخص الوحيد الذي ألقى كلمة في منظمة الأمم المتحدة وهو متمنطق بمسدس ؟

وطبعا الجواب معروف سلفا . فالشخص المقصود هو ذلك « الارهابي السيء الصيت » ياسر عرفات ، وهكذا يوضع « الارهابي » عرفات مقابل المناضل في سبيل الحرية والديمقراطية « الذي سجنه الروس في معسكرات الاعتقال القاسية » ميناجيم بيغن !

من بين ستة الاف سؤال تتناول شتى المواضيع في التاريخ والجغرافيا والفنون والسياسة والعلوم والرياضة والطبيعة ، الاسئلة التي ذكرناها هي الوحيدة المتعلقة بالعرب والمسلمين .

وليس من باب الصدفة أن يفوز ليون أوريس الكاتب الأمريكي الصهيوني بحصة الأسد بين اسئلة « انشغالات تافهة » ، فانه الكاتب الوحيد الذي يتناول أكثر من سؤال واحد ، وهو شرف لم ينله أدباء

يلعب على لوحة مقسمة الى خانات ملونة عديدة ، وعليه تمحريك مركبته عبر هذه الخانات حسب الرقم الوارد في الرد ، وكلما تحط مركبته على خانة يسحب غريمه بطاقة تحمل نفس لون تلك الخانة ، ويطلب منه الاجابة على سؤال وارد في البطاقة ، علما بأن الجواب الصحيح مطبوع فيها الى جانب السؤال ، وتحتوي البطاقات على ستة آلاف سؤال مستقاة من الجغرافيا والتاريخ والسياسة والعلوم والرياضة والفنون والطبيعة وعالم التسلية .

وقد أطلق واضعو اللعبة الامريكان على لعبتهم اسما يوحي بأنها في عداد الهوايات أو الانشغالات التافهة القليلة الأهمية والجدية ، وذلك لتطمين الجمهور وافهامه أن الاسئلة ليست من الوزن الثقيل ، وانما هي خفيفة مسلية .. ومثالية لتمضية أوقات الفراغ مع الاصدقاء .

يبد أن العربي الذي يطلع على الاسئلة في النسخة الاصلية الانجليزية ( وهي التي ترجمت عنها النسخ الأخرى ) سيجد أن عددا لا يستهان به من هذه الاسئلة يتوخى ترويج أفكار مسبقة ذات طابع تلقيني بحث .

وهذه هي الاسئلة المتعلقة بالعرب ..  
و « اسرائيل » .

فبالنسبة « لاسرائيل » نثر على الاسئلة التالية :  
- ما هي عاصمة « اسرائيل » ؟ الجواب : القدس ولا يذكر واضعو اللعبة أن الدولتين الوحيدتين اللتين اعترفتا بالقدس عاصمة شرعية « لاسرائيل » هما كوستاريكا وليبيريا ، وانهما قد فعلتا ذلك تحت وطأة الضغط الأمريكي الشديد .

- من هو أول رئيس وزراء اسرائيلي ؟ في أي بلاد يقع ميناء حيفا ؟ كم عدد الاشرطة في علم « اسرائيل » ؟  
- كم عدد الرهائن الذين قتلوا في غارة عيتية ؟ كم عدد الكوماندوس الاسرائيليين الذين قتلوا في غارة عيتية ؟

- أين اختطف الكوماندوس الاسرائيليون أدولف ايتمان ؟ على أي عين كان موشي ديان يضع عصاه ؟

- كم عدد الرياضيين الاسرائيليين الذين قتلوا أثناء الألعاب الأولمبية في ميونخ ؟

في العالم ، بشقيه الشرقي والغربي ، وهو على ايمان تام بأن القدس هي العاصمة التاريخية الشرعية المعترف بها دوليا لدولة « اسرائيل » الديمقراطية المحبة للسلام !

والمقاربة المزملة أن شركة « تريفال بيرسيوت » تعمل حاليا بجد ونشاط على تسويق النسخة العربية المعدلة خصيصا لنا ، لو أننا لانظن أنها ستذهب الى حد وضع سؤال عن عاصمة فلسطين ، فالقدس لا يمكن أن تكون عاصمة « اسرائيل » وفلسطين في أن واحد ، كما أنها ستدرج بين قائمة أسئلتها حول المقاومة الفلسطينية وشرعيتها التي لا تقبل الجدل ، ولكنها على الأرجح ستخصص الكثير من الأسئلة عن التراث العربي الاسلامي ، فهي بعد أن حجت ذكر أية اشارة الى هذا التراث في نسخها الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية واليابانية والهندية والصينية و... ستكرم على العرب بتذكيرهم بأجدادهم في التاريخ من أجل وضع اليد على أموالهم. وهكذا يمكن القول بأن شركة تريفال بيرسيوت تستحق التهئة على شطارتها الفائقة ، فهي بعد أن لوثت سمعة العرب ومرغتها في الأوحال ، جاءت الآن لتتال مكافأتها المادية الدسمة منهم !!!! □

من وزن تولستوي وبلزاك وغوته وهوميروس وسرفانتس . رغم ما يشبه الاجماع على ضحالة موهبته الأدبية ، وطبعاً أهم سؤال يدور حول كتب أوريس هو التالي : -

- أية رواية من روايات ليون أوريس تناولت مولد « اسرائيل » ؟

والملاحظ أن العرب يركزون ردود فعلهم الاربعالية على مظاهر العداء دون جوهره ، ولا ريب في أن كاريكاتور « الصن » جارح ومهين ، الا أنه في نهاية المطاف مجرد وقاحة وتفاهة .

ان الأخطر بكثير من هذا الكاريكاتور وما شابه ذلك « هو الاتجاه المعادي المدروس الذي شاهدناه في لعبة « انشغالات ثقافة » الذي يرمي الى النيل من سمعة العرب والمسلمين على صعيد العالم .

فاللعبة المذكورة صدرت حتى الآن في نسخ فرنسية واسبانية وألمانية وإيطالية وبرتغالية ويابانية وهندية الى جانب النسخة الانجليزية الاصلية ، وفي كل نسخة من هذه النسخ التي تباع باللايين ، تتكرر الصورة المعيبة للشخصية العربية ، صورة الشخصية الصحراوية التي تحيا وسط اجواء الارهاب والاغتيال والتخلف الحضاري ، ولاشك أن جيلا كاملا سينشأ

## منتدى العربي



### تعقيب على مقال :

## صور المحاربين من تاريخنا

بقلم : ابراهيم ونوس

اجازته للنشر ، وجل من لا يغطي ... أقول هذه الكلمات بعد أن قرأت مقال الدكتور هاشم ياغي بالمعد ٣٣٧ من مجلة العربي بعنوان « صور المحاربين في تاريخنا » . يستعرض فيه صور

عودتنا مجلة العربي منذ صدور أول عدد منها حتى اليوم على دقة المعلومات التي ترد في كتاباتها وأقلام كتابها المرموقين ، وإذا ما حدث خطأ ما فمقدمه الى السهو من المحرر الذي يراجع المقال قبل

وصف بها جيش الروم الكبير الذي هزمه سيف الدولة  
شر هزيمة في معركة « الحدث الكبرى » عام ٣٤٣ هـ ..

والحدث قلعة قديمة على حدود بلاد الشام مع  
الدولة البيزنطية ، خربها وأحرقها القائد البيزنطي  
« الدمستق فرديس ففاس » سنة ٢٣٧ هـ . فقرر الأمير  
سيف الدولة في ١٧ جمادى الثانية من عام ٣٤٣ هـ ،  
احتلالها وإعادة ترميم حصونها وجدرانها ، كي يعمل  
منها قاعدة عسكرية متقدمة لقواته ، ويحرم العدو  
البيزنطي من الاستفادة منها في عملياته الحربية ، وفيما  
كان سيف الدولة منهمكا مع قاعدته وجيشه وعماله في  
بناء حصون القلعة تقدم القائد البيزنطي نحو القلعة  
بجيش عرمرم من اليونان والبلغار والخزر والصقالية  
والروس والأرمن ، زاد عن خمسين ألفا بين فارس  
وراجل ...

وعندما وصل الجيش البيزنطي الى أرض المعركة ،  
أعطى القائد أوامره بمحاصرة قلعة الحدث .. قسم له  
هذا ..

تم حصار الروم لجيش سيف الدولة في أصيل أحد  
أهلم أواخر جمادى الثانية من عام ٣٤٣ هـ ، وكان  
الأمير سيف الدولة قد علم سبقا ماذا سوف يفعل  
القائد الرومي ، وقد هيا نفسه له ، فقرر أن يتحوصر  
معركته المريعة في صباح اليوم التالي .. فأمر وحدات  
الصدمة الرئيسية في جيشه أن تنهبا خلال الليل ،  
وعدها حوالي خمسة عشر ألفا بين فارس وراجل ،  
بقيادة ابن عمه الأمير أبي فراس الحمداني ومحمد وهبة  
الله ابني أخيه سيف الدولة ، واناصر الدولة أمير مدينة  
الموصل في تلك المرحلة من التاريخ ، « ونجا » غلام  
سيف الدولة ، وأبقى الأمير سيف الدولة خمسة آلاف  
من خيالة البدو الحليفة بامرته لحسم المعركة في الوقت  
المناسب ..

مع بزوغ أول ضوء في سلخ جمادى الثانية ، تقدم  
أبو فراس بقوام جيشه وهاجم جيش الروم بعنف  
وضراوة ، ومن مكان لم يكن يتوقعه القائد البيزنطي ،  
وهو اتجهه حصن من حصون القلعة يسمى  
« الأحيدب » .. دارت معركة رهيبه جدا لم يذكر  
التاريخ لها مثيلا في تلك الحقبة .. أبدى الأمير سيف  
الدولة حنكة ، وفنا قياديا عالي المستوى ، وتخطيطا ،  
مدحشا ، وشجاعة فائقة .. وبعد مرور بضعة

المقاتلين العرب في الجاهلية ، وصدر الاسلام ، وفي  
مرحلة تمزق الدولة الاسلامية الى إمارات وولايات  
شبه مستقلة في القرن الرابع الهجري .. وعندما  
يصل الى رسم الصورة الثالثة للمحاربين ، المتمثلة  
بجيش الأمير الحمداني سيف الدولة يقول : ص  
١١١ من مجلة العربي :

« أما الصورة الثالثة التي وددت أن أشير إليها من  
صور المحاربين في تاريخنا فهي صورة جيش الأمير  
سيف الدولة الحمداني الذي كان يقف رغم صغر  
إمارته على الحدود بين الدولة الاسلامية والدولة  
البيزنطية وقفة شجاعة ، وإن كانت تنكئ على جيش  
يغادر في تركيبيه جيش القبائل في الجاهلية ، وجيش  
المسلمين في الفتوح .. فقد كان خليطا من أقوام  
متعددة الجنسيات ، في عصر انطاعي غرق في أسواق  
الرقيق الذي أفاد منها سيف الدولة ، فأنشأ ذلك  
الجيش الذي يصفه الشاعر الكبير المتنبي بقوله :

أتوك بجرون الحديد كأنهم  
سروا بجياد ما لمن قوائم  
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه  
وفي أذن الجسوزاء منه زمائم  
تجمع فيه كل لسن وأمة

فما يفهم المحدث الا التراجم  
والحقيقة التاريخية تخالف هذا القول تماما ، فجيش  
سيف الدولة كان بغالبيته من أبناء أفخاذ بكر بن  
وائل ، عشيرته تغلب ، وشيبان وغيرهما ، وأبناء  
القبائل العربية الأخرى التي كانت تسكن ببادي  
ومدن شمال بلاد الشام ، كبني كلاب ، وقشير ،  
وغير ، وبلعجلان وتونخ وغيرهم .. وهذه القبائل  
كانت تسكن المناطق التي تمتد من الموصل ، وديار بكر  
شرقا ، الى أنطاكية واللاذقية غربا ، و من حدود  
بلاد الشام مع الدولة البيزنطية شمالا ، حتى بوادي  
« سلمية » و « تدمر » و « حسياء » جنوبا .. وإذا  
وجد في جيشه بعض الفلمسان والقادة من غير  
العرب ، فهم قلة لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين ،  
ذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم « يماك » و  
« قرعوبه » و « نجا » ..

والشاعر أبو الطيب المتنبي لم يصف في الأبيات التي  
أوردها كاتب المقال جيش الأمير سيف الدولة .. بل

١٨ - خيس بشرق الارض والغرب زحفه  
وفي آنن الجوزاء مننه زسازم  
١٩ - تجمع فيه كل لسن وأمة  
فما تفهم الحداث الا التراجيم  
قال أبو البقاء العكبري في شرحه للبيت رقم ١٧ من  
القصيدة مايلي :

- « المعنى : جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من  
الحديد ، والبريق اللمعان ، يفرق بين سيوفهم  
وبيتهم ، لأن على رؤسهم البيض والمفاخر ، وثيابهم  
الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسره بقوله : « من  
مثلا » . . أي مثل السيوف ، يريد من الحديد وأشار  
بهذا الوصف ، أعنى كثرة سلاح هذا الجيش الى  
قوته ، وبما ذكره عن هذه الهيئة الى شدته ، وسمعت  
بعضهم ، وكان شيخا يقرأ عليه الديوان يقول :  
« أخطأ أبو الطيب ، كيف ذكر العمائم ، والعمائم  
للعرب . . وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ »  
فضحكت من قوله ، وقلت له : « الضمير في « مثلا »  
الى أين يعود ؟ اليس الى البيض وهي السيوف ؟ فلم  
يدر ما قلت » .

وبذا يتبين لنا أن أبا الطيب المتنبى في الأبيات  
التي أوردتها الكاتب في مقاله ، يصف فيها جيش  
الروم ، وليس جيش سيف الدولة ، فجيش سيف  
الدولة كانت وحداته متجانسة تماما - كما قلت سابقا -  
ويجمع بين الصورة الأولى التي رسمها الكاتب  
للمحاربين العرب في العصر الجاهلي ، لأن جيش  
سيف الدولة بمعظمه كان من أفخاذ قبيلة بكر بن  
وائل ، والصورة الثانية للمحاربين المسلمين  
الأوائل ، الذين كانوا يقاتلون لحذف سام ، وتلبية  
رسالة عظيمة خالدة هي رسالة الاسلام . .  
وبعد . . أرجو للدكتور هاشم ياغي كاتب المقال  
التوفيق . . والى مجلة العربي المزيد من سمو  
والمجد . . لأنها أتاحت لنا مثل هذا اللقاء على  
صفحاتها ، والله ولي التوفيق . . □  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . □

ساعات على بدء المعركة ، والروم يعتقدون أنهم  
الغالبون ، وفي الوقت المناسب الذي خطط له الأمير  
سيف الدولة . . بدأ هجومه السريع بخيالاته الخفيفة  
من فرسان البدو المعروفين بخبراتهم القتالية العالية  
بانحاء قلب الجيش البيزنطي ، وشن طريقه بهم بين  
صفوف الجيش المعادي ، ومعه أبو الطيب المتنبى ،  
حتى وصل الى مقر قيادة الجيش البيزنطي فلم ير أمامه  
سوى الفرار والنجاة من سيف الدولة . . فسر  
بسرعة ، وترك جيشه طمعا لسيوف جنود سيف  
الدولة . . وقبل غروب شمس ذلك اليوم ، كان  
جيش حلب يسيطر سيطرة كاملة على الموقف ، بعد  
إبادة جيش الروم بكامله تقريبا ، وقتل في هذه المعركة  
ابن وصهره ، وابن عمه ، وزوج أخته . . وانتشرت  
جثث عشرات آلاف من القتل من جيش الروم فوق  
أرض المعركة . . فاحتاج هذا المنظر المرعب شاعرية أبي  
الطيب المتنبى ، فنظم قصيدته التي يصف فيها المعركة  
ذات المطلع :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وأندشها أمام الأمير سيف الدولة ، وجنده  
المتصرين ، والعمال العرب يبتون آخر شرفة في قلعة  
الحدث . .

وفي هذه القصيدة يصف أبو الطيب الأمير سيف  
الدولة أثناء المعركة فيقول :  
وقفت وما في الموت شك لواقف  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
ثم بك الأبطال كلهم هزيمة  
ووجهك وضاح وثغرك باسم  
ويصف أبو الطيب جيش الروم ، وليس كما ذكر  
كاتب المقال جيش سيف الدولة . . فيقول :  
١٦ - أتوك يحرون الحديد كأنهم  
سروا بجياد ما لهن قوائم  
١٧ - اذا برقوا لم تصرف البيض منهم  
ثيابهم من مثلها ، والعمائم

■ على الانسان في سبيل التراحم والحب الا يدع للموت سيطرة على فكره

( توماس مان ) .



العربي  
عيونك  
على العالم



# عندما يتكلم الحجر عن العرب .. في الشمال الإسباني

استطلاع : حسن محمود عباس / تصوير : أوسكار متری



فريق. في هذا الموقع اكتشف العرب المياه المعدنية وقد شيدت مبان حديثة يؤمها السائحون للاستشفاء  
الى الشمال، فتحة في أحد جدران قلعة أيوب ، أحدثها الرمن ...



كثير الحديث عن جنوب أسبانيا وآثار العرب في الأندلس ، وامتنق كتاب كثير من أقلامهم ، وأطنبوا في الوصف والقول ، ولكن .. ماذا عن وجود العرب وآثارهم في

الشمال ؟ ألا يجدر بنا أن نقف وقفة نستطلع ونتأمل .. وتروي ؟

أما عن الوجود العربي في الشمال الأسباني فقد كان قصيراً نسبياً إذا قورن بمئات السنين التي قضاها العرب في الجنوب ، ولكنه كان وجوداً فاعلاً مؤثراً . ترى آثاره ماثلة في أكثر من مجال ، وما أبراج الموحدين في طوريل وقصر الجعفرية في سرقسطة وقلعة أيوب في البلدة التي تحمل الاسم ذاته الا شواهد عدل .

هذا الاسم أيضا ، فهل أن موقعها الحالي هو ذات الموقع الذي وجدا فيه أيام الحكم العربي للمدينة ؟ توجهنا بهذا السؤال إلى السيد ( أنثرب كلايفر ) المرافق الذي كلفه بالطواف معنا معهد السياحة التابع لجامعة بلنسية فأجاب :

« نحن نعلم أنه قد كان في بلنسية القديمة ( عل . عهد العرب ) شارع وحي يحملان هذا الاسم ، ولكننا الآن ، وبعد مضي ٧٥٠ سنة على زوال الحكم العربي للمدينة ، لا ؛ تطيح أن نحدد المواقع ، وأن نجزم في القول بأن .. لشارع وذلك الحي يقعان في موقع الشارع والحي القديين ، فليس لدينا مرشد جغرافي يحدد مواقع المدينة القديمة بدقة ، ولكنني لؤ كد بأنها قديمان نسيا » .

يمتد شارع الرصافة من حلبة مصارعة الثيران ، ثم يتقاطع مع شارع « خوسيه أنطونيو » وهو شارع تجاري مهم ، تكثر في وسطه أشجار النخيل ، يقول السيد ( كلايفر ) : « أما عن النخيل فلا أحد يماري في أن العرب قد جاءوا به إلى بلنسية ، وإلى غيرها من المدن الأسبانية ، تماما مثلما جلبوا لنا أشجار البرتقال وزراعة الأرز وصناعة الحلويات ، والعناية بتربية النحل بغية الانتفاع بالعسل » . ويصحبنا مرافقنا إلى عدد من الأحياء القديمة في المدينة ويقول : « ان الطابع المميز لهذه الأحياء هو الطابع العربي ،

كانت بلنسية وجهتنا ، وهي المدينة الثالثة من حيث الأهمية بين مدن أسبانيا ، وتأتي بعد مدريد وبرشلونة . يبلغ عدد سكانها حوالي نصف مليون نسمة ، وترتبط بمدريد بخط حديدي ، ويطريق بري طوله حوالي ٣٢٠ كم ، وهي تبعد عن شاطئ البحر ٤ كم .

وبلنسية مدينة تشتهر أرضها بالخصب ، وبكثرة الأشجار والبساتين ، وكان العرب يصفونها بقولهم أنها أرض التراب ، لجودة تربتها ، وسعة رقعة الأرض الزراعية فيها ، وهي كثيرة الجنائن ، كانوا - أي العرب - إذا أحبوا بلداً تمنوا له جنائن بلنسية ونخيل البصرة .

فتحتها طارق بن زياد في عام ٧١٤ م ، واستردها الأسبان في عام ١٢٣٨ ، وحفلت حياتها - بين هذين التاريخين - بأحداث جسام ، وظهر فيها غير قليل من الأدياء والعلماء والشعراء . ظلت بلنسية - بعد زوال الحكم العربي عنها وعن أسبانيا بعامه - مقلا رئيسيا من معقل المورييسكيين - وهم العرب المتصرون -د لأكثر من قرن من الزمن ، ولكنها على الرغم من ذلك لم تحفظ الا بالقليل النادر من الآثار العربية ، أما العادات والتقاليد فلا تستطيع أن تسبب للعرب منها شيئا يذكر ، وبلغت انتباه التجول في شوارعها أساءة عرية كشارع الرصافة الذي يؤدي إلى حي يعرف





فوق/ السور الذي  
بناه العرب حول  
قرية البراثين وقد  
بقيت معظم  
أجزائه .

الى اليمين/ أحد  
الأزقة في قرية  
البراثين وقد احتفظ  
بشوارعها العربي  
القديم .

الى الشمال/ برج  
من أبراج الموحدين  
الأربعة التي شيدوها  
في مدينة طوريل  
وقتها تبدو دقة  
الزخارف وتناسق  
الألوان .





العرب ، والتي ما زالت قيد الاستعمال في كل من مصر وسوريا .

وللري في بلنسية قنوات وسواقي تثير الدهشة في كثرة تفرعاتها وحسن تنظيمها ، ان بساتين الريف المحيط بالمدينة تستقي الماء من النهر الأبيض ، منسابا في جداول عديدة وأقنية لا حصر لها ، نذكر منها قناة ( مونكادا وتورموسى وراسكانا ومستالا وكورات وروبيلا ، وغيرها ، أما قناة ( كورات ) فمتهاها في البحيرة ، وأما القنوات الأخرى فترجع الى النهر الأبيض مرة أخرى ، ثم تتوزع هذه القنوات في البساتين والأراضي الزراعية التي ترتوي منها في شعب وجار يصعب الوصف على عددها ، والفلاحون وأصحاب البساتين على دراية تامة بكيفية الانفتاح بمياه الري هذه ، وهم يتخونون لكل قناة هيئة تشرف على توزيع المياه منها ، ويتألف من الهيئات جميعا ديوان الري .

قال محدثنا ودليلنا السيد ( أرتر كلافير ) وقد كنا نفق أمام أحد أبواب الكنيسة الكبرى في بلنسية : « في هذا المكان يجتمع ديوان الري يوم الخميس من كل اسبوع ، هنا يلتقي الفلاحون وأصحاب المزارع والبساتين ، ويعرضون مشكلات الري وسقاية الأرض أمام قضاة ثمانية ، كل قاض يمثل ضاحية ، وفي هذه المحكمة العلنية يتم توزيع المياه بالعدل ، وتلك عادة جارية من أيام العرب الذين يرجع اليهم الفضل في تنظيم المياه وتوزيعها على هذا النحو المدهش » .

أما البركة ولفظها الاسبان « لابراكا » ( ونجمع على براكات ) فهي بيت عربي قديم ، كانت المساكن في منطقة « البويرة » - وهي تحريف لكلمة البحيرة العربية - تبني على غرارها ، ثم أخذ هذا الطراز من العمارة يندثر ، ولم يبق الآن الا نماذج قليلة لا تزيد عن عشر براكات ، ولعل الذي أغرى ببناء المساكن على هذا النمط أن أرض المنطقة رخوة ، تكثر فيها المستنقعات ، فهي قرية من البحر ، ولا تحتمل أبنية كبيرة شاهقة - توجهنا الى إحدى البراكات وكانت - بالصدفة - من أقدم ما تبقى منها ، يسكن البركة رجل عجوز في التاسعة والسبعين من العمر ، وزوجته البالغة ٧٦ سنة ، سألنا الرجل المعجوز واسمه

( انطونيو أراندا غارثيا ) عما اذا كان قد سبق لوالده أن سكن هذه البركة فأجاب بنعم ، وعما اذا كانت مساكن البحيرة كلها على غرار براكته فقال : نعم ، كل مساكن البحيرة كانت تتبع هذا النموذج من المساكن ، وقد حدث حريق كبير في منطقتنا أتى على معظم المباني المشيدة على هذا الطراز ، أنتم ترون أن البركة تأخذ شكل مستطيل ، نقوم نحن بتقطيعه من الداخل الى غرف ومنافع صحية ، أما السقف ( وهو على شكل العدد ٨ ) فيغطى بنوع من العشب يدوم طويلا ، لقد بددت عشب السقف منذ ٥٠ عاما ، أما البركة المجاورة فقد جدد جاري عشب سقفها منذ ٧٥ عاما ، لقد ورثت هذه البركة عن والدي . وأظنها بنيت قبل حوالي ١٥٠ سنة ، لأننا - انا واخوتي الكبار - ولدنا ونشأنا فيها » .

• هل هناك أناس مازالوا يحرصون على سكنى هذا النوع من المساكن ؟

- الشباب من الجيل الجديد يعزفون عن سكنها ، ويفضلون البناء على الطراز الأوروبي الحديث ، ولكن السلطات المحلية في بلنسية لا تسمح بهدم ما تبقى من البراكات .

• أين ذهبت البراكات الماثلة اذن ؟

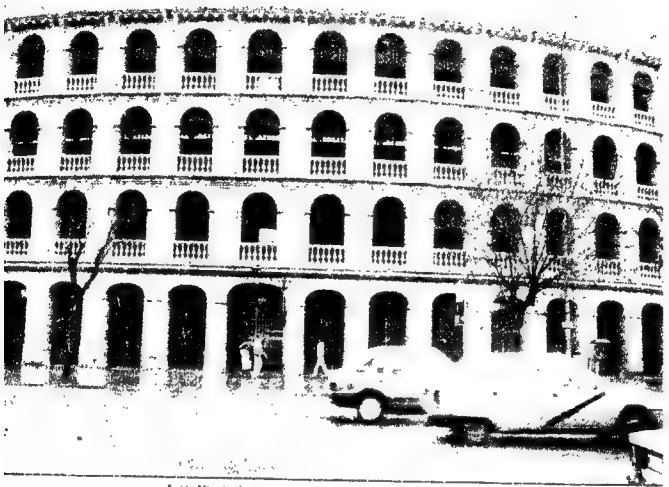
- زال كثير منها بفعل الحريق الذي أشرت اليه ، وقام الاهالي بهدم الجزء الأكبر لتحل محله مبان حديثة ، وقد صدر حديثا قانون يحظر على الناس هدمها ، بل ان بلدية بلنسية تدفع مساعدات مالية لاصلاح البراكات الحالية وترميمها وتجديدها .

• هل يستطيع أحد من أبناء الجيل الجديد بناء بركة ؟

- لا يعرفون ، ولا يشغلون أنفسهم بها ، أما أنا ومن بقي من أبناء جيلي على قيد الحياة فنستطيع ذلك ، ولكننا لا نطبق بسبب ما ترى من عجز الشيخوخة .

ثم غادرنا البركة شاكرين للمعجوزين حسن استقبالنا ، واتجهنا الى ناحية السوق ، فدخلنا محلا يبيع عصيرا ، وتناولنا شرابا سائقا ، حلو المذاق ، أبيض اللون ، أشار به علينا رفيق دربتنا المهندس ( عدنان لباييدي ) وهو عربي الاصل من سوريا ، يحمل الجنسية الاسبانية .

سألنا البائع عن هذا الشراب وعن أصله فأجاب :



حلبة مصارعة الثيران في بلنسية ، وتبدو عليها اثار العمارة الاسلامية .

وهي قرية جبلية ، وفي أعلى الجبل الذي تقع عليه عثرنا على بقايا قلعة عربية ، وأمامها برج ضخم ، ولكنها ( البرج والقلعة ) مهملان تماماً ، ولولا أنها مشيدان من صخور صلبة ، لما صمدا أمام الرياح العاتية التي تكاد - من شدتها - أن تطرح الرجل أرضاً .

أما البرج فهو على شكل مربع من الخارج ، طول ضلعه ٧م ، وسمك جداره حوالي متر ونصف ، وله نوافذ حربية مربعة من الداخل ، وتظهر له فتحات صغيرة من الخارج ، سقفه قبة نصف دائرية ، تعلوها قبة أخرى بارتفاع ٧م .

أما ارتفاع البرج الكلي فلا يقل عن عشرين متراً ، والبرج والقلعة يشرفان على القرية كلها ، وعلى مساحات شاسعة من الأرض المحيطة ، فهنا - لذلك - يصلحان للمراقبة والدفاع معاً .

تتكون القلعة من قطع من الصخور ملتصقة بملاط من الطين والحصى ، وهي جزء من السور الذي

« يصنع هذا الشراب - ويدعى بالشوفا بالاسبانية - من حب أشبه بحب الحمص ، تنقع الحبوب بالماء ، ثم تلتق في جرن ، ويضاف إليها ماء وسكر وقليل من عصير الليمون ، ويقدم بارداً . نحن في بلنسية نعرف بأن العرب هم الذين أتوا بهذه الحبوب إلينا . »

ويعقب رفيقنا المهندس العربي قائلاً :

هذا الشراب شائع في بعض المدن السورية ، وهو يصنع من نفس الحبوب التي يصنع منها في بلنسية ، والناس هناك يدعونها « حب العزير » .

### في الطريق الى سرقسطة :

وعندما ادركتنا الغاية في بلنسية - بقدر ما أسعفتنا الوقت - توجهنا الى سرقسطة ، ولكن الطريق لا يخلو من آثار عربية ، والمسافة بين بلنسية وسرقسطة تقرب من ٣٥٠ كم ، إلا أن اجتيازها استغرق منا نهراً كاملاً وبعضاً من الليل .

كانت قرية ( خيريكيا ) أول قرية توقفنا فيها ،

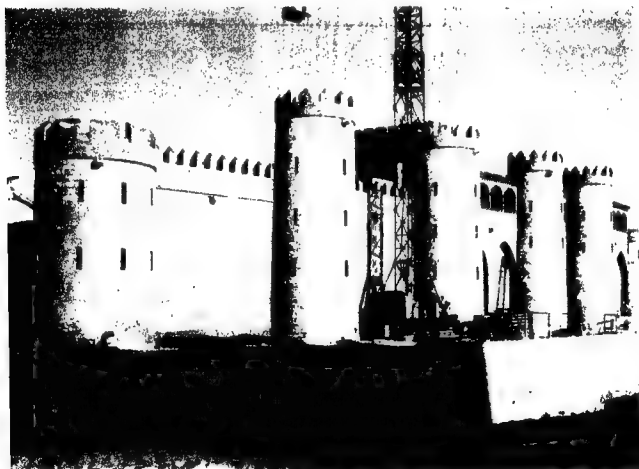


شارع حديث في مدينة  
سرقة ، تكثر فيه  
المتاجر ، ويزدحم  
بمركبة المرور .





في الساحة الواقعة أمام كنيسة سيادة الليلار في سرقطة والحمام الأمن يتشر بين المارة .



جانب من سور قصر الجمقورية في سرقطة .

١٥٠٢ .

يقع أحد الأبراج بجوار كنيسة ( سان مارتين ) ، وكان على مقربة من هذا البرج - فيما مضى - جامع ، ثم أزيل الجامع وبقي البرج لتقام الى جواره كنيسة ( سان مارتين ) . بنى هذا البرج عرب من سلالة الموحدين ، بعد سقوط الحكم العربي في أواخر القرن الثالث عشر أما الكنيسة فقد بنيت في أواخر القرن السابع عشر وهو البرج والكنيسة يقعان في شارع يسمى شارع عشاق طوريل ( لوس مانتيس ) ويدعى ( برج النواقيس ) حيث أفرغ الجزء العلوي منه ، وأضيفت اليه النواقيس ، بعد أن شيدت الى جواره كنيسة ( سان مارتين ) تقوم زخرفة البرج كلها على أشكال هندسية من أقواس ومربعات ونجوم ودوائر ، أما قمته العليا فهي مضلع على شكل مثلث ، وأما سقفه فهو قرميد أخضر من النوع العربي ، وهذا القرميد يعرف في اسبانيا « بالقرميد العربي » حتى يومنا هذا . توجد في المستوى الثالث من هذا البرج ساعة حديثة في مكان فجوة قديمة ، والزخارف في معظمها أقواس غير مفتوحة ، وتسمى الأقواس المعمية ، وقد زينت نوافذه بزخارف من السيراميك الزجاجي ، وهو من اللونين الأبيض والأخضر في معظمه .

يلتصق البرج الثاني بكنيسة ( سان بيدرو ) ، وألوانه وطرازه من ألوان وطراز الأبراج الأخرى ، ولكن أعمدته الأولى عمياء غير مفتوحة ، وإذا عقدنا مقارنة بين الأقواس الموجودة في المستوى الأول من هذا البرج ، وبين الأقواس الموجودة في الجامع العربي بطليطلة ، وجدنا أن أقواس البرج دائرية ، ينتج من تشابكها أقواس مدببة كالتي شاهدها في طليطلة ، وتختلف رؤوس الأعمدة بعضها عن البعض الآخر ، ولكن القاعدة فيها كلها صخرية .

ونجد في المستوى الثاني نوافذ فيها أربعة أقواس متداخلة ، كل قوس يقوم على عمودين ، أما ألوان الأقواس فهي الأخضر والبني ثم الأخضر . ويوجد فوق هذه الأقواس ثلاثة صفوف من الأعمدة الزخرفية ذات اللون الأخضر ، وهي مزخرفة - في مستواها الأعلى - بمربعات خضراء من البورصان ، وفوقها نافذتان ، كل نافذة مؤلفة من قوسين ، يقوم كل قوس منهما في واحد من طرفيه على جدار البرج ويقوم القوسان في الوسط على عمود .

لاتزال منه بقية ، قال مرافقنا ( خوسيه بيرغته ) ، وهو عجوز من أهل القرية : « نحن نعلم بأن القلعة عربية ، ولكننا لا نعرف من الذي بناها ، وفي أي قرن ، أما البرج فنظن أنه من عهد الرومان » ، ولم نعث في جدران القلعة على كتابات تبين لنا شيئا ، ولكننا عثرنا على بعض الكتابات اللاتينية على أحد جدران البرج تبين أن ارتفاعه عن مستوى سطح البحر ١٩٥٠ م .

### طوريل :

وفي الطريق الى سرقسطة مررنا ببلدة تدعى ( طوريل ) حيث أجمل الفنون العربية والمذجة التي ازدهرت طيلة قرون عدة بعد خروج العرب ، وهي تعد من أشهر آثار الثقافة العربية في اسبانيا ، فأبراج الموحدين الأربعة التي شيدت في عهد بني مرين ومن بقي بعدهم من العرب تمنى البلدة أهمية أثرية وتاريخية عظيمة ، و ( طوريل ) بلدة عربية استردها الاسبان في عهد ( الفونس ) الثاني سنة ١١٧١ ، ولكن العرب المورسكيين ظلوا يقطنونها قرونا بعد ذلك التاريخ ، وقد بقي آخر مسجد فيها حتى عام



الناوورة التي أدخلها العرب في نظام الري .



أشجار التخييل الباسقة .. من الذي جاء بها الى الشمال الأسباني ؟

عربي ، ويتعرض الى ما يقرب من الجفاف في فصل الصيف ، ولكنه يشتد عند بداية ذوبان الثلوج في الجبال المحيطة ، وقد لاحظنا أن العرب لم يكونوا يتمنون بموقع ما ، الا بعد التأكد من وجود الماء بكميات وفيرة ، ولذلك نجد أن كثيرا من المدن أو القرى التي شيدوها وظلت باقية حتى الآن قريبة من مجاري الأنهار ، وما البراثين الا مثال على ذلك .

تتماز هذه القرية بمظهرين عربيين ، سورها القديم ، وتخطيطها بوجه عام . أما السور فقد أقيم على جبل ، وهذا يدل على مدى الجهد الذي بذل في بنائه ، وهو يتألف من قاعدة يعرض البرج الذي يتوسط جانبي السور ، يلي القاعدة جدار دفاعي من الناحية الخارجية ، وذلك يتيح للمدافعين الاحتساء خلف أماكن خاصة ، فيها فتحات للمراقبة والدفاع . كان الحصن يتكون من خمسة أبراج ، تهدم برجان منها وبقي ثلاثة ، وفيه ايضا غرفة للحرس مخلفة من كل النواحي ، الا من فتحتين تتخذان شكل بايين صغيرين أحدهما فوق الآخر . أما المظهر العربي الآخر للقرية فيتمثل في تنظيمها

وتعود الزخارف المربعة مرة أخرى ، وهي في النصف الأول خضراء اللون ، وفي النصفين الثاني والثالث بنية ، وهي في النصف الرابع خضراء ، وفي أعلى البرج يوجد القرميد ، ويقوم على تشابك من الطوب ، وقد لوحظ على هذا البرج أنه أكثر بساطا من غيره من الأبراج المجاورة ، وهو يقوم على جدارين وليس على أعمدة ، وبين هذين الجدارين بوابة عرضها متران تقريبا ، وسقفها مدبب خال من القناطر .

ويتشابه البرجان الآخران ، فقد شيدهما مهندسان مختلفان ، ولكنها نفذتا مخططا واحدا ، ولقد وجد المهندس الذي نفذ أحدهما - وهو برج سان ميغيل - أن برجه مائل قليلا ، فانتحر بالقاء نفسه من أعلى البرج ، كما هو شائع في بلدة طوريل .

### سور البراثين :

البراثين ، قرية تقع بين الجبال ، وتبعد ٣٩ كم عن ( طوريل ) في الطريق الى سرقسطة ، ويسير الى جوارها نهر صغير يسمى وادي ( الأبيار ) وهو اسم



أهل / بيت قديم من الداخل مبنى على الطراز العربي في  
 منطقة البحيرات بلنسية .  
 أسفل / غرض البيت العربي في بلنسية ولم يبق من هذا  
 النوع إلا أعداد قليلة  
 إلى اليمين / حستان من بلنسية تتناول طعام « البالية » .  
 إلى الشمال / عمارة حديثة في بلنسية وقد ظهرت عليها آثار  
 العمارة الإسلامية .







الباب العربي الوحيد الذي بقي من سور بنسبه .

قد حل اللقب الذي عرف به هذا الملك من بني هود .

يتكون قصر الجعفرية من سور يبلغ طوله حوالي ١٠٠ متر ، وفيه ستة أبراج أسطوانية الشكل ، أربعة منها متسوية الارتفاع ، واثنان في زاويتي السور اقل ارتفاعا ، بحيث يزدان قليلا عن ارتفاع السور ذاته ، وفي السور قناطر مقوسة تحيط بدعائم مغطى من داخله بقرميد عربي . وفي السور فتحات عديدة ، وكل برج من أبراجه متوج بحاميات دفاعية ، وقد قام الملوك الاسبان بعد زوال الحكم العربي - ببناء قصر الى جوار قصر الجعفرية ، بل هو ملصق به . يحيط بالقصر العربي خندق عميق ، يبلغ عرضه حوالي عشرين مترا ، وعمقه عشرة أمتار ، وعليه جسر متحرك يقطع السير الى الداخل عند استعمار الخطر ، كان الخندق يملأ بالماء من النهر المجاور ، وهو نهر (ايرو) فيتخذ القصر شكل جزيرة معزولة

الشرقي للطرق والازقة المتعرجة ، وفي بيوتها ذات الطابع العربي ، لقد تقلعت الاشارة الى أنها قرية جبلية ، فهي ترتفع عن مستوى سطح البحر ١١٧١ مترا ، في موقع يدمع تطل منه على المنحدرات وعلى نهر وادي الأبيار .

لقد بني سورها فيما بين القرنين العاشر والثالث عشر ، وكانت عاصمة لامارة عربية ، ثم أقيمت فيها دولة مسيحية صغيرة ، بعد انحسار الوجود العربي ، وانضمت فيما بعد الى مملكة سرقسطة في عام ١٣٠٠ . تحيط بالرائتين سلسلة من الجبال تصعد عنها التيارات الهوائية والرياح ، وفي أعلى جزء منها شيدت « مصطبة » منذ عهد قريب ، يستطيع الزائرون بوقوفهم عليها رؤية القرية كلها والنهر والمنحدر .

### قصر الجعفرية :

تم يفضي بنا الطريق الطويل المتعرج الذي يخترق كثيرا من الجبال والتلال والمضارب الى سرقسطة ، استولى العرب على المدينة في عام ٧١٢ ميلادية ، وكانت الحملة العسكرية التي طمرت بدخولها بقيادة سوس بن نصير . ظلت في عهدها العربي كثيرة الثورات ، وقد انتقل الحكم فيها من أسرة عربية الى أخرى غير مرة ، فكانت لذلك مسرحا لحروب كثيرة غدت بدورها وبالا على الآثار العربية في المدينة ، فتهدم جزء كبير منها ، وقد استعادها الاسبان من العرب نهائيا في عام ١١١٨ ، بعد أن مكث الحكم العربي فيها أكثر من ٤٠٠ سنة .

ولعل قصر الجعفرية - الذي ماتزال معظم أجزائه قائمة حتى يومنا هذا - هو الأثر العربي المهم الذي تعرفه المدينة وتعرف به ، وهو لا يقل في قيمته عن قصور اشبيلية ، كما أن زخارفه العربية شاهد على الصنعة الجميلة والذوق الرفيع . يقع القصر شرقي المدينة ، ولا يبعد كثيرا عن ضفة نهر (ايرو) ، يقال انه نشأ قلعة في عام ٨٦٤م ، وقد بناه أبو جعفر فسي باسمه ، ولم تحدد المراجع التاريخية من هو أبو جعفر هذا ، ولكن هناك رواية تاريخية تقول بأن القصر قد جدد في القرن الحادي عشر الميلادي ، وكان المقتدر بالله بن هود - ملك سرقسطة آنذاك - هو الذي أمر بتجديده ، ثم اتخذه مقرا له ، وكان المقتدر يدعى « أبو جعفر » ومن هنا ينشأ احتمال أن يكون القصر

## الحما . . . والمياه المعدنية :

قد تكون الحما تحريفا للكلمة العربية « الحمة » التي يطلقها العرب على ينابيع المياه المعدنية الحارة ، وقد تكون اختصارا لكلمة الحمامات ، والكلمة في كلا الحالتين عربية ، تطلق على حمامات المياه المعدنية في منطقة أراغون .

وهذه المياه موجودة قبل العرب ، ولكنهم لفتوا الانتباه الى فائدتها وجودها ، ودعوا الناس الى التداوي بها ، وأقاموا حولها المنشآت ، ولكن منشآتهم زالت بمرور الزمن ، لنحل محلها منشآت حديثة ، هي فنادق تحيط بالينابيع ، وتوفر سبل الراحة لقاصدي مياه الحمة المعدنية طلبا للاستشفاء .

وقبل دخول مدريد توجد بلدتان كبيرتان تحملان اسمين عربيين ، وهما وادي الحجارة ويدعوها الاسبان ( وادي اخارار ) ومدينة سالم وتدعى بالاسبانية مدينة ( سالي )

ويعد ، فلقد شاهدنا في طوافنا بشمال اسبانيا آثارا عربية لا تحتفظها العين ، ولكن هناك آثارا أخرى معنوية يعدها المؤرخ والفكر الاسباني الكبير ( منتديث بيدال ) في حديث له مع محمد عبدالله عنان ، ورد في الآثار الاندلسية الباقية ، يقول بيدال :

« أجل ، لقد تركت الأمة الاندلسية ( يعني عرب الأندلس ) آثارا واضحة في الحضارة الاسبانية ، وفي الحياة الاسبانية العامة ، وفي تقاليد اسبانيا وعاداتها . . دحك من الآثار اللغوية ، فان هذه معروفة ، وهي مماثلة في كثير من نظمنا . . وفي تقاليد الملوكة الاسبانية يبدو أثر التقاليد الملوكة الاندلسية ، فمثلا يقرن ذكر الملك بعبارة حفظه الله ، وهو اصطلاح عربي . ويبدو هذا الأثر في كثير من العادات والتقاليد الاسبانية في التعامل والاسواق ، وفيما ينادي به الباعة على سلعمهم ، وهي نداءات مسجعة ترجع الى أصول اندلسية ، وفي الدعوات الجنائزية حيث يقال عن المتوفي ( رحمه الله ) وفي مظاهر التحية ، وفي قصة « السيد » ان التحية تكون بتقبيل الكف ، هي عبارة اندلسية ، وهكذا نجد أثر التقاليد والعادات الاندلسية مسائلا في كثير من مظاهر الحياة الاسبانية » . □

عن اليابسة اذا رفع الجسر المتحرك .

مدخل القصر على شكل حدوة حصان ، وهناك برجان على جانبي المدخل ، وإلى جانب كل منهما قوسان مدبيان ، وفيهما فجوتان عميلوان ، وفي الناحية اليسرى برج ثالث دون أقواس ، ثم يأتي برج الزاوية ، وكل من هذه الابراج له ثلاث مستويات ،

تظهر فيها التوافذ بحسب مستوى المدرج اللولبي داخل البرج ، أما البرج الأيمن فإلى جانبه قوسان مدببا الرأس عميلوان ، وقد شاهدنا القصر وهو في حالة ترميم يحظر معها دخول الزائرين .

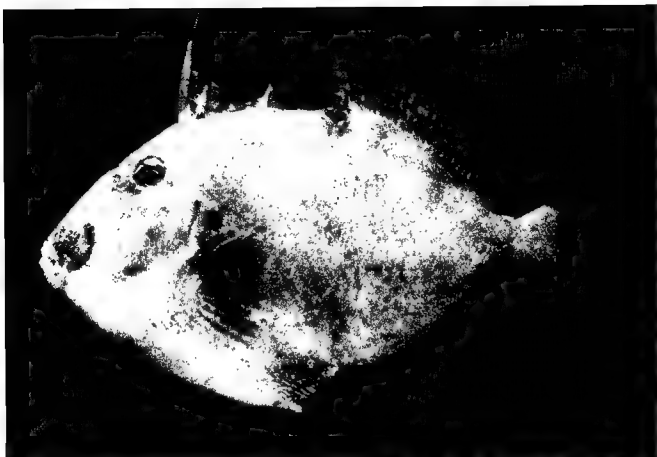
## قلعة أيوب :

ليس قصر الجعفرية هو الأثر العربي الوحيد في مدينة سرقسطة ، ولكنه أهمها ، وبعد أن غادرنا سرقسطة في اتجاه مدريد مررنا ببلدة ذات أهمية تاريخية ، فيها قلعة عربية مشهورة ، أما القلعة فهي ( قلعة أيوب ) وأما البلدة فتحمل اسم القلعة ذاته . يقال في نسبة القلعة أن ابن اخت موسى بن نصير ، وهو أيوب بن حبيب اللخمي ، هو الذي بناها ، فهي لذلك تحمل اسمه ، وتوحي معالم القلعة بأنها قديمة جدا ، وأن يد العمران والتطور لم تمتد إليها .

لم تبين القلعة من الصخر كما هو المألوف في القلاع ، لأن المنطقة ليست صخرية ، لقد بنيت بمزيج من الطين والأحجار الصغيرة المدحرجة ، فالطين يؤدي عمل المادة اللاصقة ، وبالكس والضغط ومرور السنين تتكون للطين نسبة مرتفعة من الصلابة . ان أكثر من ثلثي معالم القلعة قد زالت وتهدمت أجزاء منها ، فهي مرتفعة ، وارتفاعها الشاهق يعرضها الى المزيد من تأثير عوامل التآكل والتآكل ، فلذا أضفنا عامل الزمن وتقدم العهد من ناحية ، وبناءها للصخرى من ناحية أخرى ، أدركنا سرهم أجزاء من القلعة وزوال معالم الأجزاء الأخرى .

تشرف القلعة على وادي كبير متسع في الطول والعرض ، وعلى بلدة قلعة أيوب ذاتها ، وليس في البلدة آثار عربية أخرى تستحق الذكر ، لقد استرد الملك ( الفونس ) الأول ملك ( اراغون ) قلعة أيوب في عام ١١١٩ ، وكانت تتبع مملكة سرقسطة .





سمكة من نوع الخنزير ذي الثلاث شوكلات .

# أنغام وأصوات في أعماق المحيطات

بقلم : رجب سعد السيد

البحر عالم يفيض بالحياة في كل قطرة من مياهه . ومظاهر الحياة في البحار

والمحيطات شديدة التنوع ، من الكائنات وحيدة الخلية ، الى قمة هرم الحياة : الثدييات

البحرية فكيف تمضي هذه الألوان من الحياة في أعماق البحار ؟

مزودة برئات .. والدلفين ينام ومنخاره فوق الماء ، ويغط . وفي الأربعينيات من هذا القرن ، وبخاصة خلال الحرب العظمى الثانية ، وبعد اختراع أجهزة التقاط الموجات الصوتية من الماء ، تمكن العلماء من التسمع الى الكائنات البحرية ، وتسجيل أصواتها تحت الماء ، وقد أعطانا العلم الحديث والتقدم التقني

لست أصوات الكائنات البحرية بغريبة على الإنسان ، اذ عرفها منذ عرف طريقه الى البحر ، وسمعها بأذنه المجردة .. فقد كانت بعض هذه الأصوات عالية وواضحة . ويسرّوي ( أرسطوطاليس ٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م . ) في كتابه : تاريخ الحيوانات ، كل المخلوقات التي تتنفس الهواء



• باحث بمعهد علوم البحار والمصايد وعضو اتحاد الكتاب

ولا تصدر هذه الأصوات من الهيكل الخارجي للاستاكوزا ، ولكن نتيجة لتذبذب المعدة المشدودة !! .

ويعتقد بعض العلماء أن اطراف بعض الكائنات اللاقارية البحرية التي تستخدم في وظائف ميكانيكية مثل التكيف مع الجاذبية وتحقيق التوازن ، يمكن أن تستخدم كمستقبلات للصوت ، ولكن الصورة العامة لكيفية استقبال الصوت في اللاقاريات البحرية لا تزال غير واضحة .

وتتضح الصورة أكثر إذا ارتقينا بضع درجات في سلم التطور ، لنصل الى الأسماك . وأسماك المياه الضحلة هي أكثر أنواع الأسماك البحرية إنتاجاً للصوت . أما في المياه العميقة ، فقد أثبتت الدراسات أن وسائل إنتاج الأصوات لا توجد إلا في الأسماك التي تعيش في مناطق المنحدرات القاعية . فلهذه الأنواع من الأسماك صفات كل من النوعين : الذي يعيش سابحاً في المياه الطليقة ، والذي يعيش على القاع . أي أنها أسماك تسبح بالقرب من القاع شبه العتم ، ولكنها لا تتنفس بيشة دائمة لها . . وفي هذه المنطقة فوق القاعية ، لا تكون تجمعات الأسماك كثيفة جداً ولكن أعدادها تكون كافية لأن تنشأ بينها علاقات اتصال ، وبذلك يصبح الصوت ضرورياً .

### المائة الهوائية

وهناك نوعان من الأصوات يصدران عن الأسماك : الصرير ، والذبذبات الناتجة عن توتر المائة الهوائية .

والصرير هو صوت احتكاك واصطكاك الأجزاء الصلبة والخشنة مثل الأسنان البلعومية . فلبعض أنواع الأسماك ما يشبه الأسنان في منطقة البلعوم ، وهي عبارة عن زوائد أو حبيبات قرنية قوية تطحن الطعام بالقرب من الزور . وفي حالة عدم العمل في طحن الطعام فإن هذه الأسنان تصدر أصواتاً صريرية نتيجة لاحتكاك البلعوم ، واحتكاك أسنانه بعضها ببعض .

أما الحوصلة أو المائة الهوائية ، فهي عبارة عن غشاء رقيق تملأ السمكة بالغازات ، ويحقق لها ثبات تواجد لها سابحة في طبقة معينة من الماء . وتتصل هذه

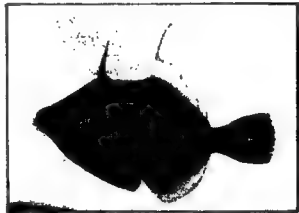
سلسلة من الأجهزة والتفتيات المتطورة أثبتت أن الكائنات البحرية تسمع أو - على الأقل - لديها قدرات سمعية .

### اللافقريات البحرية

ولعل المتوقع لدى القارئ ، أن تكون عملية إنتاج الأصوات واستقبالها قاصرة على الكائنات البحرية الراقية ، كالثدييات البحرية والأسماك ، غير أن التجارب والدراسات أثبتت أن بعض اللاقاريات البحرية تصدر أصواتاً ، ولديها إمكانيات استقبالها أيضاً ، ومن أكثر أنواع اللاقاريات البحرية إثارة للفضول ، ذلك النوع من الجمبري الذي يسميه الصيادون ( المعضاض ) . وقد أجريت عليه دراسات عديدة ، نظراً لتشابه الموجات الصوتية الصادرة عنه ، والموجات الصوتية التي كانت تنبثق الفواصل والسفن الحربية في الحرب العالمية الثانية .

وأصوات اللاقاريات البحرية عبارة عن ( تكات ) حادة ، وذات ترددات واسعة المدى ، وتستخدم القشريات ، وهي من اللاقاريات ، أجزاء متحركة من هيكلها الخارجي الذي تبنيه من مادة قرنية . في اصطدام الكلابيات ، مثلاً تصدر تلك ( التكات ) ، وتسري في الماء على شكل نبضات يصل ترددها الى ٢٠ كيلو هرتز ( الكيلو هرتز - ألف سيكل في الثانية ) .

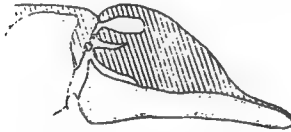
وتنفرد الاستاكوزا الأمريكية بين اللاقاريات البحرية بإنتاج أصوات تشبه المهممة ، نفية النغمات ، منخفضة التردد ( ١٢٠ - ١٥٠ هرتز ) ، ويصل زمن النبضة الواحدة الى ثانية كاملة ،



سمكة من نوع الخنزير ذي الشوكة الواحدة .



رسم تخطيطي للمضو المشوول عن انتاج الاصوات في الجمبرى ( العفاس ) . وهو عارة عن فراع متحورة ، فعى شكل ( كلابه ) ، وفسدر الاصوات نةجة لنحرك فكى الكلابه .



رسم تخطيطى لمقطع فى رأس حىوان لىبحرى ، يوضع الممرات والكيسات الهوائية التى تعمل على تضخيم الصوت .

باسم ( الخط الجانبى ) وهو عبارة عن صف من الخلايا العصبية يمتد على كل من جانبي السمكة من قرب الذيل الى قرب مؤخرة الرأس ويمكن تمييزه ظاهريا ، وتقتصر الوظيفة السمعية للخط الجانبى على استقبال الاصوات ذات التردد المنخفض .

وكما تقوم المثانة الهوائية باصدار الاصوات ، فانها تعمل فى نفس الوقت وفى بعض الأنواع كجهاز استقبال لتذبذب عندما تصطدم بها الموجات الصوتية التى تخترق الجسم فى الماء ، وفى بعض الأنواع المتطورة من الأسماك العظمية توجد توصيلات خاصة لنقل هذه التذبذبات الى الأذن الداخلية . وهذه التوصيلات عبارة عن أربع قطع صغيرة من العظام هى فى حقيقتها فقرات عظمية متحورة لتقوم بهذه

المثانة ببعض الألياف العضلية التى تتحكم فى درجة تذبذب المثانة وتربطها - فى نفس الوقت - بتجويف الجسم .

والاصوات أو الأنفام التى تصدر عن ضغط العضلات على المثانة الهوائية وتذبذب غشائها يقع ترددها تحت ٢٠٠ هرتز ويختلف نوع النغمة وطولها بين الأنواع المختلفة من الأسماك ، ولكنها ثابتان وعددان تقريبا لكل نوع .

وثمة أنواع مزعجة من الأسماك تصدر النوعين من الاصوات معا : فينبعث صرير أسنانها البلعومية ، وتتبعه نغمات تذبذب المثانة الهوائية ، وقد التقطت الميكروفونات المجهزة تحت الماء هذه الاصوات اني يصل ترددها الى ٨ كيلو هرتز .

واستطاع العلماء تحديد أكثر أنواع الأسماك ( ثرثرة ) واثارة للضوضاء فى مياه البحار والمحيطات ، ومن بينها : الوكار ، والخنزير ، والفرخة ، والقط ، والسمكة الصفدية .

## كيف تسمع الأسماك ؟

واذا كانت الأسماك - كما رأينا - تصدر أصواتا ، أو ( تتحدث ) ، فلا بد أنها تسمع فكيف تسمع ؟ . اذا فحصنا الشكل الخارجى للسمكة ، فاننا لانعثر على عضو يشبه الأذن الخارجية ، وقد أكدت الدراسات التشريحية عدم وجود أذن متوسطة أيضا ،

ان الجسم كله يقوم مقام الأذن الداخلية . . فلحم الأسماك يعد موصلا جيدا للموجات الصوتية التى تصطدم به ، وهو ينقلها مباشرة الى الأذن الداخلية .

والأذن الداخلية فى الأسماك عبارة عن تكوين غشائى تيهى دقيق ، مملوء بسائل خاص ، وينقسم الى ثلاثة كيسات أو جريبات ، بكل منها حصية كلسية دقيقة تسمى ( حصية الأذن ) أو ( حصية التوازن ) ، وتقف كل حصية عمودية على شعيرات دقيقة هى فى حقيقتها أطراف خلايا عصبية سمعية ، وحين تتحرك هذه الحصىيات بتأثير الاشارات الصوتية المستقبلة تزيح الشعيرات السمعية للأمام وللخلف ، وترجم هذه الازاحات الى تذبذبات تسرى فى العصب السمعى الى المخ .

وثمة جهاز استقبال آخر فى السمكة وهو ما يعرف

## ● أنغام وأصوات في أعماق المحيطات

الموطن ، أو عند اقتراس ضحية ، أو الصباح عند الحرب أو مناجاة الذكر للأنثى في موسم التكاثر ، ولوحظ أن الأسماك تميل الى الاتجاه صوب المنطقة المليئة بالأصوات الكثيفة .

ومن نتائج الدراسات الحديثة ، نجاح عالين يابانيين في اجتذاب أسماك ( المبروك ) المستزرعة في بحيرة صناعية ، وذلك بأن أرسلوا في الماء ذبذبات صوت السمكة نفسها ، التي كانوا قد سجلوها لها وهي تأكل ، ولوحظت نفس الاستجابة في بعض أنواع الأسماك البحرية .

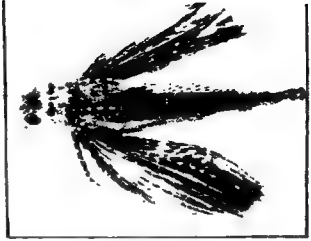
ومن الاكتشافات المثيرة في هذا المجال ، استجابة أسماك القرش ، بالانجذاب الى مصدر ذبذبات متقطعة على هيئة نبضات منخفضة التردد ( ٢٠ - ٦٠ هرتز ) ، وعدم استجابتها لنفس الأصوات اذا كانت مستمرة .

## التشويش على اتصالات الأسماك

وقد نجح العلماء في ( التشويش ) على اتصالات الأسماك ، بالتداخل في خطوط الاتصال ، وتسريب ذبذبات تؤدي الى أحداث تغييرات في سلوك ، السمكة فتخفف من حدة عنفها ، اذا كانت ثائرة ، أو تخيل وداعها الى هياج وثورة !! .

وتنتقل هذه المعلومات والاستنتاجات من حيزها التجريبي المحدود الى التطبيق العلمي في عدة مجالات ، أهمها مجال الصيد والمصايد - فيمكن ، بواسطة أجهزة التقاط الأصوات من الماء ، رصد مناطق تجمعات الأسماك الاقتصادية المهمة بحيث تعطي عمليات الصيد عسولا وافرا ، كما يمكن ، بواسطة اطلاق ذبذبات صوتية خاصة اجتذاب أو طرد أنواع بعينها من الأسماك ، حسب احتياجات وسياسات ادارة المصايد .

فاذا وصلنا الى قمة هرم الحياة في البحر ، حيث تربيع الثدييات البحرية فاننا نتوقع نظما أكثر تعقيدا وتقدما للاتصالات تحت الماء ، ارسالا ، واستقبالا . والثابت علميا أن الثدييات البحرية كانت تعيش على اليابسة ، ثم هجرتها الى البحر منذ ملايين السنين ، سعيًا وراء ظروف أفضل للحياة ، ولابد أنها - لكي تنجح هجرتها - قد أعدت نفسها للعيش في الوسط الجديد - الماء .



سمكة الفرخة الطيارة



من أسماك ( الوقار ) .

الوظيفة الخاصة ، وقد وجد أنه عند إزالة هذه العظيومات بواسطة عملية جراحية فان قدرة السمكة على ( السمع ) تقل كثيرا .

## احاديث الأسماك

وبالرغم من كل الجهود التي بذلت في السمع الى احاديث الأسماك ، الا أن مفزى هذه الأصوات لم يتحدد بعد ، وليس معنى هذا أن الأصوات عديدة الجدوى ، والا فما الداعي لتواجد هذه الطرق المتفاوتة التطور لارسال واستقبال الصوت في الأسماك؟

ولدراسة المغزي البيولوجي للأصوات عند الأسماك ، يجري العلماء تجارب لدراسة استجابات السمكة للإشارات الصوتية ، ويستخدمون شرائط بها تسجيلات مسبقة لأصوات أصدرتها الأسماك في ظروف مختلفة ، وأثناء سلوكيات محددة .

وتؤكد دراسات العلماء في هذا المجال على أن السمكة لا تستطيع تحديد موقع مصدر الصوت الذي تستقبله الا في حالة الأصوات ذات الترددات المنخفضة ، والتي يكون مصدرها قريبا من السمكة المستقبل .

وقد ثبت أن الأسماك تصدر أصواتا معينة عند كل موقف مثل التنافس من أجل الطعام ، أو الدفاع عن



## ● أنغام وأصوات في أعماق المحيطات

مدى واسع من الترددات ، غير أن ميكانيكية السمع ، خصوصا الطريق الموصل الى الأذن الداخلية ، ليست معروفة تماما ، وثمة عدة تصورات في هذا المجال ، منها ، أن ثمة بقايا لقنوات سمعية مندثرة ، وهي آثار لقنوات سمعية كانت تعمل في الأجداد التي عاشت على اليابسة ، ويقول أصحاب هذا الرأي من العلماء ، ان هذه البقايا لاتزال لها بعض القدرات السمعية .

وثمة تصور آخر يعتمد على الصلة الوثيقة بين الفك السفلي للمحوت وأذنه الداخلية ، ويؤكد العلماء على قدرة عظام الفك السفلي على توصيل الأصوات للأذن الداخلية ، خصوصا وأن الفك نفسه مجوف ، وعملو بمادة زيتية .

### لغة الثدييات البحرية

وتستخدم الثدييات البحرية الأصوات في محادثاتها ، وفي موقعها من الأهداف والكائنات الأخرى خصوصا في أعماق المحيط ، حيث يقل الضوء أو ينعدم ، وتحمل حاسة السمع محل الرؤية . وقد نجح العلماء في تسجيل ٣٢ شكلا للذبذبات صوت الصفارة لأربعة من الثدييات ، ولاحظوا أن خمسة أشكال تشيع في اتصالات كل الأنواع مما يشير الى وجود مفردات لغة تعرفها وتستخدمها هذه الكائنات ، ومن أكثر الأصوات وضوحا وتمييزا ، اشارات الغزل ، ونداءات الحب في موسم التكاثر ، وقد سجلت أصوات تشبه العواء على التردد لذكر نوع من أنواع الدلفين ، هجرته أثناءه في بركة صناعية للتجارب !! .

وقد تعددت التعليقات العملية لهذه الدراسات الشيقة ، ففي عام ١٩٦٥ ، أمكن تدريب دلفين اسمه ( توبي ) على أن يتحرك الى مكان محدد ، بمجرد أن تصدر اليه في الماء اشارات صوتية معينة ، ويتفهم الطريقة تدرب حاليا بعض الدلافين على البحث عن الفواصين المفقودين .. ويتضمن برنامج التدريب الفوص الى أعماق معينة استجابة لأمر يصدر اليها من جهاز كهربائي صغير يحمله الفواص ( المفقود ) ، ويصدر اشارات صوتية متفق عليها ، كما تم تدريب بعض الدلافين على التقاط خراطيم الهواء وجبال الانقاذ ، والفوص بها الى الغرقى تحت الماء . □

وتتجلى قدرة الخالق العظيم في التحورات التي طرأت على نفس الأجهزة الحيوية لهذه الكائنات ، والتي كانت تعيش بها على الأرض لتتناسب الحياة البحرية . ( وارجع في هذا الموضوع كتابنا : البحر .. أسرار وكثوز - الهيئة المصرية العامة للكتاب - المكتبة الثقافية - ( ٢٨٣ ) - - ( ١٩٨٤ )

تسجيل أصوات الحيتان ولدراصة أصوات الثدييات البحرية حصل العلماء على مئات التسجيلات الصوتية للحيتان المستنة ، وحيتان البالين ( عذبة الأسنان ) ، والفقمات وأفيال البحر .

ويمكن العلماء من تقسيم أصوات هذه الكائنات في مجموعتين :

المجموعة الأولى : الصفارات : وهي عبارة عن أصوات اتصالات يتراوح ترددها بين واحد ، وأكثر من ١٥ كيلو هرتز .

المجموعة الثانية : ( التكات ) أو ( القرقرعات ) : وهي عبارة عن أصوات متسعة المدى ، وتستخدم مع انمكاساتها - في تحديد موقع الحيوان من الأشياء والكائنات البحرية الأخرى ، ويصل ترددها الى ٢٠٠ كيلو هرتز .

وفي عام ١٩٦٢ ، أصدر بعض العلماء أطلسا يضم رسومات لمنحنيات الصوت المسجلة للعديد من الثدييات البحرية ، ومن هذا الأطلس ، يتضح أن أصوات الحيتان المستنة أكثر وضوحا من أصوات حيتان البالين .

وقد أثبتت الدراسة التشريحية لأحد الحيتان المستنة ، وجود مايشبه الحجره ، ولكنها خالية من الأحبال الصوتية ، فكيف إذن تولد الأصوات ؟ . قام العلماء بدفع تيار من الهواء - في حوت ميت - خلال الحلق فوجدوا أن بالحجره بروزات وامتدادات رقيقة تتذبذب عندما يمر تيار الهواء ، وتعطي أصواتا مشابهة الى حد كبير للأصوات المسجلة لنفس الحيوان وهو حي تحت الماء . والجدير بالذكر ، أن الأصوات لا تخرج من بروزات الحجره مباشرة ، ولكن الهواء الذي يجعلها يمر بسلسلة من الممرات والأكياس الهوائية ، دافعا صمامات تتحكم في مداخل ونهايات هذه الأكياس التي تعمل كغرف للرنين .

وتسمع الحيتان الأصوات بحساسية عالية ، وفي

# أرقام

بقلم : محمود المراغي

## الأبناء أسعد حظاً

السنين ، وهو فن الكتابة ، وهم جاهلون بذلك العالم المتسع الذي يضم الكتاب ، والصحيفة ، والمجلة ، والسلافة ، والملصق ، وأوراق الحكومات ، والأوراق الشخصية ، وكل ما يعتمد على حرف مكتوب .

كم يبلغ عدد هؤلاء في العالم ؟

تقول منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) في احصاء أخير لها أذاعته في أغسطس ١٩٨٦ ، أن عدد الأميين في العالم : تسعمائة مليون أمي . . . أي أن ما يقرب من خمس العالم ما زال يعيش في الظلام .

وبعضيل أكثر فإن :


( ٩٨ ) بللقة من هؤلاء الأميين يعيشون في العالم الثالث . . بينا تتوزع بقية النسبة على دول متقدمة بينها : الولايات المتحدة الأمريكية .

بين الأميين تحمل المرأة المقعد الأول ، فتمثل وحدها - في العالم الثالث - ( ٦٠ ) بللقة من العدد الكلي .

وعندما ننقل من النسب المجردة الى الأحجام الفعلية ، فإن الأمر يختلف ، لتقف كبرى القارات ( وبسبب عدد سكانها ) في المقدمة .

ووفقاً لأرقام اليونسكو ، فإن عدد الأميين في قارة آسيا ( ٦٦٦ ) مليوناً . . وفي إفريقيا ( ١٦٢ ) مليوناً . . وفي أمريكا اللاتينية ( ٤٤ ) مليوناً .

الأسويون إذن في المقدمة ، إذا أخذنا بالأرقام والأحجام الفعلية ، والأفريقيون في المقدمة إذا أخذنا بالنسب النسوية بالمقارنة بعدد السكان .

 يشهد العالم تقسيمات مختلفة ، أفدها ذلك التقسيم الذي يقول إن البشرية تنقسم الى ذكور وإناث .

وقد تبع ذلك التقسيم العديد من التقسيمات التي ساعد عليها الاحصاء الحديث على المستوى الدولي ، فأعاد تقسيم العالم على أساس الديانة ، أو العمر ، أو المهن أو التوزيع الجغرافي ، أو غير ذلك . . . وبرز بين هذه التقسيمات ما يشير الى أن البشرية أيضاً نوعان : أمي وغير أمي . . يجيد القراءة والكتابة أو يجهلها .

ولم يكن ذلك التقسيم الأخير مجرد مؤشر على انتشار التعليم الأساسي ، فالكلمة المكتوبة - رغم منافسة وسائل الاتصال المختلفة - أداة رئيسية لنقل المعرفة ، وأداة تواصل مع العلم والعالم في وقت واحد . . بل إنها كثيراً ما تحدد الموقع الثقافي والاجتماعي والمادي والمهني للفرد . . فالصمود في السلم الاجتماعي ، واحتلال مكانة في المجتمع ، وتناقل الخبرة ، وتسجيلها لتصبح ملكاً للبشر ، وتراكمها لتصبح تطور البشرية . . كل ذلك يتم عبر أدوات مختلفة أبرزها : الكلمة المكتوبة .

خريطة الجهل :

ورغم أن الكلمة المكتوبة وسيلة واحدة ضمن وسائل عدة لنقل المعرفة ، فإن إطلاق كلمة الجهل على من لم يحصلوا على حظهم من العلم بالقراءة والكتابة لا يعتبر مبالغة كبيرة . . فهم جاهلون بفلك الفن الذي اخترعه الإنسان منذ عدة آلاف من

( ١٨،٥ ) بالمائة بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ .

اذن فالأهمية النسبية للتعليم - وهو الأداة الأولى لححر الأمة - تتراجع .. و .. مع ذلك فالحقائق لا تكتمل ، لأن هناك أرقاما أخرى تقول انه بالرغم من تراجع الأهمية النسبية ، فإن التعليم الأساسي - وبالتحديد التعليم في المدرسة الابتدائية - يتزايد بأطراد .

بإلامكانيات المحدودة ، في ظل الاستقلال والرغبة في الخروج من أسر التخلف ، أصبح المتقيدون في المدرسة الابتدائية بالدول التي تقع في أدنى السلم وهي الدول منخفضة الدخل : ( ٨٥ ) بالمائة ممن هم في عمر التعليم بالمدرسة الابتدائية ، صحيح أن هذه النسبة ترتفع لتتجاوز المائة ، وتصل الى ( ١٠٢ ) بالمائة في الدول الصناعية ، وهو ما يشير الى أن المتقنين بالمدرسة يزدلون ممن هم في العمر المقترض ، ويمجذبون لهم أطفالا دون السن ..

ولكن .. أليست نسبة ( ٨٥ ) بالمائة من أطفال الفقراء داخل المدرسة الابتدائية نسبة تثير التساؤل ؟ أظن ذلك .. وإن كانت الأرقام تقول : بأن افريقيا ونساء الفقراء أقل حظا باستمرار .

ان النسبة ترتفع في الجزء من العالم الأشد فقرا الى ( ٨٥ ) بالمائة ، من يجب دخولهم للمدرسة الابتدائية .. لكنها تعود وتنخفض الى ( ٦٩ ) بالمائة في افريقيا جنوب الصحراء .

أيضا .. وبينما يصل كل الذكور في ذلك العالم الفقير الى المدرسة ، تتخلف الاناث وتلتحق ( ٧٧ ) بالمائة منهن فقط بالمدرسة وعالم القراءة والكتابة .

قد تبدو الأرقام متضاربة ، فكيف يتقدم التعليم الابتدائي ، وتبقى نسبة الأمية عالية ؟

والتفسير واضح ، فالمدرسة الابتدائية لجيل جديد يتقدم ، بينما تسجل أرقام الأمية كل الأجيال وكل البشر ، ولذا فقد انتشر ما نسميه : برامج محو أمية الكبار .

الكبار ( سنا ) هم الذين يزدلون النسبة ، وان بقيت الأرقام ذات دلالة واضحة تتصل بالتقدم والتخلف ، كما تتصل بالحقيقة التي تقول : ان الأبناء أسعد حظا » □

على أي حال ، وأيا كان السبق لهذه القارة أو تلك ، فإن تلك الخريطة بما تحمله من ازعاج ومؤشر سلبي تحتاج الى تفسير .. لماذا يبقى ما يقرب من المليار من البشر دون قدرة على القراءة والكتابة ، ودون قدرة على مطالعة صحيفة .. ودون قدرة على اتمام معاملة .. في نهاية القرن العشرين ؟

## الحرب والفقر :

الاكيد أن هناك العديد من العوامل .. فالفقر والحاجة للأطفال - كثرة انتاجية في سن مبكرة - قد يكونان سببين للاعتماد عن المدرسة . والعادات الاجتماعية ، وتخلف مكان المرأة ، قد تكون ضمن الأسباب .

كذلك فإن بقاء مجتمعات منزلة في أطراف الصحارى والغابات ، بل بقاء مجتمعات لها لغات لم يتم تسجيلها حتى الآن ، واقتصرت على مرحلة النطق دون الكتابة .. حدوث ذلك يؤثر - رغم تراجع أهميته النسبية - على انتشار الأمية في العالم الثالث .

العوامل متصلة ، ولكن عندما نحاول قياسها بالأرقام ، فإننا لا نجد غير مؤشرات محدودة . وطبقا لتقرير التنمية في العالم الذي أصدره البنك الدولي عام ١٩٨٥ ، فإن نسبة ما وجهته الدول منخفضة الدخل للتعليم في عام ١٩٨٢ تبلغ ( ٥،٥ ) بالمائة من اجمالي اتفاقي حكومات هذه الدول .. بينما خصصت الدول متوسطة الدخل ضعف هذه النسبة .

وبنظرة تاريخية للوراء نجد أن تخصص التعليم في الدول منخفضة الدخل تتراجع أهميته النسبية .. فخلال عشر سنوات ( ٧٢ - ٨٢ ) تسراجعت تخصصات التعليم الى ثلث الأهمية النسبية .. كانت تحمل ( ١٥،٢ ) بالمائة من اتفاق الحكومات المركزية لهذه الدول عام ١٩٧٢ ، وأصبحت تحمل ( ٥،٥ ) بالمائة فقط كما سبقت الإشارة .. نفس الشيء حدث في مجال الصحة والخدمات الاجتماعية ، أما التفسير فنجدته بشكل جزئي في أرقام الدقاع التي كانت تمثل ( ١٢،٤ ) بالمائة عام ١٩٧٢ ، فأصبحت تمثل





# وجع الوجه



## أحمد بن يوسف [علاء الدين محسن]

- الفن موهبة يصفلها البحث والدرس .
- انني أميز بين الأصالة وبين التقنية .
- أحترم الاتجاه التجريدي وفنانيه ، ولكن يجب ألا ننسى أن الفن ليس تعبيراً عن الذات فقط .
- أختلف مع الذين يعدون الزخارف الإسلامية فناً تجريدياً .
- الواقعية تثير في نفسي جروحاً وأحاسيس صعبة .
- رسالتي رسالة العدالة وحقوق الإنسان والمساواة .
- المدرسة الإسبانية أعطتني التقنية فقط ، وما زلت أرسم موضوعات مستقاة من الوطن العربي .



● لا اريد النظر ١٩٧٥



● حامية



● مائة



● تطوان : أحب هذه المدينة حتى ... الكراهية !



● فتوة ١٩٨٠



( زينة )

## • بن يسف ، كيف اكتشفت موهبة الرسم فيك ؟

- الفن موهبة تحتاج الى الصقل بالبحث ، لقد أحسست بالفن منذ أن أحسست بأنني موجود ، أنني لا أعرف متى رسمت أول لوحة ، لكنني أعرف أنني عشت صراعاً مريراً إزاء المجتمع فوق المجتمع العربي الإسلامي من الفنون التشكيلية معروف ، وقد كنت الابن الوحيد لعائلتنا ( المحافظة ) الذي توجه نحو الميدان الفني ، إلا أن هذا الصراع لم يسطر همني ، بل حل العكس جعلني أكثر إصراراً على اختياري الفني ، وبعد دراستي الابتدائية والثانوية التحقت بمدرسة الفنون الجميلة بطولان ، وبعد أن أمضيت ثلاث سنوات في هذه المدرسة انصرفت لمدة عام للعيش في قرية تبعد عشرة كيلو مترات عن طولان باحثاً عن نفسي وعن الطبيعة ، وهنا بلغت معارضة أهل لا اختياري الفني ذروتها ، وكان واضحاً لهم أنني لم أختار ميداناً فنياً لا يعرفون كتبه بالضبط فحسب لكنه رغم ذلك مصنف ضمن المحرمات ، بل أنني فوق ذلك مجنون ، والا ما معنى أن أمشي علماً كاملاً هالماً في البراري ؟ والسلاح الذي كان بيد عائلتي لاتقضي من الجنون والخطر الفني ، الذي يروونه يلف بي كان هو قطع كل شكل من أشكال المساعدة عني . وما زاد من أحاسيس عائلتي بهول فجيعتها بي أنها كانت ترى جميع أصدقائي قد توجّهوا للدراسات العلمية ، وما ساعدني على الصمود وسط وضع عائلي متوتر كهذا هو ثقفي بنفسي .

بعد عام البحث عن النفس في سنة ١٩٦٦ قدمت عدة معارض ، كان همي فيها البحث عن مدى تجاوب الجمهور معها لأرى إذا كنت مصيباً في ثقفي بنفسي ، وبصحة اختياري . وكانت نتيجة هذا الامتحان لصالحني . وفي العام التالي بحثت عن منحة من جهة ما ، تكفل لي مصاريف دراستي للفن خارج المغرب ، ولكن دون جدوى ، ولكن سرعان ما أصبح هذا الحلم بين يدي عندما بيعت عدة لوحات في معرض لي بطولان ، جمعت ثمنها وحزمت امتعتي وتوجهت إلى المدرسة العليا للفنون الجميلة بالسييلة .

تقدمت للامتحان ونجحت ، ثم غادرت هذه المدرسة بعد انتهائي من الدراسة ، وقد حصلت على جميع جوائزها ، فقد كنت الأول في الرسم والتصوير والمناظر الطبيعية ، ومنذ ذلك التاريخ لم يمر بي

المدرسة طالب آخر حصل على هذه الجوائز مجتمعة . تقوي هذا ساعدني على حضور في الوسط الفني التشكيلي بخاصة ، وعلى بناء نفسي كفنان محترف . ومباشرة العمل أثناء دراستي .

وتذكر الآن بصدد دراستي الفنية الأولى بطولان أن مدرسة الفنون بهذه المدينة كانت مأوى للطلبة الكسالى الذين يقضون في المدارس والاختصاصات الأخرى ، وعندما تقدمت لبلاتحاق بها استغرب جميع أساتذتها ، وسألني أحدهم وهو الفنان المغربي المكنى مغارة عن سبب توجهي لدراسة الفن في هذه المدرسة فأجبت : بأنني أحس أنني أمتلك مقدرة على الرسم ، وأريد أن أدرس تقنية الرسم ، فقال لي : ولكن لا أحد يستطيع العيش من الرسم غير بيكاسو ودالي فأجبت : وسأكون ثالثهما .

إلى هذه الدرجة كانت تضطرم في داخلي رغبات التحدي ، والآن عندما أنظر إلى تلك السنوات أجد أن رغبة التحدي القوية التي اشتملت في نفسي آنذاك كان سببها عدم المعرفة ، واندهاش الشباب ، ولكن لحسن الحظ أصبح هذا التحدي القاعدة التي استندت عليها كل مسيرتي الفنية ، وبعد ذلك ازدادت رغبات التحدي في داخلي ، لكنها هذه المرة تمثل تحدياً من نوع آخر لا ينحصر نحو المحافظة على نجاحي فحسب بل على تعزيزه..

بعد السنوات الخمس التي قضيتها في المدرسة العليا للفنون الجميلة بالسييلة أمضيت ثلاث سنوات أخرى في دراسة فن الحفر ، وأثناء دراستي قلمت العديد من المعارض ، وحصلت على العديد من الجوائز ، وتوالى المعارض والجوائز حتى اليوم .

## بين الأصالة والثقبة

• رغم توجه التشكيليين المغاربة نحو الاتجاهات المعتمدة على اللعب البصري في الفن التشكيلي المعاصر ، وانتهائهم بها ، استمر بن يسف ملتزماً بالواقعية الشخصية . فبماذا تفسر اختيارك الفني هذا ؟

- أكاد أعتبر هذا السؤال اعلاه صيغته سؤال مطروح على نطاق واسع عربياً حول الأصالة في الفن التشكيلي العربي ، وما يمكنني قوله بهذا الصدد أن الأصالة سواء بالنسبة للأفراد ، أو الشعوب لا يمكن



● فنت ( زينة )

الاحترام ، ولكن يجب أن لا ننسى أن الفن ليس تعبيراً عن الذات التي أنتجت فقط ، فاللوحة صلة بين الفنان والجمهور ، ومتى ما توفرت عناصر الفهم ، والتفاهم المتبادل بين هذه الأطراف ، كانت اللوحة في نظري أفضل .

إضافة إلى ذلك أعتبر أن اختيار التجريد هو الاختيار السهل ، ويمارس اليوم الكثير من الدجل الفني باسم التجريد ، وقد أصبح هذا الاتجاه مأوى للعديد من الفنانين المزييفين ، والعاجزين ، والباحثين عن شهرة وأضواء سهلة .

### التجريد والحضارة الإسلامية

● ألا ترى أن التجريد ليس منقطعاً عن الحضارة الإسلامية التي خلقت بسبب موقف الإسلام من الشخصية تراكماً لا يستهان به في الفنون الزخرفية التي هي في النهاية فن تجريدي ؟

- إنني أختلف مع الذين يعتبرون الزخارف الإسلامية فناً تجريدياً ، وأعتبرها رسوماً خاضعة

أن تكون بأي حال من الأحوال غائية ، إذ هي في حقيقة الأمر مغبة وينبغي البحث عنها ، لذا ففنياً يخصني فاني أعتمد على ما أحسه من عناصر الأصالة في ثقافيا واجتماعيا وحتى دينيا ، وأقدمه بلغة تقنية أحاول أن تكون عالمية ، ويمكنك أن تلاحظ هنا أنني أميز بين الأصالة وبين التقنية ، وهما شيان متمايزان بداهة ، ولكن من الضروري التذكير بهذه البدهية ، لأن الجميع يتناسونها في العالم العربي ، ونحن - تشكليا - قد نقلنا من الغرب تقنيته وأصالته معا ، بدل أن نوظف هذه التقنية - إن كنا في حاجة لها - في خدمة أصالتنا ، وهكذا صار المشاهد يمد بصره على طول المساحة العربية ، فلا يرى غير الرسامين التجريديين .

أخلص من هذا إلى القول بأن بحثي قد أوصلني إلى أن الأصالة توجد في التشخيص ، وأعني هنا التشخيص بالمفهوم الواسع ، أي الانطباعي ، والواقعي ، والرمزي ، والسريالي .

إنني أحترم الاتجاه التجريدي وفنانيه كل

وسأكون بليدا حتما إذا لم أثار هذا الاحتكاك العميق مع إسبانيا

إن الحديث عن هذا التأثير لا يجفني ، ولا أعتبر ذلك ينقص من قيمتي أو قيمة أعمالي ، لأنني لم أفقد هويتي بسببه ، ولم يقتلني من جذوري ، فأعمالي عندما تعرض اليوم في أي مكان من العالم يعرف مشاهدتها بسرعة أنها لفنان مغربي . حتى إن لم يعرف أنها لابن يسف ودون حاجة إلى البحث عن توقيع الرسام ، والتحديد فيه لمعرفة هويته ، ولعل السبب في هذا يعود إلى أسلوب الواقعي في عملي الفني ، ولعلك ترى الآن أنني واقعي وصريح حتى في حياتي وحديثي وأنتي غير مبالغ ولست مغرورا كما يظن البعض ، وأعتبر صراحتي من جوانب النقص والسليبيات في شخصيتي ، فليس أصعب في هذا الزمن من أن تكون صريحا ، وواقعا .

الواقعية تثير في جروحا وأحاسيس صعبة كثيرة ، ويصيح الآن أن أقول شيئا فإني أن أذكره في جوابي على سؤالك السابق ، وهو أنني أعتبر الواقعية الطريق الوحيد الصالح لتبليغ الرسالة .

• أبة رسالة ؟ وما رسالتك أنت ؟

- رسالة الإنسان ، والعدالة ، وحقوق الإنسان ، والمساواة ، ولقت النظر إلى العالم الذي يحيط بنا ، لأنني أعتقد أن جزءا من وظيفة اللوحة أن تكون وثيقة عن الحياة التي يعيشها الرسام ، إن لوحات القرن الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر تعطي صورة واضحة عن عصرها على مختلف الأصعدة ، إضافة إلى قيمتها الفنية .

لقد أنجزت في بداياتي - وكنت صغير السن آنذاك - لوحات لمشاهد عن المغرب ، وطبيعته ، وقد اندثرت اليوم هذه المشاهد ، لكن لوحاتي لا تزال حية توثق لها ، وتؤرخها ، بل يمكن اعتبارها مرجعا .

• هل تعتقد أن الفن التجريدي ليست له هذه القدرة ؟

- إنه يمتلكها ولكن بشكل أقل ، فقيمة اللوحة التجريدية أقل من اللوحة الواقعية .

• حسنا ، ماذا تعترف بتأثير المدرسة الإسبانية عليك ، ماذا أعطتك هذه المدرسة باعتقادك ؟

- أعطتني التقنية فقط ، لأن المدرسة كما قلت سابقا لم تغيرني ، فما زلت رغم أنني أعيش في إسبانيا منذ



• سيدة

لتقنية علمية محسوبة بدقة ، أي أنه تشخيص ، أنتي أقيم في جنوب إسبانيا كما تعلم ، وكلما جلت ببصري في أنحاء آثار غرناطة وجدت أن المسلمين قد تركوا تراثا هائلا من الرسوم والنحوت الشخصية ، بل أكاد أقول من الواقعية المحكومة بتصميم وتفكير ومنطق ، والتجريد عكس ذلك تماما ، فهو يعتمد على التلقائية المطلقة أحيانا .

• بعض من كتبوا عنك قالوا إن اختيارك للتشخيص جاء بسبب تأثرك بالمدرسة الإسبانية ، ماذا تقول حول هذا الرأي ؟

- إنني أحترم هذا الرأي ، وأقول بكل صراحة إن مثل هذا التأثير يمكن أن يكون موجودا ، فمن خصائص الفنان حساسيته ، وأنا قد درست في إسبانيا ، وفي جوها الفني وعشت فيها مدة طويلة ، إضافة إلى العلاقة التاريخية الاستعمارية بين إسبانيا وشمال المغرب الذي يشمل مدينتي ( تطوان ) ،

## ● وجهها لوجه

وقيمة العرب وعظمتهم ، وأكثر من ذلك اشيلية جعلتني أحب بلادي وأصالي ، ولا ينامرني شك في أنني لو كنت أعيش في ألمانيا مثلاً لما حدث كل ذلك ، ولكنك غادرت دون وداع أو عودة .

- أعمالك الأكثر انتشاراً تصور فيها وجوه نساء عجائز عامرة بأعاديذ الزمن ، لماذا لا ترسم نساء جيلات ؟

- رسمت مختلف أشكال النساء ، وفي شتى مراحل حياتهن ، ولحسن الحظ زوجتي تنضم ذلك ، فالمرأة مهمة في حياتي ، وقد رسمتها في مختلف مراحلها ، لأنني لا أستطيع العيش بدونها مثلاً لا أستطيع العيش معها ، واللوحات التي أنشأت إليها في سؤالك عرفت في الوطن العربي أكثر من غيرها بسبب الصحافة التي لا يمكنها أن تنشر صوراً للوحاتي الأخرى عن المرأة .

● هل لك طغوس خاصة في الرسم ؟ تريدك أن تتكلم لنا عن علاقتك باللوحة ؟

- حياتي مع اللوحة محكومة بعلاقة صراع ، أحياناً أرسم شهراً كاملاً ثم لا ترضيني النتيجة ، وكأنني لست الرسام الذي رسم تلك اللوحات التي أبهرتني قبل أن يعجب بها الآخرون ، إلى أعيش تقلبات صعبة في حياتي مع الرسم ، وهو أمر يصطلي راحة نفسية كبيرة ، لأنه يشعرني باستمرار أنني لست آلة تنسخ دون توقف وتنتج دائماً لوحات جيدة ، وأتوقع دائماً من لوحتي الأخيرة أن تكون أجمل من التي سبقتها لكن هذا لا يتحقق بسهولة ، فالحظ والظروف والمشاكل التي يعيشها الإنسان كيفاً كانت تؤثر فيه ، فكيف إذن بالفنان ؟ لا تنس أنني أب ثلاثاً أولاد ، لدى معهم مشاكل كالتى تجدد لأي أب .

● ماذا يصلح للنشر من نقاط ضعفك وتواقصك ؟

- إنها كثيرة ، لكنها لا تصلح للنشر لئلا تؤثر على سعري في سوق الفن التشكيلي .

● ألم تفكر بعد إقامة عشرين عاماً في إسبانيا بالحصول على الجنسية الأسبانية ؟

- أبداً . وليس هذا ادعاء ، فانا أتمتع بإسبانيا بكامل حريتي ، ويجوز سفرى المغربى هذا أولاً ، وثانياً لو غيرت جنسيتى لما أصبح لكل أعمالى أمة قيمة . □

عشرين عاماً أرسم مواضيع مستقلة من الوطن العربى - المغربى - التطوانى .

● وماذا أعطتك مدينتك ( تطوان ) ؟

- لم تمنعنى شيئاً !

● ألم تمنعك الذاكرة ؟

- الذاكرة أعطاني إياها أبى وأمى ، لأن تطوان مجرد صدقة في حياتي ، أعطى أنني ولدت بتطوان بالصدقة ، إذ كان يمكن أن أولد في أي مدينة مغربية أخرى ، وأنا في النهاية مغربي عربي مسلم ، لكن الثابت في حياتي وذكريتي هو عائلتي ، والوسط الذي عشت فيه وتأثيرها العميق في .

● لماذا تقرر إذن حضور تطوان في العديد من أعمالك ؟

- لأنني أحبها ، وهذا أمر آخر يختلف عما يمكن أن تكون قد أعطيتني إياه هذه المدينة ، ويمكنك أن تقول أنه حب من طرف واحد ، ما دامت هي لم تمنعنى شيئاً بالمقابل أكثر من ذلك . أعتقد أن تطوان هي المدينة الوحيدة في العالم التي لا تمنعنى شيئاً لأبنائها ، بل هي تمتلك عل العكس من ذلك « تقنية » عالية لتعطيم هؤلاء الأبناء .

● بالرغم من قولك أنك تحب تطوان ، إلا أنني أحس من جوابك بكرهيتك لها ، وأجد في ذلك بعض التناقض ؟

● لأنه ثمة من فرق بين الحب والكراهية ، هناك ما يسمى بحب الكراهية ، وأنا أؤمن بمثل هذا الحب ، وأنا من قوة حتى لهذه المدينة أجد فيها أشياء تؤلمني ، وهو ما يجعلني بحسب وصفك أمقتها .

● لماذا اخترت العيش في إسبانيا ؟

- لست أنا من اخترت إسبانيا ، هي التي اختارتني للعيش فيها .

● أريد سؤالاً بصيغة أخرى أكثر تواضعاً : كيف اخترتما بعضكما ؟

- كان هناك تجاذب متبادل ، فعندما أنهيت دراستي هناك ، وبدأت بالعمل كفنان محترف في إسبانيا ، وجدت نفسي ، ونجاوليا ، أضف إلى ذلك أنني لم أعش في إسبانيا بل في جنوبها ، في اشيلية التي أحس فيها وكأنني أعيش أيام المتمدن ، ومرسى في حي عربي بهذه المدينة ، كما أن عيشي في هذه المدينة التي لا تزال تنبض فيها الروح العربية ، جعلني أكتشف أجدادي



صيدهم ، وقال : « إن الممول التهرب من دفع الضرائب كبير الشبه بالسحلية التي تجيد الحرب والاختفاء ، فهي لا تكاد تظهر حتى تختفي » .  
وخرج المحصلون في أكبر حملة من نوعها لاصطياد السحالي ، ومرت أربعة أيام ، وعندما عادوا إلى مكانهم كان كل حصيلتهم من السحالي التي تمكنتوا من اصطيادها سبعا فقط ! وجن سويرين ، فقد كانت السحالي صغيرة هزيلة ، وقد كان يتوقع أن يأتيه موطئوه بسحالي سميكة متضخمة تمثل الممولين

الأثرياء التهربين .  
قال وهو يستقبلهم في مكتبه ، وكانوا أكثر من مائة عصل : « على أية حال ، لقد علمتم بشيء ، وهو أفضل من لا شيء ، وإذا كنتم قد نجحتم في صيد السحالي ، وهو أمر أصعب بكثير من صيد الممولين ، فلا شك أنكم قادرون على تلبية واجبكم ، لقد قررت أن ألتحقكم فرصة أخرى ، فإذا فشلتم ، فستكون رحلتكم القادمة مع صيد التماسيح ، وهي مهمة قد لا تعودون منها أبدا » .

## للنساء فقط !



● اكتشف الأكاديميون في الصين لغة جديدة غريبة في وادي يانغتسي . ويقول أحد علماء اللغات إن هذه اللغة المكتوبة كانت « للنساء فقط » !  
كيف حدث هذا ؟ ومن الذي كتبها ؟  
تقول مجموعة من النساء اللواتي نجحن في قراءة هذه المخطوطات أن صاحبها فتاة ، كانت تعيش منذ عشرة قرون ، وأن اسمها هيواكسيونج ، وأنها كانت إحدى عظيمات الامبراطور كيتزون ، وكانت تعيش حياة تامة مليئة بالألم والشقاء وراء جدران قصره الكبير .

وقد أرادت أن تنقل لبنات جنسها صورة للمشاعر التي كانت في صدرها ، خلال هذه الفترة من حياتها ، لكن بلغة جديدة لا يفهمها أهل الصين ، واستطاعت في النهاية أن تكتب هذه اللغة التي راحت تصف فيها حياة الوحدة والعذاب التي كانت تعيشها في البلاط الامبراطوري .  
وعندما سألوها : « كيف أمكنك الاهتمام إلى تفسير هذه الرموز ؟ قلن : « إن سر المرأة لا يمكن أن

يفشى على امرأة مثلها »

المهم أن الفتاة المسكينة كانت تحملي في هذه الرسائل التي كتبتها بخط يدها كل امرأة من الأقرباء من قصر الامبراطور ، أو الظهور في مكان عام ينتشر فيه رجاله .

ومازال العلماء الرجال يحاولون فك رموز هذه اللغة السرية الجديدة التي اختارت لها صاحبها هذا العنوان « للنساء فقط » .

## وحوش ما قبل التاريخ !

● أحدث اكتشاف بيض متحجر اهتماما علميا كبيرا ، بالغموض الذي يحيط بانتقراض الوحوش التي كانت تعيش على الأرض قبل التاريخ .  
فقد ثبت أن هذا البيض الذي عثر عليه بعض المشتغلين بالآثار لأتني ، الديناصور ، ذلك الوحش

المائل الذي عرفوه من خلال الهياكل العظيمة المتحجرة في المناطق الباردة ، والذي يؤكد العلماء أنه انتقرض منذ أكثر من سبعين مليون سنة .

وقد تم العثور على بيض الديناصور المتحجر وسط جبال فيرجانا بآسيا الوسطى ، ولكن الغموض الذي

حجبا وكذلك الحيوانات التي كانت تعيش في تلك الفترة من عمر الأرض أن تبحث لنفسها عن غيا يقيها خطر هذه الاشعاعات الحارقة .

ولكن يبدو أن هناك رأيا جديدا قد يصبح بدوره موضوعا للدراسة من جانب العلماء ، يؤكد أن الديناصورات وانقرض نتيجة لامتناع الاعشاب والنباتات البرية التي كان يتغذى عليها ، لكميات كبيرة من اليورانيوم الموجود في باطن الأرض الجبلية . وصاحب هذا الرأي الجليلد هو العالم السوفيتي سيرجي نروشيف وقد ضمنه كتابه الجليلد الذي صدر اخيرا بعنوان « اليورانيوم والحياة في تاريخ الأرض » .

يكتف انقراض هذا الوحش مازال يحير المشتغلين بعلم الاحياء . . فهناك من يعتقد أن الديناصور لم يستطع أن يتكيف مع التغيرات التي طرأت على القشرة الأرضية والاجواء المحيطة بها ، بينما يرى فريق آخر بأن الجفاف الذي أصاب المستنقعات والبحار الضحلة ، قضى على نسوع مصين من الاعشاب التي كانت تنمو ويتغذى بها الديناصور .

وثمة نظرية ظهرت أخيرا تقول ان الاشعاعات التي نجمت عن انفجار كوكب في الفضاء هي التي قضت على هذا الوحش بسبب عجزه عن الاختباء نتيجة لضخامته ، بينما استطاعت الوحوش الأصغر

## ذكريات في المازاد

منذ سنوات بعيدة ، لكنه فجأة عاد إلى الأذهان من جديد عندما قرأ الايطاليون في الصحف ان البيانو الذي كان يعزف عليه جبلي سوف يباع بالمزاد العلني ، في إحدى قاعات الموسيقى في روما التي شهلت مولد مغني الاوبرا الكبير .

وقد تم بيع البيانو بالفعل ببلغ يساوي خمسين ألف جنيه استرليني ، لكن المشرفين على المزاد حاروا في أمر هذا المبلغ الكبير ، فهم لا يعرفون أحدا من ذويه يمكنه أن يتقدم لتسلمه . وفجأة تقدمت سيدة عجوز جاوزت الستين وقالت : « أنا ربنا جبلي ، ابته ، ثم أخرجت من حفية يدها صورة لها معه ، وأوراقا تثبت صحة نسبها إليه . وتسلمت المبلغ ، وقالت وهي تضعه في كيس تقودها وهي تبكي : « كنت أفضل لو أنكم أعدتم لي البيانو ، فهو الشيء الوحيد الذي يجعل ذكرى أبي ، لكنني أجد نفسي مضطرة لأن أقبل المبلغ بدلا منه ، لأنني أعيش على الكفاف ، وقد تقدم بي العمر كما ترون .

ويكى الحاضرون معها ، ثم تقدم أحدهم وجلس يعزف على البيانو الأغنية التي أهداها جبلي لأمه ، ولكن بعد أن حرص على أن يغير كلماتها : « أبي حبيبي الذي أعيش بعيداً عنه وحيداً ، مع ذكرله . » □

كانت الأغنية التي أهداها لأمه هي التي وضعت فوق أول درجات السلم إلى الشهرة والمجد ، فقد كان شابا صغيرا عندما افترق عنها ليذهب إلى الجامعة ، وهناك في مدينة روما - العاصمة الإيطالية - افتقد الشاب الصغير أمه ، واشتد به الحنين إليها ، فجلس يفي لها أغنيته المشهورة التي كان مطلعها « أمي حبيبي تعيش بعيدا عني ! » . إنه مغني الاوبرا الايطالي بنامينو جبلي الذي رحل



# مجاهد العاصري

## أمير البحر والبحر..!

بقلم الدكتور عصام سيسالم

طمعت نفسه الى الملك بعد أن تحرر من اسار العبودية ، وأضفى الخيال على اسمه حالة -  
من البطولة والمجد ، وظل اسمه اسطورة من الأساطير ، تناقلها سكان الثغور المطلة على  
البحر المتوسط لعدة قرون !

ويتحين الفرص لتحقيق طموحه الى المجد والسؤدد .  
ولاحث الفرصة المواتية بعد مقتل الخليفة الأموي  
عمر بن هشام بن عبد الجبار المهدي على يد الموالي  
العاصرية ، وعودة الخليفة هشام المؤيد الى سدة  
الخلافة في « ذي الحجة » ٤٠٠ هـ / ٢٤ يوليو ١٠١٠ . وفي نفس اليوم الذي قتل فيه  
الخليفة المهدي غادر مجاهد العاصري قرطبة على رأس  
جماعة من أتباعه الى شرق الأندلس لتحقيق طموحاته  
في ارساء صرح مملكة له ولأعقبه .

### نواة المملكة

وبعد جهود مضنية نجح مجاهد في الاستيلاء على  
ثغر دانية وما حولها في شرق الأندلس ، وكون نواة

يحيى الفموض بأصل مجاهد ، والأرجح أنه  
أسباني الأصل عاصري الولا ، نشأ في رحاب  
الاسلام في قرطبة الزاهرة تحت رعاية الحاجب المنصور  
عمر بن أبي عامر الذي اعتنى بتربيته وتعليمه .  
ويعر في علوم القرآن والحديث واللغة العربية كما برع  
بالفروسية ، وجمع بين رفقة العلم وعبد الفروسية .  
وكان مجاهد العاصري قبل نشوب الفتنة في بلاد  
الأندلس كبير قتيان الحاجب عبد الرحمن بن عمر بن  
أبي عامر الملقب بشنجل ، وقد تمخّل مجاهد كبقية كبار  
قاعة الجيش الأندلسي عن « شنجل » عند نشوب  
الفتنة في قرطبة بقيادة عمر بن هشام بن عبد الجبار  
الأموي لسوء تصرفات شنجل وحماته . وظل في  
قرطبة يتابع الأحداث الدامية في عاصمة الخلافة ،

وتمكن من الاستيلاء عليها في ذي القعدة ٤٠٥ هـ / مايو ١٠١٥ م . واتخذ مجاهد من هذه الجزر الاستراتيجية في شرق الأندلس قواعد بحرية لاساطيله . ومنذ ذلك الحين ازدادت غاراته البحرية

عفا على سردياته وقرشعة وتغور ساحل إيطاليا الغربي ، وجنوب بلاد الفرنجة ، وامارة قطلونية الاسبانية ، وأصبح اسمه يثير الرعب في الثغور المطلة على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، وتطلعت نفسه الطموحة الى تكوين مملكة كبرى تشمل جزر وسواحل

الحوض الغربي للبحر المتوسط ، في وقت اختلفت فيه موازين القوى بعد انهيار الامارة الاسلامية في جبل القلال ، وسقوط قاعدتها الكبرى فرخشنيط في يد حلف صليبي (٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م) فقد أدى انهيار

هذا السد المنيع الذي استمر شامخا قرابة المائة عام في أعماق بلاد الفرنجة وإيطاليا وسويسرة حتى نهر الراين ، الى تعاظم القوة البحرية بنيرة وجنوه ، مما مكنتها منذ ٣٩١ هـ / ١٠٠٠ م من تزعم حملات بحرية صليبية ، كان هدفها الاستيلاء على جزر شرق الأندلس « البليار » ومهاجمة السواحل الاسلامية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط .

وكان لظهور أساطيل مجاهد العامري ومجاهتها لاساطيل نيرة وجنوة والبروفانس وقطلونية أكبر الأثر على تراجع تلك الأساطيل الى قواعدها ، وتوقفها عن الاغارة على الثغور الاسلامية المطلة على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، وكانت الخطوة الرئيسية التي

أقدم عليها مجاهد العامري دون تبصر لتحقيق تطلعاته الى المملكة الكبرى التي يطمح اليها ، اعادها لحملة بحرية كبرى الى جزيرة سردياته ، لفتحها والاستقرار فيها ، واتخاذها قاعدة لمملكته ، ويشير أبو طالب عبد الجبار ، المعروف بالمتنبي الاندلسي ، في ارجوزته الشهيرة عن ملوك الطوائف في هذه الحملة وكان

الاسطول الذي قاده مجاهد العامري لفتح سردياته من أكبر الاساطيل البحرية في الحوض الغربي للبحر المتوسط آنذاك ، وكان على متن سفنه خيرة فرسان الأندلس والغزاة المتطوعة والبحارة الأشداء من شرق الأندلس وجزر البليار الذين تمرسوا في البحر وعبروا مسالكه وخاضوا حروبه . وكان يقود سفينته « أبو

مملكة في هذا الاقليم الاستراتيجي المطل على الحوض الغربي للبحر المتوسط والمحاذي لجزائر شرق الأندلس « البليار » التي كان يحكمها آنذاك القائد البحري مقاتل الصقلي . وقد جذبت شهرة مجاهد العلمية اعدادا كبيرة من العلماء الأندلسيين الى دانيه ، خاصة من العاصمة قرطبة التي تعلم مجاهد في معاهدها العلمية مع أعرق فتيان قرطبة أصالة ومكانة ، وليس أدل على ذلك من رسالة أبي عامر عبد الملك بن شهيد - وهو من أعرق الأسر القرطبية ومن الأدباء البلغاء - التي يقول فيها مخاطبا مجاهد العامري : « كنا تربى صعبة ، وحليفي صبوة ، قد تخلفنا عن الانساب وانتسبنا الى الآداب » كما جذبت فروسية مجاهد فرسان الأندلس الذين يتوافدون على دانيه زرافات ووحدانا ، فكان مجاهد يختار منهم من اشتهر بالشجاعة والفروسية ويضمهم الى جيشه الذي أصبح بفضل براعته العسكرية من أقوى الجيوش في بلاد الأندلس وأكثرها عددا وعتدا .

كما دفعته همة الى انشاء اسطول بحري في دار الصناعة في دانيه عاصمة مملكته ، ويعود الفضل في ذلك الى عراقه سكان ساحل الأندلس الشرقي في البحرية ، وتوفر غابات الصنوبر الجيد الصالح لصناعة السفن في المناطق المحيطة بدانيه ، خاصة في الجبال المحيطة بحصن قلصة ، وما كانت تدره الزراعة والتجارة عليه من ثروات وافرة .

وأصبح مرسى « السمان » المنيع في دانيه الحصينة قاعدة كبرى لاساطيل مجاهد العامري الذي كان يتطلع الى تأسيس مملكة مترامية الأطراف تشمل شرق الأندلس وجزر الحوض الغربي للبحر المتوسط . ومن أجل ارضاء الشرعية على حكمه أعلن بيعته للخليفة هشام المؤيد الذي أقره على ولايته ، وقام مجاهد بصك عملة في « الوطة » على الطريق الساحلي بعد دانيه وسرقسطة ، تحمل اسمه واسم الخليفة هشام المؤيد ، وبعد اختفاء هذا الخليفة للمرة الثانية قام مجاهد العامري بمبايعة أمير أموي من الوافدين الى مملكته هربا من الفتنة يدعى عبد الله المعطي ولقبه بالمتنصر بالله . وبعد خمسة أشهر من مبايعة المعطي خليفة في مملكته أبهر مجاهد العامري على رأس اسطوله وبصحبه الخليفة المعطي الى جزر البليار ،

العامري من جزيرة سرديانية وفي الوقت الذي كانت تحتشد فيه الاساطيل المسيحية المتحالفة لمهاجمة القوات الاسلامية في جزيرة سرديانية ، كان عملاء البابا يبحثون اهل سرديانية على الثورة ومقاومة الغزاة ويعلمونهم بالقوت العاجل . واستجاب السردانيون وانقضوا على الحاميات الاسلامية في المناطق الجبلية - ولم يتمكن مجاهد من التصدي لهذه الثورة المفاجئة ، وزاد من صعوبة موقفه وقوع ثمرد غامض في صفوف قواته كما يقول الحميدي الميورقي « واختلف عليه اهواء الجند ... » .

وبينا كان مجاهد العامري يحاول جاهدا قمع مقاومة اهل سرديانية ومعالجة التمرد الذي وقع بين صفوف قواته وصلت اليه انباء الحشود البحرية الهائلة التي كانت في طريقها الى جزيرة سرديانية من ايطاليا وبلاد الفرنجة ويقول ابن الاثير بهذا الصدد : « فسار اليه الفرنج والروم ... » ويذكر ابن الخطيب « بان ملوك الارض الكبيرة تداعوا على مجاهد وبلغه من أمرهم ما لا يطقه « فوقع في حيرة من أمره ، وقرر بعد تردد مغادرة سرديانية على أمل أن يعود إليها ثانية .

( بعد تفريق من يشغب عليه ) وبعد تغير الأوضاع في الجزيرة وزوال الوفاء الذي تقشى في المدينة التي اختطها . وكان إبحار أسطول مجاهد من سرديانية في ظروف غير مواتية في شهر ابريل الذي تمب فيه على شواطئ الجزيرة الرياح الشمالية الغربية الصيفية المعاكسة لتحريك الاسطول المتجه غربا الى جزر البليار . وفي الوقت الذي كان فيه « ابو خروب » قائد الاسطول يحاول جاهدا الانسحاب عبر مضيق بونيفاشيو الضيق في طريقه الى ميورقة فوجيء بالاساطيل المسيحية المتحالفة تقطع عليه الطريق ، « وجاءت امداد الروم وقد عزم على الخروج ... » كما يقول الحميدي الميورقي ويؤكد نفس الرواية ابن حيان حيث يقول : « فاصبله العدو من القفول والحقا بذار ملكه في ميورقة وقطع به ... » .

ولم يجد مجاهد العامري مخرجا سوى اللجوء الى نغر إحدى الجزر الصغيرة في مضيق بونيفاشيو والتحصن فيه حتى تهدأ العاصفة ، وأمر « أبو خروب » قائد البحرين بالجلاء الى ذلك المرسى ، ولكن « أبو

خروب » القائد البحري الكبير ، وتحققت الخطوة الأولى من طموحات مجاهد بفتح جزيرة سرديانية ، بعد معارك طاحنة ومقاومة ضارية ، تحت قيادة القائد السرداني الشجاع « مالوت » الذي قتل دفاعا عن وطنه على مقربة من ( كلياري ) عاصمة الجزيرة في معركة من أعنف المعارك ، التي خاضها السردانيون ، واستكان أهل جزيرة سرديانية ، وأعلنوا طاعتهم لمجاهد العامري الذي قام بتنظيم شئون الجزيرة ، واتخذ عاصمة له في مكان إحدى المدن القديمة المنثرة ، بعد أن قام بتجديدها وتحصينها على يد الأسرى من السردانيين ، وبعد أن اعطى مجاهد العامري على استقرار دعائم حكمه في جزيرة سرديانية ، أبحر على رأس أسطوله العتيد الى ساحل ايطاليا الغربي ، وتكمن من فتح نغر لوني بسهولة ، واتخذ من هذا النغر الاستراتيجي في شمال غرب ايطاليا قاعدة للعمليات الحربية في ايطاليا ، وعندما علم من عيونه وارصاده بتوجه أسطول نيرة الى إقليم قلورية « كلابريه » في جنوب ايطاليا للاغارة على نغر « ريو » التابع للكليبين أمراء صقلية الاسلامية ، قام مجاهد على رأس أسطوله بعبور نهر الارنو ومباغتة نيره بهجوم ليلي ، وبينا كان جنوده يتسللون عبر دروب احياء نيرة الغربية ، تنهت إحدى النساء الى الخطر الداهم ، واسرعت الى قصر حاكم المدينة ، وأبلغته بالنبا ، ودوي التغير في شئ أنحاء المدينة ، وتتابعت الامدادات من المدن المجاورة ، مما اضطر مجاهد الى الانسحاب من نيرة للمقاومة الضارية التي أبداهها السكان من جهة ، وللحرائق الهائلة التي شبت في المدينة من جهة ثانية ، وعمت أنحاء ايطاليا موجة عارمة من الحماس ، استغلها البابا ( بندكت ) الثامن في تكوين حلف صليبي لمواجهة قوات مجاهد العامري ، ولبت الجمهوريات البحرية الايطالية على رأسها نيرة وجنوة نداه البابا ، وحاصرت القوات المتحالفة نغرلوني ، مما اضطر مجاهدي العامري الى الانسحاب على رأس أسطوله الى سرديانية .

### الحشد الكبير

ولم يكف البابا هذا النجاح وقام باصدار مرسوم بابوي الى الجمهوريات البحرية الايطالية والفرنجية والجرمان يحشد القوى المسيحية لطرد قوات مجاهد

فدلّاه بالرغم من أنه عرض على الوسطاء عشرة آلاف دينار مقابل إطلاق سراحه ، وكان قد أهدى الى الامبراطور هنري الثاني اعترافا بفضل الامبراطورية الرومانية المقدسة وعرفانا بمجمل الامبراطور الالماني لما قلدته لهم من عون عسكري ومالي في مجابهة مجاهد العامري في البر الايطالي وجزيرة سرديانية .

### العامري في أعين الشعراء

. وقد استطاع مجاهد العامري بما عرف عنه من صبر وجلد بناء اسطول جديد انطلق عبر البحر المتوسط في غارات متلاحقة على جزر سرديانية وقورشنة وثغور ساحل ايطاليا الغربي وجنوب بلاد الفرنجة ، وكان يقود هذه الاساطيل قادة البحر في ثغور دانية وجزر البليار وعلى رأسهم الاغلب عامل جزر البليار .

وتنسب المدونة البنية هذه الغارات البحرية الواسعة النطاق الى مجاهد العامري الذي أصبح اسمه اسطورة لدى سكان الثغور المطلّة على الحوض الغربي للبحر المتوسط . وقضى مجاهد بقية عمره في حروب متواصلة في البر والبحر واشتغل في الصراعات الدامية بين ملوك الطوائف ، وتمكن في إحدى حملاته من الاستيلاء على قرطبة ، ولكنه أخفق في تثبيت دعائم حكمه هناك ، وعاد الى دانية ليثير حربا أخرى على جيرانه من ملوك الطوائف . لقد كان مزيجاً فريداً يجمع شتى التناقضات . ويصف ابن بسم الشتريني شخصية مجاهد العامري نقلاً عن ابن حيان قائلاً : أكثر مجاهد التخليط في أمره ، فطورا ناسكا متعبدا متبرئا من الباطل يحكم على دفاتر يقرؤها ، وتارة خليعا فاتكا لا يستر بلبه ولا لثته ولا يستفيق من شراب وبطلانة ولا يأنس بشيء من الجدة والحقيقة وله ولغيره من ملوك الطوائف في هذا البلب أخبار مأقورة .

لقد عاش مجاهد العامري حياة حافلة وكانت جزر البليار ودانية من المراكز العلمية الهامة في غرب العالم الاسلامي ، وكان بلاطه يضم نخبة من العلماء والادباء والفقهاء والشعراء من شرق العالم الاسلامي

خروب « القائد البحري المجرب نصحه بعدم اللجوء الى ذلك المرسى المكشوف وأصر مجاهد على رأيه مما أدى الى تحطيم معظم سفن الاسطول وأسر وقتل من فيها .

وقد أطلق المسلمون على تلك الجزيرة المشنومة اسم « جزيرة الشهداء » ،

وهكذا تعاونت الطبيعة القاسية والقوات المسيحية المتحالفة على تدمير اسطول مجاهد . ويصف أبو الفتح الجرجاني أثر الفاجعة على نفس مجاهد بقوله « وكلما سقط مركب في أيدي الروم جعل مجاهد يبكي من القهر .. وكان أبو خروب رئيس البحريين يردد قائلاً : قد كنت حذرته من الدخول الى هنا فلم يقبل .. ولم يبق من ذلك الاسطول المتعبد بعد تلك الفاجعة المروعة سوى خمسة مراكب واربعة قوارب ،

أما بقية قطع الاسطول فقد دمرت وقتل من فيها أو أسر ، وكان من بين الأسرى زوجات مجاهد وبناته وأمه وأحدى أخواته وأحد أخوته وبعض أخواته وولده على وكان وحيداً آنذاك . وعاد مجاهد الى ميروقة يمر أذيل الهزيمة ووصل الى شواطئها في ذي الحجة ١٤٠٦ هـ / ابريل ١٠١٦م بعد ثمانية أيام من انسحابه من المعركة البحرية الدامية . وعندما اقترب من ساحل جزيرة ميروقة علم من بعض أنصاره بأن الخليفة عبد الله المعطي قد استبد بالحكم وأعلن عزل مجاهد وقرر قتله اذا ما عاد سالماً من حملته على سرديانية . واستعمل مجاهد العامري الحيلة « ويادر المعطي عند وصوله الى الساحل وهو ذاهل عنه وهجم عليه وألقاه من مجلسه وقبض عليه وعمل من شايعه من أنصاره وتسلم منه سلطاته وعاقبه على سوء ما كافاه به . » وخلفه ونفاه في سفيته الى ثغر بجاية في المغرب الأوسط حيث عاش هناك بقية عمره مغموراً يتقوت من تعليم صبيان كتامة البربرية الى أن توفي في ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م .

وقد تمكن مجاهد العامري بعد عودته الى ميروقة من « افتكاك من أسر له من بناته ونسائه وأخواته في مدة قريبة الا والدته جود النصرانية فقد اختارت أهل ملتها وتبعها اختها فأعرض عنها .. » أما ابنه على الذي كان في السابعة من عمره حين أكره فقد أعياه

كما وفد الى بلاطه ابو بكر محمد بن قاسم الشاعر  
الاندلسي المعروف باشكهاط ومدحه بقصيدة  
مطلعة :

وكم ذا لقيت الجهد قبل مجاهد  
وكم أبصرت عيني وكم سمعت اذني

وكان أحد اعلام مجالسه ونلماته الشاعر الاندلسي  
ابن سقانا الاشبوني ، ومن غرر قصائده القصيدة  
التالية يصف فيها أحد مجالس مجاهد حيث يقول :

ولما سقنا بايريقها  
لشمننا يديها وعملخالها  
وتبنا وبانت على ساقها

تصفق للشرب جربا لها  
كان نجوم الدجى روضة  
تجر بها السحب أنيالها  
كان الشربا بها راية  
يقود الموفق أبطالها

وكان المعتضد بن عباد أمير اشيلية وملحقاتها  
زوجا لاحدى بنات مجاهد العامري . كتب اليه يخاطبه  
في البيتين التاليين بلسان شاعره المشهور « ابن  
زيدون » :

خيلي، أبأ الجيش هل يقضى اللقاء غدأ  
فيشغى منك طرف أنت ناظره  
شط المزار بنا والدار « دانية »  
يا حبذا الفأل لو صحت زواجره

لقد كان مجاهد العامري فريدا في عصره في كل  
ناحية ، في شكله وشجاعته وفروسيته وفي علمه وأدبه  
في تدوينه واستنثاره أحيانا أخرى ، في ميزاته  
وسليته .

حقا لقد جمع شتى التناقضات في شخص واحد ،  
فكان عظيما رغم سلياته ، علما وأديبا رغم هشواته  
قائدا بأسلا رغم نزواته ، لقد كان بحق صورة صادقة  
عن العصر الذي عاش فيه ، ودخل التاريخ من أوسع  
أبوابه وأضفى الخيال على اسمه هالة من البطولة  
والمجد وتناقل سكان الثغور المسيحية المطللة على  
الحوض الغربي للبحر المتوسط أخبار حملاته جيلا بعد  
جيل وأصبح اسمه اسطورة من الاساطير لعدة  
قرون .

ومفرجه وكان من بينهم الشاعر المشرقي الفتح بن أفلح  
الذي مدح مجاهد في قصيدة هذا مطلعها :

غرائب مما أغرب الدهر أطلعت  
عليك هلال العلم من أفق المغرب

ومنهم أبو الفتح ثابت الجرجاني العالم اللغوي  
والفيلسوف الذي صحبه في حملة سردانية وكان من  
كبار رجال بلاطه وفي دانية شرح الجرجاني كتاب  
الجمال لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي  
وقد سأله مجاهد عن شخص رآه معه فأجابه الجرجاني  
على الفور :

رفيقان شقي ألف الدهر بيننا  
وقد يلتقي الشقي فيألفان

كما كان من رجال بلاطه « ابو العلاء صاعد الربيعي  
البغدادي » والعالم اللغوي الأديب صاحب كتاب  
« المعصوم » ألفه للمصور محمد بن أبي عامر  
يعارض كتاب الأمالي لأبي على القالي وقد مدح أبو  
العلاء البغدادي مجاهدا بقصيدة يشكره فيها على  
عطائه منها :

اتسني الخريطة والمركب  
كما اقترن السعد والكوكب  
مجاهد رضت إياه الشمس  
فأصحبت ما لم يكن يصحب  
فقالوا من الواجب المستقل  
عقائل يميها بها الحسب  
فقلت فتى اصغري النجاد  
يسروع به الشرق والمغرب

كما ضم بلاط مجاهد العامري ابن سيده اللغوي  
المشهور وعبد الله بن يوسف بن عبد البر النمري  
الوزير الكاتب العالم وأبو حفص بن برد الشاعر  
الأديب الذي مدح مجاهدا في رسالته المشهورة « برسالة  
السيف والقلم » يقول فيها مخاطبا مجاهدا :

يا أيها الملك السامي جمته  
الى سيده علا قد أصيت الهمة  
لولا طلابي غريت المدح فيك لما  
وصفت قبل علاك السيف والقلما  
ولما كان تعريضا كشفت به  
من البلاغة وجهها كان ملتصبا



بقلم: الدكتور محمد صادق زلزلة

إن كثيرا من المصطلحات العلمية ، والطبية العربية ، المعربة والعربية أصلا ، لا تزال تنطق ، أو تلفظ ، بصورة خاطئة ، وكان ذلك النطق ، وهذا التلفظ ، أصبح هو اللفظ الصحيح ، وأصبح ما عداه ثقيلًا على الأسماع ، يثير الدهشة ، ويسبب العجب . وفيما يلي بعض هذه الكلمات والمصطلحات العربية والمعربة الخاطئة .

أمر إهمال المصطلحات والمسميات الطبية ، والعلمية العربية ، وعدم الاهتمام بنطقها نطقًا سليمًا ، بات أمرًا اعتياديًا ، حتى أن النطق ببعض الكلمات العربية العريقة يأتي خاطئًا من غير أن يتنبه إليها أحد حتى من الكتاب ، والمؤلفين ، والمتحدثين ، والأطباء ، ومن غير أن يكلف أحد نفسه عناء تصحيح تلفظ تلك الكلمات ، أو البحث عن أصولها ومعناها السوي .

### اللثة :

تلفظ على الغالب بفتح اللام المشددة ، وفتح الناء المشددة . وهذا خطأ . أما الصواب فهو : اللثة ، يكسر اللام المشددة ، وفتح الناء . من اللثي ،

يقدم العلوم الطبية ، والتقنية ، الحديثة ، ظهرت للوجود مصطلحات ، ومسميات ، كثيرة اقتضتها الضرورة لتسمية ما يستجد في تلك العلوم من أمراض ، وعقاقير ، ومسيبات مرضية ، وفحوص تقنية ، ونحو ذلك . وهذا مما أدى إلى دخول كثير من تلك المصطلحات الحديثة إلى الأكاديمية الطبية العربية ، بألفاظها الغربية كما وضعها علماء الغرب المكتشفون والباحثون . وهذا جاء بسبب تقاعس العلماء واللغويين العرب عن الأمر في تعريب تلك المصطلحات ، قبل أن تدخل اللغة العربية - بلفظها الغريب - وتفرغ وجودها فيه ، ذلك أن لغة الضاد لا تعجز عن إيجاد ما يقابل تلك المصطلحات من كلمات تعطي معناها ، أو تكون تضمينًا أمينًا لها ، وليس هذا كل ما في الأمر ، بل إن



تلفظ بالضم . فيقال : كُلية ، وكُلَيَّتان ، وكُلَيَّتين وكُلَى . والعربية لا تعرف هذه الكلمات بالكسر وإنما تعرفها بالضم وحسب .

### الصَّرْع :

تلفظ بفتح الراء المهملة خطأ . والصواب : الصَّرْع ، يسكون الراء . وأصل الصَّرْع : الطرح على الأرض . يقال : يصصره صرعا وصرعا ، فهو مصروع ، وصريع . والجمع صرعى . والصَّرْع : علة معروفة .

### السُّعْرَة ، والسُّعْرَة الحَرارية ، والسُّعْر :

يطلق هذا الاسم على الوحدة المستعملة لقياس الطاقة الحرارية في الجسم . وهو تعبير خاطئ . لأن معنى السُّعْرَة - بالضم - لون يضرب الى السواد فُوق الأدمة . ومعنى السُّعْر - بالفتح - السعال الحاد ، وتصغيرها : السُّعْرَة . أما الصواب فهو : السُّعْر ، بضم السين المهملة المشددة . وجمعه : سُعْرَات . يقال : سحر النار سحرا ، أي : أوقدها وهيئها . وقوله تعالى - عز من قائل - « وإذا الجحيم سُعِّرَتْ » ، أي أوقدت وأُجِّجت . كذلك قوله تعالى : وكفى بجهنم سعيرا . والسُّعِير : النار . والسُّعْر : حرها .

### المُبْتَسِر :

تطلق عبارة الطفل المبْتَسِر على الوليد الذي يولد ناقص الخلق ، أو قبل تمام أيامه . وقد أخذ ذلك من المَبْسَر ، وهو الاعمال . يقال : مَبْسَر الرجل حاجته ، مَبْسَرها مَبْسَرًا ، ويسارًا ، وابتسرها ، وتيسرها : أي طلبها في غير أوانها ، أو في غير موضعها . فأخذت كلمة « المبْتَسِر » فأطلقت على الوليد الذي يولد قبل تمام أيامه داخل الرحم ، وكأنه مستعجل في الخروج الى الدنيا ولا تدري كيف عثر الباحث على هذه الكلمة فاستعارها لهذا المعنى ، ولم يعثر على كلمة : الخلدنج وهي نص مؤكد لهذه الحالة ، وليست استعارة لها . تقول العرب : خلدجت الناقة تخلدج وتخلدج خلداجا : ألقت ولدها قبل أوانه لغير تمام

ويعنى بها : الريق . وأصل اللثة : اللثَّة ، ضخف لفظها . واللثة هي مغرز الأسنان . وفيها المُمُور ، وهو ما تصعد بين الأسنان من اللثة .

### المَقَار :

تنطق كلمة المقار - بالكسر - أو المقار - بالفتح - بمعنى الدواء . وهذا وهم ، فالمَقَار ، بالفتح خففا ، هو ما يملكه المرء من منزل ، وستان ، وأرض ، وضعية ، ونحو ذلك . أما المَقَار - بالضم - فهي : الحصرة ، سميت كذلك لأنها عقرت العقيل ، وعاقرت البدن ، أي لازمته . وفي الحديث الشريف : « لا يدخل الجنة معاقر خمر » . وهو الذي يذبح شربها . أما الصواب فهو : المقار يوزن عطار وجبار . وهو ما يتداوى به من دواء . وجمعه : المقاقير ، وهي أصول الأدوية .

### التزئيف :

كثيرا ما يقال : التزئيف من الأنف ، والتزئيف من الجرح . وهذا خطأ يقع فيه كثير من الأطباء ، والكتاب ، والمتكلمين . والصواب : التزئف . فيقال : التزئف السموي من الأنف ، والتزئف من الجرح مثلا . أما التزئيف فهو الشخص الذي نزف دمه ، أو أصيب بالتزئف . فيقال : شخص نزيف على وزن جريح وصريع .

### الجلطة :

كثيرا ما تلفظ هذه الكلمة بفتح الجيم المعجمة . ويراد بها : الجلطة الدموية في الشرايين والأوردة . وهذا خطأ . لأن الجلطة - بالفتح - لها معان أخرى غير هذا المعنى . فيقال : جلط الرجل رأسه إذا حلقه . وجلط الرجل جلطة إذا كذب ، أو خرج بكلامه عما يراد به . أما الصواب فهو : الجلطة ، بضم الجيم المعجمة . فيقال : الجلطة التاجية في القلب مثلا .

### الكُلية ، والكُلَيَّتان ، والكُلَيَّتين ، والكل :

تلفظ كلها بكسر الكاف خطأ ، والصواب أن

Rickets هي عبارة لين العظام المذكورة آنفا . ولكن لين العظام هنا لا يعني لين مادة العظام بمعناه الحقيقي ، وإنما لين الأضلاع ونعومة الحلقة ثم ان كلمة Rickets مشتقة من الكلمة اللاتينية Rhachitis بمعنى : الشكوى الشوكية نسبة الى القناة الشوكية في العمود الفقري ، وليست من الكلمة العربية « الرُخْد » كما قد يتبادر الى الأذهان .

أما الصواب ، فهو : الكساح ، وهي الكلمة التي ينبغي أن توضع في هذا المقام . والكساح الرّماتية ( أي المرض ) في السيدين والرجلين ، وأكثر ما تستعمل في الرّجلين . فيقال : كَسَحَ الرجل كَسَحًا إذا ثقلت إحدى رجليه فراح يجرها جرا في المشي . والأكسح : المُعَد .

### الفيرس ، والفايروس ، والفيروس :

في سنة ١٨٩٢ ميلادية ، قام العالم « إيوانوسكي Iwanoski » بوصف حالة تَجَحُّج ( التهاب ) انتقل بواسطة عامل غير مرئي استطاع المرور خلال مصفاة جرثومية ، ولم يستطع العالم المذكور آنذاك تحديد ماهية هذا العامل ، أو معرفة هيئته وتركيبه وكيانه ، فأطلق عليه اسم Virus . ومعنى هذه الكلمة باللاتينية : السُم . وفي أوائل الأربعينيات اكتشف المجهر الإلكتروني ، واستطاع العلماء بواسطته أن يروا هذه العوامل رأي العين ، وأن يحددوا أشكالها ، وهيئاتها . ثم أخذوا يطلقون عليها أسماء مختلفة ، ولكن اسم « الفايروس » - أي السُم - بقي لاصقا بها منذ أن سماها به العالم « إيوانوسكي » قبل حوالي مائة عام . وقد أخذ الكتاب العرب ، والمؤلفون ، والمتحدثون في الإذاعة والتلفزة وغيرها هذه الكلمة فاستعملوها كسا هي : الفايروس ، وفي بعض الأحيان : الفايروس ، والفيروس ، ونحو ذلك .

وكان لغة الضاد تعجز عن الاتيان بمسمى لكلمة أجنبية تعني : السُم . والصواب أن يذكر اسمها في العربية ، وهو : الحَمَة . ذلك أن معنى كلتا الكلمتين : الفايروس والسُم هو : الحَمَة . وهي ترجمة آمنة دقيقة لكلمة Virus كما أشار الى ذلك علماء الطب العرب .

الأيام ، وإن كان تام الخلق . فهي : مُخْدِجٌ وخُلِج . ويقال للولد : خُلِجٌ ، وخُدِج ، ومُخْدِجٌ ، ومُخْدِجٌ ، وخُلِجٌ - وخُدِجٌ - والخُداج : الاسم من ذلك وبعد هذا كله فليست تستعمل عبارة الطفل المبسر .

### السُّخْد :

تستعملها بعض الجهات العلمية والأكاديمية على أنها تقابل كلمة Placenta ، وهي العضو اللاصق في جدار الرحم ومنه يتغذى الجنين ، أو الحمل ، بواسطة الحبل السري . وهذا وهم كذلك . يقول « ابن منظور » في « لسان العرب » : السُّخْدُ : هو الماء الذي يكون على رأس الولد . والسُخْدَاءُ أصغر ثخين ينزل مع الولد . وقيل هو ماء يخرج مع المشيمة ، قيل : هو للأنسان خاصة ، وقيل هو للأنسان والماشية . ومنه قيل : رجل مُسَخْد . والرجل المسخد : هو الرجل المورم المُصَفَّرُ ، القليل من المرض . فيقال : أصبح فلان مُسَخْدًا ، إذا أصبح وهو مصفر الوجه مورم . والسُّخْدُ : الرهل والصفرة في الوجه . كما ذكر « الفيروزآبادي » في « القاموس المحيط » معنى السُخْد بما يشبه هذا المعنى .

أما الصواب ، فهو أن توضع في هذا المقام كلمة المشيمة . يقال : المشيمة للمرأة هي التي فيها الولد . والجمع : مشايم ، ومشيم .

### الرُّخْد ، والكُساح :

تستعملها بعض الجهات العلمية الأكاديمية بمعنى Rickets ، وهو مرض يصيب عظام الطفل الصغير فيسبب ضمها وإلينا ، ومن ثم تقوسها وتشوها ، استعمال هذه الكلمة بهذا المعنى وهم كذلك . ذلك أن الرُّخْدَ من الرجال - وهو المصاب بالرُّخْدَ - هو الرجل اللين العظام ، الكثير اللحم . فيقال : رجل رُخْوٌ الشباب ناعمه ، وامرأة رُخْوَةٌ ناعمة ، يقول الشاعر :

عرفت من هند أطلالا ينزي البید  
قفرا وجاراتها البيض الرخاويذ  
ولعل الدافع لوضع كلمة الرُخْد مقابل كلمة

## البيولوجيا ، والبيكولوجيا ، والفسيولوجيا :

كلمات لاتينية يستعملها بعض الأطباء ، وضعاف الكتاب ، كما هي ، مع اضافة ألف لينة في آخر الكلمة ، من غير أن يكلف بعضهم نفسه عناء البحث عن معناها في العربية . وكان لغة الضاد تعجز عن ترجمة هذه الكلمات ، أو إيجاد معنى لها .

ان كل كلمة من هذه الكلمات ، تتركب من كلمتين ، الثانية منها : **Logy** ، أو « لوجيا » كما تلفظ بالعربية من قبل البعض ، ومعناها : علم .

وال **Bio** ومعناها : الحياة . فيكون معنى المصطلح : علم الحياة . والثانية تتكون من كلمة **Psycho** ، ومعناها :

النفسي أو ما يتعلق بالنفس ، وهي مشتقة من كلمة **Psyche** اللاتينية التي تعني : النفس . فيكون تمام المعنى : علم النفس . وكذلك الكلمة الثالثة فانها تعني : علم وظائف الأعضاء . ومن الغريب أن « مترجم » كلمة **Psychology** يصير على وضع الحرف **P** ، الذي يكتب في أول الكلمة اللاتينية ولا يلفظ ، فيكتبها : بيكولوجيا . . فتأمل !

## البلعوم :

تلفظ بفتح الباء خطأ ، والصواب : البلعوم - بالضم - وهو مجرى الطعام من الفم الى المعدة . ويقال له أيضا : البُلْمُ ، والبَلْع ، والبلعوم . أما البلعوم - بالفتح - فهو خطأ شائع .

## الصَّمَام :

تلفظ بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . وهذا خطأ . والصواب : الصَّمَام ، بكسر الصاد المهملة وتشديد الميم . يقال : أصممت القارورة : أي سدتها ، وأصممتها : أي جعلتها صماما ، وجمع الصَّمَام أصمة . وكذلك يقال صمامة ، وجمعها : صمامات .

## الخنجرة :

تلفظ بضم الحاء المهملة خطأ . وأحيانا بضم الجيم المعجمة . يقال : الخنجرة ، والخنجرة . والصواب : الخَنْجَرَة ، بفتح الحاء المهملة . والجمع : خناجر . ومنه قوله تعالى : وبلغت القلوب الخناجر . أي صعدت من مواضعها ، من الخوف ، الى بارئها .

## المتوفى :

بمعنى الميت . تلفظ بكسر الفاء المشددة خطأ . والصواب : المتوفى - مبني للمجهول - ذلك أن التوفي ( بكسر الفاء المشددة ) هو الله سبحانه وتعالى ، لقوله - عز من قائل - : « الله يتوفى الأنفس حين موتها » . أما الميت فهو المتوفى ، أي الذي حلت به الوفاة ، والذي توفاه الله - سبحانه - بأجله الموعود .

يقول أحد اللغويين : مررت في طريق فرأيت جنسازة تشيع . وسمعت رجلا يسأل : « من المتوفى ؟ » . - بكسر الفاء المشددة - فقلت له :

« الله تعالى » . فغضبت حتى كادت أموت وتبدل هذه الطرفة على أن الخطأ ، في لفظ هذه الكلمة قديم عند العامة من الناس . ولكن ما بالك بالمتقنين ، والتعلمين ، والمتأدبين ، في عصرنا هذا .

## رموش العين :

لا توجد في الفصحى كلمة رمش ، أو رمش أو رموش . وإنما هي جميعها كلمات عامية كان الفضل في نشرها وتعميمها يعود لبعض ضعاف الكتاب والمترجمين ، حتى رسخت هذه الكلمات في الأذهان . وكأنها من الفصحى . والصواب : أهداب العين .

وكذلك عبارة في زمنية عين . فانها عبارة عامية كذلك . والصواب : في طرفة عين . والطرفة - على وزن الطلعة - هي حركة الطرف . والطرف : العين .

## فَرَمَ ، وفَرَمَتْ ، والفَرَمُ :

كثيرا ما يستعمل الأطباء كلمة « فرم » - من الفَرَم - بمعنى تقطيع الشيء الى قطع صغيرة غاية في الصغر . فيقال ، فرم اللحم فرما ، واللحم المقروم -

أي المقطع قطعاً صغيرة متماثلة . . وهكذا . وهذا خطأ كبير . ذلك أن الفرم ، والفَرَم ، له معنى بعيد كل البعد عن ذلك ، ليس هنا مجال شرحه أو بحثه .

ومن شاء الاطلاع على ذلك فليراجع لسان العرب لابن منظور ( الجزء الثاني عشر ، صفحة ٤٥١ ) في طبعته التي تضم خمسة عشر مجلداً ، أو الجزء الثاني ،

صفحة ١٠٨٩ في طبعته التي تضم أربعة مجلدات كبار ) . كما تستعمل كلمة « ثرم » - وهي علمية - للمعنى نفسه ، أي تقطيع الشيء الى قطع صغيرة -

وهو خطأ كذلك . إذ أن معنى الثرم : انكسار السن من أصلها . واستعمال هذه الكلمة بمعنى تقطيع الشيء الى قطع صغيرة ، عامياً ، أخف وطأة من استعمال كلمة « فَرَم » التي نأمل أن يُطْلَع عليها القارئ الفاضل في المطان المذكورة .

## شُغِي من مرضه :

تلفظ كلمة شُغِي بالفتح ، وهذا خطأ . والصواب أن يقال : شُغِي من مرضه . لأن الانسان لا يشغى من عنده ، وإنما يشغيه الله تعالى ويبلِّه من مرضه - فهو الذي شغاه قُشْيَغِي . فالله تعالى هو الرزاق في حالة الصحة ، والمشتاق في حالة المرض ، لقوله تعالى - عز من قائل : « هو الذي يطعمني ويسقني . وإذا مرضت فهو يشفين » . □

تجربة  
العلم

بالرغم من ان الاصطيف ظاهرة حضارية ، الا أن العرب عرفوا الاصطيف منذ عصور سحيقة ، وفقاً لدواعيه ، وبحسب مواطنهم الجغرافية ، ومستوياتهم الحضارية من جهة أخرى .

فكان حسان بن أسعد أبو كرب الحميري أعظم تباينة اليمن يصطاف في ظفار ويشتو في مأرب ، وكانت رصافة الشام مصطاف النعمان بن ثابت بن الأيهم من ملوك الفساسة ، وقد جدد الخليفة هشام بن عبد الملك ذلك المصطاف ، وظل يتردد عليه .

وكانت الطائف من أجمل المصايف المربية ، واشتهرت بطبيب هوائها ، وروعة مناظرها ، وكثرة ثمارها في فصل الصيف ، وقد ذكر اليعربى أن بني عامر بن صعصعة كانوا يصطافون فيها ، وقد هرب الاصمعي عن انطباعه بزيارة الطائف بقوله : دخلت الطائف فكأنني أبشر ، وقلبي يتضح بالسرور ، ولم أجد سبباً لذلك الا لانفساح جوها وطيب نسيمها .

وكان الاصطيف في الطائف من مظاهر الترف ، يفخر به السراة ، وفي ذلك يقول محمد ابن عبيدة النيرى في زينب اخت الحجاج بن يوسف تشو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف . كما كانت الشاش من البلدان التي اشتهرت بركة جوها صيفا ، وشدة برودها في الشتاء ، فقد قال فيها أبو ربيع اليلخي :

الشاش في الصيف جنة ومن أدنى المرجنة  
لكنه بمشريسى بها لدى البرد جنة

كما كانت مهدان يستحب الاقامة بها صيفا ولا تحتمل في الشتاء ، يقول ياقوت الحموى انه كان يصطاف في الجبال ليسلم من سحائم العراق ، ويشتو في العراق ليسلم من زمهرير الجبال وتلوجها ، كما كانت يساتين الشام وجبالها مصايف خاصة للأعيان من السراة ، يقضون فيها أمتع أيام العمر .

## الاصطيف

### هل عرفه

### العرب ؟



# العصر الذهبي للسينما الصامتة

بقلم : عبد القادر التلمساني

في الثلاثينيات من هذا القرن نطقت السينما ، وكان هذا إيذانا بنهاية حقبة سينمائية

كاملة وبداية حقبة أخرى .

لكن هذه النقلة النوعية في الفن السينمائي لم تأت من فراغ ، فعل مدى عقد من

الزمن تكونت الملامح الأساسية للسينما كفن ، وتبلورت المدارس الرئيسية في العالم ،

وعاشت السينما الصامتة عصرها الذهبي ، وفي هذا المقال رصد للاتجاهات الرئيسية في

حقل السينما في ذلك العصر .



بعض المخرجين من أمثال السيلدة ( جيرمين ديلاك ) و ( مارسيل ليبريه ) و ( آييل جانس ) ، وذلك بقصد تأكيد القيمة الفنية للسينما وتطويرها وتحسينها ، وبدأ ( ديلاك ) و ( ليون موسينك ) كتابة النقد السينمائي في عديد من الجرائد والمجلات ، كما أنشأ ( ديلاك ) عام ١٩٢٠ أول نادى سينما ، وكون ( كانود ) عام ١٩٢١ نادى أصدقاء الفن السابع ، وذلك بقصد تربية ذوق فنى للجماهير ، انها الفترة التي اكتشف فيها المثقفون السينما ، وقد كتب الأديب ( جول رومان ) في تلك الفترة كتابا هو « دونوجو » استعمل

كان الاتجاه المسيطر على الانتاج السينمائي الفرنسي بعد الحرب العالمية الأولى هو تملق أذواق الجماهير ، بتقديم أفلام روائية ذات طابع تقليدي ، وجملة من الحوادث مثل فيلم « الفرسان الثلاثة » ( ١٩٢١ ) ، وفيلم « المعركة » ومع ذلك فمنذ عام ١٩١٩ بدأ تيار جديد يظهر في السينما الفرنسية ، كرد فعل لهذا الاتجاه السائد ، بقيادة ( لويس ديلاك ) ، وهو روائي ورجل مسرح جاء الى السينما . و ( كانودو ) وهو روائي أيضا ، وأول من كتب بحثا في السينما عام ١٩١١ ، وقد جمعا حولها



شارلى شابلين

(فريتز لانج) هو الآخر الأسلوب التعبيري ، وأخرج فيلم « الأنوار الثلاثة » ( ١٩٢١ ) ، ولم يعد الديكور يتكون فقط من لوحات مرسومة - كما هو الحال في فيلم كاليجارى - ولكنه مع ذلك ظل محتفظا بطابعه التعبيري العميق ، وفي عام ١٩٢٢ بدأ (فريتز لانج) في اخراج ثلاثيته الشهيرة المعروفة « بالنيانجين » وهي أفلام مستوحاة من الأساطير التي تعبر عن الروح الجرمائية ، وتسيطر عليها ديكورات

فيه وقور حديثين مختلفين في نفس اللحظة ، وهي طريقة سينمائية خاصة تأثر بها الأدب .

## لغة السينما

وقد أنتجت تلك المدرسة - التي كان ديبلوك منظرها ورائدها الأول - أفلاما فنية عديدة تخص بالذكر منها « نفوس المجانين » ١٩١٨ ، و « العيد الأسباني » ١٩١٩ ، و « مدام بوديه المتبسمة » ١٩٢٣ ، وهي من اخراج (جيرمين ديلاك) ، وأفلام « حى » ١٩٢١ ، و « امرأة من لا مكان » ١٩٢٢ من اخراج (ديبلوك) ، وتمتاز بأسلوبها البديع الموجز . وأفلام « الرجل الكريم » ١٩٢٠ ، و « الدورادو » ١٩٢٢ ، و « المتوحشة » ١٩٢٣ من اخراج (مارسيل ليربيه) وتمتاز بديكوراتها الباردة الشبيهة بديكورات المدرسة التعبيرية الألمانية ، وأفلام « ال أنهم » ١٩١٩ عن قصة (إميل زولا) ، و « العجلة » ١٩٢٣ ، و « نابليون » ١٩٢٧ وهي من اخراج (آيل جانس) وتمتاز بالمبالغة المفرطة في التعبير الفني الخالص .

وإذا كانت بعض الأبحاث الفنية « التقنية » والجمالية ، التي تضمنتها هذه الأفلام تبدلنا اليوم شكلية بحتة ، بل وعقيمة الى حد كبير ، فانها مع ذلك تدل على مجهود واضح لخلق لغة خاصة بالفن السينمائي ، وقد أعطت للسينما الفرنسية في ذلك الحين طابعا فيه الكثير من الجدة والأصالة ، رغم ضيق حدودها من الناحية المادية .

وقد تأثرت المدرسة الفرنسية في بعض جوانبها بتيار فني آخر جاء من ألمانيا ، كان يستخدم أسلوبا جديدا في التعبير السينمائي ، وهذا التيار الذي سمي بالمدرسة التعبيرية الألمانية ، يتميز بتشويه معين للعالم الخارجي ، ويقدم من هذا العالم الرؤية الذاتية للمخرج الفنان ، وأكثر الأفلام تمثيلا لتلك المدرسة هو فيلم « عيادة الدكتور كاليجارى » ١٩٢٠ وقد أخضع مخرج الفيلم (روبيرت واين) الممثلين والملابس لديكورات ذات أسلوب فني أعدت خصيصا لكي تتلاءم مع سيناريو يعالج موضوعا مرضيا شاذا يرويه مجنون .

وسوف يعاود الألمان تناول هذا اللون من الموضوعات بعد ذلك مرات عديدة ، وقد اتخذ



سلفادور دالي

( سترويم ) الاعتراف بالفيلم بعد اختصاره ، وأصبح المخرج - بسبب سحرته الاجتماعية العنيفة التي تعبر عنها أفلامه - من المشكوك في ولائهم لأمريكا ، لذلك فبعد أن أخرج فيلمًا آخر قويا هو « لحن الزفاف » ١٩٢٧ اضطر أن يترك الإخراج ويكتفى بالتمثيل .

وقدم مخرج غمساوي آخر هو ( جوزيف فون ستيرنبرج ) بفيلم « ليالي شيكاغو » ١٩٢٧ نموذجًا جديدًا من الأفلام الأمريكية هو فيلم العصابات « الجانجستر » وسوف يجد هذا النوع من الأفلام نجاحًا كبيرًا فيما بعد .

وقد استطاع الفنانون السويديون الذين جذبهم أمريكا أن يفتلوا بصعوبة شديدة من سيطرة الأفلام التجارية التي تنتجها هوليوود بالمعشرات ، فأخرج ( سيجوستروم ) عام ١٩٢٤ فيلم « الرجل الذي يستقبل الصفحات » وهو من أفضل الأفلام في هذه الفترة .

وهكذا نجد أن أمريكا تدين للأوروبيين بغالبية أفلامها القيمة في ذلك الحين ، ومع ذلك فهناك ميدانان لأمريكا فيها كل الفضل :

أولا الفيلم التسجيلي - فقد أعطى ( روبرت فلاهري ) بفيلمه « نانوك الأسكيمو » ١٩٢١ لهذا

هرقلية ضخمة ، ويبدو فيها بوضوح وامتيان الحس التشكيلي .

ومن كبار الممثلين للمدرسة التعبيرية الألمانية المخرج ( ميرناو ) الذي قدم عام ١٩٢١ فيلم « نوسفيراتو مصاص الدماء » . ومن أروع أفلامه كذلك فيلم « آخر الرجال » ١٩٢٤ الذي لمع فيه الممثل الكبير ( إميل جانينجز ) . وقد استخدم في هذا الفيلم كل إمكانيات الكاميرا في الحركة . كما طور سينارست الفيلم ( كارل ماير ) مضمون مدرسة مسرح الحجر إلى أقصى مداها ، و ( ماير ) هو مبدع نظريتها التي تتميز بوحدة المكان وبساطة الموضوع ، والتمثيل والوسط الذي تدور فيه الحوادث ، وقد وجهت نظرية « مسرح الحجر » جزءًا من السينما الألمانية نحو الواقعية ، ولنذكر فيلم « ليلة عيد الميلاد » للمخرج ( لوي بيك ) وفيلم « شارع بلا مرج » للمخرج ( بابست ) .

ولقد كان للآزمة الاقتصادية التي حدثت عام ١٩٢٤ آثار بالغة الخطورة على السينما الألمانية ، فقد أقفلت ستوديوهاتها ، وذهب خير نجومها وفيها من أمثال ( بولانيجرى ) و ( إميل جانينجز ) ، و ( إيرنست لوبيتش ) ، و ( كارل ماير ) و ( ميرناو ) وغيرهم للعمل في هوليوود .

## أوزويون في السينما الأمريكية

لكي نحفظ أمريكا بتفوقها الذي هدده أفول نجم ( جريفيث ) و ( ماك سينيت ) وموت ( توماس اينس ) وهم مخرجوها الثلاثة الكبار - راحت تدعو الفنانين الأجانب للعمل لديها ، ومن بين هؤلاء الأجانب كان النمساوي ( أريك فون سترويم ) وهو واحد من أقوى الشخصيات السينمائية التي ظهرت في العالم ، عمل مساعداً ( جريفيث ) ثم أخرج عام ١٩٢٢ فيلماً كبيراً يتسم بالجرأة الشديدة ، والواقعية الصارخة ، والصرخة العارية من الحياة ، هو فيلم « جنون النساء » . ثم أخرج عام ١٩٢٣ فيلم « الجنون » وهو أشد عفاً في واقعته من سابقه ، بل هو يصل أحياناً إلى حد الإفراط في تصوير الواقع . وقد اختصر المتحورون فيلم جريفيث « التعصب » فأصبح مثله عسير الفهم وفشل تجارياً ، وقد رفض

نجح في أن يخاطب بأفلامه الصفوة المختارة والجمهور الكبير من المتفرجين . . ذلك الجمهور الذي لا تستطيع السينما أن تعيش بدونهُ ، فقد تجاوز ( رينيه كلير ) أبحاث الطبيعة ، وربطها بتقاليد المدرسة الكوميدي الفرنسية فيما قبل الحرب العالمية الأولى ، في أفلامه « باريس النائمة » ( ١٩٢٣ ) و « استراحة » ( ١٩٢٤ ) ، وقد اعتبر النقاد هذا الفيلم نموذجاً لعلم النحو السينمائي ، ثم في فيلم « الرحلة الخيالية » ( ١٩٢٦ ) وفيلم « قبة القس الإيطالية » ( ١٩٢٧ ) عن مسرحية الكاتب المسرحي الفرنسي ( يوجين لايش ) - ويعتبر هذا الفيلم نموذجاً للروح الخفيفة وللرقة في التعبير الفني .

وأخرج ( جاك فيدير ) ، بعد فيلم « أتلانتيد » ( ١٩٢١ ) وفيلم « وجوه الأطفال » ( ١٩٢٤ ) ، فيلمه المثير الرائع « كرانكيل » ( ١٩٢٣ ) عن قصة الروائي الفرنسي الكبير ( أناتول فرانس ) ثم ترجم بالصورة قصة إميل زولا « تيريز راكان » ( ١٩٢٨ ) .

وأخرج ( جان رينوار ) ابن الفنان التأثيري الكبير ( أوجيست رينوار ) فيلماً جميلاً هو « ابنة الماء » ( ١٩٢٤ ) ثم قصة ( إميل رولا ) الشهيرة « نانا » ( ١٩٢٦ ) ثم « بائعة الكبريت الصغيرة » ( ١٩٢٨ ) للكاتب الدانمركي الشهير ( هانسز كريستيان أندرسون ) وقدم أحد السينمائيين الهواة في ذلك الحين وهو ( مارسيل كارنيه ) فيلماً أثار الانتباه إليه هو « السورود والأحد » ( ١٩٢٠ ) وأخرج ( جان جرمييون ) أولى أفلامه عام ١٩٢٧ وهو « في الهواء الطلق » كما أخرج ( إيشتن ) فيلماً تسجيلياً ذا طابع روائي عن مقاطعة بريتانيا عام ١٩٢٩ . وقد أفسحت الأفلام التسجيلية الخالصة المجال لظهور أفلام قصيرة ذات قيمة فنية ، مثل فيلم « الكونغو » إخراج ( مارك اليجريه ) ، وأفلام ( جان باتيليني ) ( المولود عام ١٩٠٢ ) مثل « الاخطبوط » و « حصان البحر » وغيرها ، حيث امتزج الشعر بالاهمية العلمية للفيلم .

ومن الضروري أن نفرّد مكاناً على حدة لفيلم عظيم أخرجه في فرنسا المخرج الدانمركي ( دريار ) وهو فيلم « عذاب جان دارك » ( ١٩٢٨ ) حيث جعلت الممثلة ( فالكونتي ) من دور ( جان دارك ) مثلاً لروعة التعبير والأداء .

التروع من الأفلام معنى جديداً ، وذلك بأن تناول موضوع الفيلم بأسلوب اجتماعي وإنساني له مسحة من الروح الروائية الشاعرية ، والميدان الثاني الذي تفوقت فيه أمريكا هو ميدان الفيلم الكوميدي ، ويعود الفضل الأكبر في ذلك إلى العبقرى ( شارلي شابلن ) الذي استمرت موهبته في النمو والازدهار في أفلامه فترة طويلة ، مزج فيها السخرية الاجتماعية بالضحك الخالص ، ومن روائع أفلامه في تلك الفترة فيلم « الصبي » ، ١٩٢٠ ، وفيلم « الحاج » ١٩٢٣ . ولكن ( شابلن ) لم يلبث أن أصبح مثل ( ايريك فون ستروم ) مريباً في نظر المنظمات الدينية المتعصبة ( البيوريتانية ) في أمريكا . . غير أن نجاحه الشعبي الرائع وإقبال الجماهير على أفلامه قد ضمن له الاستمرار في العمل والإنتاج .

### علم النحو السينمائي

في منتصف العشرينيات ظهرت في فرنسا حركة فنية جديدة استوحت النظريات الجمالية للدادية والسريرية . وقد ساند هذه الحركة جمهور نوادي السينما وصلات العرض المتخصصة من المثقفين ، وراحت تبحث عن وسائل تعبير سينمائية مختلفة ومتنوعة ، والأعمال المهمة التي أنتجتها هذه المدرسة كلها تقريباً من الأفلام القصيرة المليئة بالصور العجيبة المذهلة ، وهي تشبه في الغالب تلك الصور التي يمكن أن نراها في أحلام اليقظة ، وأهم هذه الأعمال :

« الباليه الميكانيكي » للفنان التكبيي فرنان ليبييه ( ١٩٢٤ ) و « المحارة والقيس » ( ١٩٢٨ ) من إخراج ( جيرمين ديلاك ) عن سيناريو للشاعر ( أنطونان ارتو ) ، و « نجمة البحر » ( ١٩٢٨ ) للمصور ( مان راي ) و « الكلب الأندلسي » وهو الفيلم النموذجي للسينما السيرية أخرجته ( لوي بونويل ) عن سيناريو ( لسلفادور دالي ) ولا شك أن كثيراً من هذه الأفلام التجريبية قد تجاوز كل حد - من الناحية الفنية - وإن لم يتجاوز دائرة محدودة من المتفرجين ، ومع ذلك فقد أثرت هذه الحركة في أولئك الذين سوف يعطون للسينما الفرنسية وجهاً جديداً .

ومن بين الذين جاءوا حديثاً إلى السينما في تلك الفترة المؤلف المخرج ( رينيه كلير ) . وهو أول من



ميكي ماوس عام ١٩٢٧ .

### المدرسة السوفيتية :

أهم أحداث هذه الفترة ظهور السينما السوفيتية ، خاصة ابتداء من عام ١٩٢٥ ، فمضت ثورة ١٩١٧ حتى عام ١٩٢٢ كان الانتاج السينمائي الروسي ضئيل القيمة ، ولكن بمساعدة الحكومة تكونت مدرسة سينمائية جديدة سوف تخرج شخصيات فنية قوية ، ويعتبر ( دزيغافيرتوف ) أول من عبر عن نظرية ( أورجينال ) وهي نظرية « السينما الحقيقية » أو « السينما - العين » ، وكان يصور بموجبها الحقيقة البسيطة العارية ويلتقطها من الحياة ، كما كان يفعل ( لومير ) فيما مضى ، ولكن مع استخدام فن المونتاج وترتيب اللقطات واستخراج المعاني من ذلك ، وقد استوحى ( أيزنشتين ) نظرية ( فيرتوف ) ، وظهرت براعته الفنية في فيلمه الأول « الاضراب » ( ١٩٢٤ ) ، ثم أكدها في فيلمه الثاني « المدرسة بونمكين » ( ١٩٢٥ ) وقد نال هذا الفيلم الراتب اعجابا عظيما في شتى أنحاء العالم ، كنموذج فريد لبراعة المونتاج وقوة التعبير في التكوين السينمائي .

كما أكد ( أيزنشتين ) موهبته في فيلم « أكتوبر » ( ١٩٢٨ ) وفيلم الخط العام ( ١٩٢٩ ) . وبينما برع ( أيزنشتين ) في اخراج الجماهير على الشاشة ، نجد أن ( بودوفكين ) اهتم بابرار الشخصية الخاصة لكل فرد ، باعتباره نموذجا للملايين ، كما هو الحال في فيلم « الأم » ( ١٩٢٦ ) المأخوذ عن قصة ( جوركي ) الشهيرة ، وفيلم « نهاية سان بيتر سبورج » ( ١٩٢٧ ) وفيلم « عاصفة على آسيا » ( ١٩٢٨ ) . وظهر المخرج ( الأوكراني دو فينكو ) بمزاج مختلف تماما عن زميله ، فبنى على تيمات خالدة أناشيد غنائية عظيمة ، مثل فيلم « الترسانة » ( ١٩٢٩ ) وعلى الخصوص فيلم « الأرض » ( ١٩٣٠ ) .

وسوف يصبح لهذه الأفلام دوي كبير وتأثير حقيقي في العالم كله لشخصيتها الاجتماعية البارزة ، ولاستعمالها الذكي لطرائق التعبير المرئية الخالصة ، وقد شاركت هذه الأفلام في بلوغ الفن السينمائي مرتبة الكمال ، في اللحظة التي أوشك فيها هذا الفن أن يتقلب رأسا على عقب من جراء ثورة تكتيكية جديدة هي ثورة الفيلم الناطق . □

ان هذا الفيلم دراسة عميقة وأصيلة للقيمة التعبيرية للوجوه الانسانية ، وقد صورت كلها تقريبا في لقطات كبيرة ودون أي مكياج ، على أن كل هذه الأفلام تعتبر استثناء في الانتاج الفرنسي الذي ظل في مجموعه ضئيل القيمة وتافها ، والذي ظل مستواه في هبوط عاما بعد عام حتى مجيء الفيلم الناطق .

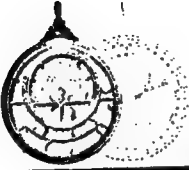
أما المخرجون الألمان الذين بقوا في ألمانيا ولم يهاجروا إلى أوروبا وأمريكا فقد بدأوا بضعة أفلام نالت نجاحا كبيرا ، وكان لبعضها قيمة فنية مثل فيلم « منوعات » ( ١٩٢٥ ) للمخرج ( دييوسون ) و « الشارع الخالي من المرح » ( ١٩٢٥ ) اخراج ( بابست ) وبطولة ( جريتا جارسو ) ، وفيلم « متروبوليس » ( ١٩٢٦ ) وقد استخدم فيه مخرجه ( فريتزلانج ) من جديد الديكورات الضخمة ، ويعتبر هذا الفيلم نهاية السينما الألمانية الصامتة .

### السيطرة التجارية الأمريكية :

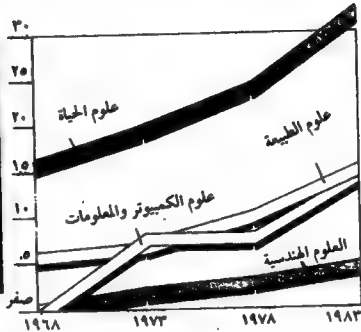
أما في أمريكا فاستمرت هوليوود في تأكيد سيطرتها التجارية بانتاج أفلام ناجحة ، ولكنها أنتجت أيضا بضعة أفلام ذات قيمة فنية حقيقية .

وقد أكد المخرج ( كينج فيدور ) الذي يعمل في الميدان السينمائي منذ عام ١٩١٨ - أكد براعته الفنية في فيلم من أفلام الحرب هو « الاستعراض الكبير » ( ١٩٢٥ ) ، وفي فيلم طبيعي هو « الجماهير » ( ١٩٢٨ ) ، وأخرج المجري ( بول نيجوس ) فيلما حساسا وجذابا هو « الوحدة » ( ١٩٢٨ ) ، كما ستماد السويدي ( ستيلار ) موهبته القديمة في فيلم « الريح » ( ١٩٢٧ ) ، وقدم ( جون فورد ) أول أفلامه عام ١٩٢٤ « الحصان الحديدي » ، وهو قصة قاطرة بأسلوب أفلام الغرب ( الويسترن ) . وأكد ( روبرت فلاهيري ) ميله للفيلم التسجيلي بفيلم « مونا » ( ١٩٢٦ ) ثم بفيلم « تابو » ( ١٩٢٨ ) .

واستمر شارلي شابلن بمفرده تقريبا في الحفاظ على الفن الكوميدي الأمريكي في أعمال مدروسة بدقة مثل : « البحث عن السحب » ( ١٩٢٥ ) و « السيرك » ( ١٩٢٨ ) ، ومن ناحية أخرى ظهر في أمريكا فنانون كبار للرسم المتحركة مثل ( بات سوليفان ) خالق شخصية القط فيليكس ( ١٩٢٨ ) ووالث ديزني الذي راح يقدم سلسلة أفلامه عن



# الجديد في العلم والطب



حصة النساء الأمريكيات من مجموع شهادات الدكتوراه التي تمنحها الجامعات الأمريكية . خلال ١٥ عاما ( ١٩٦٨ - ١٩٨٣ ) ، وذلك في مجالات علمية أربعة ، اعتبرت حتى الآن مجالات أكثر صعوبة

علوم الكمبيوتر والمعلومات / كانت النسبة صفرا ثم أصبحت ١٣٪  
علوم الطبيعة / كانت النسبة ٥٪ ثم أصبحت ١٥٪

حتى العلوم الهندسية وهي علوم رجال بحكم طبيعتها ، ارتفعت نسبة حملة الدكتوراه فيها من النساء من صفر الى ٤٪ تقريبا . .

على أن طغيان الذكور في الماضي يستأثر باهتمام العلماء بل العالمات في الوقت الحاضر من نواح لا تخطر ببال . . فالعالمة ( شيرلي مالكونم ) وهي إحدى المسؤولات في مؤسسة التقدم العلمي الأمريكية تتساءل عن اثار ذلك الطغيان في حصيله العلوم الموضوعية بالذات . .

كادت دراسة العلوم ان تكون وقفا على الرجال في الماضي القريب . . ولكن تلك الظاهرة تعرضت لتغير جذري منذ السبعينيات في شتى الدول المتقدمة الراقية . . بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية . . فقد بلغ من اقبال النساء على طلب العلوم أن تضاعفت نسبة حملة شهادات الدكتوراه منهن سواء في علوم الحياة او علوم الطبيعة . . أو علوم الكمبيوتر والمعلومات . . فقد ارتفعت تلك النسبة في تلك المجالات الثلاثة وفي غضون ١٥ سنة ( ١٩٦٨ - ١٩٨٣ ) على النحو التالي ( انظر الرسم )  
علوم الحياة / كانت النسبة ١٥٪ . . واصبحت ٣٢٪

**بين الذكور  
والاناث  
من العلماء**

فقد شابها طابع شخصي .. هو طابع العلماء الذكور الذين اكتشفوها ولطالما انحرف العالم في تفسير تلك الحقائق - ان لم نقل في رؤيتها بالذات - تبعاً لكونه ذكراً .. ونجمل ذلك الانحراف اكثر ما نجمل في دراسة القردة .. وقد ركز العلماء الذكور على دور الذكور من القردة وكأنه الدور القيادي بالفعل فالذكر هو الذي يجارب .. ويختار انتله .. وينجب حين يقرر الانجاب .. هكذا صوروا حياة القردة أو تصورها ..

وما اسرع ما انقلبت الصورة رأساً على عقب وذلك على يد العللمت الباحثات اللواتي درسن حياة القردة دراسة ميدانية واسعة .. ونخص بالذكر منهن العللة سارة هاردي من جامعة كاليفورنيا وقد أثبتت أن دور الانثى من القردة هو الدور القيادي .. فيها يختص بالتزاوج والانجاب على أقل تقدير .

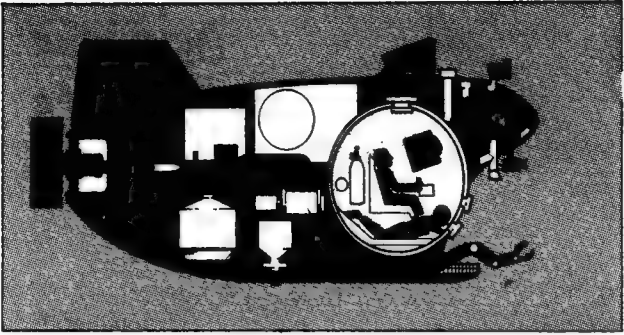
فالآثار قائمة لاشك فيها وقد أثبت وجودها كثير من العلماء منذ مطلع الستينات ، ونخص بالذكر منهم توماس كوهن في كتابه بنية التوارث العلمية ( ١٩٦٢ ) وقد بين فيه ان معتقدات العلماء لها اثر كبير في الحقائق الموضوعية التي تسمحض عنها المشاهدات الموضوعية ، وتجارب المختبرات .. وقل مثل ذلك في القوارق الجنسية .. القوارق بين العلماء والعللمات .. فهي الاخرى ذات اثر بالغ في الحقائق العلمية .. كما اثبتت ذلك العللة ايفلين فوكس كلر في كتابها الجليد الذي صدر في اواخر سنة ١٩٨٥ . بعنوان : نظرات حول المعلم والجنس » .

وتذهب العللة كلر في كتابها هذا الى ان الحقائق العلمية ومنها قوانين الطبيعة نفسها لم تصور لنا شفافية موضوعية ١٠٠٪



## القمر .. وكيف اتبثق من الكرة الأرضية

كان العلماء الفلكيون وما زالوا على خلاف حول مولد القمر .. وكثرت النظريات التي تعال ظهوره كتابع للكرة الأرضية .. وجاء الفلكي ريتشارد دوريسن dwrisen بأخر تلك النظريات التي تقول بأن القمر اتبثق عن الكرة الأرضية في الماضي السحيق حين كانت الأرض كتلة من مادة ذاتية سائلة غير ثابتة .. ولكنها كانت دوارة .. بحيث انسلخت أو انسكبت كمية من تلك المادة الى خارجها .. وراحت تدور هي الاخرى ولكن في فلك حول الكرة الأم .. وفقدت الكتلة المنسلخة الكثير من بنيتها ثم استقرت على مضي الزمن فكان القمر ..



## الغاطسة الأولى في العالم

هذه هي الغاطسة للمأهولة التي تتمثل على تطورها (وزارة العلم والتكنولوجيا في اليابان ، اسمها ( شنكاي ٦٠٠٠ ) ، وتستطيع الغوص إلى عمق ٢١٠٠٠ قدم ، أي أعمق من أي غاطسة أخرى في العالم ، سيكتمل بنؤها سنة ١٩٨٩ ، وسوف تكون تكاليفها قد بلغت ( ٧١ ) مليون دولار ، أما الأغراض التي طورت هذه الغاطسة من أجلها فهي :

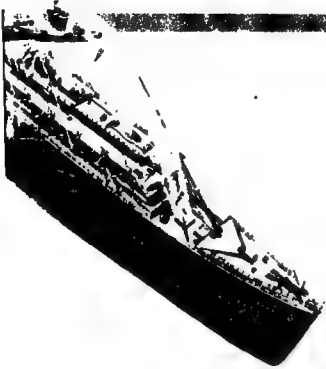
- ١ - جمع المعلومات عن التروات المعدنية في البحار والمحيطات .
- ٢ - دراسة الزلازل ، والشقوق الأرضية الناتجة عنها .

٣ - دراسة الكائنات البحرية .  
وحجرة القيادة في ( شنكاي ) مصنوعة من خليط معدني خاص ، قوامه التيتانيوم الذي يتميز بمقاومته للضغط الهائل التي يتعرض المرء لها في الأعماق ، والغاطسة ذات محرك كهربائي ، يعمل بالبطارية ، ويستطيع السير بالغاطسة في باطن البحار لمدة تسع ساعات . وهي مجهزة بألات تلتقط الصور الملونة بأنواعها ، بما في ذلك صور الفيديو المتحركة ، وألات تسجيل ، وأذرع ضخمة ، تعمل تلقائياً ، كأذرع الإنسان الآلي .

## مياه البحر الأسود للتدفئة ، والتبريد

● دشن العلماء السوفيت في يالطا ( جزيرة القرم ) أول جهاز حراري يستثمر طاقة البحر ، وهو بقوة ٢ مليون ميغاواط ، ويستخدم الطاقة الحرارية للبحر الأسود بواسطة مضختين تبلغ طاقة ضخ الواحدة منها ٥٠٠ متر مكعب في الساعة ، وتوجهان مياه البحر عبر الأنابيب حيث يكمن لها غاز الفريون ، ، فتيدا بالفليان ، وعند ذلك يصار إلى ضغط أبخرة غاز الفريون بما يرفع حرارته إلى ما بين ١٠٠ - ١١٠ درجات ، لاستخدام الحرارة المنتجة لسد احتياجات تجميديات التدفئة في فندق « دروجبا » خلال الشتاء ، بينما يمد تجميديات التبريد بالمياه المكيف للمبرد في فصل الصيف . وفي ضوء نجاح هذه التجربة سيعمم هذا الجهاز لتدفئة وتبريد فنادق أخرى في جزيرة القرم ، المنطقة السياحية الأولى في الاتحاد السوفيتي .

# مكششفون ومخترعون



تعتبر سفينة التيتانيك وشقيقاتها في طليعة السفن الحديثة ، سفن القرن العشرين . . . ويعتبر السير شارلز بارسونس ، مخترع الطوربين البخاري صاحب أكبر فضل في تطوير تلك السفن حتى بلغت المستوى الرفيع الذي بلغته في الوقت الحاضر ، ومهما يكن من أمر فإن بارسونس هذا لم يكن مخترع السفينة الحديثة الوحيد ، فقد في أسهم اختراعها عدد كبير من العلماء كل في مجال اختصاصه ، ولذا يجب التنويه بجهود هؤلاء أثناء سردنا قصة السفينة الحديثة ككل ، والتركيز في النهاية على جهود السير شارلز بارسونس باعتبارها الجهود الحاسمة في تطوير السفينة الحديثة ، كما أشرنا .

عرف الإنسان السفن منذ فجر التاريخ ، ولكنه عرفها شراعية خشبية حتى أواخر القرن الماضي ، وتجلد الإشارة إلى سفن القلبر **Clipper** التي نجح الأمريكيون في صنعها في أواخر القرن التاسع عشر ، والتي اقضى أشهرهم في صنعها الانجليز والألمان وسواهم . وقد كانت تلك السفن الشراعية الخشبية متوسطة الحجم ( ٢٠٠ قدم طولاً و ٧٠٠ طن وزناً بالمتوسط ) وتميزت بكثرة أشراعها وقد بلغ عددها نحو عشرين شراعاً وبلغت مساحتها الاجمالية (  $1\frac{1}{2}$  ) فدان في بعض الأحيان . وتميزت كذلك بسرعتها التي بلغت ( ٢٠ ) عقدة بالمتوسط ( أي ٢٣ ميلاً في الساعة )

وكانت القفزة الأولى في تطوير السفينة الحديثة ابتكار المحرك البخاري في تسير السفينة واعتماد قوة البخار في ذلك بدلاً من قوة الريح . . . ولكن المحرك - أي محرك - يولد القوة للسفينة دون أن يضمن لها الاندفاع . . . والسير في البحار . . . فهي إذن بحاجة

إلى معدات الدفع أو الدوسرة التي بدونها لا تسير السفينة أبداً .

وظهرت السفن التي تعتمد على البخار - أي البواخر - أول ما ظهرت في فرنسا ثم في أمريكا . . . وذلك في أواخر القرن الثامن عشر ( ١٧٨٣ - ١٨٠٢ ) ، وكانت معدات الدفع في تلك السفن دواليب التجديف الضخمة التي ركبها على جانبي السفينة . .

وكانت القفزة الثانية في استبدال الخشب بالحديد والفولاذ في صنع هيكل السفينة . وقد ظهرت السفينة الأولى التي جمعت بين المحرك البخاري والمهيكل الحديدي سنة ١٨٢٩ . . ومع أن مزاي الحديد عن الخشب جلية واضحة وتشمل فيما تشمل التانة والضخامة فإن الاعتقاد الشائع بأن الحديد أثقل من الماء بحيث لا يمكن لسفينة مصنوعة من الحديد أن

## السير شارلز بارسونز ( ١٨٥٤ - ١٩٣١ ) اختراع وتطوير السفينة الحديثة



سفينة التيتانيك

استعمال ذلك الطوربين الأول من أجل إضاءة السفن  
لا من أجل تسييرها .

وأقدم بارسونز على استعمال طوربينه كمحرك  
للسفينة سنة ١٨٩٥ وقد جهز به إحدى السفن على  
سبيل التجربة وسعى تلك السفينة الصغيرة نسيا  
( ٢٤ طنا ) طورينا ، ولم يتردد في تأسيس شركة  
صناعية لإنتاج طوربينه البخاري على نطاق واسع .  
ومن طريف ما يذكر هنا أن الاميرالية البريطانية  
التي رفضت عروض طوربينات بارسونز الأولى  
مالبت أن سارعت سنة ١٩٠٥ إلى استبدال محركات  
سفن الأسطول كلها بطوربينات بارسونز البخارية ،  
وقد جاء ذلك في أعقاب العرض العام الذي ألقاه  
بارسونز بمناسبة اليوبيل القضي للمملكة فكتوريا  
والذي سجل طوربينه فيه سرعة خارقة بلغت ٣٤,٥  
عقدة . . أي بزيادة سبع عقد على سرعة أسرع  
للمحركات البريطانية اطلاقا .

وحلت شركة كونارد حلو الاميرالية البريطانية  
فعمدت الى بناء سفنها الجديدة الضخمة التي تليق  
بمحرك بارسونز الطوربيني البخاري . . وقد شملت  
تلك السفن سفينة التيتانيك السفينة التي لا تفرق . .  
والتي غرقت لدى اصطدامها بجبل جليدي سنة  
١٩١٢ .

ومها يكن فإن التيتانيك هذه تعتبر مفخرة السفن  
الحديثة سفن القرن العشرين ، وقد جاوز وزنها  
٤٥٠٠٠ طن وحولتها آلاف الأطنان وآلاف الركاب  
وجعلوا سرعتها ٢٢,٥ عقدة فقط وذلك حرصا على  
الابقاء على مزايها الأخرى . . وما كان ذلك ممكنا  
لولا محركات الطوربين البخاري . . محركات شارلز  
بارسونز التي جهزت بها السفينة .

نعم على سطح البحر حال دون الاقبال على صنع  
السفن الحديدية ، هذا بالرغم من أن الاعتقاد  
المذكور اعتقاد خاطيء ولا يأخذ بعين الاعتبار قوانين  
أرخميدس المعروفة .

ثم جاءت القفزة الثالثة في مروحة الدفع اللولبية  
التي حلت محل دواليب التجديف السابق الإشارة  
إليها . . وكانت المروحة الجديدة تتركب في أسفل  
السفينة بحيث تغمرها مياه البحر فلا ترى ولا تتعرض  
لمثل المخاطر التي تعرضت لها الدواليب ، وقد صنعت  
على مبدأ لولب أرخميدس لرفع الماء وأثبتت من  
الفاعلية والكفاءة ما وضع حدا للدواليب التجديف ،  
وذلك خلافا للمحرك البخاري والهيكل الحديدي  
فهذان الابتكاران لم يلبيا السفن الشراعية الحشوية إذ  
ظلت تصنع وتستعمل حتى يومنا هذا .

ثم كانت القفزة الرابعة . . قفزة الطوربين  
البخاري الذي اخترعه شارلز بارسونز كما أسلفنا  
وكانت هذه القفزة هي الأكثر حسبا في تطوير  
السفينة . . وقد ضمنت لها مضاعفة قوتها أضعافا ،  
وبالتالي مضاعفة سرعتها وحولتها . .

كان شارلز مهندسا إنكليزيا التحق سنة ١٨٨٤  
بشركة دورهام التي صنعت الدينامو الكهربائي وما  
أسرع ما أدخل المهندس الموهوب تحسينات أساسية  
على ذلك الدينامو ثم مالبت أن اخترع الطوربين  
البخاري في نفس السنة التي ذكرنا ١٨٨٤ إلا أنه قصر



# سلامة البيئة في سلامة البيئة

## عودة الى الثوم

### ٢ - مادة الثوم الفعالة

عل أن عقار الثوم مازال فيه تطوير .. في امريكا وفي غيرها .. وهو يختلف عن المستحضرات الموجودة في الأسواق حاليا بان هذه تغلف الثوم أو زيتة لتفادي رائحته ، بخلاف العقار الذي يستهدف تقديم المادة الفعالة في الثوم دون غيرها ...

وتعرف هذه المادة باسم الين (alliin) وهي من الأحماض الأمينية الغنية بالكبريت .. والغريب أن هذه المادة بلا رائحة وبلا طعم .. أصلا ولكنها لا تلبث أن تتحول الى مادة الاليسين allicin لدى دق فصوص الثوم وهرسها فتكتسب رائحة الثوم المميزة ونكهته .. وتجود بمنافعه ، ومعنى هذا ان رائحة الثوم وفائدته مرتبطتان ارتباطا وثيقا ، وكان رائحة الثوم المنفرة هي الثمن الذي لا مفر من دفعه للحصول على منافعه ، ويعني هذا أيضا ان هرسه أو طحنه نيتا هو خير وسيلة لتناوله بقدر ما هو خير وسيلة لتحويل مادة الأليين فيه الى مادة الأليسين .. وجعل الفوائد الكامنة في الأولى منافع مؤثرة وفعالة في الثانية ... عل أن هذه المنافع لاتزداد بزيادة كمية الثوم التي يتناولها المرء .. كما يظن الكثيرون .. بل انها تقل أو تنقلب الى ضدها اذا أفرطنا في تناول الثوم .. وتقدر بعض الشركات الصناعية المعنية بجرعة الثوم المناسبة بنحو ٢,٥ ملغرام من المادة الفعالة ، ولطالما حذرنا أطباء الأعشاب من تناول أكثر من أربعة فصوص من الثوم في اليوم (٢٤ ساعة) ، وهم يؤكدون ان زيادة هذه الجرعة قد تعرض المرء لاضطرابات في الجهاز الهضمي ، فقد تصاب المعدة أو الأمعاء بالقرحات.

نحدثنا من قبل عن الثوم وفوائده ، ونعود الى الحديث عنه اليوم

### ١ - مستحضرات الثوم الموجودة حاليا

نجد الإشارة أولا الى كبسولات زيت الثوم وهي تستعمل على نطاق واسع في بريطانيا .. حتى قدروا ما يتلعه الانجليز من هذه الكبسولات بحوالى ٣٠٠ مليون كبسولة سنويا ، ولا يخفى ما في هذه الكبسولات من فوائد .. ذلك أن أكثر منافع الثوم إنما توجد في زيت الطيار .. أضف الى ذلك أن تناوله ضمن كبسولات يخفف من رائحة الثوم القوية والمنفرة بالنسبة الى الكثيرين .. وفي طبيعتهم الانجليز .. الذين ما كانوا ليلجئوا الى تعبته على هذا النحو لولا حرصهم الشديد على الحصول على فوائد الثوم مع تجنب رائحته ما أمكن ..

ويصدق هذا أيضا على مستحضر الثوم الياباني المجرد من الرائحة على الطريقة الأمريكية .. ويبدو ان اليابان قد صنعت هذا المستحضر خصيصا للأمريكيين .. وقد نزل الأسواق في الولايات المتحدة سنة ١٩٨٢ وبلغت مبيعاته فيها نحو ٢٠ مليون دولار سنويا .

وتظل عشب الثوم هي الأصل على كل حال .. وقد ضاعفت أمريكا محصولها من الثوم (٣) اضعاف ، فيما بين سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، وبلغت محاصيل الثوم العالمية ٢٠٠٠ مليون كيلو سنويا ، أي ما يقدر بحوالى نصف فص من الثوم يوميا لكل فرد من سكان العالم ، البالغ مجموعهم حوالى ٤٨٠٠ مليون نسمة .

# نيلز بور

## علاقات النظرية الذرية

بقلم : صلاح الدين هاشم

في أكتوبر ١٩٨٥ احتضلت الأوساط العلمية في العالم كله بالذكرى الثوية لمولد العالم الدنماركي الكبير ( نيلز بور ) ، ولم يكن بور واحدا من كبار علماء الفيزياء ، وعلاقا من عمالقة النظرية الذرية فحسب ، بل كان شخصية إنسانية فذة ، كسب احترام الغرب والشرق على حد سواء ، ووصل في وطنه الدنمارك منزلة البطل القومي .



ولد ( نيلز هندريك دافيد بور ) في السابع من أكتوبر عام ١٨٨٥ ، بمدينة كوبنهاجن في أسرة مرموقة ، فقد كان والده ( كريستيان بور ) استاذاً للفسيولوجيا بجامعة كوبنهاجن ، كما أن جده وخالته كسبا سمعة عريضة في ميدان التعليم بالدنمارك ، ونشأ ( نيلز ) مع أخيه وأخته في محيط مثقف يفيض بالحياة ، مما مهد الفرصة لتبوعه أن يتعثر ويبلغ أقصى الحدود ، فقد استمع الأطفال منذ سني حياتهم الأولى للمناقشات العلمية ، في جو من العقلانية المشوب بحسن النية ، وتولد لديهم احترام عميق نحو الفكر والمعرفة . وكانت العلاقة بين ( نيلز ) وشقيقه ( هارالد )

شيئا غير عادي ، حتى تركت أثرا كبيرا على منهج ( نيلز ) في العمل ، فقد تعلم الاثنان منذ أيام الصبا كيف يعبران عن أفكارهما بالدخول في مناقشات حارة ، ونشأت بينهما علاقة ( دياكتيكية ) في أسلوب التفكير ، بحيث أسهم كل منهما في تطوير وتنمية فكر الآخر ، وكان من أثر ذلك أن تكونت لدى ( نيلز ) المهارة في مناصرة أفكاره مع الغير ، واستشعر بالتالي ضرورة الدخول في الجدل من أجل التوضيح والاستيضاح . كذلك تركت العلاقة مع شقيقه أثرها في مجال آخر ، فقد اجتلب ( هارالد ) شقيقه الى كرة القدم التي كان ( هارالد ) من أبطالها ، ومعشوق الجماهير



دراسته الجامعية ، وكان ( نيلز ) محظوظا أن بدأ حياته في لحظة تميزت بأحداث كبرى في تاريخ الفيزياء ، فقد صاغ ( أينشتاين ) آنذاك نظريته في النسبية الخاصة ، وحدث ذلك بعد أعوام من صياغة ( بلانك ) لنظرية ( الكوانتا ) وخلال ذلك كله كانت المدرسة البريطانية للفيزياء بقيادة ( ج . ج . تومسون ) و ( ارنست رذرفورد ) توالي بحوثها في كشف أسرار الذرة ، وكان ( بور ) يتابع البحوث من الجانبين ، فاختار كموضوع للماستير البحث في الخصائص الفيزيائية للمعادن ، وقابليتها لتوصيل الكهرباء والحرارة والمغناطيسية

وبعد حصوله على الماجستير أخذ يحضر الدكتوراة ، فقرر الاستمرار في دراسة المعادن ، واختار موضوعا لأطروحة « النظرية الالكترونية للمعادن » التي نال عليها درجة الدكتوراه بجدارة عام ١٩١١ ، غير أن ( بور ) منذ تلك اللحظة بدأ يستشعر العوائق التي تمثلها الفيزياء الكلاسيكية في وصف سلوك الإلكترون ، والحاجة الماسة الى منهج جديد لوصف العمليات الذرية ، ولقد كان عمله في هذه الأطروحة بمثابة أرهاص لأعماله التالية في نظرية الكوانتا ، كما حفزه في ذات الوقت للاهتمام بالفلسفة والابستمولوجيا ( نظرية المعرفة ) ، وهو اهتمام دعمه بقرائه في ميدان الفلسفة واللاهوت الى محاضرات استاذ الفلسفة الدنماركي المشهور ( هرالد هفرنج ) كذلك أخذ يحس من البداية بقصور اللغة في وصف الظواهر والحاجة الى صياغة مفاهيم شاملة ، ساقته بالتالي الى اسهامه الأكبر في مجالي الفلسفة والابستمولوجيا ، عندما وضع نظريته في التكاملية . وبعد فراغه من العمل في اطروحة الدكتوراة ، قرر ( بور ) الذهاب الى كمبردج للعمل بمعمل كافنديش المشهور مع ( ج . ج . تومسون ) مكتشف الإلكترون ، فوصل الى تلك المدينة الجامعية العريقة في خريف عام ١٩١١ ، ولكن يبدو أنه لم يوفق كثيرا في عمله مع ( تومسون ) الذي كان فقد آنذاك الاهتمام بالموضوع الذي يشغل بال ( بور ) ، أضف الى هذا أنه لم يكن يتحدث الانجليزية بطلاقة في ذلك الوقت ، عل أية حال فقد اجتذبه نشاط ( تومسون ) الجديد الى البحث في مجال الذرة ، وهو الأمر الذي غلب على نشاط ( بور ) حتى أصبح من كبار العلماء في

ببلاذه التي مثلها في الألعاب الأولمبية ، أما مجال دراسته فكان الرياضيات ، فساعد أخوه ( نيلز ) منذ البداية في هذا الميدان الذي كان ضروريا لدراسة الفيزياء ، وعمل مدى طفولتها وصباها كان ( هارالد ) ألمع الطفلين ، فقد انتهى من الماجستير قبل ( نيلز ) وانتقل الى جامعة جوتنجن لاكمال دراسته ، وكانت آنذاك مركز دراسة الرياضيات العليا في العالم ، وعاد ( هارالد ) منها ليصبح فيما بعد مديرا لمعهد الرياضيات بكونينجن . ورغم ذلك فقد تميز نيلز منذ البداية بعمق الفكر ، وبنهجه العلمي الصارم ، ومثابرته واصراره على توضيح أصعب المشاكل العلمية .

### أحداث فيزيائية

منذ أيام دراسته الأولى اتضح ميل ( نيلز ) الى الفيزياء ، التي لم تلبث أن غلبت عليه تماما في سني



بور مع أينشتاين بروكسل ١٩٣٠



نيلز بور وزوجته مارغريت في سن الشيخوخة

بمانشستر ( و طبقه بالتالي عقب انتقاله الى كمبردج مديرا لمعهد كافندش ) قد ترك أثره على ( بور ) ففأس خطاه في معهده بكونها جن .

وبعد عمل متواصل بمانشستر خلال ربيع وصيف عام ١٩١٢ ، تبين للشباب الدنماركي الذي لم يكن قد تجاوز السادسة والعشرين من عمره ، أن كشف ( رذفورد ) لنواة الذرة ، وان ظل بالضرورة حجر الأساس في أي غوذج جديد للذرة ، الا ان الفيزياء الكلاسيكية لم تعد تكفي لتطويع البحث في جوف الذرة ، وانه يجب في هذه الحال تطبيق « كوانتم » العمل الذي تفتت عنه ذهن ( بلانك ) ففي عام ١٩١٣ نشر ( بور ) أفكاره هذه في ثلاث مقالات متتابعة « بالمجلة الفلسفية » البريطانية ، وضع فيها محاولته الغريبة للمصالحة بين الفيزياء الكلاسيكية وتصوره لكوانتم العمل ، هذه المقالات الثلاث لم تلبث أن وضعت الأساس لشهرة ( بور ) المبكرة ، فبدأ الكلام في الدوائر العلمية عن « غوذج بور »

مجال الفيزياء النووية ، وقام في هذا الميدان بمنجزات كبرى .

ذلك أنه عندما بدأ ( بور ) عمله في فيزياء الذرة ، لم يكن تركيب الذرة قد عرف بعد ، ولما ودع هذه الحياة كانت الطاقة النووية قد أصبحت العامل الأول في مستقبل البشرية ، وذلك عندما جرى استعمالها لانتاج القوة الكهربائية ، وفي علاج الأمراض المستعصية ، بل وأيضا في المجالين العسكري والسياسي ، كأخطر سلاح مدمر تفتت عنه ذهن الإنسان .

## النواة والنظام الشمسي

في داية عام ١٩١٢ قَدِمَ آرست رذرفورد من مانشستر لالقاء كلمة بمعمل كافندش بكمبردج ، وكان ( رذفورد ) قد نجح في مايو عام ٩١١ ، في الكشف عن نواة الذرة ، وساقه هذا الى تصور الذرة على هيئة نظام شمسي يتكون من نواة في المركز أشبه بالشمس ، وتحيط بها الالكترونات أشبه بالكواكب ، كان كشفا مذهبا في تاريخ العلم ، لأن أسدا لم يتصور أن أصغر أجزاء المادة سيكرر أضخم أجزائنا ، وقد ترك ( رذرفورد ) أثرا كبيرا على ( بور ) فقرر مغادرة كمبردج في ابريل ١٩١٢ للعمل مع ( رذفورد ) بمانشستر ، ولقد وضع لرذرفورد منذ اللحظة الاولى أن الشاب الدنماركي الذي لا يحسن الحديث بالانجليزية يحمل فوق كتفيه عقلا ممتازا ، حتى صرح لاحد مستمعيه ذات مرة « ان هذا الشاب الدنماركي يتمتع بذكاء قل أن يلتقيته » .

ونشأت بين العلامة الكبير الذي كان يقف على رأس الفيزيائيين التجريبيين في العالم آنذاك وبين الشاب الدنماركي عاطفة عميقة ، تمت على مدى ربع قرن من الزمان ، في جو من الصداقة والتعاون ، وكانت خير مثال للعلاقة بين الأب وابنه الروحي ، ولقد وجد ( بور ) منذ البداية بمانشستر جوا ملائما وروحاً طيبة ، وكان من عادة البروفسور ( رذفورد ) أن يجمع مساعديه لتناول الشاي مرة في الأسبوع ، يهد لهم فيه الجول مناقشة الموضوعات التي تهمهم ، والتي تنتهي بطبيعة الحال بالتركيز على المنجزات التي تمت في ميدان الفيزياء ، وما لاشك فيه أن وجود ( بور ) في هذا المحيط الذي خلقه ( رذرفورد )

الثاني ، وفي عام ١٩١٧ دخل في مباحثات بالذئابة من أجل بناء مختبر يكون الأساس لمعهد جديد للنظرية الفيزيائية ، ولكن احتاج الأمر الى أربعة أعوام ليفتح المعهد أبوابه ، ولم يلبث أن أصبح واحدا من أكبر مراكز الدراسات الفيزيائية في العالم ، واشتهر باسم « معهد بور » ، فأقمه عدد من العلماء النابهن ، بصفة طلبة وزملاء وضيوف ، وأدت المناقشات والبحوث التي اتبعت بين جدرانه الى تطوير الفيزياء النظرية بخطوات هائلة وسريعة وكان اعترافا بما قدم للعلم أن منح جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٢٢ .

### أسس الميكانيكا الكوانتية :

وبعام ١٩٢٢ تبدأ الفترة الثانية من نشاطه العلمي التي تميزت بمحاولة متشعبة الجوانب ، شارك فيها عدد من نوابغ العلماء ، بخاصة من بين الألمان ، في وضع أسس الميكانيكا الكوانتية ، ولقد كانت هذه فترة في تاريخ الفيزياء لم يشهد مثل لها من حيث الابتكار والانتاج .

ولقد ظل ( بور ) على مدار العشرينيات يشغل بنشاط دوره كمدير للمعهد الذي كان ينمو شيئا فشيئا ، حتى أصبح أشبه بموضع لتصفية البحوث الفيزيائية في العالم أجمع ، وهنا لمحت عبقرية ( بور ) ومقدرته في التعاون مع مختلف العلماء من مختلف الأقطار ، عن كانوا في العادة يصغروه سنا ، ولكن اندفعوا وراء النظريات الجديدة في مجال الفيزياء النظرية فأتوا الأعاجيب ، ذلك أن ( بور ) استطاع أن يجمع حوله بكونينهاجن كوكية من الشباب اللامع في مجال الفيزياء آنذاك ، فإلى جانب ( كرامرز ) و ( كلاين ) ، جاء ليعمل معه اثنان من العباقرة في تاريخ الفيزياء النظرية ، هما ( ولفجاي ياولي ) ( فرنر هيزنبرج ) من ألمانيا ، كما قدم اليه ( جورج جاموف ) وليف لاندو من روسيا الخ ، وهكذا استطاع بمعاونة هؤلاء الشبان اللامعين من تقعيد أسس الميكانيكا الكوانتية ، ولم يكن غريبا أن يبدأ « اللالقيين » الذي تفتت عنه ذهن هيزنبرج ، قد اتبعت ، وجرت مناقشته بمعهد ( بور ) بكونينهاجن .

وفي هذه الأعوام كان ( بور ) يضع الأسس لنظريته التكاملية التي جهد فيها ليجمع بين الفيزياء التقليدية والميكانيكا الكوانتية في نظرية شمولية ،

للذرة ، وبطبيعة الحال فإن الفكرة قوبلت في البداية بمعارضة شديدة ، شأنها شأن جميع الافكار العلمية عند ميلادها ، رغم اعتراف الجميع آنذاك بمسيس الحاجة الى منهج جديد لوصف تركيب الذرة ، حقا ان ذرة ( بور ) قد تجلوزها العلم الآن ، ولكنها لا تزال الى اليوم أصدق صورة في أذهان الناس لما يجب أن تكون عليه بُنية الذرة .

### الثلاثية الفيزيائية :

هذه المقالات الثلاث التي عرفت باسم الثلاثة ، قال بصدها ( فكتور فايسكوف ) انه لا يوجد بحث في تاريخ الفيزياء نتج عنه مثل ذلك القدر من الاكتشافات التي أدت - على مدى فترة امتدت الى عام ١٩٢٢ - الى بحوث عميقة على يد ( بور ) مست موضوعات معقدة ، مثل تركيب أطراف العناصر المختلفة ، وعملية امتصاص الضوء أو اطلاقه ، والعللة في وجود نظام دوري للعناصر ، والتتابع اللدئش للعناصر الاثني والتسعين ، وكان في هذه الفترة أيضا أن تحولت المواد الكيميائية على يده من كميات الى كميات ، أي الى أشياء يتحكم فيها عدد الالكترونات الموجودة في كل ذرة ، ورغم كل هذه الأعمال والكشوفات ، فقد حذر ( بور ) الباحثين المعاصرين له من أن ينساقوا تلقائيا وراء تفسيراته ، وأن الأمر لا يزال في حاجة الى متابعة البحث في هذا الميدان .

وفي صيف عام ١٩١٢ قلم ( بور ) بزيارة سريعة الى وطنه ، ليعقد قرانه بالفتاة التي أحبها وهي ( مارغريت نورلند ) ، وكانت فتاة جميلة متزنة ، لم تلبث أن أصبحت غير عون له في المستقبل ، وورق منها بستة أولاد ، ثم عاد الى مانستر ، حيث عرض عليه ( رذرفورد ) وظيفة محاضر بالجامعة ، شغلها الى عام ١٩١٦ ، وفي ذلك العام والحرب العالمية لا يزال يتأجج أوارها ، رجع ( بور ) نهائيا الى الدنمارك ، ليشغل وظيفة استاذ الفيزياء بجامعة كونيهاجن .

وفي نفس ذلك العام انضم اليه بصفة مساعد فيزيائي شاب هولندي الجنسية يدعى ( هندريك كرامرز ) وظل يعمل معه بكونينهاجن حتى عام ١٩٢٦ ، فصار ساعده الأمين ، كذلك أصبح ( أوسكار كلاين ) في عام ١٩١٨ تلميذه ومعاونه

فان الانشطار أكثر احتمالا للحدوث في النيوترونات البطيئة دون النيوترونات السريعة ..

وفي العامين التاليين كان العلماء في الأقطار المشبكة في الحرب ، وأيضاً بأمريكا ، ينظمون صفوفهم للبحث في امكانيات صنع القنبلة الذرية ، ففي بريطانيا أثبت ( فريش ) و ( بيرانيوز ) بجامعة برمنجهام أن كمية ضئيلة من اليورانيوم - ٢٣٥ من شأنها أن تسبب التفاعل الضروري السريع من أجل القنبلة ، بل واقترحا طريقة صناعية لفصله عن بقية كتلة اليورانيوم ، وبعد استسلام فرنسا للألمان هرب اثنان من العلماء الفرنسيين من مجموعة ( جوليو - كوري ) الى بريطانيا ، وهناك اقترحا أن العنصر ٩٤ ( أي البلوتونيوم ) بإمكانه أيضاً أن يحدث انفجاراً عالياً بواسطة كتلة حاسمة صغيرة ، وفي تلك الأثناء كان العلماء الألمان يفكرون أيضاً في استغلال الانشطار من أجل صنع قنبلة ذرية ، ولكن مشروعاتهم لم يتقدم كثيراً حتى وضعت الحرب أوزارها .

وأعقب ذلك غزو الألمان للدنمارك ، فوجد ( بور ) نفسه محصوراً في وطنه الذي يحتله العدو ، وكان عقب المقال الذي دبجه بالاشتراك مع ( ويلر ) يعتقد أنه من الممكن أحداث انفجار ذري بواسطة اليورانيوم - ٢٣٥ ، وأن كان من رايه أن الوسائل التقنية لم تتوفر لفصل كمية كافية من اليورانيوم - ٢٣٥ ، وفي أكتوبر ١٩٤١ زاره ( فرنز هيزنبرج ) واقترح عليه عمل اتفاق بين العلماء من الطرفين المتقاتلين للوقوف في وجه انتاج سلاح خطير من هذا النوع ، وبعض المصادر ينفي هذا ، وأن لم يتشكك في حدوث الزيارة .

وفي بداية عام ١٩٤٣ تسلم ( بور ) رسالة سرية من الفيزيائي البريطاني ( جيمس تشادويك ) يدعوه الى المجيء الى إنجلترا للمشاركة في البحث العلمي ، عبر أن ( بور ) كان يؤثر البقاء مع بني وطنه في ظروف الحرب ، ولكنه لما علم في سبتمبر من ذلك العام أن السلطات النازية تدبر لالقاء القبض عليه ، هربته المخابرات البريطانية الى السويد ، من حيث بلغ إنجلترا في صحة ابنه ( أجا ) ، ( وكان فيزيائياً بدوره يعمل في مساعدة أبيه ) .

ولدى وصوله الى إنجلترا قبول بالترحاب ، وأطلعوه على كل شيء ، وأنه من المتوقع الآن أن يستطيع الأمريكيون انتاج سلاح ذري خلال عام أو

واحتاج الأمر الى أعوام عديدة من العمل المضني والمعاناة الضخامية ، التي انعكست في جداله المستمر مع واضعي أسس الميكانيكا الكوانتية ، وهم ( هيزنبرج ) و ( شرودنجر ) و ( ديراك ) وقد كشف ( بور ) النقاب عن نظريته لأول مرة في سبتمبر ١٩٢٧ ، وذلك بمؤتمر ذكرى فولتا الذي عقد بمدينة كومو بشمال إيطاليا ، في عرضه لنظريته تحدث بور عن المسائل الابستولوجية للميكانيكا الكوانتية ، ثم شرح حججه في التكاملية ، ولكن معظم الحضور لم يستطيعوا متابعتها .

غير أن أفكاره هذه لم تلبث أن وضعت سريعا على محك الاختبار في المناقشات مع ( اينشتين ) التي حدثت بمؤتمر سولفاي الخامس الذي عقد بعد أسابيع قليلة من اجتماع كومو ببلجيكا ، وكان الاختلاف بين وجهتي نظر الاثنين جوهريا ، وامتد لأعوام طويلة ، وشمل أشياء عديدة ، مثل السببية ومعنى الحقيقة ، ولكنه كان دائما مشوبا بالاحترام والتقدير المتبادل ، وفي الواقع فان ( بور ) احتاج لسنتين عديدة ليست بوضوح القواعد العامة لنظريته ويطبقها في ميادين الفسيولوجيا والبيولوجيا وغيرها من فروع العلم .

### انشطار اليورانيوم وبداية الحرب :

لعل من أغرب اتفاقات التاريخ أن تحدث عملية انشطار اليورانيوم على يد ( أوتوهان ) و ( فريش ) استراسمان ) وتفسر تلك الظاهرة بواسطة ( ليزا مايتنر ) و ( أوتوفريش ) في بداية العام نفسه الذي اندلعت فيه الحرب العالمية الثانية ، كذلك حدث في ابريل من عام ١٩٣٩ نفسه أن أثبتت مجموعة ( فردريك جوليو - كوري ) بباريس انطلاق نيوترونات فائضة أثناء حدوث الانشطار ، وبهذا افتتح الباب لامكانية حدوث تفاعل متتابع ، وبالتالي صنع قنبلة ذرية ، وفي أول سبتمبر من ذلك العام - وهو اليوم الذي اقترح فيه الألمان حدود بولندا ، وبدأت بذلك الحرب العالمية الثانية - ظهر مقال « بالمجلة الفيزيائية » يحمل توقيع ( نيلز بور ) وجون ( ويلر ) معا ، يعرضان فيه التعليل العملي لعملية الانشطار ، ويؤكدان أن ذرة اليورانيوم - ٢٣٥ هي التي انشطرت ، وليست ذرة اليورانيوم - ٢٣٨ ، لذا

الحرب العالمية أوزارها ستزايد حدة التوتر بين الغرب والاتحاد السوفيتي ، وأنه من الممكن إحلال الثقة والتعاون إذا ما أطلعت أمريكا الاتحاد السوفيتي على سر القنبلة الذرية قبل استعمالها ، حتى لا يعرفونها بوسائلهم الخاصة ، فتفقد الثقة بين الطرفين ، وتتعدد العلاقات بينها ، ويزرع الثقة بخبرة العلماء السوفيت ، فقد كان على يقين من أنه لن يمضي وقت طويل حتى يصنع الروس قنبلتهم الخاصة بهم ، وكان مما قوى هذا اليقين في نفسه أنه تسلم في أبريل ١٩٤٤ خطاباً من صديقه العالم السوفيتي المشهور ( بيوتر كابينسا ) كان كتبه إليه قبل ستة أشهر من ذلك ، يدعو إلى الالتجاء إلى الاتحاد السوفيتي ، وقد دعم هذا من اعتقاد ( بور ) أن السوفيت كانوا على علم بالمشروع الأمريكي ، على أية حال فقد أرسل إليه بخطاب يشكره فيه على اهتمامه ، وأطلع السلطات البريطانية على المكاتبات المتبادلة بينهما .

ولقد أصبحت العواقب السياسية للقنبلة الذرية شغله الشاغل ، فأمضى الكثير من وقته يدور المذكرات السياسية ، ويزور المسؤولين والمقرين من أهل العقد والحل ، واستطاع ( بور ) أن يفتح عدداً من الشخصيات المهمة بوجهة نظره ، مثل ( لورد هاليفاكس ) السفير البريطاني بواشنطن ، و ( سير جون أندرسون ) الذي ربطته به صداقة عميقة ، و ( لورد تشوريل ) المستشار العلمي لتشرشل ، و ( الفيند مارشال سمانس ) وقد شرح له ( هاليفاكس ) أنه نظر لأن أميركا هي التي لها نصيب الأسد في المشروع ، فادأية مبادرة يجب أن تأتي من الرئيس ( روزفلت ) ، وكان من حظ ( بور ) أن ربطته رابطة الصداقة ( بفلكس فرانكفورت ) أحد قضاة المحكمة العليا بالولايات المتحدة الذي كان صديقاً شخصياً ( نروزفلت ) ، وكان ( فرانكفورت ) على علم بمشروع القنبلة ، فتقل وجهه نظر ( بور ) إلى الرئيس الأمريكي الذي رد بأن المسألة فعلاً تشغل باله كثيراً ، وأنه سيبحثها مع ( تشرشل ) .

وفي مارس ١٩٤٩ دون ( أندرسون ) مذكرة طويلة لتشرشل عرض فيها الوضع ، فبين أنه وقد أضحى من المؤكد أن أميركا ستحتوز قصب السبق في صنع القنبلة الذرية ، إلا أنه من خطئ الرأي الافتراض بأن الاتحاد السوفيتي لن يلج هذا الميدان ، بعد انتصاره

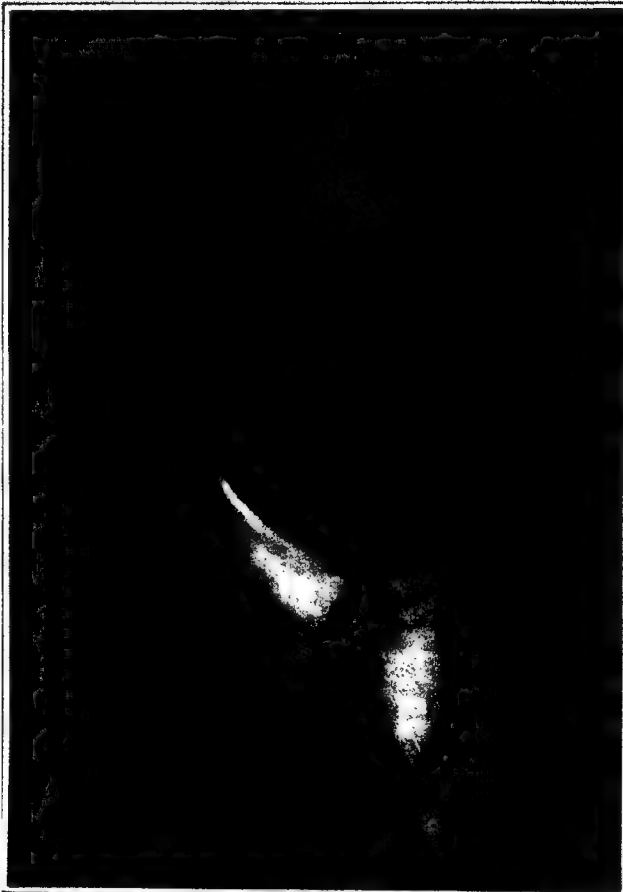
اثنين ، وقد وصل ( بور ) في لحظة مهمة ، هي التي أعلن فيها البريطانيون تعاونهم التام في مجال الذرة مع الأمريكيين ، وكان هذا في مصلحة البريطانيين ، لأنه لم توجد لديهم الامكانيات المادية والمالية لتحقيق مشروع من هذا القبيل ، ولقد تردد الأمريكيون بعض الشيء في قبول الشراكة البريطانية ، غير أن ( ونستون تشرشل ) استطاع بمجهود كبير في أغسطس ١٩٤٣ من اقتناع ( روزفلت ) بتوقيع اتفاقية ( كوبيك ) التي مكنت العلماء البريطانيين من التقدم إلى لوس ألاموس التي كان يجري فيها صنع القنبلة الذرية .

وكان ( بور ) ضمن مجموعة العلماء البريطانيين التي انتقلت إلى الولايات المتحدة للعمل في مشروع القنبلة ، وذلك بعد أن وعد بالاستمرار ضمن الوفد البريطاني ، فوصل هو وابنه ( آجا ) إلى الولايات المتحدة في أوائل ديسمبر ١٩٤٣ ، وارتحلا إلى لوس ألاموس للمعاونة في عملية صنع القنبلة ، وهناك التقى ( بور ) بعدد كبير من تلامذته السابقين ، وقد شارك مشاركة فعالة في كل المسائل المتعلقة بصنع القنبلة ، وتأكد له أنهم بسبيل تخفيفها .

### بين أمريكا والسوفيت :

غير أنه منذ تلك اللحظة بدأ يفكر في العواقب المترتبة على صنع السلاح الذري بالنسبة لمستقبل العلاقات الدولية ، فقد وضع له أن مشروع ( مانهاتان ) ليس سوى البداية في سلسلة من الامكانيات الرهيبة التي سيكشف عنها المستقبل ، خصوصاً وأن بعض العلماء بلوس ألاموس كان يفكر منذ ذلك الوقت في صنع القنبلة الهيدروجينية ، وواقع الأمر أن بور لم تشغله انذاك مسألة استعمال القنبلة في الحرب العالمية الثانية ، بل كان يمد بصره إلى سني ما بعد الحرب ، واحتمالات التنافس في صنع الأسلحة الذرية ، فأخذ منذ تلك اللحظة يفكر في المشكلة المتعلقة بالسيطرة عليها ، وأهمية تبادل المعلومات بين الأطراف المتنافسة ، وجميع هذه تطورات جديدة في العلاقات الدولية ، من العسير تصورها قبل الحرب العالمية الثانية .

ولم يمض وقت طويل حتى تبلورت أفكاره في اقتراح محدد ، ذلك أن ( بور ) كان مقتنعا بأنه عندما تضع

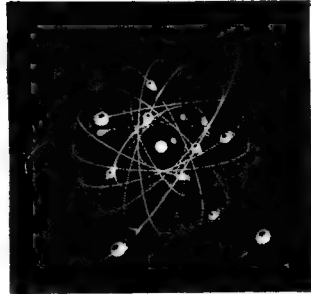


(1957-1968) IN 70

بضرورة الحديث مع روزفلت حول مستقبل القنبلة عند أول مقابلة بينهما ، وهي تلك التي جرت في سبتمبر ١٩٤٤ ، وقبل حدوث هذه المقابلة كان القاضي ( فرانكفورتز ) قد أرسل مذكرة مع سبع صفحات كتبها ( بور ) الى روزفلت حول موضوع القنبلة ومستقبل الطاقة الذرية ، وتخوفه من حدوث سباق التسلح النووي بين الاتحاد السوفيتي والغرب ، وفي ٢٦ أغسطس زار بور روزفلت وتحدث معه لمدة ساعة ونصف

في هذه المصادقة الرئيس الاميركي كرر ( بور ) اعتقاده بأنه توجد الآن فرصة جيدة لقيام علاقات دولية أفضل ، وأنه ينبغي اغتنامها الآن وليس بعد ، ثم وضع الأسباب التي جعلته يرى من اللازم مقابلة الاتحاد السوفيتي الآن ، ودحض الحجج المضادة ، وأضاف بأنه من الضروري الافتراض بأن السوفيت يعلمون بأن ثمة مجهودات كبرى تجري بالولايات المتحدة لصنع القنبلة ، وأنهم يدرسون المسألة الآن ، وسيتمكنون من صنع القنبلة بمجرد الانتهاء من الحرب مع ألمانيا ، ومن المؤكد أنهم سيضعون أيديهم على أعمال العلماء الألمان في هذا الميدان ، فإذا التزمت الولايات المتحدة وبريطانيا الصمت قبل استعمال القنبلة فستثيران ارتياح السوفيت ، وتحلقان غاطر أكبر عن طريق التنافس في صنع الأسلحة الذرية ، بل وستفقدان ثقة السوفيت حول أي تقارب في المستقبل بين الطرفين ، ثم أكد ضرورة الأخذ بزمام المبادرة باعطاء السوفيت معلومات مفصلة عن القنبلة ، وأنه من الممكن الشروع في هذا فوراً ، تسهيل الاتصال بين العلماء من الجانبين .

وكانت المقابلة - على نقيض ما حدث مع تشرشل - ودية للغاية ، وفهم روزفلت تماماً الحجج التي أدلى بها بور ، وقد رفعت المقابلة من الحالة المعنوية لبور ، بل راودته الفكرة بأن يكون هو العالم الذي سيكلف بالذهاب الى الاتحاد السوفيتي ، ليشرح لهم الموضوع ، غير أن آماله سرعان ما انهارت ، ففي اجتماع تشرشل بروزفلت في سبتمبر ١٩٤٤ بكويك للمرة الثانية ، ثم بمنزل روزفلت بالولايات المتحدة ، تحدث الزعيمان حول القنبلة الذرية ، وخرجتا بنتائج تناقضت تماماً مع نتائج مقابلة بور مع روزفلت ، وفي



نموذج الذرة الذي تفتق عنه ذهن بور

على ألمانيا ، وأضاف أن سر القنبلة والصعوبات المحيطة بصنعها ستزول بالتدريج ، بحيث يستطيع عدد من الدول الاضطلاع بذلك ، وسيسوق هذا الى احدي حالتين ، اما سباق ضار في التسلح ، أو ضرب من السيطرة الدولية على الأسلحة الذرية ، فإن كان الحل الثاني ، فمن الأفضل اذن اطلاق السوفيت في المستقبل القريب بأن أميركا ببيل صنع ذلك السلاح الرهيب ، مع تقديم الدعوة لهم للمشاركة في تحضير مشروع لحلق سيطرة من هذا الضرب ، ذلك أنه إذ لم يطلع السوفيت على هذا فسيبلغ علمهم عاجلاً أو آجلاً سر القنبلة الذرية ، فتقل قابليتهم للتعاون ، غير أن ( تشرشل ) ظل مصراً على رأيه في أن يظل مشروع صنع القنبلة محاطاً بالأسرار ما أمكن ذلك .

### لقاء فاشل مع ( تشرشل ):

وبعد ضغط من ( سماتس ) ( وتشرويل ) و ( سيري هنري ديل ) رئيس الجمعية الملكية ، وافق ( تشرشل ) على مقابلة ( بور ) لنصف ساعة في ١٦ مايو ١٩٤٤ ، وكان اجتماعاً فاشلاً بمعنى الكلمة ، لأن ( تشرشل ) كان مشغولاً للغاية ، بحيث لم يسس النقطة المهمة في الحديث ، كما تكون لديه منذ اللحظة الأولى شعور من الفجور نحو ( بور ) بشعره المشوش وصورته غير السموية . غير أنه تحقق خلال ذلك الصيف ان أقتنع تشرشل

اجتماعا لبحث مسألة اطلاق السوفيت ، ومستقبل السيطرة الدولية على الأسلحة الذرية ، غير أن غالبية المجتمعين أعربوا عن ارتياحهم من السوفيت ، وبذا تقرر عدم كشف السرمم الى ما بعد استعمال القنبلة الذرية ضد اليابان . وبعد ايام من نجاح القنبلة الذرية ( بالاموجودو ) صرح الرئيس ترومان لستالين بتاريخ ٢٤ يوليو بيوتسدام أن الولايات المتحدة تمتلك الآن سلاحا جديدا ذا قوة مدمرة للغاية ، ويبدو أن السوفيت كانوا هل علم بمشروع ( مانهاتان ) من جواسيسهم ، وأنهم شرعوا في الاستعداد لصنع قنبلتهم ، وكان من نتيجة صمت حلفائهم هذه المدة الطويلة أن زاد في شكوكهم ، ومهد السيل للحرب الباردة فيما بعد ، كما توقع بور من قبل .

عند ذلك تحول بور الى مخاطبة الرأي العام الدولي ، ففي أغسطس ١٩٤٥ بعد خمسة ايام من تدمير هيروشيما نشر بور أفكاره تلك في مقال بصحيفة « التايمز » اللندنية بعنوان « العلم والحضارة » وكانت الحرب الكورية قد اندلعت عنلما أرسل « خطابه المفتوح » المشهور الى الأمم المتحدة في عام ١٩٥٠ ، لذا فان ذلك الخطاب أيضا لم يجد صدًى الا في الدول الاسكندنافية وحدها ، وكل هذا المجهود الشخصي من طرفه ان دل على شيء فانما يدل على أن ( نيلز بور ) قد سبق زمانه بكثير .

لقد أصبح بور بعد الحرب العالمية الثانية المتحدث الأول باسم الفيزيائيين العالميين ، بيد أن الفيزياء نفسها تعرضت خلال ذلك لتغيير جذري ، فقد أصبحت من مهمة الحكومات والشركات الكبرى ، ولم تعد تقع في أروقة الجامعات والمعاهد العلمية ، ذلك أن تكاليف البحث العلمي أخذت أبعادا هائلة لم يعد بالوسع الاضطلاع بها دون عون الحكومات أو القطاعات الخاصة ، لذا فان معهد بور لم يعد ذلك المركز الاساسي للبحث العلمي كماكان عليه الحال قبل الحرب ، فقد انتقل هذا الشوف الى أمريكا والاتحاد السوفيتي والمركز الأوروبي للبحوث العلمية فيجنيف .

أما العلامة الكبير فقد فارق الحياة عصر يوم الثامن عشر من نوفمبر عام ١٩٦٢ ، تاركا وراءه سمعة علمية خالدة ، وذكرى عاطرة على مر الأيام . □

١٨ سبتمبر وقع الاثنان على مذكرة ، وردت بها فقرة تشير الى لزوم اجراء تحقيق حول نشاطات بور ، واتخاذ الاجراءات لعدم تسرب أية معلومات من جانبه خصوصا الى السوفيت ، وفي حديث خاص مع مستشاره العلمي ، أعرب تشرشل عن رأيه في أنه يجب التحفظ على بور ، أو التوضيح له أنه سيسيل ارتكاب جرائم أخلاقية .

غير أن أصدقاء بور مثل تشوريل واندرسون وهالفاكس انبروا للدفاع عنه ، وبينوا لرئيس وزراء بريطانيا أنه أخطأ في حق بور ، ثم شرحو له بالتفصيل الجوانب العلمية لصنع القنبلة الذرية ، وأنها لم تعد ذلك السر الذي يعتقل الناس من أجله ، وواقع الأمر أن تشرشل كان غيورا جدا على سر القنبلة الذرية ، وأهمية حفظها في يد الأميركان والبريطانيين وحدهم ، كذلك أقنع ( بوتس ) مستشار الرئيس الأميركي للثئون العلمية ، روزفلت باخلاص بور وأنه لا خطر من تصرفاته .

وبعد أن فشل بور مع الزعماء السياسيين حول نشاطه الى جهات أخرى ، وكان قد تسلم خطابا في ديسمبر ١٩٤٤ ، من ( أينشتين ) يعرب فيه الأخير عن مخوفه من حدوث سباق للتسلح بعد انتهاء الحرب ، وأن الزعماء السياسيين يفتقرون الى الدربة لمعالجة المسائل النووية ، واقترح عليه أن يجتمعا معا للقيام بمحاولة للضغط على القادة السياسيين لتعميم الاستفادة من الطاقة الذرية في أعمال السلم ، وإيقاف سباق التسلح الذي قد يحدث في هذا الميدان ، عند ذلك ذهب بور لزيارة ( أينشتين ) ووضح له ما قام به في هذا الصدد ، وكيف كان مصير محاولاته الفشل التام ، وكان بور قد اقنع تمام الاقتناع بأن الوقت قد ضاع عبثا ، وأن تأجيل أية عداثة مع السوفيت قبل تجرية القنبلة سيسندو وكأنه محاولة لارهابهم ، وأنهم لن يقبلوا ذلك ، كما أكد له مرة أخرى أن السوفيت لا يد وأن يكتشفوا سر القنبلة وكيفية صنعها ، ولو من خلال نشاط العلماء بالألمانيا التي كانت في طريقها الى الهزيمة .

**سلاح مدمر للغاية :**

في تلك الأثناء توفي روزفلت ، وفي مايو ١٩٤٥ عقد وزير الدفاع الأميركي ( هنري ستيمسون )



# البرازيل

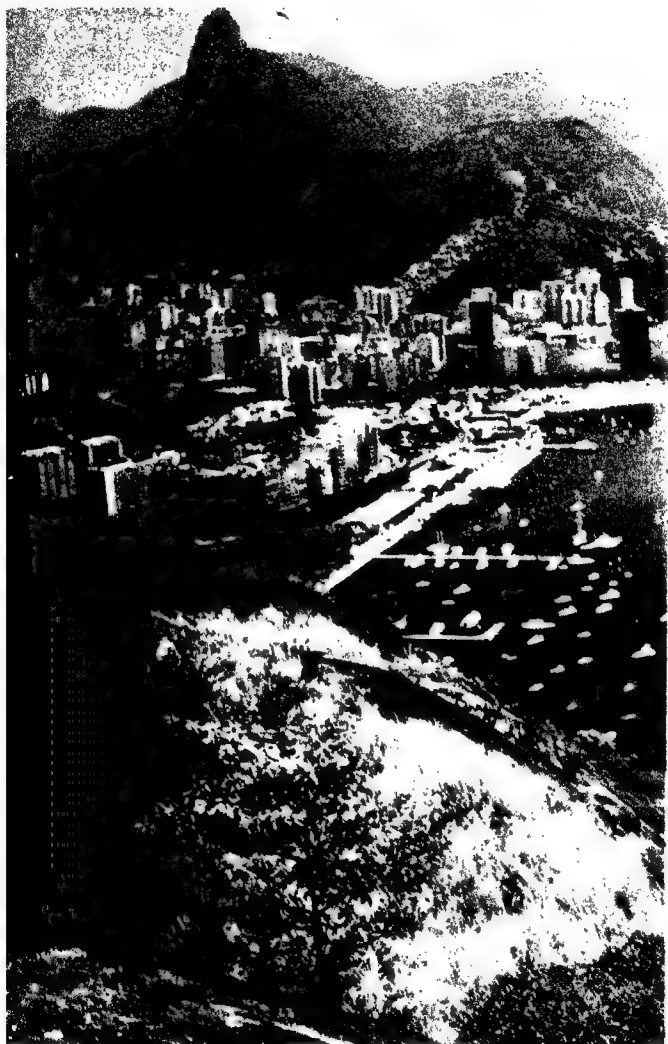
## مارد القرن الحادي والعشرين

استطلاع : حسين احمد أمين



الابيض والاسمر في الكرنفال البرازيلي

منظر لاجدى المدن الساحلية بالبرازيل



« ان الله خلق جمال الطبيعة في سائر أنحاء الدنيا من أجل البشر . وخلق جمال البرازيل

لنفسه » . « مثل شعبي برازيلي »

أول سؤال يفرض نفسه على زائر هذا البلد هو ما إذا كانت البرازيل تنتمي الى مجموعة

الدول النامية أم المتقدمة . ؟ فالنظرة الأولى وخاصة الى مدن الساحل الشرقي والى

العاصمة « برازيليا » توحي برخاء جم . وتقدم في التقنية والصناعة ليسا دون الرخاء

والتقدم في دول أوروبا الغربية ، مع امكانيات وثروات لا حدود لها ، وحديث دائم عن

أوجه النشاط الانتاجي وغيرها بصيغة أفعل التفضيل ، وهي الصيغة المفضلة في حديث

البرازيليين عن بلادهم وعن أنفسهم .



هنا دولة تلغ مساحتها أكثر من مساحة أوروبا الغربية والشرقية معا ( اذا استبعدنا الاتحاد السوفيتي ) ولا يفوقها في الاتساع غير الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والصين وكندا ، وقد اكتشفوا منذ أشهر قلائل أن نهر الامازون أطول من نهر النيل بصعده أميال ، صبات نهرها أطول أنهار العالم . والعاصمة « برازيليا » هي أحدث مدن العالم تخطيطا ومعمارا ، كما ان العاصمة السابقة « ريو دوجانيرو » بشهادة الكثيرين عن يحتد برأيهم ، وعلى رأسهم الكاتب النمساوي الشهير ستيفان تسافايچ ، هي أجمل مدن الدنيا قاطبة . والشعب البرازيلي هو أكبر أمة كاثوليكية في العالم ، ولا يفوق تعداده ( ١٣٥ مليون نسمة ) عبر تعداد الصين والمهند والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واندونيسيا . ولا يفوق البرازيليين في فن الطهي غير الفرنسيين والصينيين .

أما في مجال الاقتصاد فإن الناتج القومي الإجمالي الذي يقدر بنحو ٢٣٠ بليون دولار ، يحتل المرتبة الثامنة بالنسبة لاقتصاد دول العالم ، وهي الدولة الأولى في إنتاج البن والسكر والبرتقال وفي احتياطي الذهب ، والثانية ( بعد ساحل العاج ) في إنتاج الكاكاو ، وبعد الولايات المتحدة في إنتاج فول الصويا ، والحديد الخام . ومن حيث قيمة الصادرات

الزراعية والسلع المشتقة من الانتاج الزراعي ، والثالثة في انتاج الذرة ( بعد الاتحاد السوفيتي والصين ) ، واللحوم ( بعد الولايات المتحدة وروسيا ) والرابعة في انتاج المنحدر ، والخامسة في انتاج القطن والدبابات ، والسادسة في انتاج الألمنيوم والنحاس ، والتاسعة في انتاج الصلب ، والعاشر في انتاج السيارات والاسمنت وتوليد الكهرباء .

فإن كان هذا هو الوضع ، فما بال البرازيل صاحبة أكبر دين خارجي من بين دول العالم ( ١٠٤٤ بليون دولار ) ورابعة أكبر معدل للتضخم ( ٢٢٥٪ سنويا ) بعد « اسرائيل » وبوليفيا والأرجنتين ؟ وما سر هذه المشكلات الاقتصادية الرهيبة التي تركت بصماتها على الكيان الاجتماعي والسياسي للدولة . وهذا الفقر الذي تعيش في ظله غالبية السكان ، وحياة الفطرة التي يجيها سكان البلاد الأصليون من الهنود الحمر ، وارتفاع نسبة البطالة الى أكثر من ٧٪ ، ثم ما ترتب على الفقر والبطالة من انتشار جرائم السطو المسلح والسرقة والاعتداء على المتاجر ، مما دفع البرازيل الى المرتبة الثانية من بين دول العالم ( بعد كولومبيا ) في عدد السرقات بالآلاف ، مما كان له تأثيره الضار في قطاع السياحة التي كان يحتل حتى عام ١٩٨٣ المرتبة الثالثة في الأهمية بالنسبة للاقتصاد البرازيلي ؟



الكرنفال  
موسيقا وغناء  
ورقص  
دون توقف ، أهاج  
السنة الأربعة  
التي يعيش  
البرازيليون من  
أجلها





عليها سداد عشرين بليون دولار من الاقساط والفوائد واجبة الاداء ، منها ١١ بليون دولار فوائد على أصل الدين ، فلم تتمكن من ان تسدد غير ثلث هذا المبلغ ، وكان أن أسفر الوضع عن ظهور أزمة ثقة لدى البنوك العالمية والحكومات الأجنبية في قدرة البرازيل على سداد ديونها ، بل على مجرد سداد فوائد هذه الديون . عندئذ تراجع الدائنون عن منح تسهيلات الائتمانية جديدة لها ، ما لم يثبت اقتصادها جدارته بالثقة ، وانبرى صندوق النقد الدولي يحاول أن يفرض على البرازيل شرط اتخاذ اجراءات تكشف واصلاح نمطها من تسديد الديون ، كخفض الانفاق الحكومي ، وتجميد الأجور والمزروعات ، وتخفيض قيمة العملة ، ورفع الضرائب ، والتركيز على الاستثمار في مجالي الزراعة والطاقة دون الصناعة . والا امتنع عن تقديم قروض جديدة . غير أن البرازيل ردت غاضبة بأنها ترفض مثل هذه النصايات ، وهذا التدخل الأجنبي في سيادتها الوطنية ، ولحد من حريتها في اتباع السياسة التي تريد ، وبأن من حقها أن تطلب إعادة جدولة تواريخ استحقاق الديون ، خاصة وأن جزءا كبيرا منها كان في صورة أجور للخبراء الأجانب .

ومع ذلك فلاك في أن البرازيل تمحصر أشد الحرص على تمهيد مخاوف الممولين الدوليين ، وإقناعهم بتقديم قروض جديدة ، الى حين « وفاة الأب العجوز » ! لذا فقد اتجهت بكل طاقتها الى زيادة صادراتها الى أقصى حد ممكن ، وتقليل وارداتها الى أدنى مستوى ، حتى توفر فائضا في الميزان التجاري يمكنها من سداد فوائد ديونها على الأقل . ولا نعدو الحقيقة إن قلنا أن هذا الهدف الاسمي هو أهم عامل - ان لم يكن العامل الوحيد - الذي يصبوغ سياسات البرازيل الداخلية والخارجية ، فالدولة ذات الحاجة الملحة الى زيادة صادراتها ، تحاول دوما أن تكون على علاقة طيبة وثيقة بالجميع ، وان تبادر الى تسوية أية خلافات تدب بينها وبين غيرها من الدول ، فإن اضطررتا ظروف دولية خارجة عن إرادتها الى التظاهر بالانحياز الى جانب دون آخر ، في نزاع

غير أن الأهم من ذلك كله هو العناية الفائقة بالصناعة ، فقد تمكنت البرازيل خلال ربع القرن الماضي فقط من تصنيع كل ما تحتاج اليه ، وكل ما يفتقها عن الاستيراد من العالم الخارجي ، من الكمبيوتر إلى السفن ، والطائرات ، والسيارات ، والملابس ، وأجهزة التلفزيون ، والفيلمو ، والآلات الحاسبة ، والأسلحة والذخيرة ، والأدوية ، والورق ، والصناعات البتروكيمياية ، والميكانيكية ،

والمعدنية . وكانت رغبتها الملحة في تصدير فائض انتاجها الى العالم حافزا لها على استخدام أحدث وسائل التقنية من أجل انتاج سلع تفي بمطالبات السوق الدولية ، وتنافس منتجات الدول المتقدمة .

كل هذا كان له الفضل في تقريب البرازيل من مستوى الدول الصناعية الغنية . لقد ظلت أصدا طويلا ، وحتى الماضي القريب ، دولة زراعية ، وكان العالم الخارجي لا يكاد يعرف عنها غير انتاجها للبن ، وراقصة السامبا الشهيرة ( كازمن ميراندا ) فلما كذا كان لا يعرف عن اليابان غير انتاج الراديو وترازيستور ولعب الأطفال . أما اليوم فقد بلغت قيمة صادراتها نحو ٢٦ بليون دولار سنويا ، أربعة أضعافها من السلع الصناعية .

## أيلول الأسود :

ولاجل تحقيق هذه الطفرة الهائلة ، كان على البرازيل أن تدفع الثمن ، وهو ثمن باهظ نلحه اليوم يرهق كاهلها ويؤرق حكومتها ، دون أن يعقد شعها ثقته في المستقبل . قلنا إنه كان عليها من أجل الاتفاق على كل هذه المشروعات الطموحة ، ان تلجأ الى الاقتراض من الحكومات والنوك الأجنبية ، ومن صندوق النقد الدولي . وكانت معظم هذه القروض قصيرة الأجل ، وذات فوائد بلغت حوالي ١١.٩ ٪ . وكان سبيل البرازيل الى دفع قيمة الفوائد المبتحقة ، الى جانب زيادة صادراتها ، هو طلب المزيد من القروض قصيرة الأجل وذات الفوائد الباهظة ، وقد عرفت البرازيل هي الأخرى « أيلول الأسود » وكان أيلولها الأسود ( سبتمبر ١٩٨٢ ) حين وجدت لزلما

طوال أيام الأسبوع ، فإذا العزف والفناء والرقص على قدم وساق ، ولعب الكرة والضحك والفزل ، وليس أمرا نادرا أن تبادرك عائلة برازيلية تجلس على مقربة منك وعائلتك بالحدث ، ثم تبادل بعد الحديث الى دعوتكم لزيارتها في دارها - تناول وجبة طعام معها

ويوسعنا أن نقول في ثقة ان الرقص والبحر وكرة القدم وكارنفال شهر فبراير هي أهم ما يشغل بال البرازيليين ، أما الاهتمام بالسياسة فلا يكاد يخطر بذهن أحد غير من اختار « لسمو حظه ونكد طالعه » أن يشتغل بها . وقد قابلت هنيا من انشباب البرازيلي من لا يعرف اسم رئيس جمهوريته ، ناهيك عن اسم رئيس جمهوريتي .

واهتمامهم بشؤون العالم الخارجي ضئيل للغاية ، أو فل هو غير قائم أصلا ، كما أن الصحف ووسائل الاعلام الأخرى لا تخصص لهذه الشؤون من المساحة أو الوقت الا قدرًا يفرضه الواجب وتحتمه اللباقة .

فان ذكروا الولايات المتحدة ، فاما يحى ذكرها بمناسبة قرار مجلس الشيوخ الأمريكي بفرض فيود على استيراد الأحذية أو عصير البرتقال من البرازيل . وهو الأمر الوحيد الكفيل بإغضابهم .

وهم علي عكس الكثير من شعوب أمريكا اللاتينية الأخرى ، فهم شديدو الكراهية للمعروب وكل مظاهر الارهاب والعنف . . شعب وديع يفضل

الفناء على الشكوى ، والرقص على الشجار . خاصة أهل ريو دي جانيرو والمعروفين باسم « كاريوكا » الذين لا يرون شيئا أهم وأخطر من أن يكون مثارا للمرح

ومدارا للضحك . ولم تعرف البرازيل في تاريخها ثورة دموية واحدة ، أو اغتيالا لزعيم سياسي ، أو ارهابا أو حرب عصابات ، رغم حدوث بعض المواجهات في مناسبات معينة ، بين وحدات من الجيش وجاعات

من المتظاهرين ، كانت دائما تنتهي بتبادل القبلات والنكات ، قبل أن ينصرف كل من الفريقين الى شأنه ، ودون اطلاق رصاصة واحدة .

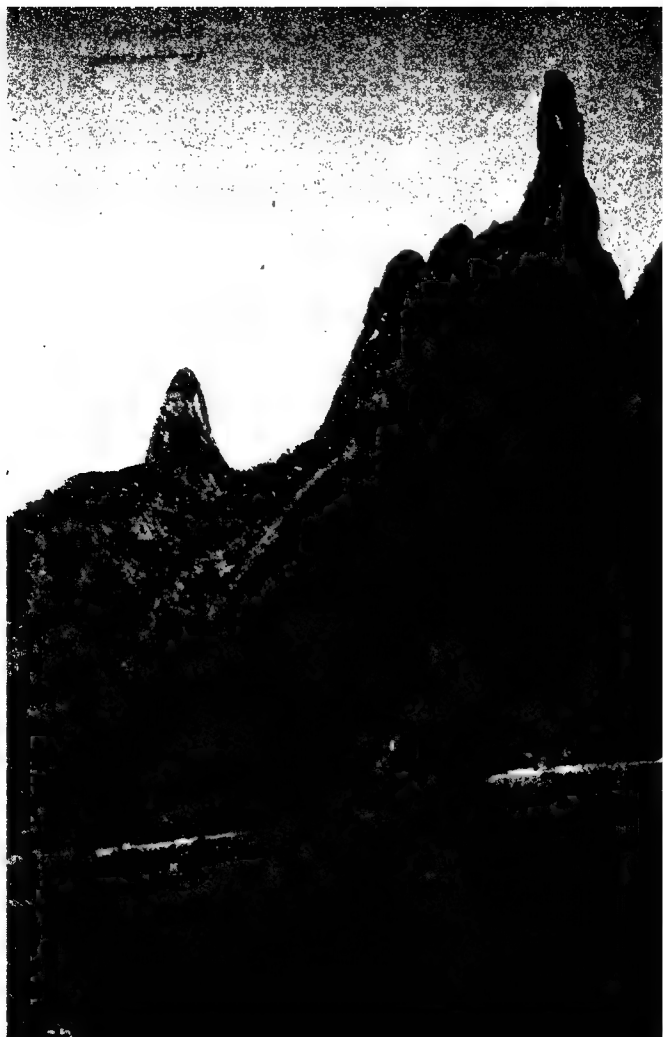
لاشأن لها به ، حدثت لها حساباتها وعلاقاتها الاقتصادية ومصالحها التجارية أي الأطراف تؤيده في المحافل الدولية . وهو تأكيد نادرا ما يأخذ عدالة القضية بعين الاعتبار .

## فن الاستمتاع بالحياة :

غير أن الذي يبدو واضحا جليا للأجنبي الزائر لهذا البلد ، هو أن الشعب البرازيلي قد ترك لحكومته وسياسيه مهمة القلق ازاء كيفية التخلص من هذه الورطة الاقتصادية ، وانصرف هو بكلية الى ممارسة فن الاستمتاع بالحياة . ولا أعني بقولي هذا عزوفا عن الإنتاج والعمل ، والا لما حقق الشعب خلال سنوات قلائل هذه النهضة الاقتصادية الرائعة ، التي لا يكاد يكون لها نظير سوى نلت التي شهدتها ألمانيا الاتحادية بعد الحرب العالمية الثانية . وإنما أعني نك القدرة المدهلة على الجمع بين الانتاج واللهو ، مع عشق للحياة وإقبال نهم على لاغتراف من مباحجها ، ومرح زائد ونفود طبيعي من كل ما من شأنه تنعيس لثمة ، وتكدير مزاج .

تحدث عن جمال الطبيعة في البرازيل فامشت ، أو عن سحر ريو دي جانيرو . غير أن أهل مافي البرازيل في اعتقادي هو طبيعة شعبها . وقد كذ أول مذكرته في الفصل البريطاني في ريو خلال الأسبوع الأول من اقامتي ، انني لن أقدر حق التقدير مدى سماحة هذا الشعب وطيبته ، واستعداده المطلق لمعاونة الغير وخيمته دون انتظار مقابل ، الا حين أتوك البرازيل الى بلد آخر ، صحيح أن الأزمة الاقتصادية الراهنة ، والاضيقض المريب ، وسوء أحوال الأمن ، قد حدثت بعض الشيء عما عرفوا به من كرم الضيافة والترحاب بالغرباء . غير أنهم لا يزالون مع هذا أكثر شعوب الأرض والطفةا عشرة ، وقد مرت بي الآن هنا بضعة أشهر زوت خلالها عشر مدن ، لم يطرق سمعي خلالها صوت غاضب ، ولا رأيت عيني شجارا في طريق أو مظاهر انفعال ، الا اثناء مباريات كرة القدم . لا أدخل مع عائلتي مطعنا الا وجدنا مائدة على الأقل قد أتي الجالسون اليها بآلات موسيقية يعزفون عليها ويغنون على أنغامها قبل الأكل وأثناءه ويصله . ونذهب الى شاطئ البحر المزدحم دائما







الشوارع ازدحامة طوال أيام الأسبوع



احد مزارعي البرازيل

## كرنفال - سامبا - ماكومبا

فلما عن ( الكرنفال ) الأكبر في شهر ( فبراير ) فهو حدث تفوق أهميته عندهم أهمية عيد الميلاد المجيد ، وعيد الفصح ورأس السنة . والبرازيليون يعيشون سائر عامهم على ذكرى ( الكرنفال ) المصرم ، واستعدادا ( للكرنفال ) التالي ، وهو لا يقتصر على حي من أحياء المدينة ، أو على طبقة اجتماعية من الطبقات ، وإنما هو بمثابة احتفال صاحب بشارك فيه الكثافة في مختلف أنحاء البلاد ، وإنك لو احدثت الفراق هنا ، ومامن هم عنده غير أن يكسب خلال العام ، ويدخر ما يمكنه من شراء زي تنكري ياهر هذه المناسبة المجدونة ، التي يظل الناس فيها على مدى أربعة أيام وخمس ليال متتالية لا يعرفون النوم ، ولا ينوقفون عن رقص السامبا ، والغناء ، وعرف الموسيقى ، وقرع الطبول ، والطواف بالشوارع لعرض أزيائهم العجيبة بهجة الألوان .

وأما شاطئ البحر فينبع هو الآخر دورا رئيسيا في حياة البرازيليين ، من سكن منهم على الساحل أو في مدينة بالداخل . وقد لحأت الحكومة الفيدرالية أنى عشرات الوسائل من أجل تشجيع البرازيليين على استيطان المناطق الداخلية ، والسكن في العاصمة الحديدية ، كمصاعفة الأجور فيها ، والاعضاء من الضرائب ، وتخفيض أسعار المساكن .

غير أن البحر ظل دائما عامل جذب يحول دون الابتعاد عنه لمسافة طويلة ، أولئك طويلة ، والحياة على شاطئه تبدأ في ساعة حذ مكرة من اليوم ، فمعد الخامسة صباحا تجد الشباب يلعبون ( القوي ) أو كرة القدم ، والكبار يؤدون تمرينات الصباح الرياضية قبل توجههم إلى مكابهم ، ورجال الأعمال يرمون الصفقات التجارية ويوقعون العقود ، وهم مسترحون على الرمال في ملابس البحر ، واللعاة المتجربون يربون وعلى رؤسهم ( - - - ) نحاسية كبيرة ، تحمل حوز الهند والأناناس والبرتقال وعصير الكاكاو ، ورجال الشرطة يراقبون ملابس السباحين

في البحر خشية أن يخطئها اللصوص ، والنساء وقد ارتدين ( البيكني ) - وهو من اختراع البرازيليين - يأتين ساطعاهن الرصع في سلال من القش ، للاستمتاع بالشمس وسيم البحر ، والمربيات يراقبن الصبية والصبايا يرحون بين الأمواج العالية ، أو يذاكرون في كتبهم المدرسية ، والفنيات يقابلن أصدقاءهن أو يصرجن صديقاتهن على خاتم الخطوبة ، حتى إذا ما اكتملت الدورة ، إذا بصبيبة الأمس قد حامت بولدها إلى الشاطئ في سله من القش للاستمتاع بالشمس ونسيم البحر .

غير أن أغرب المناظر طرا وأحلقها مظاهر الوثنية ورواسبها ، ذلك الذي تراه على الشاطئ ليلة رأس السنة من كل عام . . الألف مؤلفة من وتسي البرازيل ومسيحيها على سواء ، تتوجه في حوالي العاشرة من مساء ٣١ ديسمبر إلى شاطئ المحيط في ملابس بيضاء ، يحملون السموع البيضاء الموقدة في يد ، والقرايين في الأخرى . . أسس من مختلف الأعمار والأجناس والألوان والعصقات . قد بني المسيحيون مهم هذا الحجاب من عقيدة الويسين المسمى ( الماكومبا ) ، المتأثره بدورها سديانات الأفارقة والهندو الحمر . . حتى إذا ما وصلوا إلى الشاطئ ، شرعوا يرسمون علامات عربية على الرمال ، ويفرشون المفارش البيضاء ، ليصعوا عليها القرايين التي سيفلتمونها لاهة البحر ( بيمانيا ) ، من زهور وعطور ونبيد ودجاج وأمشاط ومرايا ، وحولها سينج

من الشموع المضادة . . ثم يشرعون في الترمم بترابيم خاصة ، ثم في الرقص وقرع الطبول ، حتى إذا ما أعلنت دقائق الساعة منتصف الليل ، فوجئت بالصواريخ الملونة تطلق ، والأجراس تدق ، والصرخات تعلو ، وإذا هؤلاء القوم جميعا وقد نزلوا إلى البحر يهذيئهم وأزهارهم ، فلا يخرجون حتى تأخذها الأمواج بعدة عن أنظارهم ، حيث يطمثون إلى أن إغمة البحر قد قلت قرايينهم قبولا حسنا ، وإنما ستحقق لهم أمنائهم وأحلامهم خلال العم الجديد . !

## ● البرازيل : مآلذ القرن الحادي والعشرين

توافدت أعداد كبيرة منهم على البرازيل ، في السنوات السابقة على الحرب العالمية الثانية والثالثة لها . وقد أبدى هؤلاء جميعا - عدا الألمان - استعدادا كاملا للتناخراط في البوقة البرازيلية الكبرى ، وهجر لغاتهم الأصلية إلى اللغة البرتغالية ، فمن النادر مثلا هنا أن تصادف برازيليا من أصل لبناني أو سوري يعرف العربية ، أو شديد الاهتمام بالأوضاع الراهنة في لبنان وغيره من الأقطار العربية . كذلك فأن المسلمين البالغ عددهم حوالي مائتي ألف سمة ، لم يعودوا يعرفون الكثير عن دينهم ، والبعض من شبابهم يلبس حول عنقه سلسلة ذهبية تحمل علامة الصليب ، دون أدنى إدراك منه لوجود تناقض . ثم من يدري لعل بعضهم يقدم أيضا القرايين في ليلة رأس السنة لإلهة البحر « بيمانيا »

نعم قد لا نجد إلا القليلين من السود البرازيليين في مناصب القضاة ، أو الدبلوماسيين ، أو الوزراء وكبار رجال الدولة ، أو حتي من الأطباء والأساتذة والمحامين وقادة الجيش . غير أن هذا يرجع إلى المستوى الاقتصادي الباجم عن تباين الحظوظ . التعليم والثقافة ، ( وهو تباين من ثمار الماضي ) ، والناجم أيضا عن تفضيل الزواج عادة الاستمتاع سالحية على العمل الشاق ، وقلة حاجاتهم وتطلعاتهم .

غير أن الظاهرة الهامة في الأمر كله هي مآذكرة لي أحد كبار رجال الحكومة هنا ، من أنه في حين كان الرجل البرازيلي الأبيض في الماضي القريب يحاول جاهدا إنكار سريان دم زنجي أو هندي في عرقه ، لم يعد هناك اليوم الا ما يصرح علنا وعن طيب خاطر ، بأنه رغم بياض بشره من المولدين ، بل ويفخر بأنه منهم ، وهي دلالة طيبة على أن مابقي من آثار ضئيلة للتفرقة العنصرية هو في طريقه إلى الاندثار .

يقول بريستي :

« من حق المرء أن يتحدث عن دولة أجنبية ، بعد إقامته بها ، إما لمدة اثني عشر يوما ، أو اثني عشر عاما ، وفيها بين هاتين المديتين لا يجوز له الحديث عنها »

فهل نصادو الحديث في استطلاع حديد عن البرازيل بعد اثني عشر عاما حديثا أعمق وأشمل . !

□

لعل وعسى

هنا إذن ، وعلى نحو شبيه إلى حد ما بما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية ، قد امتزجت الأجناس والأديان والعادات والتقاليد في بوتقة واحدة ، بعد موجات متعاقبة من الهجرات من مختلف بقاع العالم . . فهنا سلالات السكان الأصليين من الهود الحمر ، وسلالات البرتغاليين المستعمرين الأول للبلاد ، والأفارقة الذين أتى بهم البرتغاليون قسرا لفلاحة الأرض ، والمهاجرون الإيطاليون والألمان والبولنديون واليابانيون والانجليز والأسبان واليهود ، بالإضافة إلى ستة ملايين من اللبنانيين والسوريين ، من نسل أولئك الذين تركوا وطنهم في أواخر القرن الماضي وبداية هذا القرن فرارا من سطوة الحكم العثماني ، أو طلبا للرزق في الدنيا الجديدة . . وتقدر نسبة البيض هنا بأكثر من ٥٤ ٪ ، يتركزون في المنطقة الجنوبية المائلة في مناخها لمنح أوروبا ، أما الزوج فقددر نسبتهم بحوالي ٦ ٪ ، يتركزون في منطقة الجنوب الشرقي ، ويعملون في مصانعها ، أما الهود الحمر فلا يتجاوز عددهم ٢٣٠ ألف سمة ، يعيشون حياة بدائية في الولايات المتحدة الشمالية عند حوض نهر الأمازون ، وأما باقي السكان ( أي نحو ٣٩ ٪ ) فيعرفون باسم « المولتو » وهي كلمة مشتقة من الكلمة العربية « مولدون » إذ هم ثمرة الزواج بين البيض والزوج والهود الحمر ، لون بشرتهم أقرب ما يكون إلى لون بشرة العرب ، ويسكن معظمهم في المنطقتين الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية .

فإن كنا قد قارنا وضع الأجناس هنا بوضعها في الولايات المتحدة ، فإن هناك فارقا ضحيا يتعلق بالتعايش بينها ، إذ ليس ثمة في البرازيل ما يوحي بوجود تفرقة عنصرية بين أجناسها ، فهنا العشرة الطيبة بين الأبيض والأسود والأسمر والاحترام المتبادل ، والزواج غير المقيد أو المهي عنه ، غير المغضوب عليه ، مما يجعل من المحال التفرقة بين البرازيلي والأجنبي ، إلا حين يشرع الأجبي في الخدبث بلغة برتغالية ركيكة ، وقد كان للزوج تأثير عظيم في الحياة البرازيلية ، خاصة في العقيدة والعادات ، والموسيقا والرقص ، وفن التصوير والرياضة ، والاعتقاد في السحر .

كما استفاد اقتصاد البلاد استفادة عظيمة من النشاط التقليدي المشهود للياسانيين والألمان الذين

# الأشجار

## رفيق الجنس البتشري

اعداد : بدور عبدالكريم

بعد أطفال الأنابيب ، اتجه العلماء بابحاثهم الى أهرق رفاق الجنس البشري الأشجار ،  
وفي هذا الحقل الجديد تحقق الكثير ، وفتحت آفاق مستقبل يخطط فيه العلم بالخيال ،  
والمقال التالي عن الأشجار ، ذلك العلم الواسع الذي اقتحمه علم الهندسة الوراثية .

الزراعية ، وبخاصة وقف زحف الصحراء على الأراضي الزراعية ، في البلاد ذات المناخ الصحراوي ، وتلطيف الأجواء عبر الاستخدام المكثف لعمليات التشجير ، ومن ثم استغلال الشجرة من أجل تنقية الجو ، وتأمين الرطوبة اللازمة للمزروعات ، واستغلال واستقطاب غيوم المطر .

### أعرق رفيق

من المسلم به ، أن الأشجار هي أعرق رفيق لنجنس البشري ، وأنها استطاعت بسبب انشغال العلوم الانسانية ، بمواضيع أخرى ، على أساس تقديم الأهم على المهم ، أن تحتفظ بكثير من أسرارها طويلا ، ولكنها لم تستطع أن تصمد حتى النهاية أمام

هل حق أن الدنيا مقامات حتى في رحاب العلم ؟

فالشجرة الاعلامية التي أحاطت بتجارب أطفال الأنابيب ، و « أجنة المختبرات » في طول العالم وعرضه ، لم تنح لتقدم تقني متزامن ، ومثير ، ومس شأنه أن يؤدي عبر تطوير تقنيته ، الى تغيير الملامح المناخية والجغرافية في كثير من بقاع العالم ، وذلك أن هذه التقنيات من شأنها أن تحقق الحلم الانساني ، بتحويل الأراضي اليابس الى غابات ، ووزع الصحراء بالأشجار التي لا تحتاج الى ري وسقاية ، أو الأشجار القابلة للري بالمياه البحرية المالحة ، وبما يشكل اذا سلمنا بمعطيات علم الأحوال الجوية ، بداية تحكم فعلي ، من قبل الانسان بالمناخ ، وبالمقدار الذي يتيح تغييره جذريا ، لما فيه مصلحة التنمية

• كاتبة وباحثة فلسطينية عملت وكتبت في أجهزة الاعلام وصحافة القطر السوري . قدمت رسالة دكتوراه في الاعلام في فرنسا

الزراعية « وما : ر . موريل وكلود مارتان اللذان كانا قد باشرا منذ ١٩٥٢ ، تجاربهما على أنسجة العقد والبراعم الانمائية التي نراها في تفرعات عساليج النباتات .

وتقضي هذه الطريقة باقتطاع جزء من منطقة النمو الانبائي ، وزرعها في بيئة ملائمة ، بحيث يؤدي ذلك ، الى نشوء فسائل وعساليج وبراعم فتية ، تتحول الى تكوينات وكيانات نباتية كاملة .

ويبدو أن الغاية الرئيسية لتجارب هذين العالمين الفرنسيين ، كانت تستهدف استحداث نباتات مقاومة للآفات والطفيليات التي تعاجم النباتات والأشجار ، وتعرقل نموها ، ومن ثم تحسين أنواع ونوعيات الأشجار المثمرة .

وقد بدأت هذه الأبحاث والتجارب تعطي ثمراتها في عام ١٩٨٠ ، حين استطاع البروفسور مارتان ومساعدوه أن يستنبطوا ثلاثة عشر نوعا حسنا من أنواع الخوخ والدراق ذات الرحيق الحلو السكري الأحمر .

وقد أنتجت أول - ١٣ - شجرة دراق من هذه الأشجار المستحدثة - ١٠ - كغ من الثمار بعد - ٢٢ - شهرا من زرعها في التربة ، وبديهي أن هذه النتيجة تعد تقدما ملحوظا ومهما ، ذلك أنه من المعروف أن شتلة الخوخ أو الدراق لا تبدأ بالانماز إلا بعد مرور أربع سنوات على زرعها في التربة .

وقد علق على ذلك نيل نيلسون رئيس مصلحة أبحاث وغابات الراين ، وهو من العلماء الزراعيين المرموقين ، قائلا :

« ان أهم ما يمكن أن نحققه التقنيات البيولوجية الزراعية هو تقصير واختصار المدد الطويلة اللازمة لتحسين أنواع وسوريات الأشجار عبر التقنيات التقليدية ، وبالتالي فإن تحسين النوعية بالإضافة الى كسب الوقت ، يؤثر تأثيرا ايجابيا في استثمار الغابات لسد الاحتياجات المتصاعدة ، لصناعة النجارة والورق ، وتحقيق المردود الأفضل ، ذلك أن ثمن الانعشاب والمثلجات الخرسية تتراوح بحسب أنواع ونوعيات الأشجار والنباتات التي أتت منها . »

وقد كان من الطبيعي أن تنجح التقنيات الحديثة للبيولوجيا الزراعية ، الى انتخاب واستنبات الجنود الأكثر صمودا للآفات والأمراض التي تسببها الفيروسات والبكتيريا والفطريات المجهريّة ،

تقدم التقنية البيولوجية الحديثة ، التي بدأت تسمح بتوليد ما يمكن أن نسميه « غابات الانابيب » وبما يتيح لعلماء البيولوجيا الزراعية ، وضمن المختبر ، توليد وتحسين أفضل وأجمل وأنفع أنواع الأشجار ، ومن ثم مضاعفتها الى أعداد لا نهاية لها .

على هذا الصعيد ، يقول لاري تومبوف ، العالم الاخصائي في اقتصاد التشجير والتحريش بجامعة ميتشيجان في الولايات المتحدة أن التقنية البيولوجية الزراعية هي منطلق تجريب « غابات الانابيب » أي تربية نواة الغابة في المختبرات ، وأن هذه التقنية مرشحة لبلوغ أقصى درجات التقدم والنجاح ، وتحقيق ثورة علمية جديدة في انبذان الزرع عبر التحكم في نمو الخلايا الانبائية بما يحقق هدف استنبات غابات اصطناعية ضمن أنابيب المختبرات .

وربما كانت الشجرة هي الضحية الأولى . لحاجات التقدم العنمي وارتفاع مستويات المعيشة وارفاهية ، ذلك أن للأشجار دورها الكبير في سد نهم صناعة الورق والموبيليا والبناء ، وبشكل يخفى معه ما يمكن أن يدهي بالغابات العذراء ، باستثناء القليل من الغابات النائية في حوض الأمازون وأفريقيا الاستوائية .

ومن هنا فإن تقنية « غابات أنابيب المختبرات » قد تكون البشرية بشدة الانسان على تغيير معالم وخصائص الكثير من الأشجار ، المثمرة وغير المثمرة ، ومن نباتات الخضراوات ، مع تكييفها بما يتيح لها النمو في أي مناخ .

### ثمار بعد ٢٢ شهرا :

يتركز اتجاه التقنية الزراعية الانعصوية اسره عن استفراد خلايا بعض النباتات والأشجار ، وزرع كن خلية في أنبوب اختبار ، لمحاولة الحصول على كين وتكوين كاملين من هذه الخلية ، التي تؤلف بتكوينها وتوالدها وتجمعاتها الكيانية الأشكال التي نرى بها مختلف الأشجار . على صعيد استنبات نباتات وأشجار كاملة التكوين ، انطلاقا من خلية واحدة ، أو من تجمع خلايا قليلة معدودات ، فإن الباحثين في هذا الميدان ، يستندون كثيرا الى تقنية استنبطها علماء فرنسيان من علماء « المعهد الوطني الفرنسي للأبحاث

وفي هذا الصدد ، وياتجه مماثل ، يقوم الباحثون باستنباط واستنبات جذور وشتلات أشجار صنوبرية ، تقاوم أكثر أنواع الآفات الزراعية .  
والواقع أن الحلم الذي يبدو أنه قد أصبح قريب المنال ، ليس حلم خلق غابة اصطناعية في المختبرات ، إنما خلق غابة مزروعة بفصائل وأنواع جديدة ، استنتجتها الأبحاث العلمية .

### أشجار مراقبة :

قلنا إن الشجرة هي الرفيق الأعرق الذي صاحب الإنسان منذ نشوء الحياة وارتقاها ، ولهاذا فإن بعض أنواع الأشجار تتجاوز بحجمها وعمرها ، جمع الأرقام القياسية ، التي سجلتها مختلف الكائنات الحية .

مثلا ، شجرة - السيكال - الأسترالية ، التي تعتبر من المتحجرات الحية ، قد تكون صاحبه الرقم القياسي في طول العمر ، وذلك أن عمرها التقديري الذي توصلت إليه الأبحاث العلمية يتراوح بين ١٢ - ١٥ ألف سنة .

والمعروف أن هذه الأشجار تنمو ببطء قياسي بالغ ، بحيث لا تكاد تحقق نحوًا بطول متر واحد خلال قرن كامل !

عل أن بعض علماء النبات الأميركيين ، ينسب إلى « صنوبر كاليفورنيا » الرقم القياسي في طول العمر ، ومن خصائص هذه الأشجار ، أنها تنمو على علو مرتفع ، يتراوح بين ٣٠٠٠ - ٣٦٠٠ م في جبال « هوايت ماونتنتز » في كاليفورنيا ، وتتميز أضخم هذه الأشجار ، ويطلق عليها لقب « الطربيرك » بقطر يبلغ ١٢ مترا عند القاعدة ، ومع ذلك فإنها تستمر « مراقبة » لأن عمرها لا يزيد على ١٥٠٠ سنة .

أما أعرق هذه الأشجار قديما في الحياة ، فيبلغ عمرها حاليا ٤٩٠٠ عام ، وقد قدر بأنها كانت قد بلغت أول ألف عام من عمرها في العهد الذي عاصر حياة النبي إبراهيم الخليل ، ثم ما لبثت أن دخلت مرحلة الشيخوخة في زمن المسيح .

عل أنه قد ظهر لهذه الشجرة ، شجرة يابانية منافسة ، هي شجرة أرز تم تقدير عمرها بـ ٥٢٠٠ سنة ، بالاعتماد على معطيات القياس بعنصر الكربون ١٤ .



بالإضافة إلى هجمات الحشرات الفارضة .

ثمة هدف بعيد من هذه التقنيات الحديثة ، يكمن في استخدام زراعة الخلايا النباتية من أجل استخلاص المواد اللازمة للطب الحديث ، وبالطبع فإن الأمر يتطلب ، كما يقول الخبير الأمريكي « تومبوف » ، التعمق في معرفة الخلايا النباتية ، وبيولوجية الجزئيات الانبثاقية لأشجار الغابات ، حتى نستطيع الانتفاع بكل الطاقات الكامنة التي بدأت التقنيات البيولوجية الحديثة تبشر بمولدها .

ويشدد « تومبوف » عل وجوب التعمق في معرفة العمليات التي تستطيع فيها البكتريا ، وغيرها من الكائنات المجهرية ، أن تحترق النسيج الداخلي للنباتات ، كما تستطيع اختراق لحاء الأشجار .

مرة من أجل أن تقدم لنا شجرة « راشدة » .  
وتجدر الإشارة إلى شجرة تين من فصيلة ضخمة جدا ، تستأثر بانتباه الباحثين البيولوجيين ، انها شجرة « تين البنغال » التي تمتد جنورها أفقيا في التربة ، وتحتل مساحات شاسعة ، لتثبت من الفضائل الثروات عددا كبيرا ، وقد بلغت مساحة امتداد جلور إحدى هذه الأشجار ٦٠٠ م<sup>٢</sup> ، نبتت فيها من جنور الشجرة الأصلية ٣٧٠ فصيلة وشتلة تدعم بانتاجها وغوها مردود الشجرة الأم ، ولعل من المفارقات أن ثمار هذه الشجرة العملاقة تضرب الرقم القياسي في ضالة حجم التين الذي تنتجه .

ثمّة تحرة هي موضع عناية ودراسة كثيفة من العلماء الزراعيين في مختلف بلاد العالم ، انها شجرة يابانية تدعى « جينكو بيلويا » وقد تميزت بكونها الشجرة الوحيدة التي صمدت لجحيم القنبلة الذرية التي ألقيت على مدينة هيروشيما ، انها من أقدم أشجار هيروشيما عمرا ، ويبدو أنها تتحدى مرور الزمن فهي معركة « البقاء للأقوى » صمد هذا النوع زهاء ثلاثة ملايين سنة منذ نشوئه وبقي حيا حتى الآن ، وقد احتلت اهتماما خاصا لدى داروين الذي قال عنها :  
انها شبيهة « متحجرة حية » ، وانها عايشت عصور الديناصور ، واجتازت بنجاح الأزمات الجيولوجية العظمى ، وشهدت بلا شك مولد الجنس البشري .  
بتميز هذا النوع المرشح للتلويد في أنابيب المحتريرات بأنه يقاوم بنجاح التلوث الصناعي ، والتلوث الناتج عن التكاثف السكاني ، وبالتالي فهي أفضل شجرة لتزيين أرصفة الشوارع في المدن التي تعاني من أزمة تلوث الجو والهواء ، وقد ثبت أنها تتكيف بسرعة مع مختلف أنواع المناخ ، فقد نجحت تجربة زراعتها في نيويورك ، وأصبحت تؤلف النسبة الكبرى من الأشجار التزيينية المزروعة على أرصفة وجادات مانهاتن ، يضاف الى ذلك أنها تتمتع بحصانة مدعشة ضد الطفيليات المألوفة ، وتلدرا ما تستغنيها وتقطعها الحشرات والفطريات، وثمة جانب فريد فيها ، يكمن في أنها تخلو من البراعم أو البذور ، وان كانت تتج شيا ما بين البرعم والبذرة ، يدعوه علماء النبات « بويضة » ، وانطلاقا من ذلك ، يقول العالم الزراعي جان ماري بيلت : « الجينكو » هي ، فعلا ، شجرة تبيض » □

ثمة ظاهرة مناقضة ومعروفة ، وهي أن نباتات مناطق اليباب القاحلة ، تضرب الرقم القياسي في بطء النمو ، فأشجار الكاكتوس ( الشوكيات ) التشيلية المعروفة باسم « كويابابو » تؤلف دقلة كثيفة ضخمة عندما تبلغ ٥٠٠ سنة من العمر ، ومع ذلك ، فإن قطرها في هذه الحالة لا يزيد على ٦٠ سم .

وثمة أشجار في أميركا اللاتينية ، تدعى أشجار « أنا كاتنيروبوس » لا تنمو أكثر من ١٠ سم في القرن الواحد .

على أن الرقم القياسي في الطول والحجم ربما كان يعود إلى شجرة « الزنزلخت » الأسترالية التي يزيد ارتفاعها الوسطي على ١٠٠ م<sup>٢</sup> ، ويزيد محيطها عند قاعدة الساق على ٢٠ مترا ، وقد وقعت في القرن الماضي إحدى هذه الأشجار العملاقة ، وكان يبلغ طولها ١١٤.٣٠ م<sup>٢</sup> .

اما الرقم القياسي في طول محيط القاعدة ، فتضربه شجرة من العصيلة الصنوبرية يمكن مشاهدتها في مدينة « سان ماريا دي توله » في المكسيك اذ يبلغ طول محيطها ٥٠ مترا عند القاعدة ، و ٣٤ مترا على ارتفاع متر ونصف من القاعدة ، وهي ولا شك أضخم شجرة في العالم ، وتلي هذه الشجرة في ضخامة الجذع والقاعدة شجرة من نوع « سكوايا » في حديقة سكوايا العامة في كاليفورنيا ، وتلقب هذه الشجرة باسم « الجنرال سيرمان » اذ يبلغ طول محيطها ٢٣.٣٠ مترا على ارتفاع متر ونصف من القاعدة .

### شجرة تبيض :

وفي سياق ولع الأمريكيين بإيجاد معادلات إحصائية لكل شيء ، قال الاختصاصيون إن هذه الشجرة تستطيع أن تنتج ٥ مليارات حود نقاب .

وتتميز هذه الشجرة بلحاء بني قاتم وكثيف ولين ، وهي بالتالي أول شجرة ، منذ نشوء الحياة على الأرض ، لا تؤلم من يضرها بقبضته ، ويقدر وزنها حاليا بأكثر من ٢٠٠٠ طن !

والغريب أن البذرة التي تنبت مثل هذه الفصيلة العملاقة ، لا يزيد وزنها الوسطي على ٤.٧ ملغ ، وبالتالي فإن البذرة الواحدة تضاعف وزنها ٢٥٠ مليار







انظر أشجار شابة ، وعروق تمتلئ بأنفاس الحياة ،  
طيور ترفرف راقصة ، في حركتها عزف الخلود ، فهل  
يصمت العزف ويسود الوجد القاتل ؟ وطاعا رأسه  
كما لو أخذته نوبة بكاء ، رفع رأسه أه .. لا بأس ،  
لقد شغلتك بأمور خاصة أيها الصديق ، لا أعرف  
لماذا تأخذنا حالات من الضعف ، فندفن رؤوسنا في  
الثلج ، ونترك شمس الله تذهب هباء ، لقد كتب لي  
ولدي ذات يوم : انك يا ابني شجرة تنبت في  
صحراء ، غير انك تملك أغصانا وازقة .

انني أفكر أحيانا في ما تعنيه تلك الكلمات  
الجميلة ، وأقول ان الولد يكتب أشياء عميقة ،  
أعشق من تجربة أبيه في كهف الحياة ، كنت أقول إن  
الله يمنح الصغار أحيانا رؤوسا ناضجة ، والا كيف  
يصغي ولدي لصوت البوق الذي أعلن الحرب ؟  
كيف أفكر وأنا أقرأ رسائله أنه كتب السطور على ضوء  
شمعة أو وهج سيجارة ، فلقد تعلم التدخين في  
الجبهة ، ولم أشأ أن أخبره في أولى اجازاته أن اسنانه  
صارت بلون الرماد ، أفلا يكتفيه وجع التفكير بأبويه  
وهو في صحراء الموت ، حيث حرائق الروح ورماد  
القلب ؟ كان المسكين يعمل عذابات قلبي ، حتى  
وهو تحت اضراس الحرب ، وصار بوي - الذي كان  
جروا آنذاك - يستقبله على عتبة البيت ، ناعبا بصوت  
كالنحيب ، كما لو أنه يعرف أن ثمة سكيناً تحتني .  
وراء الباب ، ونهزت بوي مرة ، لكن نباحه ظل  
كالورم في الحاصرة ، وصار ولدي اذ يدخل البيت  
يشل للجرو ويبش ، وأغرم به بشكل جنوني حتى انه  
كان يحتفظ له بقطع البسكويت المملح الذي يجلبه من  
الجبهة .

توقف الرجل ريثا يلتقط انفاسه ، تأمل الكلب  
الذي أقسم في زاوية الغرفة ، قال : لا أخفي عليك  
أنني اذ اجلس في الغرفة وحيدا ، وأنظر في عيني  
الكلب ، يتأنيب هاجس بأن في عينيه كلاما ، أشعر  
أنه يقول بعينه الصامتتين أشياء بليغة ، فما أبليغ ما  
ينطق به الصمت أحيانا ، ولولا بقية عقل في رأسي  
لقلت أنه كان يتحدث فعلا ، وصرت أحادثه كما  
لو كان انسانا ، أقول له أين ذهب صديقك أيها  
الكلب المشكك ؟ فيرمقي بذات النظرات وترمش  
عيناه فيخيل الى انه يجيبني ، وأروح انسج ما يصوره

يبدرك في لحظة خاطفة ، فلا تشعر الا وانت تستيقظ  
من اغشاة وهمية ، كما لو أنك كنت تحت وطأة  
كابوس ؟

في أيام الشباب سكنت لدى امرأة بباريسية خمس  
سنوات ، تصور خمس سنوات في غرفة كجحر الفئران  
كنت خلالها أشعر أنني ساموت ، وعندما حملت امتعتني  
لاغادر الغرفة ، اكتشف ان الفئران والعناكب قد  
اكلت أرجل السرير الخشبي الذي كنت ارقد عليه ،  
فقلت لي المرأة مداعبة ما هذا .. هل كنت تخيء  
الفئران في جيبك يا رجل ؟

وقهقه المعجوز ، وطبل على كفتي يدي حانية ،  
وقال وانت .. ماذا تحوي غرفتك أيها الشرقي ؟  
قلت : كتبا ومعطفا للرجل ومظلة .  
بالهي .. وهل تمشق المطر الى هذا الحد ؟  
.. وربما أحشاه ايضا .

وجم الرجل كما لو يهضم كلماتي ، قال :  
رايتك مرة من النافذة وانت تدرج تحت المطر بلا  
معطف .. بلا مظلة فأدهشتني عشقك الغرب  
للمطر ، وقلت أجبون هذا الرجل ؟ ومرة رايتك  
تقف تحت شجرة يقطر منها المطر كالليزاب ، فخيّل  
الى انك في حالة من النشوة ، فخطرت في أنك تحمل  
.. بل كنت في أشد حالات البقطة .

اتسم الرجل : هل هو جنون من نوع جديد ؟  
وتعمن في وجهي كما لو كان يبحث عن موضوع  
جديد ، ثم تنبه الى الكلب ، الذي كان قد اختفى ،  
تلفت حوله وأشار الى موضع مهجور أسفل السلم  
قال : ربما كان هذا الشيطان هنا ، انه سيتسخ  
بالراميل القذرة حتى .. معذرة .

وهروا بحركات بطيئة ، قلقة ، وجماني صوته  
من أسفل السلم زاجرا الكلب مؤنبا .  
سمعت نباح الكلب كما لو انه يعتذر .

\*\*\*

بعد هذا اللقاء دعاني الرجل ذات نهار الى غرفته ،  
وصار يجدي - كما أخبرني - وجه ابنه الذي قتل في  
حرب قديمة ، وقال : لولا سمرتك وشاربك  
لأقسمت أنك هو ، ولكن كيف لم أرك يا رجل ؟  
ونفض متأملا صورة ابنه المعلقة على الجدار ،  
ومالبت أن خطا نحو النافذة هاتفا بانبهار الصغار :

الباب متفقدا ، أنا والكلب وحيدان ، شجرتان في صحراء الحيلة ، وأنظر الى الكلب وأقول : لم يبق إلاك أيها الكلب الطيب ، فيرمقي بنظراته الناطقة ، كما لو يؤيدني في ما أقول ، فيسمعني ذلك ، وأغيب في حذر نشوة سرية .

والثفت الرجل ، ونظر في وجهي ، وعاد يقول : وأنا من سيزور قبري أيها الرجل الشرقي ؟

\*\*\*

بعد هذا اللقاء مات الرجل المجوز فجأة ، وجدناه محتضنا صورة ابنه ، بينما الكلب في فراغ الغرفة نابحا كما لو يستغيث ، وخرج نزلاء البيت صفا واحدا يمتص سحناتهم شحوب داكن ، وترسعت صاحبة البيت - التي لم أرها الا بضع مرات - بكامل مصروفات الدفن ، وكانت تقول : كان المرحوم طيبا ، وقف الى جانبي ايام وفاة زوجي حين كان الاخرون يتفرجون .

وعطى نديف الثلج الوجوه والأرض المعشوشبة ، وذوات الأشجار ، ووقف الكلب على مسافة يرمق الجسد الهابط الى الظلام بسكون .

وفي اليوم التالي رأيت الكلب - من النافذة - يتحرك متعرا برجليه القصيرتين ، مخترقا الشارع المؤدي الى خارج المدينة ، قاطعا ثلاثة أميال - قطرة ماء تدوب ، وكان المطر ينساقط . □

لي الوهم أنه كلام الكلب ، وكانت المسكينة - زوجتي - تفاجئني وأنا على هذه الحالة ، فتزجرتني كقطفل ، وتقول : أجننت يا رجل ؟ فأصرخ : لكن ولدي مات يا ماري . فتقول : لكنه ولدي أيضا .

وماتت المسكينة بعد شهر ، فأدركت كم كانت محزنة تلك المخلوقة الرائعة ، لقد كان في أعماقها ظلام أشد من ظلمة أعماقي ، لكنها كانت مقفلة الصدر كصندوق ، وفي المقبرة دفتها ، ووضعت باقة من الورد ، وكان بوي يرقب ذلك بعينين صامتين ناطقتين ، ثمما كما فعل أول مرة اذ دفنت ولدي ، اني اتساءل أحيانا من يضع الورد على قبري حين يداهمني الموت ؟ ومن سيزورني كما أفعل أنا الآن ؟ اني أغلدر غرقي - كما ترى - وأقطع مسافة ثلاثة أميال لكي أصل الى المقبرة ، وهناك أجلس والكلب نرقب القبرين المتجاورين ، قبر ولدي وقبر زوجتي ، وأنجليها يرقدان باطمئنان ، وأكد اري زوجتي ترمقي باشفاق وتقول : عد الى غرفتك أيها الرجل المجوز ، الثلج لا يرحم العظام الهرمة ، فأكاد انتفض معاتبا : كفى يا ماري ، انها الراحة ، اذ أقطع كل هذه المسافة وأراك الى جوار ولدك ، لا حاجز بينكما الا الورد ، ألا يسمعك ذلك يا ماري ؟

وفي الغرفة أروح أردد مع نفسي مفجوعا : لم يعد ثمة أحد ينتظر عودي .. لم يعد ثمة من يطرق على

## عندما نتحدث المرأة

التقت إحدى السيدات بالكاتب والمؤلف الانجليزي الساخر برناردشو في حفل خاص ، وما كادت تجلس معه حتى انطلقت تروى له حكاية طويلة بلا نهاية . . ولكنها ما لبثت أن توقفت فجأة عن الحديث وقالت : « أرجو ألا أكون قد أثقلت عليك ، فما زال للقصة بقية ! » .

وقال شو مبتسما : أبدا يا سيدتي استمرى في حديثك ، فأنا مشغول في التفكير في القصة الجديدة التي سأكتبها ! هل تعرفين ماذا سيكون عنوانها ؟ إنها قصة من وحي التجربة التي أعيشها هذه اللحظة « عندما نتحدث المرأة الى رجل أصم ! » .



# حضارات سادت بادت

احداد : يوسف زعلوى

## حضارة نسرود داج في الأناضول

الاسم هنا لا يدل على شخص بل على جبل .. هو ذلك الجبل المقدس الذي يقع في

منطقة كوماجين في الأناضول .. بالقرب من الحدود بين سوريا وتركيا .. ومن مجرى نهر

الفرات المحاذي لتلك الحدود .

والرومان ، وتمثال القمة منها أضخم من تماثيل السفوح إذ يبلغ طول الواحد منها ٩ - ١٢ مترا ولا يقل طول الوجه وحده عن مترين أو يزيد ، وهي حصة نحت في الصخور .. بينها تمثال الملك وتحيط بها تماثيل الأسود والنسور .

ويتوج قمة الجبل المقدس بناء هرمي الشكل من حجارة مطبوعة لأبواب جثمان ملك كوماجين الملك انطيوخوس الأول وذلك وفق وصية هذا الملك الذي اختار تلك البقعة لدفنه نظرا لتعلقه بالخلود ولاعتقاده بأن الأثر الشاخصة أوثق صلة بالخلود وأضمن سيلا اليه ..

والعجيب في أمر منطقة كوماجين هذه ، أن تاريخها يعود الى القرن السادس أو السابع قبل الميلاد ، وكان المفروض ان تظهر على مسرح التاريخ ، في ذلك الماضي السحيق نظرا لثرواتها

ومنطقة كوماجين منطقة جبلية يجبل فيها عنفوان الطبيعة وتكثر فيها الجبال الشاهقة الكتبية ، فهي جبال عارية ترتفع وسط صحراء مفرقة فهي بالتالي قليلة السكان وتكاد ان تكون غير مأهولة . هذا بخلاف ما كانت عليه المنطقة في الماضي ، فقد غطتها الغابات وازدهت بالسكان ، واثرت من موقعها على مفترق الطرق التجارية ومن ثرواتها المعدنية التي شملت الفضة والنحاس والرصاص ..

والجبل المقدس أو نسرود داج هو أعلى جبال المنطقة . ويبلغ ارتفاعه ٢٠٠٠ متر ، وهو أشهرها بلا جدال ، وقد استأثر بعدد كبير من التماثيل التي تنارت على سفوحه وفوق قمته ، والتي لا مثيل لها في العالم أجمع ، فهي تماثيل عملاقة تفوق في ضخامتها تماثيل اليونان



- رؤوس التماثيل المثورة على سفوح الجبل الشرقية والغربية ، والغريب ان هذه الرؤوس تمثل في الغالب آلهة افريقية لكن غطاء الرأس الذي ترتديه ليس افريقيا بل انه شرقي ، وهو نفس الغطاء الذي يظهر على تماثيل الاله ميرثاس .

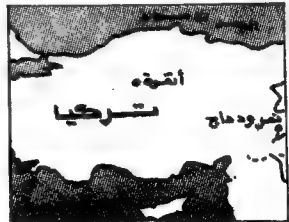
الفراخ النسيبي ، فترة القرن الخامس قبل الميلاد . . .

وبدأت كوماجين الخروج من مجاهل التاريخ والتحرر من نفوذ امبراطورية الاسكندر عندما بدأت تلك الامبراطورية في الانحلال ، وذلك في القرن الأول قبل الميلاد ، وشاءت الاقدار ان تكون الامبراطورية الرومانية قد أخذت في الظهور والخروج على مسرح الأحداث لا بوصفها دولة بين الدول ، وانما باعتبارها امبراطورية العالم الوحيدة التي لا ينافسها على حكمه منافس . . وما أسرع ما احتلت جيوش الرومان اقاليم آسيا الصغرى الواحدة بعد الأخرى . . حتى اذا ما وصلت تلك الجيوش الى منطقة كوماجين توقفت . . غير ان توقفها لم يكن بسبب حصون كوماجين وقلاعها ، ولا بسبب جيوشها وأسلحتها . . وانما كان تبعا للحكمة أو الدبلوماسية التي تحمل بها ملكها الملك انطيوخوس الأول ( سنة ٦٩ - سنة ٣٤ ق . م )

ولا يعرف بالضبط ، ولا بالتفصيل الكيفية التي حافظ بها هذا الملك على سفيته وحال دون غرقها في البحار العاصفة التي غالبا ما رافقت

المعدنية وموقعها التجاري الممتاز . . ولكن موقعها السياسي غير الممتاز هو الذي أبقاها طويلا الكتمان طوال تلك القرون .

ذلك ان كوماجين وقعت بين امبراطوريتين عظيمتين هما امبراطورية فارس التي ازدهرت في القرن السادس ق . م وامبراطورية الاسكندر الأكبر التي امتدت عبر القارات في القرن الرابع ق . م ، وقد خضعت كوماجين لكلتا القوتين ولم تملك الا ان تكيف نفسها وفق رغباتها في فترة



خريطة ثمود حاج



- رأس ( تيهه ) افة الحظ .. وهو رأس عملاق يبلغ ارتفاعه مترين .. وتجتمع فيه انماط الفن الاغريقي والفن الفارسي كما اجتمعت دائما في تماثيل غرود داج التي تعود الى القرن الاول قبل الميلاد .

المقارنة أو المقارفة بين السيد المسيح وميثراس في مجالس الرومان ، فهما نظيران في اجتهداهم ، وقد ارتفعا في النهاية الى السموات الخالداً . . .  
ولكن الرومان عبدوا الهما آخر ذا صلة بكوماجين هو الاله جوبيتر دوليشوس الذي جاء في دوليش ، وهي الأقليم الواسع الذي يضم كوماجين . واشتهرت دوليش هذه بنوع من الحديد درجوا على استخراجها منها . . فالاله المذكور انما جاء من دوليش هذه وقد امتلأ ظهر ثور كما تصوره الرومان وصوروه .

يبد أن استقلال كوماجين انهار سنة ٧٧ م . . حين ضمتها روما الى امبراطوريتها واعتبرتها جزءاً من مستعمراتها آنذاك ، سوريا . وقل مثل ذلك في الجبل المقدس وآثاره ، فقد اعتراها الاهمال ولم يغفل عنها جنود الرومان أو لصوصهم .

بقي ان نذكر ان المنطقة مهددة بخطر جديد من نوع آخر . انه خطر السد المزمع انشاؤه فيها ، فهو كفيل بالقضاء على آثار المنطقة ما لم تبذل الجهود الفعالة من أجل انقاذها على نحو ما بذلت لانقاذ آثار معابد أبي سنبل حين هددتها مياه السد العالي . . هل أن آثار الجبل المقدس جبل ثمرود داج وبخاصة تلك التي تعلو قمته في مأمن من السد الجديد ومياهه ، فمهما بلغ ارتفاع هذه المياه فانها لن تغمر الجبل الشامخ الذي لا يقل ارتفاعه عن ٢٠٠٠ متر . . □

حكم الرومان . وثمة دليلان قاطعان على أنه أدى المهمة خير أداء . أولها خزانة المملكة التي تركها مليئة بالكنوز والأموال عند موته ، والثاني بلدة ارساميا التي أقامها في بطن الوادي الذي يطل عليه الجبل المقدس ثمرود داج . أقامها وأقام فيها - كما يقول الملك نفسه - القصور الجديدة والأسوار . . بقصد تجميلها وتحسينها ، وأقام خزائن للمياه جديدة بالقرب من المنازل بحيث تصل الأنابيب بين هذه وتلك ، فينعم السكان بماء الفرات القادم من الينابيع . .

ومن أطرف معالم هذه البلدة المندثرة العمود الذي توجّه نسر سموه قرقوش ( أي المصفور الأسود ) ، وقد دلت النقوش والكتابات على أن العمود يمثل ضريحاً دفنت فيه ثلاث نساء من عماء ملكية . .

وغنى عن البيان أن المعتقدات الوثنية هي التي طفت على حضارة كوماجين فالاله ميثراس إله نور الشمس هو إلههم المفضل ، وهو من آلهة الفرس القديمة . . وقصة هذا الاله باختصار هي أنه لاحق الشور وواصل ملاحقته حتى تمكن منه وذبحه ، وعندما كانت عربة الشمس المضيئة في انتظاره فركبها ميثراس وارتفع بها الى السماء . . وانتقلت عبادة ميثراس من كوماجين الى روما ، واكسحت شق أربجاء الامبراطورية ، وكان ذلك في الأثناء التي انتشرت فيها تعاليم المسيحية في تلك الامبراطورية ، ولطالما قامت

■ كل ما حققه الانسان اليوم ، لم يكن بالأمس أكثر من مجرد خيال .

« ولیم بلیک »

■ العلم هو العلاج الوحيد الذي يمكن أن يقضي على الحرافات .

« آدم شميث »

■ الرأي العام قوة خفية لا يمكن مقاومتها .

« ناپليون »



# 73D الجديد

**VHS**

إنه فيديو VHS الجديد الذي يوفر أداءاً توشيبا ذو الجودة العالمية مع وظائف أوتوماتيكية ومنظم أوتوماتيكي للتيار الكهربائي. ولتكنه لتصبح الوحيد، فإن مجموعة مسجلات فيديو كاسيت VHS وبيتا من توشيبا ستضيف الصورة والبهجة إلى حياتك، توشيبا تدخل التكنولوجيا إلى حياتك.



**V-73D**

بكال / مدسيكام  
نظام مزدوج • وظائف أوتوماتيكية (ابتداء التشغيل أوتوماتيكي، تشغيل أوتوماتيكي، ترجيع أوتوماتيكي، إيقاف التشغيل أوتوماتيكي) • مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام / ٤ برامج • نظام بحث عن الصورة متقدم • حركة تشغيل بطيئة سريعة • تحكم عن بعد لاسلكياً • منظم أوتوماتيكي للتيار الكهربائي.

**V-57TR**



بكال / مدسيكام / أن في أس  
٤٢ سي ٤٢، ٤٤ ميغا هرتز  
٣ أنظمة • مؤقت مبرمج لـ ١٤ يوم / برنامج واحد • نظام اختيار الصوت • تحكم عن بعد لاسلكياً بمسدة طرقة.

**V-53TR**



بكال / سيكام / أن في أس  
٤٢ سي ٤٢ ميغا هرتز  
٣ أنظمة • مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام / ٤ برامج • تحكم عن بعد لاسلكياً للتيار الكهربائي • تحكم عن بعد لاسلكياً • منظم أوتوماتيكي للتيار الكهربائي.

**V-51D**



بكال / سيكام  
نظام مزدوج • مؤقت مبرمج لـ ٧ أيام / برنامج واحد • منظم أوتوماتيكي للتيار الكهربائي • تحكم عن بعد ٩ وظائف.

**TOSHIBA**

TOKYO JAPAN

أنتِ والآخرين... زواله عمل... أم صداق يا بسنية  
مجلة الأسرة والمجتمع





# أنتِ والآخرون

## زمانة عمل ..

## أم صداقة إنسانية ..

بقلم زينب الكردي

« رغم ان المرأة قد خرجت الى العمل منذ زمن طويل ، الا أنَّ علاقتها بزملائها

ما زالت قضية ساعته ، يدور حولها حديث ونقاش واجتهاد لا يتسم .. »

وجود رغبة حقيقية للديا في السعي لتحقيق الأفضل دائما على المستويين المهني ، والاجتماعي ، خصوصا في زمن تكلست فيه قيم الماضي الجميلة .. زمن أصبحت فيه الازدواجية فكرا وسلوكا ، هي الأصل وما عداه استثناء ، ما يقال في العلن يختلف - ربما الى حد النقيض - عما تضرره النوايا ، ولم يعد الانسان يلمس ان تأتبه طعنة الغدر حتى من أقرب الناس اليه ...

### مقاييس وحدود

هل يعني هذا الكلام ان نجاح المرأة العاملة في تكوين علاقات زمانة سوية أُنْجَبَها ألسنة السوداء وسوء الفهم مسألة مستحيلة ؟ .. طبعاً لا .. فالنجاح ممكن بشرط أن تفرقي - عزيزتي المرأة - منذ البداية بين الصداقة وبين الزمانة ..

في الزمانة أنت لا تختارين زميلك أو زميلتك ، فالظروف المهنية وحدها هي التي فرضتها عليك ، وأياً كانت شخصية هذا الزميل أو ذلك .. مهما كان التباين بين تركيبتك الشخصية وتركيبتهم ، لا مفر

حتى مرحلة زمنية قربية ، لا تتجاوز الربع قرن ، كانت علاقات المرأة الاجتماعية ضيقة جداً ، ومحصورة داخل نطاق أسرى محدود ، لا يتجاوز دائرة أقاربها من الدرجة الأولى أو الثانية ، على أكثر تقدير .. أما الآن ، بعد أن اتبحت فرص التعليم بجميع مستوياته أمام المرأة ، وبعد أن ساعدنا هذا التعليم على اقتحام كل مجالات الحياة العلمية والعملية ، انقلب الوضع وأصبحت علاقات المرأة الاجتماعية تشكل جبر الزاوية في بناء شخصيتها ومستقبلها مهناً واجتماعياً ، لذا كان من الطبيعي أن يشكل هاجس احتمال الفشل في تكوين علاقات قوية ومتوازنة مصدر قلق لا يستهان به بالنسبة لأي خريجة حديثة تقف على اعتاب حياتها العملية لأول مرة . وقد يفسر هذا القلق على أنه دليل اداة ضد المرأة ، يثبت عدم نضجها وقلة خبرتها بالحياة والناس ، أو عدم أهليتها لتحمل مسؤولياتها خارج نطاق البيت ، الا أنه في تصوري يثبت العكس تماماً ، إذ يدل على حدة شعور المرأة بالمسؤولية تجاه ما ينبغي أن تكون عليه صورتها في عيون الآخرين ، كما يعني

وترد قائلة بثقة : ليست هناك مشكلة ، لقد التقيت بهم في محيط الأسرة .. وفي الجملة ، وكنت دائما أنصرف بشكل ممتاز ، إلا أنه رغم هذه الظاهرة فإن هذه النقطة بالذات تؤرق الفتاة الى حد كبير ، ففي السابق كان من السهل على الفتاة أن تحسم المشكلة بأن ترفض التعامل نهائيا مع الشاب الذي يضايقها ، أما في حالة زميل العمل فالأمر يختلف تماما .. هنا هي مجبرة على التعامل معه والاحتكاك به يوميا ، وهذا يعني أنه لا بد من وضع أسس ثابتة تحدد طبيعة هذه العلاقة منذ اللحظة الأولى .....

وبداية علينا أن نترف بواقع مؤلم ، لكنه حقيقة واقعة للأسف .. تلك الحقيقة تقول أن ٧٠٪ من شباب مجتمعاتنا العربية يردون - في وجود الفتاة - شتمات براقة وبجيلة جدا عن قلبه الزمالة .. وأخوة العمل .. وجو الأسرة الواحد .. و .. والخ مجرد كلمات لا تطبقها الا قلة بسيطة جدا ، وحتى هذه القلة عادة ما تكون من فئة كبار السن ، ممن تجاوزوا الأربعين ، أو من الآباء الذين لديهم بنات في طور البلوغ ، وما يحدث هو أنه بمجرد أن تختفي الفتاة من أمامهم حتى تصبح لكلماتهم التقلبية هذه طعم ، ومضمون آخر ، ولو أتبع لأي فتاة أن تحضر جلسة رجالية خاصة ومغلقة لأصبحت بالجنون ، مما يستسمه من تعليقات ونكات و .. و ..

لكنك في النهاية - ومهما كانت مرارة هذا الواقع - جزء من النسيج الاجتماعي العام ، وليس أمامك لتحسم نفسك من سليات هذه الازدواجية ، وسياسة هذه « نفرة » وتلك « نفرة » أخرى ، إلا أن تلتزم بقوانينك الخاصة التي هي في نفس الوقت انعكاس لما يدين به الصرف والمجتمع .. مثلا لا تتفحى دائما على مجتمع زملاء العمل الرجال ، ولا التجاوزيينك وبينهم ، ودعي حاستك كأنثى تساعدك على إيقاف كل من يحاول أن يتجاوز حدوده معك عند حده .. لا تدعي لحظة صفاء عابرة تستغفك ، تستحزن مع هذا ، وتبادلين النكات مع ذاك ، ففي محيط العمل لا مجال لأي حوار ، إن لم يتحول الى شريحة إنتاجية ، والأهم من هذا كله هو أن لا تخشى في أنوثتك مهما كانت المبررات .

أمامك من التعامل معهم وفي داخلك حد أدنى من الرغبة في التكيف معهم وقبولهم بما هم عليه . الزمالة تتطلب منك أن تكون بسيطة في تعاملك ، بمعنى أن لا تتعلم من متعلق سوء النية .. وتذكرى أن أبسط قواعد العدالة تقرر أن الإنسان يرى حتى تثبت ادانته ، وهذا لا يعني أن تمنحى نفسك المطلقة .. الاعتدال هو المطلوب ، الاعتدال هنا لا يعني الاشياء واحدا ، هو أن تلتزم فقط بالأصول في كل شيء ، وأن تبعدى عن كل ما يمكن أن يثير ريب الآخرين أو يحقهم عليك فكان تتعلم مع زميل من متعلق الشك ، فتثري غيظه وحقه عليك ، وربما دفعه هذا الغيظ الى إيذائك فعلا عندما تحين الفرصة .

أيضا في محيط زمالات العمل لا ينبغي أن يكون هناك أي مجال للانفعال المفاجئ أو المبالغ فيه .. مثلا لا داعي لأن تحتدي وترفعى صوتك عاليا اذا أخطأ أحد الزملاء أو الزميلات .. ضبط النفس لحظة الانفعال مسألة ضرورية ومطلوب أيضا أن تؤجل النقاش في الأمر برمته لليوم التالي ، حتى تعطى لزميلك ولنفسك فرصة مراجعة الذات ، وعندما تقررين مناقشة الأمر ، فليكن ، بشرط أن لا يكون داخلك رأى مسبق أو اتهام داخلي بأن الخطأ كان متعمدا ، أو أن ثمة من حرض عليه .. الحوار في هذه الحالة لن يجدي ، لأن ما يبني على افتراضات خاطئة لن يؤدي الا لزيد من الأخطاء ، لذا ينبغي أن تناقش الأمر بشكل هادئ ومحاسب .. ومن يدرى .. قد تكتشفين أنك أنت التي دفعيت زميلك للخطأ بحسن نية .. أو ربما كنت أنت المخطئة وليس هو ، وفي هذه الحالة لا اعتد أنك بحاجة لمن يطالبك بالاعتذار وتوضيح حسن نيتك ، حتى لا تتركى في أعماق الطرف الآخر أي رواسب نفسية قد تراكم داخله مع الوقت ، وربما أدى هذا الى تعاطف باقى الزملاء معه وينتهى الأمر بك لأن تجدى نفسك عاطلة بدائرة من الأعداء الذين سيقربون بك .

### معاملة زملاء العمل :

كيف تتعاملين مع زملائك من الرجال ؟ سؤال قد يبدو من السهل الاجابة عليه ، وقد تكابر الفتاة ،



أعتقد أن انسانية ذكية مثلك لا يمكنها التعريق بينهم  
ان الصمت أحيانا يكون أبغ من أى كلام . . .

### أنت ورؤسوك

معظم الموظفين - وبخاصة المديرات منهم - يشعرون بالارتباك في مواجهة رئيس العمل ، إلا أنهم مع تعدد التجارب والاحتكاك اليومي يكشفون أن نجاح الموظفة في علاقتها برئيسها مرهون بمدى ثقتها في نفسها وفي قدراتها ، كموظفة تستوعب كل تفاصيل العمل ، وكلما توفرت هذه الثقة كلما أصبحت علاقتها بالرؤساء جيدة ومتوازنة وسودها الاحترام . . .

الا أن بعض الموظفين يتجن - أحيانا - أسلوبا ملتويا في علاقاتهم برؤساء العمل ، ويعتمدون على أشياء كثيرة ليس من بينها الكفاءة المهنية للأسف . . هل تريدون أمثلة ؟

مثلا هناك موظفة تفوز بوظيفة معينة نتيجة للواسطة ، أو لأنها ابنة فلان أو علان . . هذه الموظفة تنسى أن الواسطة ، وإن ساعدتها في الحصول على وظيفتها ، إلا أنها لن تثبت ابدا بعد ذلك أحقيتها في الاستمرار فيها ، أو حتى في اكتساب احترام رئيسها بل وزملائها . . .

هناك نوع آخر من الموظفين ، تختار الواحدة منهم أسلوب التبعية الكامل ، كي تحظى بمجرد نظرة رضى من رئيسها ، وما يستتبع ذلك طبعا من علاوات ومكافآت . . الخ ، وقد تصل هذه التبعية الى درجة تجد فيها الموظفة نفسها مضطرة لموافقة رئيسها على كل ما يقوله أو يفعله ، حتى لو كان منافيا لأبسط حقوق العدالة والقانون ، ومع الوقت تتحول الى أداة طيعة في يد الرئيس الذى عادة ما يستغل هذا لتحقيق مآربه ومصالحه الخاصة ، ويغض النظر عن الضرر الذى يمكن أن يعود عليها ، وما أكثر المآسى التى نسمع عنها ، والتى تدور معظمها عن رجال في مواقع المسئولية اختلسوا . . وارتشوا وفي النهاية حلوا كل أثلهم ولوزارهم موظف مسكين ، كان كل ذنبه أنه صمت في اللحظة التى كان ينبغي فيها أن يتكلم . .

### أوقات الراحة

بعض الموظفين لا يحتمل تأجيل العمل أو التباطؤ في انجازه ، وبالتالي كثيرا ما تجد الموظفة نفسها في حالة راحة مؤقتة ، مما يدفعها الى ترك مكتبها والتجول هنا وهناك ، تسأل هذه عن آخر الأخبار ، وتلك عن آخر خطوط الموضة ، وتنسى أن هناك عملاء لا يمكنهم أن يستوعبوا إلا ما يرونه بأعينهم ولا يعلمون أنها انجزت عملها الخاص بها ، وبالتالي قد يفسرون سلوكها هذا على أنه استخفاف بوقتهم ومصالحهم . . تنسى أيضا أنها قد تكون الوحيدة التى لديها ما تفعله ، وإن تجولها هذا هنا وهناك يكون على حساب زميلاتها ، ويتسبب في تعطيلهن ، وبالتالي تعطيل مصالح الناس . . .

وبالنسبة أحب أن ألفت انتباهكم لأهم حيب تعاني منه التجمعات النسائية ، ألا وهو التنمية . . ابتعدى تماما عن هذا الفخ ، ولا تشجى أى زميلة لك على الخوض في سير الآخرين ، ولا تستسلمى لأغراء الاصغاء بدافع خفى من حب الفضول والرغبة في معرفة أسرار الناس ، وتذكرى حقيقة مهمة جدا ، وهى من تتناول الآخرين في غيبتهم لن تستثيك أنت أيضا في لحظة ما ، ومن يلجى لرعبا خشيت مغبة أن تغفل أنت ما سمعته لصاحبة الشأن ، فسارعت الى الصفاق تهممة القليل والقليل بك ، واتهمت بك كلمة قالتها هى لتنجو على الأقل ، لتحمى نفسها في حالة ما اذا تآثر الكلام هنا أو هناك . . لا تأمنى لهذه النوعية ، وضيقى نطاق معاملاتك معها قدر الامكان ، وحتى لو كانت هناك زميلة تثقن فيها ، تجنبى أن تذكرى أمامها ما يمكن أن يسىء لزميل أو زميلة ثالثة ، لأن هذا السلوك غير انشلاقي أولا ، ولأن اصدقائه الأسمى قد تتحول مواقفهم وعواطفهم لسبب ما . . أيضا لا تجرحى شعور الآخرين بدعوى أنك صريحة و « دوغرى » . . هناك دائما خيط رفيع بين الصراحة وقلة الذوق ، ولا

لا تحاول الدفاع عن نفسك بالكلام ، لأنه لن يجدى ، بل دعي الواقع والتجربة تبرا ساحتك

### المدير .. امرأة

ثمة نقطة شبه أخيرة في هذا الموضوع ، وأعني بها تلك الحساسية المفرطة اذا كانت الرئيسة امرأة . . . المرأة « اللديرة » موضع سخط الجميع ، فالرجال لا يقبلون برئاستها الا كارهين ، لأن القوامة في نظرهم يجب أن تكون للرجل وليس للمرأة . . والنساء أيضا يتضايقن منها ، ربما لشعور داخل في أفعالهن بأنها - بحكم المنصب - في موقف الأعلى والأكثر تميزا . . . وهي حساسية ليس لها ما يبررها بالنسبة للمرأة العاملة بالذات ، لأن السلم الوظيفي مجموعة من الدرجات تسلم كل منها للأخرى ، ورئيسك تلك التي تهمنيها بأنها لا تحيد الا فن الأوامر والنواهي والمحركات الاستمرارية - هي نفسها مروسة من موظف أو موظفة أخرى . . وهكذا . . . وهذا التسلسل الوظيفي ضروري لاضباط العمل وتوزيع الاختصاصات والمسئولية لضمان حد أدنى من الأخطاء ، وللحد من الفوضى التي تؤدي لانحيار كيان الدولة وضياح مصالح الناس . . أنت لفتة لينة في صرح عظيم ، وهي أيضا مثلك لينة في نفس الصرح ، كل ما هنالك أن مكانها جاء بحكم تجاريا وخبرتها في منزلة أعلى قليلا منك .

والآن دعينا نتكلم عنك أنت . . عن مظهرك الخارجي وما يجب أن يكون عليه . . . ان الكلمة الوحيدة التي يمكن أن تشمل كل ما يمكن أن يقال هي : البساطة .

البساطة في كل شيء ، في المكياج ، تسريحة الشعر ، الزي ، طريقة الكلام . . لا تقعي في الخطأ الذي تقع فيه الكثيرات عندما يذهبن الى مكاتبهن وتكأنهم ذاهبات الى عرض أزياء . . كل يوم فستان وكل يوم تسريحة جديدة . . هذه المحركات الاستمرارية تثير سخرية زملائك وتعليقاتهم لا لن ترحم ، والتي - وهذا هو الأهم - لن تسمعيها أبدا . □

هذا لا يعني أن تناصي مديرك العداء ، بالعكس . . مطلوب أن تنكسي ثقته وتقديره بشرط أن لا تخسري نفسك . . دعي عملك وحده وانضباطك في كل ما يصدر عنك يفرضك على رئيسك . . قد لا تكونين ذات حظوة كذلك التي اختارت وسائلها الخاصة في الاقتراب منه . . وقد يستغل ظلك ، لكنه سيحترمك قطعا أكثر منها بينه وبين نفسه . . لا تجعل النبلج ، وتخفي من صوت طموحك الجامع ، فبا باقي بسرعة يذهب بسرعة . . لكن خطواتك متأنية راسخة ، لكنك في الوقت نفسه قائمة على أساس متين وقوي من التقدير الاحترام . . . عزيزة العاملة . .

ما العمل اذا كان رئيسك يمت اليك بصلة قرابة أو نسب أو ما إلى ذلك . . هل تتصرفين بشكل عادي دون الإشارة لهذا الموضوع وتبذلين جهدا يفوق جهد الآخرين ، أو على الأقل مسلوياً لهم ، أم أنك ستجديني فرصة وتباليين أمام الكل بهذه الصلة ، ليخافوا منك ويعملوا لك ألف حساب . . .

أعتقد أنك ستصرفين بالطريقة الأولى ، لأنك لو تفاخرت وتباهيت أمام زملائك ستدفعينهم دفعا الى النيل منك ، مهما كانت درجة كفادتك عالية ، ومهما بذلت من جهد ، وحتى الملاوات والترقيات التي ستاليتها ، لأنك ستتحقنها فضلا ستثيرهم ضدك وسيحاولون الإيحاء بأنها نوع من الحسوبيات تذكري أنك بالنسبة لهم قرية « البيك » المدير . . أي أنك في نظرهم عينه التي ترى ولذنه التي تسمع ، وضميمه الذي يحكم ويقوم ، وهذا مضاه أهم سيتعاملون معك بحذر شديد ، وسيحاولون إخفاء أي حدث يمكن أن يسيء لواحد منهم ، غسبا من وشاية مفترضة أو متوقعة . . وربما عمد كل منهم الى التقرب منك ، وكسب وذك وتفتك ، لمجرد أن تنقل انطباعتك الطيب عنه للسيد « المدير » مع أنك لست من هذا النوع الذي يقوم بنقل الأخبار والوشاية بزملاء العمل . . فكرة ظالمة ، لكنك مجبرة على معاشة هذا الوضع ، وتلك الفكرة حتى تبرهن لهم بالتدريج أنك موظفة لا تختلف عنهم في أي شيء . .



# العناية بأقدام الأطفال تجنبهم آلاماً كثيرة

إعداد : د. علي حسين فياض

« كلنا قد عان من آلام الأقدام ، وآثارها ، لكن القليل منا من يعرف أن الآلام سببها علم الاهتمام بالأقدام منذ الصغر » .

الاستنتاج بأنها طريقة معقولة جداً تلك التي يتبعها الطفل لحفظ توازنه ، وبأنه ليس هناك ما يبرر القلق بشأنها . وعندما يصير الطفل في حالة ثقة تامة بقدرته على المشي يبدأ بتقريب قدميه لبعضهما لتأخذ وتيرة المشي الطبيعي .

إن قدمي الطفل الناشئ ليتان ومفصّلتان بالنشاط لذلك باستطاعته تحريكهما باتجاهات لا يستطيع أن يوجهها إليها الأطفال الأكبر سناً ، أو الناس الناضجون ، إن هذا المدى من الحركة طبيعي ، والمحافظة على نشاط العضلات بهذه الحيوية مسألة هامة لحفظ القدم قوية وصحيحة ، لذلك يجب تشجيع ضروب نشاط القدم الحافية .

## أقدام الأطفال القادرين على المشي

عندما يحاول الطفل المشي لأول مرة تبدأ عظام قدميه بالتكون بشكل جزئي فقط ، ولكون قدميه ناعمتين جداً ، وطريتين للغاية ، فإنها يمكن أن تتشوها بواسطة الأحذية المعوقة للحركة ، والثقيلة ، وغير اللامعة ، كما يمكن أن تتشوها بواسطة الجوارب الضيقة .

لصغار السن أقدام مرنة ، وطرية جداً ، وأرجل قابلة للتشوه بسهولة من خلال عادات النوم غير السليمة ، إذ ليس من الصحيح ترك الطفل نائماً على ظهره وهو مرتد ملابس مشدودة حول قدميه . إضافة إلى ذلك يجب ألا يرتدي الأطفال أية أحذية إلى أن يبدأوا المشي دون مساعدة ، فقد تكون الأحذية التي يرتديها الأطفال وهم في عرباتهم عائقاً أمام النمو الطبيعي لأقدامهم . لذلك فمن الأفضل إرتداء الجوارب ، أو الملابس ذات القطعة الواحدة التي تغطي القدمين أيضاً ، شريطة أن يتم فحصها بصورة منتظمة . للتأكد من كونها مازالت كبيرة الحجم وواسعة . وعند الحاجة لابس من ارتداء البدلة الكاملة مع قصص الأجزاء الخاصة وارتداء الجوارب تعريضاً عنها .

ويفضل عدم تشجيع الطفل على المشي بصورة مبكرة ، لأن الطفل بفطرته يترك الوقت الذي تكون فيه قدماء ورجلاه قويتين بصورة كافية . إن خطوات الطفل الأولى هي خطوات قصيرة وقلقة ، فهو يمشي وقدماء مبتعدتان عن بعضهما بصورة ملحوظة ، وعلّة ما تنتهي محاولاته الأولى بالاستناد على الأرض بمقدمة قدميه . إن مجرد التفكير في هذا الأمر يقود إلى



جرت العادة على بذل الجهود الحثيثة للفت الانتباه إلى ما يرتكب من أخطاء عند العناية بأقدام الأطفال . إذ يبدو للعيان - على سبيل المثال - أن غالبية الأطفال لهم أقدام مسطحة مسحاء ، وذلك لأن قدم الرضيع تبدو ممثلة لكونها ملبدة بالشحوم لدرجة لا يظهر معها قوس القدم ، مع ذلك نلاحظ أن قوس القدم تبرز بوضوح عندما يقف الطفل على أصابع قدميه للحصول على شيء ما . فإذا ظهرت على عظم الكاحل علامات الانحدار نحو الداخل بدرجة حادة ، وبدأت على الطفل علامات الصكك ( أي التواء الرجلين نحو الداخل بحيث تتدان الركبتان ) ، عند ذلك يستوجب الأمر استشارة الطبيب ، لكن بصورة عامة ينمو الطفل الطبيعي دون وجود هذه الأعراض .

يجب غسل أقدام الأطفال كجزء من الاغتسال ( الروتيني ) اليومي باستخدام الماء والصابون الجود نته صغير ( ثؤلول أو مايصطلح على تسميته بـ اسم فيروكا ) ، عندذلك يتطلب الأمر تغطية ذلك

المادي ، واستعمال مسحوق الأطفال ( البودرة ) بين أصابع القدمين ، مع ضرورة التأكد من ارتداء الجوارب النظيفة يوميا ، كما يجب تقليم أظافر القدمين بصورة منتظمة ، على ألا يتم قطعها بصورة قصيرة جدا ، بل يجب أن تستند الأظافر على حاشية لب الأصبع ، ويجب ألا تقطع زوايا الأظافر مطلقا ، والاستخدام آلة حادة أبدا في تنظيف جوانب الأظافر ، فإذا تجمعت الأوساخ على جوانب الظفر أمكن تنظيفها باستخدام فرشاة ناعمة .

وقد تستدعي حالات ظهور مسامير القدم ، والتصلبات الموضعية الأخرى في بشرة أصبع القدم استشارة اختصاصي لمعالجتها . ومن المهم معرفة سبب المشكلة ومعالجته .

فلذا ساورت المرء الشكوك في أن طفله يعاني من وجود نتوء صغير ( ثؤلول أو مايصطلح على تسميته بـ اسم فيروكا ) ، عندذلك يتطلب الأمر تغطية ذلك





تصنع جميع الأحذية بقياسات مختلفة ، وبوحدة نصف الحجم لكل قياس ، كي تلائم القدم العنيفة أو العادية أو العريضة . وعندما يتم قياس حجم قدم الطفل يتوجب أن يكون واقفاً لأن القدمين يجب أن تقاسا دائماً وهما عمليتان بوزن الطفل نفسه .

### أين يجب أن تبحث عن الأحذية ؟

يجب قياس أقدام الأطفال ، وتحديد حجمها بصورة ملائمة من قبل شخص مدرب في هذا المجال ، وعلى الفرد أن يأخذ طفله معه دوماً ، ولا يشتري له الأحذية بمفرده ، وإذا كان بالامكان يفضل اختيار عمل الأحذية خلال الأوقات غير المزدحمة حيث يكون الشخص المؤهل للقياس قادراً على تخصيص الاهتمام المطلوب لذلك .

### متى تبحث عن الأحذية ؟

يجب أن يتم فحص القدم النامية بصورة منتظمة ، لغرض معرفة مقدار الزيادة في الحجم ، وللتثبت من أن الحذاء مازال كبيراً بما فيه الكفاية ، لكن يفضل عند شراء الأحذية أن يؤخذ بعين الاعتبار حجم الزيادة المقرر ، وهو  $\frac{1}{2}$  إنج ( ١٨ ملم ) ، كي تبقى ملائمة لفترة أطول ، ولحين نمو القدم ، بحيث تملأ المجال المذكور أعلاه .

إن الفكرة القديمة القائلة بارتداء الأحذية خلال أيام العطلة والمناسبات فقط هي فكرة مغلوطة كلياً ، إذ يجب ارتداء الحذاء بصورة منتظمة .

وفي الحقيقة تحوز أحذية القدم المخصصة للرياضة ، و ( الجزامي ) أي الأحذية التي يتخطى أعلامها الركبة ) التي تستخدم في مناسبات قليلة على أهمية خاصة ، فهي تتطلب تدقيق حجمها بصورة منتظمة .

التواء باللدائن ( البلاستيك ) اللاصقة ، مع عدم السماح للطفل بالقيام بأية حركة وهو حافي القدمين ، إلى أن تتم معالجة هذه الحالة بنجاح ، فإذا اتبع كل فرد هذه الطريقة سيتم حثيثاً التقليل من انتشار عدوى هذه الحالة بصورة كبيرة ، وكلما تمت معالجة التواء بصورة مبكرة كانت المعالجة أكثر يسراً وسهولة .

### الاهتمام بالجوارب

يساعد تنظيف الجوارب يومياً على حفظ الجلد سليماً ، وتؤدي الجوارب الضيقة المنكمشة إلى غمر عظام الطفل بصورة ملتوية ، لذلك يقتضي أن تكون مختلف أنواع الجوارب التي يرتديها الطفل واسعة بما فيه الكفاية ، كي يتمكن من سحبها لافساح المجال المطلوب لنهايات أصابع القدمين . إن هذا ينطبق بصورة خاصة على الجوارب المطاطة المرنة التي يتوجب أن تكون مناسبة الطول ، بحيث تلائم القدم دون أن تكون هناك حاجة لأن يغط الجوارب نفسه بنفسه . وعندما تفشل الجوارب يجب سحبها ومطها كي تأخذ شكلها الصحيح . كما أن الفسل الدائم الذي تبذل فيه العناية اللازمة يطيل في عمر الجوارب .

### ما الذي يتوجب أن تبحث عنه ؟

تساعد الأحذية المرنة التي تتطوي بسهولة مع القدم على الخطوة الطبيعية الخفيفة ، فالأحذية يجب أن تكون لينة مطواعة على الأخص لمناطق القدم التي تحن فيها مفاصل الأصابع ، لكنها يجب أن تكون صلبة عند الساق وقوس القدم ، وتفضل الأحذية ذات المشد ( الرباط ) ، أو ذات الشريط الذي يمكن تعديله ، وذلك لأنها تحضن القدم بثبات إلى مؤخرة الحذاء ، وتمنعها من الانزلاق إلى الأمام بصورة تؤدي إلى تقيد أصابع القدمين في مقدمة الحذاء .

## قدم المرأة خلال فترة الحمل

دقائق مرتين يوميا من أجل راحتها ، وعندما تحين فترة الراحة تقوم المرأة بإسناد قدميها على وسادة ، وترفعهما إلى أعلى بقدر استطاعتها ، على أن تمتنع خلال ذلك بقراءة كتاب ، أو بالحياسة ، الخ .

### ثانيا : تقليم الأظافر

تقص المرأة أظافرها بمستوى حدود أصابع القدمين ، على ألا تتعمق في الزوايا .

### ثالثا : العادات الصحية

يجب غسل القدمين يوميا ، ورشها بعد ذلك بالمسحوق ، وتجنب ارتداء الجوارب لفترة طويلة ، شريطة ألا تضيف خلال غسلها لقدميها الملح أو أية مساحيق أخرى إلى الماء .

### رابعا : الأحذية

يجب أن ترتدي الأم الأحذية المناسبة للعمل ، وتترك أحذية ( الموضة ) للمناسبات الخاصة والحفلات فقط ، ويجب ألا يتم ارتداؤها خلال العمل الاعتيادي اليومي في البيت ، كما يجب أن تحاول المرأة الاستمرار بارتداء الأحذية مع نوع ما من المشد أو الرباط حول جزء الحذاء الملاصق لمشط القدم ، وذي كعب يقل ارتفاعه عن ١ بوصة . □

عندما تكون المرأة حاملا فإن قدميها ورجليها تتحملان عبء الوزن الإضافي للطفل ، وإن من الأهمية بمكان - خلال هذه الفترة - ارتداء حذاء ذي رباط أو شريط لمنع تألم القدمين ، كما أنه من الواجب أيضا ارتداء أحذية ذات قياسات ملائمة جدا ، وذات كعوب واسعة الاستناد ، وليست عالية جدا ، على الأخص خلال الشهرين الأخيرين من الحمل ، حيث تكون وقفة المرأة متأثرة بشكل سلبي بسبب الوزن المتزايد للطفل .

إن عناية المرأة بقدميها ورجليها في هذا الوقت تقلل من التعب قبل ولادة الطفل ، كما يضعها في موقع قوي لمسيرة الأشهر اللاحقة .

ومن المفيد جدا استشارة الاختصاصي بصورة دورية ، وبخاصة قبل ثلاثة أشهر من التاريخ المتوقع لولادة الطفل ، إذ أنه أمر يجعل هذه الفترة أكثر راحة لأمهات .

## كيف تعتنين بقدميك ؟

### أولا : الراحة

يجب أن تتخذ الأم للراحة بعد إرضاع طفلها ، وتضع قدميها عاليا ، إذ أنه أنسب الأوقات للتمتع ببعض الاسترخاء ، وعلى المرأة أن تخصص عشر

## احفظوا عنى ثلاثا

● لا احضر قيس بن عاصم المتفري حكيم العرب قال لبنه : يا بني احفظوا عنى ثلاثا ، فلا أحد أفصح لكم منى : إذا مت فسودوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم ويهتروا عليهم ، وعليكم بحفظ المال فإنه منهية شهرة الكرم ، ويستغنى به عن الثمن ، وإياكم والمسألة ، فإنها آخر كسب الرجال .



# هَوَ... أَنَا قَتَيْ!

لا أستطيع أن أحصره ، لم تظهر موضة جديدة ولم أجاربا ، أطقم من الذهب واللؤلؤ وعديد من المجوهرات ، لم أترك شيئا عجيبا أو غريبا الا واشتريته ، والآن فجأة أصبح يدق في كل شيء ، بدأها بأنه لم يترك في يدي فائض نقود . . مجرد مصروف البيت الذي يكفي الطعام والشراب ، ومصروف يدي ، وكل ما أطلب منه شيئا جديدا يراوغني ، فهو حينئذ ليس معه نقود ، وحينئذ آخر يقول ليس كل ما لديك يكفي ؟ وبدأ في مناقشتي عن الثياب التي عندي ، ومن من زميلاتي وصديقاتي لديها مثل مالدي ؟ وبدأ في طرح أفكار بلهاء ، مثل ماذا لو وضعت لك ضعف ثمن هذا الفستان في بنك ، على كل وديعة بنكية أو أي قنلة من قنولات الادخار ؟ أصرخ فيه ، مالي أنا ومال هذه الأفكار الخائبة ، بنك واستثمار وديعة ، أنا أريد هذا الفستان فقط ، ولا دخل لي بكل ما تقوله ، وذات مرة خرجت الى السوق مع بعض الصديقات ، واشتريت عددا من القسطين ، صحيح أن ثمنها عدة مئات لكنه ليس فوق امكانياته ، فهكذا اعتدت أن أشتري وهكذا عودني ، أخذت النقود يومها من صديقاتي ، على وعد بسدادها في نفس الليلة ، أو في الغد على أكثر تقدير . . لقد رفض تماما سداد هذه النقود . . وظللت أسبوعا كاملا لا أجرو على رؤية صديقاتي الى أن سددت لهن أخيرا بعد مشاجرة كبيرة ، هددته فيها بتسك البيت والأولاد .

هَيَّ

● لا أدري ماذا أصابه ، فجأة أصبح شديد الحرص على المال ، وأمنياتي ورغباتي التي كان يبادر الى تحقيقها ، أصبح يضرب بها عرض الحائط ، ويفكر أكثر من مرة قبل أن يشتري لي شيئا ، أيام خطوبتنا كان هو الذي يبادر ويصحبني الى السوق ، ويتقي لي من القسطين والملابس أحدثها موضة وأغلاها ثمنًا ، وأشهد أنه استمر لفترة طويلة بعد زواجنا ، وحتى انجابي لطفلتنا الثاني ، يتصلصل معي بنفس الطريقة ، أذهب الى السوق أشتري ما أريد وأعود ويدفع الثمن كاملا دون أن تبدو حتى في عينيه علامة ضيق ، وكثيرا ما كنت أخرج مع بعض الصديقات لمجرد الترفيه أو لرغبة احداهن في شراء شيء ويحدث أن أرى ما يعجبني ، أو يروق لي فأشتريه وأخذ ثمنه من صديقاتي وأعود ويدفع فوراً وعن طيب خاطر . واليوم وأنا أفكر في الحالة التي أصابته أتذكر كل ما اشتراه لي ، وأصاب صديقاتي وأقاربي يومها بالدهشة والعجب . . عدد من القسطين



# ... هيا

## الاستثناء قاعدة

للغد وما يجنيه ، وللابناء واحتياجاتهم ، ولظروف العمل والصحة والعمر ... وهي كلها متغيرات لاشيء ثابت فيها ، حاولت أن أشرح لما وجهة نظري ، وأن أغربا لكي تغير سلوكها وتتعلم الاذخار ، ولكن دون فائدة ، لاشيء يعنيه أكثر من أنفاقها ، ومستوى ملابسها .. وارتفاع ثمنها ... ومنظرها العام .. وصيحات الاعجاب ونظرات الحسد من صديقاتها .. صارت مفتونة بهذا .. لا تسري أبعد من قلميها .. وكل يوم تزداد حالتها سوءا ، فما كانت تفعله من قبل على سبيل الاستثناء أصبح قاعدة ، فلم يكن معقولا أن تستلين من صديقاتها لكي تشتري كل ما يعجبها ، ولكن اذا حدث هذا مرة أو مرتين فهي ظروف استثنائية ، ولكنها أصبحت الآن لا تخرج الى السوق أو تسحب الى زيارة صديقة الا تعود وقد اشترت الكثير وببالغ تقدر بالملات ..

لفت نظرها ، وحلشتها .. وقلت لما ان هذا يسى اليها أمل صديقاتها ... ويورطني في التزامات خارج حساباتي .. لكن عبتا كل ما قلت .. حتى كانت آخر مرة عادت الى البيت وقد اشترت ثيابا بملحة مئات ، صرخت في وجهها ، وتوعدتها بأنني لن أدفع .. على أمل احراجها فلا تعود لهذا السلوك .. وبدلا من أن نتناقش جمعت ثيابا وهددت بترك البيت .. ألم أقل ان الاستثناء في السلوك أصبح قاعدة .

قلنا أحدهم قديما .. ومازالنا مقولة صحيحة الى اليوم « حتى لو كانت في طريقها الى جبل المشتقة فانها ستطلب طاحمر شفاه » هذه هي باختصار حالة زوجتي مهما مرت علينا السنوات ، وسر العصر .. ونضجنا وازدادت المسئوليات ، ولكنها لم تتغير ، كنا في زمن مضى لا هم ورامنا ولا مسئوليات ، وكنا وقتئذ نبدأ حياتنا معا ، فليس أجل من أن تحقق لها أمانيتها ورغباتها ، ومهما كان ثمن هذه الأمان غاليا ، فأنا أحسب الأمر على النحو التالي .. كل ما له ثمن نقدي فهو مقدور عليه ، لأن النقود في النهاية أداة لاسعادتنا ، وظللت سنوات طويلة لا أحسب للعالم حسابا .. أكسب كثيرا وأنفق أكثر ، وهي تقتلها « الموديلات » الحديثة والأزياء الغالية والذهب .. وأنا اشترى .. ويكفي لحظة سعادة على وجهها وابسامة تضيء عينيها . ولكن بعد عشر سنوات من الزواج .. وطقلين .. صارت نظرتي للأمور غير ما كانت عليه ، وظلت عندها لا تتغير ، أصبحت أحسب





## من الحياة

# الطفلة التي عزفت لحن الحياة !

بقلم / منير نصيف

هذه قصة فتاة تعيش بيتاً . عشقت النغم قبل أن تتعلم الكلام . فلما كبرت وفتت تعرف لحن الحياة .

شعور غريب كان يسيطر عليها ويحتويها كلما وصل إلى أذنيها الصغيرتين صوت الموسيقى الذي ينساب في هدوء مع غروب الشمس في السماء ، وكانت الطفلة الصغيرة التي لم تتجاوز عامها السابع تعيش مع النغم الذي يجعلها لها الهدوء الدافئ يضع دقائق ، ثم لا تلبث أن تغمض عينيها وتنام .

مكان من جهاز الراديو ، وتبدأ في البحث عن الموسيقى من أي مكان ، حتى إذا وجدت تركتها معه للحظات ، فلا تلبث الصغيرة أن تغمض عينيها بعد فترة قصيرة ، وتذهب في نوم عميق ، لقد كانت الأم تعرف أن طفلتها كانت دائماً على موعد مع النغم قبل النوم ، لكنها لم تتصور أن هذه الصداقة الغريبة سوف تعيش معها وتكبر .

ولم يكن غريباً أن تكتشف مدرسة الموسيقى هذه الهواية ، فألحقتها بفرقة الموسيقى المخصصة للأطفال في المدرسة التي انتظمت فيها منذ ثلاث سنوات ، واختارت الطفلة البيانو ، وفوجئت المدرسة بالتقدم الكبير الذي حققته تلميذتها الصغيرة خلال هذه الفترة القصيرة من الزمن .

وفي مساء أحد الأيام جاءت الأم كعادتها لتسحب طفلتها عائداً إلى البيت ، ولكنها ما كابت تصل إلى باب المدرسة الخارجي حتى وجدت مدرسة ابنتها في

وصحت الأم على هذه الهواية ، وأحست بهذا الحب الغريب الذي يربط بين طفلتها وبين الموسيقى التي يعزفها جارهم المعجوز على البيانو مساء كل يوم ، فتسرع الطفلة إلى النافذة ، وتجلس وراءها لتمسك أذنيها الأنغام الجميلة ، حتى إذا غلبها النعاس ، قامت من مقعدها ، وألقت بجسمها الصغير على فراشها وهي تحتضن عروسيتها ، ثم لاتلبث أن تذهب في نوم عميق ، بعد حديث قصير مع صاحبتها ، تتابعها وتساها ، وتتفق معها على الموعد الجديد الذي سيلتقيان فيه مع أنغام البيانو في مساء اليوم التالي .

كانت وحيدة أبوسيا ، وكانت هي كل شيء في حياتها ودنياها الصغيرة التي امتلأت بها وحدها ، وكانت الأم تدرك مدى تأثير الموسيقى على صغيرتها ، فقد كانت تحملها - وهي مازالت في المهد - إلى أقرب



أسرعت إليها وألقت بنفسها بين ذراعيها ، وراحت الصغيرة تبتكي ، وهي تضحك ودموع الأم تفرق وجنتها ، وهي تحطرها بالقبلات . !  
 قالت تحدث أمها : « لماذا لم تحضريها معك يا أمي ؟ »

أحضر من ياحبيبي ؟  
 عروستي الصغيرة ! كنت أريد أن أسمع رأيها في هذه الموسيقى التي عزفتها ، لقد سمعنا جارتنا العجوز يعزفها مرات عديدة ، كنت أريد أن أعرف رأيها .  
 واقتربت مدرسة الموسيقى من الأم وقالت وهي تدعوها لمرافقتها إلى مكتبها : « ابتك يا سيدتي موهبة ، ولابد من تنمية هذه الموهبة فيها ، إنني أقترح أن تلحقها بالمعهد المسائي للموسيقى .  
 وانقضت بضعة أيام ، لكن قبل أن يمضي الأسبوع كانت الطفلة الصغيرة تجلس أمام البيانو في المعهد ، وأستاذ الموسيقى يقف على مقربة منها يرقب

انتظارها . قالت المدرسة وهي تقترب منها : « تعالى معي ، أريدك أن تلقي نظرة على ابتك وهي تعزف على البيانو .

وذعبت الأم ، ووقفت وراء الباب تنصت ، ولم تصدق أذنيها ، هذا النغم الجميل تعزفه طفلتها بهذه المهارة ، وشيثا فشيثا أحست بقدميها تقتربان إلى حيث كانت تجلس الطفلة أمام البيانو ، ووقفت ترقب في هدوء تلك الأصابع الصغيرة وهي تتحرك في رشاقة . لم تكن الأم وحدها ، لقد كانت القاعة كلها قد ازدحمت بأعضاء هيئة التدريس ، وزملاء طفلتها في المدرسة وزميلاتها ، وكان الجميع يجلسون على مقاعدهم ، وقد خيم السكون على المكان ، ولم يعد يرتفع فيه صوت غير صوت هذا النغم الجميل الذي كانت تعزفه طفلتها ، حتى إذا ما انتهت منه دوت القاعة بالتصفيق ، وقامت الطفلة من مكانها ترد التحية ، لكنها ما كادت ترى أمها بين الحاضرين حتى



إلى نجاح أكبر ، حتى لم يعد باقيا على تخرجها في المعهد سوى بضعة أشهر ، ثم تحدث المفاجأة التي لم تكن أبدا متوقعا . .

إذ يخفي الأستاذ من المعهد ، بعد أن وقع عليه الاختيار ليسافر مع الفرقة الموسيقية التي ستجوب أقطار العالم في شرقه وغربه لعزف أحدث ألوان الموسيقى المعوية ، وتساءل في لهفة : « ومتى يعود ؟ » ويبحثها الجواب : « لاندري ، ولكنها رحلة طويلة » ، ويستبد بها قلق هائل ، وتعود إلى بيتها وقد احتواها حزن شديد ، وتلقي برأسها الصغير على صدر أمها وتقول في صوت هامس : « لقد اكتشفت يا أمي أنني أحب أستاذي ، نعم أحبه . اليوم فقط أحسست أنني أقف وحدي في المعهد . أنا أعرف أن الجميع يعبونني ، كل المدرسين والمدرسات في المعهد يساعدوني ويعبوني ، لكنني لا أشعر بوجودهم ، لقد كان هو وحده الرجل الذي أعزف له ومن أجله ، كان هو وحده الذي أنتظر أن أسمع رأيي في كل ما أكتب وأؤلف من موسيقا ، وقد ذهب الآن ، ولا أدري ماذا سأفعل وهو بعيد عني ؟ إنني أحبه يا أمي ، أحبه . أرجوك أن تساعدني .

وأجملت الأم وهي تسمع من ابنتها آخر ما كانت توقعه ، إنه يكبرها بأكثر من عشرين عاما ، وإنما مازالت طفلة ، إنها مازالت تذكر كيف جاءت إليها يوما منذ فترة قريبة تنقول لها : « سأبوح لك بسر كبير يا أمي ، أتذكرين عروستي الصغيرة التي كنت أسألك رأيتها في كل ما أعزف من موسيقا ؟ لقد كبرت يا أمي ، ولم تعد لي عروسة الهو بها ، إنني أرى في أستاذ الموسيقى في المعهد صورة عروستي التي كانت ترافقي دائما في كل رحلاتي . » وقالت الأم تحدثت نفسها : « ربما يكون إعجابها به قد صور لها أنها تحبسه ، لكن ليس الحب حصيلة لهذا الإعجاب ؟ !

ولم تتم الفتلة في تلك الليلة ، وعندما جاء الصبح ، لم تشعر برغبة في ترك فراشها ، لكنها لم

تلك الأصابع الصغيرة وهي تعزف بلا توقف ، وبلا تردد ، كما لو كانت أصابع موسيقار محترف ، أمضى سنوات طويلة يمارس العزف على البيانو .

ومضت السنوات ، وكبرت الطفلة الصغيرة . كانت تعيش مع النغم ، ومع أصابع البيانو في البيت وفي المعهد ، بعد أن اشترى لها والدها بيانو خاصا بها . كان أستاذها دائما قريبا منها ، يشجعها ، ويدفعها لبذل المزيد من الجهد ، ويشركها في كل المحلات التي كانت تقام في المعهد ، وأصبحت الفتاة حديث الصحف والناس في كل مكان .

ثمّة إحساس غريب كان يحتويها كلما التقت عيناها بعيني الأستاذ الذي وقف بجانبها طوال هذه الرحلة التي دامت لأكثر من تسع سنوات ، كانت تشمر دائما . كلما جلست تعزف على البيانو - أنها تعزف له وحده ، وكانت كلما انتهت من العزف ، أسرع إليه لتسمع رأيي هو ، وكان الرجل يمد حرجا شديدا وهو يراها تترك المسرح الذي ازدحم بجمهور المستمعين وتجري إليه مهرولة ، تسأله في لهفة : « قل لي مارياك ؟ »

وكان يروجوا أن تعود لترد نغمة الجمهور ، فضلل على مضض ، ولكن ما أكثر المرات التي كانت تخفي فيها وراء الستار لتبحث لنفسها عن مكان بعيد عن العيون ، تخفي فيه لحظات مع دموعها . كانت هي نفسها في حيرة ، فهي لا تعرف إذا كانت هذه الدموع دموع فرحتها بالنجاح ، أم هي دموع تسيل بالرغم منها ، لأن أستاذها كان يرفض أن يبيها عن سؤالها ، ويقول لها رأيي في عزفها قبل أن ترد نغمة جمهور المستمعين . حتى عندما فازت بجائزة الدولة التي قدمت لأصغر وأعظم عازقة بيانو ، نسيت أن تصافح اليد التي قدمت لها الجائزة ، وأسرع تقدمها بدورها إلى الأستاذ الذي أحس بحرج شديد ، وأسرع عائدا يحمل الجائزة ويقوم بتأدية الواجب الذي كان يجب أن تقوم به صاحبة الجائزة !

وتخفي الأيام ، والفتاة الصغيرة تنتقل من نجاح

العجوز ، لكنها لم تكن من تأليفه هو هذه المرة ، فقد كان يعزف الانغام التي كتبها أنا ، ويكيت وأنا أرى الناس يعزفون موسيقي .

ويعود الأستاذ من رحلته الطويلة ، ويوزر تلميذته الصغيرة في بيتها ، وقد إليه يدها التي تصلبت منها الأصابع ، ويشد عليها مصافحا ، وتقول هي وقد علت وجهها ابتسامة مشرقة تحمل كل معاني الحب والوفاء : « أرجو أن تكون قد وفقت في رحلتك . لماذا لم تقل لي أنك سترحل ؟ ! ويقول الأستاذ : لم أعرف باختياري عضوا في الفرقة إلا قبل سفري ببضع ساعات . أرجوك أن تصفحي عني . هل ألقاك غدا في المعهد ؟ لاظن ، فقد ضاع كل شيء ، لم تعد أصابع يدي قادرتين على الحركة .

وانصرف الأستاذ ، وانقض الليل ، وجاء الصبح ، وسمعت الأم ابنتها تتاديا لتساعد على ارتداء ملابسها فجاءت مسرعة ! !

إنها أول مرة تغادر فيها فراشها منذ أكثر من ستة أشهر . قالت الأم تسأل ابنتها : « إلى أين ياحبيبي ؟ ! » إلى المعهد يا أمي !

ولأمم البيانو الذي عزفت عليه أجمل الألحان ، كان الأستاذ هناك يقف في انتظارها ، كأنه كان يتوقع عيبتها . قال وهو يد يدها مصافحا :

« أنا سعيد بلقائك ، وسعيد بعودتك إلى المعهد » .

وتركها جالسة على مقعد قريب ، ومن حولها الأساتذة ، والزملاء ، والزميلات ، وانجه هو إلى البيانو ، وجلس يعزف مقطوعة من تأليفها ، هي ، وفجأة وجدها قادمة نحوه ، فترك مقعده ، وجلست هي ، ورفعت يدها ووضعتها فوق البيانو ، وحدثت القسالة ، لقد تحركت الأصابع التي بقيت جافة متيبسة شهورا طويلة ، وعندما انتهت من عزف موسيقاها ، كانت عينها الجميلتان غارقتين في الدموع . قالت وهي تقترب منه كما تعودت أن تفعل دائما : « ما رأيك ؟ !

قال : هل تقبليني زوجا ؟

تليت أن قامت في النهاية أمام إلحاح أمها ، ووضعت جسمها الصغير في ثوبها الذي تعودت أن ترتديه كل يوم ، وخرجت تجر قلميها جرا في الطريق إلى المعهد .

وحبها ، لكنها لم ترد التحية ، فقد كان فكرها في رحلة بعيدة مع أستاذها الغائب الذي اكتشفت فجأة أن قلبها الصغير يخفق بحبه ، وتوجهت فورا إلى البيانو ، وجلست أمامه ، ووضعت أصابعها استعدادا لعزف آخر ما كتبه قبل رحيل أستاذها ، وفجأة أفلتت منها صرخة ، وأسرع الجميع إليها وقد استبد بهم الملح : « ماذا حدث ؟ ماذا هناك ؟ » ولم تتكلم ، كانت عينها قد تسمرت فوق اليدين اللتين بقيتا هناك على أصابع البيانو بلا حراك ، لقد تيسر الأنامل التي طالما عزفت لهم أجمل الألحان ، ولم تعد الفناء المسكنة قادرة على أن تحرك أصابعها ، وانفجرت بكبي كما لم تكن من قبل في حياتها . نقلوها إلى البيت ، وعرضوها على أشهر أطباء الأعصاب ، ولكنهم حاوروا جميعا في تفسير أسباب هذه العلة المفاجئة .

ومضت أيام وأيام والفناء الصغيرة لا تبرح فراشها ، حتى الطعام لم تكن تتناول منه إلا القدر اليسير إرضاء لأمها المسكنة ، واستجابة لتوسلاتها . وفي إحدى الليالي ، حاولت أن تضع نهاية لحياتها عن طريق ابتلاع كمية كبيرة من الأقراص المهدئة التي نصحتها الطبيب بتناولها ، ولكنهم أسعفوها بالعلاج في الوقت المناسب ، ونجت من موت محقق .

كتب تصف هذه التجربة المريرة التي مرت بها : « حتى الموت الذي سميت إليه لأضع حدا لمدابي ، أنقلوني منه ، ونسوا أنهم بهذا قد أعادوني لالامي مرة أخرى ، إنني لا أكره الحياة ، لكنني أكره نفسي ، لقد أصبحت إنسانة عاجزة ، لقد حاولت أن أمضي في الكتابة والتأليف والعزف ، ولكن أصابعي ترفض أن تتحرك ، فلما تملكيتي اليأس ، عدت إلى نافذة غرفة نومي أستمتع بالانغام العذبة التي يعزفها جوارنا





# الأسرة طبيب



## طفد يبّل الفراش .. البوال الليلي



اللاارادي هذه فترة طويلة ، ثم يعود الطفل الى البلل ثانية ، وهذا ما يسمى بالتيبول اللاارادي الثانوي لسبب طارئ ، أو لأخر يكون قد استجد في حياة الطفل .

لقد لوحظ أن ظاهرة البلل الليلي تشيع بين الأطفال الذكور عنها بين الأطفال الاناث ، بقدر يزيد عن الضعفين ، لأسباب لم تتضح بعد للأطباء .

ولكن الأسباب عامة قد تمرزى لمصدرين رئيسيين ، الأول عضوى يمثل ١٠ بالمائة من الأسباب تقريبا ، بمعنى وجود خلل أو مرض أو إصابة أو تخلف في نضوج أحد أعضاء الجهاز البولى ، أو فى الجهاز المعصى التحكم فى نظام الجهاز البولى ، والذى منه :

- ١ - التهابات فى الكل أو فى المثانة أو المجارى البولية .
- ٢ - ضيق حجم المثانة وعدم نموها ، الى درجة لا تستوعب معه كمية البول المتجمع .
- ٣ - خلل فى الجهاز المعصى التحكم فى ردود فعل المثانة التى هي الامتلاء والتفريغ ، وغالبا ما يكون إثر إصابة للجزء الأسفل من النخاع الشوكى ، أو تخلف فى نموه ونضوج تطوره .

من المألوف أن يبّل الطفل الصغير فراشه ليلا دون أن يدري ، وهذا ما يعرف بسلس البول الليلي ، أو البوال الليلي ، أو التبول اللاارادي ليلا . ولكن الأمر دائما يتوقف عند سن معينة ، فما هى هذه السن ، ولماذا يتعداها بعض الأطفال ؟ هذا ما يشغل فكر الآباء والأمهات .

لقد أجمريت الكثير من الدراسات الطبية والاجتماعية والنفسية على هذه القضية ، وانتهت الى الاحصائية التالية : ان ٥٠ بالمائة من الأطفال فى عمر الستين يتوقفون عن بلل الفراش ، وان ٧٥ بالمائة من الأطفال فى عمر الثلاث سنوات لا يتبولون لا اراديا فى الليل ، فيما تصل النسبة المثوية الى ما بين ٨٥ الى ٩٠ من الأطفال الذين لا يعانون من مشكلة البوال الليلي ، ومن هنا يمكن اعتبار سن الخمس سنوات بالنسبة للطفل هو أقصى ما يمكن اعتباره السن الموافق لتبول الأطفال اللاارادي ليلا ( البول أو المنز ) ويعدها يمكن اعتبار الأمر ظاهرة مرضية ، اذا ما تجاوز الطفل عمر الخمس سنوات مع استمراره فى حالة التبول اللاارادي .

كما قد يتوقف بعض الأطفال عن ظاهرة التبول

- ٤ - أمراض عامة تصيب الطفل ، ترتبط بالتبول ، مثل البول السكري ، أما التسمين بالمثانة من باقى أسباب المثن فهي غالباً ما تكون نفسية الجلود ، أو عقلية ، لهذا يشيع التبول اللاإرادى عند كبار الأطفال . .
  - ١ - المتخلفين عقلياً
  - ٢ - الأطفال المتميزين بالنوم العميق .
  - ٣ - الأطفال الذين يعانون من عدم استقرار نفسى أو اجتماعى ، سواء فى البيت أو المدرسة ، والشعور بالاضطهاد والحرمان .
  - ٤ - عند ولادة طفل جليلد أو الأزمات الاجتماعية والنفسية فى المجتمع .
  - هذا وقد لوحظ شيوع ظاهرة المثن وانتشارها عند بعض العائلات ، مما يوحى بوجود عامل وراثى فى الأمر ، ولكن لم تتضح صورته حتى الآن .
  - علاج البول الليل :
  - ١ - يجب تقصى الأسباب المعنوية أولاً ، ثم النفسية
- ٢ - إذا ثبت صغر حجم المثانة عن ما يجب أن تكون عليه ، فيجرى تدريب الطفل على حبس البول نهاراً أكبر قدر ممكن ، أملاً فى تمدد جنون المثانة . واتساع حجمها .
- ٣ - يراعى الحد من شرب السوائل مساء وخاصة قبل النوم .
- ٤ - ملاحظة موعد التبول اللاإرادى ، وإيقاظ الطفل قبل الموعد بقليل لأفراغ المثانة .
- ٥ - عدم زيادة نسبة ملح الطعام فى أطعمة المساء .
- ٦ - استعمال جهاز التنبيه الكهربائى الذى يثبت فى الفراش ليقظ الطفل مع أول بادرة لانطلاق البول .
- ٧ - العلاج بالمقايير
- لقد استعمل عقار البلاودونا زمناً طويلاً ، وحالياً يستعملون المهدئات والمسكنات النفسية ، فتناعه من الأطباء أن الأمر يعود الى أسباب نفسية يعانى منها الطفل ، وهى أحق بالعلاج .

- ٤ - أمراض عامة تصيب الطفل ، ترتبط بالتبول ، مثل البول السكري ، أما التسمين بالمثانة من باقى أسباب المثن فهي غالباً ما تكون نفسية الجلود ، أو عقلية ، لهذا يشيع التبول اللاإرادى عند كبار الأطفال . .
- ١ - المتخلفين عقلياً
- ٢ - الأطفال المتميزين بالنوم العميق .
- ٣ - الأطفال الذين يعانون من عدم استقرار نفسى أو اجتماعى ، سواء فى البيت أو المدرسة ، والشعور بالاضطهاد والحرمان .
- ٤ - عند ولادة طفل جليلد أو الأزمات الاجتماعية والنفسية فى المجتمع .
- هذا وقد لوحظ شيوع ظاهرة المثن وانتشارها عند بعض العائلات ، مما يوحى بوجود عامل وراثى فى الأمر ، ولكن لم تتضح صورته حتى الآن .
- علاج البول الليل :
- ١ - يجب تقصى الأسباب المعنوية أولاً ، ثم النفسية

## طبيب الأسرة



### الهرمونات الكظرية

- هل لى أن أعرف شيئاً عن مجموعة هرمونات ( الجلو كوكورتيديات ) وفى أى موضع يفرزها الجسم ؟
- شريف ع . م . - سلطة عمان
- تقع فوق كل كلية غدة صماء تدعى غدة الكظر ، أو الغدة فوق الكلية ، وهى تفرز إفرازاتها المعروفة بالهرمونات-شأن كل الغدد الصم الأخرى- فى مجرى الدم مباشرة .
- وتتكون هذه الغدة الصماء من جزئين رئيسيين ، لكل منهما مهمة مستقلة هي : ١ - لب الكظر ، ويفرز هرمون ( الأدرنالين ) المعروف بهرمون
- الغضب ، وشقيقه ( النورادرالين ) بكميات قليلة ، ولكنها يزدادان عند التوتر والانفعال ، فينبش القلب ويرتفع ضغط الدم ويتهاى الجسم للطوارئ .
- ٢ - قشرة الكظر وهو جزء حيوى وضرورى ، لأنه يفرز هرمونات ضرورية للاستقلاب والتمثيل الغذائى ، وهذه الهرمونات تنتمى الى مواد كيميائية تعرف ( بالستيرويدات ) تكون على ثلاثة أشكال :
- أ - الهرمونات القشرية السكرية : أو الجلو كوكورتيديات ، وفعلها الأساسى هو استقلاب السكريات أو تمثيلها الغذائى ، والبروتينات ، كما تتولى تكييف الجسم لمواجهة الاصابة ، فتقوى المناعة ، وتكافح الالتهابات ، والضعف العام .
- ب - الهرمونات القشرية المعدنية : ومفعولها الأساسى هو التمثيل الغذائى لما يعرف بالشوارد

- هل لى أن أعرف شيئاً عن مجموعة هرمونات ( الجلو كوكورتيديات ) وفى أى موضع يفرزها الجسم ؟
- شريف ع . م . - سلطة عمان

تقع فوق كل كلية غدة صماء تدعى غدة الكظر ، أو الغدة فوق الكلية ، وهى تفرز إفرازاتها المعروفة بالهرمونات-شأن كل الغدد الصم الأخرى- فى مجرى الدم مباشرة .

وتتكون هذه الغدة الصماء من جزئين رئيسيين ، لكل منهما مهمة مستقلة هي : ١ - لب الكظر ، ويفرز هرمون ( الأدرنالين ) المعروف بهرمون



توفر من معلومات في رسالتك ، والأمر يحتاج الى فحص طبي من قبل أخصائي الأمراض الجلدية إذ هو أفضل من تشيير .

#### ● السيد نظيف محمد - ليبيا :

- عقال المينو كسديل يفترض فيه انه علاج لارتفاع ضغط الدم ، ولوحظ أن له تأثيرات جانبية تسبب نحو الشعر ، لهذا تجرى الدراسات لاستعماله في هذا الغرض ، ولكنه لم يطرح في السوق التجاري حتى الآن .

● السيد جمال محمد مصطفى - أسبوط - مصر :  
من الطبيعي أن يتوقف نمو طول الانسان بعد سن العشرين ، ولكنه لا يعقل أن يقصر اطلاقا ، أما أمر الساق القصيرة فيحتاج الى فحص أخصائي جراحة العظام ، لتقرير سبب هذه العاهة فهذا أفضل طريق للعلاج ، فكل مريض يعتبر حالة مستقلة لا يسرى عليها حكم الآخرين .

#### ● محمد . ح . تطوان - المغرب :

- الوراثة والاستعداد الشخصى لها دور كبير في قضية الصلع ، ويساعد عليها الجلد الدهنى .  
واننا إذ ننصح بمواجهة الأمر بقناعة وهذوء ، اذ لا يعتبر الصلع مرضا بلغمى المفهوم ، ولكن طبيب الأمراض الجلدية المختص ربما يعينك على التخفيف من هذه المشكلة .

#### ● السيد محمد راحى - اللاقية - سوريا :

- حامض الليمون هو ( ستريك أسيد ) وهو المتوفر في الحمضيات ، وبخاصة الليمون الحامض والبرتقال ، ولا نعلم له ضررا محدد سوى أن الاسراف فيه دائما ضرر ، عملا بالحكمة الالهية « كلوا واشربوا ولا تسرفوا » صدق الله العظيم .  
أما فوائدله فهي عديدة ، أهمها معادلته لحموضة الدم .

الكهربائية ، أو الايكتروليتز والماء في الجسم .  
ج - الهرمونات القشرية الجنسية : وتشمل الاستروجينات أو الهرمونات الأنثوية ، والاندروجينات أو الهرمونات الذكرية ، وقد تم تخليق وصناعة الكثير من هذه الهرمونات للاستعمالات الطبية .

وهذه الهرمونات تقوم على تحويل البروتينات الى الزيوليات الى سكريات ، لهذا تعتبر عاملا مهلما ومقوضا لبناء الجسم ، كما أنها تزيد من احتباس الملح والماء مما يؤدي الى التورم مع ارتفاع ضغط الدم .  
ان هذه الهرمونات تثبط عمليات الالتهاب ، وتبطئ الحمى ، وتزيل التوكم ، ولكنها تزيد حموضة المعدة ، مما يخفف معه من قرحة المعدة مع طول الاستعمال .

وقد لوحظ أنها تثبط تفاعل الأجسام المضادة مع مثيلاتها ، وهذا يفسر فعلها في حالات الحساسية والصلصات .

وفي الطب تستعمل هذه الهرمونات في مجالات عدة أهمها أمراض الروماتيزم وأمراض الحساسية وأمراض قصور الكظر ، ولكن الاشراف الطبي ضرورة تحتها الأصول الطبية لتفادى المضاعفات الخطيرة لاستعمال هذه الهرمونات عشوائيا .

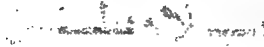
### ردود سريعة

#### ● الأخت ن . ي . أ . - درعا !

- علاج الصدفية يعتمد على مراهم يدخل في تركيبها الفار والكورتيزون ، ولكن الأمر يحتاج الى صبر واحتمال لأنه علاج طويل يريح المريض من المعاناة والتثوة وتراكم القشور ، ولكنه ليس شافيا لأسباب المرض المجهولة ، ولكن المرض يخفئ أحيانا تلقائيا دون سبب ظاهر ، والأمر يحتاج الى اشراف طبي من مختص في الأمراض الجلدية .

#### ● السيد ن . ع . م - جرش - الاردن :

- يصعب تشخيص الجرب على الجبهة على ضوء ما



التقت بها في قلب أفريقيا .. عجوز في السبعين ، كانت صاحبة الفندق الصغير الذي أقمت به ، يونانية ، لا تكف عن الحركة ولا عن الحديث ، وفي ليلة رطبة ، وقطرات المطر تساقط فوق الأشجار الأفريقية الكثيفة ، واللبليل يلف الدنيا .. جلسنا تقطع صمت الليل بكلمات من هنا وهناك .. وفي وسط الحديث سألتها فجأة كيف جاءت الى أفريقيا ؟ وحكت لي وسمعت منها : في أواسط الثلاثينيات كانت أوروبا كلها تعاني من آثار الأزمة الاقتصادية ، والكساد يمتد فيشمل كل شيء ، حتى المطعم الصغير الذي كان يمتلكه زوجها ، وذات يوم قرر زوجها أن يبيع المطعم والبيت ويسافر الى عالم المستعمرات ، حيث ما زال للعملة الأوربية بريقها وللرجل الأبيض قوته ، وحزما حقائبها وذهبا الى أفريقيا .. أقاما الفندق وأدارا به مطعميا يونانيا يقدم أشهر الأكلات اليونانية ، وكان روادهما من كبار الضباط الأوربيين الذين يمارسون عملية النهب المنظم لمستعمرات أفريقيا ، واتسع الفندق وزادت إيراداتها ، واشترى مزرعة للبن وأخرى للشاي .. وازدهرت بهما الأيام .. وكل عام كانا يحلمان بالسفر الى موطنهما ، ويخططان لذلك ، ولكنه ظل حلما طيلة عشرين عاما .. سافرا بعدها لأول مرة الى بلدهما ، وهما يملكان كثيرا من المال وكثيرا من الشوق .. ولكن صدمتهما كانت كبيرة .. لم يكن الوطن كما كان حلما في الذاكرة ، ولم تكن الأماكن والطرق كما كانت مخوفة في الذهن في مشهدها الأخير يوم ودعا الوطن ، لا الناس ولا الأصدقاء ... لا الأهل .. عالم جديد .. غريب .. غريب ..

أحسا فيه بالغرابة والوحشة وأنها أصبحت جسما غريبا وسط عالم متجانس ... حققت لها نفودهما كل شيء ، الا الالتحام والتوافق مع البشر والمكان .. وعادا مرة أخرى ، على أمل العودة في عام قادم .. ولكن العام القادم تأخر عشر سنوات .. واستقل البلد الذي هاجرا اليه ، وتغيرت أمور كثيرة .. وفقد الأبيض جزءا كبيرا من سلطوته ، ولكن المال الذي جمعه عوض ما افتقده من سطوة وقوة ، أصبح رواد المطعم كثيرين من الأفارقة ، وقليلين من البيض ، وأصبحت المشروعات مع بعض الأفارقة ، واثنين أو ثلاثة من البيض .. تغير المجتمع من حولها ، وأصبح فيه أيضا غرباء .. سافرا مرة أخرى للوطن .. ازداد التفريق وضوحا ، وتكثف إحساس الغربة منذ الأسبوع الأول ، لم يكملأ اجازتهما .. عادا .. مات الزوج ودفنت بجوارها في أفريقيا .. وورثت منه المزيد من الغربة والادراك بأنها صارت بلا وطن .. الاحقية ثيابها ورصيدها بالبنوك .. فالوطن الذي حلمت به ذكريات وطرق وأمكنة وأحلاما وعمرا .. ضاع في سنوات السفر الطويل والغربة التي لا تنتهي .

محمد عبد الوهاب

# قاموس العربي ب

الوزراء البريطاني على المبدأ ، الى درجة أن أدرج التصريح في وثيقة صك الانتداب البريطاني على فلسطين .

ولقد بدأت اهتمامات بلفور بالحركة الصهيونية منذ الصغر ، فقد تلقى تعليما مشعبا بتعاليم العهد القديم ، وهو من المسيحيين الصهاينة الذين يؤمنون - نتيجة لمعتقدات دينية - بضرورة عودة اليهود الى فلسطين وجبل صهيون ، تمهيدا لهدايتهم الى المسيحية ، وللخلاص النهائي لهم ، وبالتالي للبشرية جمعاء ، بعد أن يكونوا قد كفروا عن ذنبهم بصلب

المسيح ، وفكرة الخلاص النهائي هذه هي التي منحت هذا الفريق من المسيحيين هذا القدر من التعصب للحركة الصهيونية ، وقد أثرت هذه التعاليم والثقافة في (ج. بلفور) طوال حياته ، واهتم بعد ذلك بالحركة اليهودية في الفترة من (١٩٠٧ - ١٩٠٥) . أثناء توليه منصب رئيس الوزراء ، وعندما بدأت موجات هجرة يهود شرق أوروبا تحتلح أوروبا الغربية ،

وبخاصة بريطانيا ، عارضها بشدة ، واتخذ من موجات الهجرة موقفا حادا .

ثم التقى بالزعيم الصهيوني حاييم وايزمن ، ونشأت بينهما علاقة طيبة ، ولعب دورا مهما في

أكثر التصريحات السياسية شيوعا في الأدبيات العربية، وأخطرها تأثيرا في التاريخ العربي الحديث ، هو نص التصريح الذي أعلنته الحكومة البريطانية على لسان وزير خارجيتها في رسالة شهيرة الى اللورد روتشيلد يقول نصها : « عزيزي اللورد روتشيلد .. يسعدني كثيرا أن أنص اليكم نيابة عن حكومة جلالة الملك التصريح التالي : تعاطفا مع آماني اليهود والصهيونيين التي قدموها ووافق عليها مجلس الوزراء ، فإن حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين ، وستبذل أفضل مساعيها لتسهيل تحقيق هذه الغاية ، على أن يفهم بوضوح أنه لن يسمح بأي اجراء يلحق الضرر بالحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الجماعات غير اليهودية في فلسطين ، ولا بالحقوق أو بالمركز السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى » .

وقد صدر هذا التصريح في ٧ نوفمبر عام ١٩١٧ ، وكان وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت هو جيمس آرثر بلفور (١٨٤٨ - ١٩٣٠) الذي نسب التصريح اليه ، ليس فقط لكونه هو الذي أعلنه ، ولكن لاسهامه في الحصول على موافقة مجلس



الوزراء البريطاني عام ( ١٨٣٩ ) ، بعد أن أحست أوروبا بتهديد الجيوش العربية لمواصم أوروبا ، بقيادة محمد علي والي مصر الذي نجح في إقامة مشروع للدولة « العربية » القوية في التاريخ الحديث .

في ذلك الوقت كانت البرجوازية العالمية وكبار الرأسماليين لهم مصالح في دفع اليهود - سواء المقيمين أو المهاجرين من أوروبا الشرقية الى أوروبا الغربية - الى خارج أوروبا لتجنب منافسة اليهود الوافدين للبرجوازية الصغيرة في أوروبا الغربية ، خصوصاً أن اليهود - لظروف تاريخية كثيرة - كانوا يسيطرون على مقاليد التجارة وأعمال الصيرفة في أوروبا ، الأمر الذي لمس عصب الحركة الرأسمالية في مرحلة التحول الاقتصادي في أعريات القرن التاسع عشر ، أو أوائل القرن العشرين ، وقد حاولت الثورة البرجوازية الأوروبية كثيراً أن تحمل اليهود على الاندماج في الدولة الرأسمالية القوية ، والتخلي عن الاحتكارات المصرية والتجارية ، والانتهاج الى مجتمع رأسمالي كبير ، يكون نصيب اليهود فيه وفق قواعد اللعبة الاقتصادية ، وعندما فشلت محاولة البرجوازية مع اليهود ، كان البديل هو دفع اليهود لتترك أوروبا الى فلسطين ، ليتحقق بذلك أكثر من هدف سياسي واقتصادي ، وقد توحدت هذه السياسات بهذا الوعد الذي أسهم في إصداره وزير خارجية محافظ متعصب صهيوني !

استصدار الوعد ، متصوراً انه يحقق واجبا دينيا وأهدافا سياسية ، تتمثل في ضغط اليهود على الرئيس الأمريكي ولسون لادخال الولايات المتحدة الحرب العالمية الأولى بجانب الحلفاء ، ومن ناحية أخرى تحقيق سيطرة بريطانيا على فلسطين ، كضمن لرعايتها للحركة الصهيونية فيها ، ثم ساعد بلفور الحركة الصهيونية في مؤتمرات السلم والصلح عقب الحرب العالمية ، حتى اشتملت معاهدات ١٩١٩ التي تم توزيع العالم فيها بين القوى المنتصرة ، على ضمان للصهاينة باتشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، وذلك - كما أسلفنا - بالنص في وثيقة صك الانتداب البريطاني ، وللحقيقة فإن صدور الوعد المشؤم ليس انجازاً لوزير الخارجية ، بقدر ما كان تنويها لسياسات البرجوازية المالية ، ورغبتها بزور كيان استيطاني في فلسطين ، وهي الفكرة التي دعا إليها بالمرستون رئيس

## من شابه أباه !

كان ابراهيم لتكولن محرر العبيد في امريكا يسير في الحديقة العامة كما تعود أن يفعل مساء كل يوم ومعه ولده الصغيران ولكنها كانتا يكيان في هذه المرة .  
واقرب منه مواطن وسأله : « ماذا حدث لها ؟ لماذا البكاء ؟ »  
فقال لتكولن : « معى ثلاث قطع من الحلوى ، كل منها يريد اثنين منها ! »  
وفي هذه اللحظة مر صبي زنجي فأسرع الطفل الاصغر يقدم احدى قطع الحلوى الثلاث اليه ! واخذها ووقف الاثنان يرقبانه وهو يأكلها وقد توقفا تماماً عن البكاء !  
وقال الأب : « هل تعلمان ما الذى أنوى أن افعله الآن .. سأشتري لكما صندوقاً مليئاً بهذه الحلوى !! »

# جمال الخريفة

بقلم : محمد خليفة التونسي

## بَيْنَ الْبَدَلِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ

واما عطف البيان فكقولنا « العباس بن الأحنف شاعر عباسي » ولا يعنينا من كل ذلك إلا « بدل الكل من الكل » لأن البدل فيه يطابق المبدل منه . ولذلك يسمى « البدل المطابق » . أو « بدل المطابقة » . ثم عطف البيان . وفيه يوضح العطف المعطوف عليه ويطابقه ايضا . ومن هنا تقارب هذان التابعتان وتشابها معنى واعرابا . ولذلك يرى جمهور النحاة ان كل ما يعرب عطف بيان يمكن ان يعرب بدلا . ماعدا حالتين .

(١) ان يكون التابع مفردا . والمتبوع منادى مبني على الضم كقولنا « يا استاذ محمود » فكلمة محمود لا بد ان تعرب عندهم عطف بيان . ولا يجوز اعراب بدلا . لأن البدل لا بد ان يراعى معه تقدير تكرر العامل في متبوعه . بحيث يصح ان يوضح العامل قبل البدل ايضا دون ان يخل المعنى أو الاعراب . ولو كررنا هنا العامل « يا » مع التابع فقلنا « يا محمود » لاختل الاعراب . لأن محمودا علم مفرد يجب ان يبقى على الضم فنقول « يا محمود » .

(٢) ان يكون التابع مجردا من « أنه » والمنبوع مقترنا بها . مع اعرابه مضافا اليه . والمضاف اسم مشتق اضافته غير محضة كقولنا « أنا المكرم الضيف

السؤال الرابع والأخير من اسئلة السيد مغاوي موسى ( العبادلة - الجزائر ) هو : « كل بدل يكون عطف بيان الا في حالتين . فما هما ؟ والصواب ان يقال : « كل عطف بيان يكون بدلا الا في حالتين . فما هما ؟ »

ومعلوم أن التوابع في النحو العربي أربعة : التعت والتوكيد والبدل والعطف . ولا يعنينا منها هنا الا نوع من أنواع البدل ونوع من نوعي العطف . وأنواع البدل أربعة : بدل كل من كل كقولنا : « اشتهر الامام علي بغزارة علمه » . وبدل بعض من كل كقولنا « تلات الساء نجومها » . وبدل اشتغال كقولنا « تعجبي الفتاة اخلاقها » . وبدل مساين كقولنا : « كتب بالعصا القلم » . والعطف نوعان :

« عطف نسق » . ويكون بحروف العطف ملفوظة أو ملحوظة . فالملفوظة كقولنا : « من عبقریات العقاد عبقرية محمد . وعبقرية الصديق . وعبقرية عمر » . وعبقرية الامام » . والملحوظة كقولنا مع التنفيم والتقطيع بين المفردات : « من عبقریات العقاد

عبقرية محمد . عبقرية الصديق . عبقرية عمر » . عبقرية الامام » .

جلي بين بدل الكل من الكل . وعطف البيان . بل ما أرى عطف البيان إلا البذل .

### واضح كلمة « التقييم »

كنا قد نشرنا صفحة لغوية تحت هذا العنوان ( العدد ٣٣١ ) وضحنا فيها ان كلمة « التقييم » فصيحة . وقلنا « لا ندري اول من اجتهد فاستعمل كلمة « التقييم » في عصرنا الحاضر . أخذنا من كلمة « قيمة » على ما هي عليه فهي أفضل ترجمة متميزة لكلمة EVALUATION لبيان القيمة . ونحن نبارك هذا الاجتهاد ونستكثر منه .

وقد جاءت رسالة من الاستاذ الدكتور علي الراعي ( الدقي / الجيزة / مصر ) يذكر فيها أنه هو أول من استخدم هذه الكلمة في أوائل الأربعينيات . في بدء اشتغاله بالكتابة الأدبية . فشكرا له أولا وآخر .

سعد . ، فلأبد عندهم من اعراب « سعد » عطف بيان ، لاننا لو اعربناه بدلا لاختل الاعراب . اذ لا يجوز ان نقول « أنا المكرم سعد » لأن المضاف في هذه الحالة وهو المكرم مقترن بأل فلا يجوز اضافته الى « سعد » . لتجرده من أل .

واشتراط صلاحية تكرار العامل مع البذل في هاتين الحالتين تعسف لا مسوغ له . بل هو فرض وهمي محض لا جدوى منه . ولو كجدوى خطوط الطول والعرض الوهمية على الارض أو البروج في السماء وهذا الوهم وامثاله مما زاد النحو عندنا طولاً وتعقيداً وتصعباً .

ولا يتورط نحائنا فيه الا لاغراقهم في الاعراب والعامل والاكتثار من الشروط والقيود . وصدق الله العظيم « كل الطعام كان حلا لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه » .

ورأني اخيرا في المسألتين السابقتين كرأتي العلامة الرضى . اذ يقول : « أنا إلى الآن لم يظهر لي فرق

### المرء بأصغريه

كان الصقب النهدي سيد بني نهد ومن أشرافهم ، قيل انه دخل يوما على النعمان بن المنذر ، فلما رآه ازدراء ونبت عينه عنه ، فقال : أأنت الصقب ؟ قال : نعم ، قال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، فقال أبيت اللعن ، انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، اذا نطق ، نطق ببيان وان قاتل ، قاتل بجنان .

قال النعمان أخبرني يا أخا بني نهد عن السوء السوء والداء العياء ؟ قال : السوء السوء المرأة السليطة اللسان السلفح « الصخابة البذينة » القصيرة ، التي تغضب من غير غضب ، وتعجب من غير عجب ، فصاحبها لا ينعم بهاله ، ولا يصلح حاله ، وان كان مقلداً غيرته ، وان كان ذا مال لم ينفعه ماله . فتلك التي لا أراح الله منها بعلها ولا متع بها أهلها .

واما الداء العياء فنجار السوء ، الذي ان خالطته ظلمك ، وان غبت عنه سببك « شتمك » وان قاولته بهتك « كذبك » فاذا كان ذلك جارك فاخجل له دارك ، وعجل منه فراك ، فإن ضمنت بالدار كنت كالكلب المزار « كثير النباح » فأقمت بذل وصغار .





هكذا غنى الآباء

# رحلت إلى الجلي السماوي للشهرزوري

وضفها كما ذكر لشاعرنا نحو ثلاثين مقطوعة لا تخلو من التكلف كمعظم الشعر في عصره ، وقد أقام شاعرنا في بغداد مدة يشتغل بالفقه والحديث ثم رجع إلى الموصل وتولى فيها القضاء ، ورواية الحديث ، إلى جانب ما كان له من مواظ رقيقة مليحة ، وغير ما وجدنا من شعره هذه القصيدة ( نقلناها من ترجمته في وفيان الأعيان )<sup>(١)</sup> وهي أشهر قصائده ، والصوفيون مولعون بحفظها والتغني بها في مجالسهم ، ولا سيما حلقات الذكر ، فيتشون بها وجدا ، ولا تظهر قوتها إلا مع هذا الانشاد .

ولد الشهرزوري (٥٤٦هـ / ١١٧٢م) هو أبو محمد ، عبدالله بن القاسم بن المظفر بن علي بن الشهرزوري ، اشتهر بلقبه المرتضي ، وهو بنسبه الشهرزوري أشهر ، وشهرزور سهل كبير في منطقة كردستان ، في شمالي العراق ، وقد اشتهر كثير من أعلامنا بنسبهم إليها ، ولكن شاعرنا أشهرهم بها ، فهو المقصود بها حين تطلق ، وهو من الموصل ، وقد عرف كثير من أسرته - لا سيما أولاده وأحفاده - بالفقه والحديث والقضاء والوعظ والشعر ، ترجم بعضهم العماد الاصفهاني في كتابه «خريدة القصر»<sup>(٢)</sup> وذكر نماذج من أشعارهم ، فيها تصنع

قال الشهرزوري :

لمت نازمهم ، وقد غنص اليك  
فتلمستها ، وفكري من البين  
وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى  
ثم قابلتها ، وقلت لصحبي :  
فرموا نجوها لحاظاً صحيحاً  
ثم مالوا إلى اللام ، وقالوا :  
فتجنبتهم ، وملت إليها ،  
ونعمي صاحب أن يقتضي الآ  
وشي تعلمو ، ونحن نلنو إلى أن

ل ولمل الحادي ، وحاز الدليل  
عليك ، ولخط عيني كليل  
وهراسي ذاك الغرام الدخيل<sup>(٣)</sup>  
هذه الناز ناز ليلى فميلوا ،  
ت ، فعادت خواشاً وهي حويل<sup>(٤)</sup>  
وتلّب ما رأيت ، أم غميل<sup>(٥)</sup> ،  
والهوى مركبي ، وشوقي الزميل  
ناز ، والحب شرطه التطفيل  
حجزت دونها طلول محول

فَدَنُونَنَا مِنَ الظُّلُولِ، فَحَالَاتُ  
 قُلْتُ: «مَنْ بِالْدِيَارِ؟» قَالُوا: «جَرِيحٌ»  
 مَا الَّذِي جِئْتَ تَبْتَغِي؟ قُلْتُ: «ضَيْفٌ»  
 فَأَشَارَتْ بِالرَّحْبِ: «وَوَتَّكَ، فَاعْقِرْ  
 مِنْ أُنثَانَا أَلْقَى عَمَّا السَّيْرِ عَنْهُ  
 فَحَطَطْنَا إِلَى مَنَازِلِ قَوْمٍ  
 دَرَسَ الْوَجْدُ مِنْهُمْ كُلُّ رَسْمٍ  
 مِنْهُمْ مِنْ غَفَى، وَلَمْ يَبْقَ لِلشَّ  
 لَيْسَ إِلَّا الْأَنْفَاسُ تُخَيِّرُ عَنْهُ  
 وَمِنْ الْقَوْمِ مَنْ يَشِيرُ إِلَى وَجْهِ  
 وَلِكُلِّ مِنْهُمْ رَأْيٌ مَقَاماً  
 قُلْتُ: «أَهْلُ الْهَوَى سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
 وَجَفَوْنَ قَدْ قَرَّخَتْهَا مَعَ الدَّمِ  
 لَمْ يَزَلْ حَافِظٌ مِنَ الشُّوقِ يَحْدُو  
 وَاعْتِزَارِي ذَنْبٌ، فَهَلْ عِنْدَ مَنْ يَمُ  
 جِئْتُ كَيْ أَصْطَلِي، فَهَلْ لِي إِلَى نَا  
 فَاجَابَتْ شَوَاهِدُ الْحَالِ عَنْهُمْ:  
 لَا تَرَوْقُكَ الرِّيَاضُ الْأَنْيَقَا  
 كَمْ أَتَاهَا قَوْمٌ عَلَى غُرَّةٍ مِنْ  
 وَقَفُوا شَاخِصِينَ حَتَّى إِذَا مَا  
 وَبَدَتْ رَأْيَةُ الْوَفَا بِيَدِ الْوَجْدِ  
 أَيْمَنَ مَنْ كَانَ يَمُدُّعِينَا فِهَذَا الْيَوْمِ  
 جَمَلُوا حِمْلَةَ الْفُحُولِ، وَلَا يَصْدُ  
 بِذَلُّوا أَنْفُساً سَخَتْ حِينَ شَخَتْ  
 ثُمَّ غَابُوا مِنْ بَعْدِهَا اقْتَحَمُوهَا  
 قَذَفَتْهُمْ إِلَى الرُّسُومِ، فَكُلُّ  
 نَارُهَا هَذِهِ تَضِيءُ لِمَنْ يَمُ  
 مُنْتَهَى الْخَطِّ مَا تَزُودُ مِنْهُ الـ  
 جَامِعَا مِنْ عَرَفَتْ يَبْغِي اقْتِبَاساً  
 فَتَعَالَتْ عَنِ الْمَنَالِ وَهَزَّتْ  
 فَرُوقُنَا كَمَا عَهْدَتْ حَيَازِي  
 نَدْفَعُ الْوَقْتُ بِالرَّجَاءِ، وَنَاهِيكَ  
 كَلِمَا ذَاقَ كَلَسَ يَلَسُ مَرِيرٍ  
 فَإِذَا سَوَّلَتْ لَهُ النَفْسُ أَمْرًا  
 هَذِهِ حَالُنَا، وَمَا وَصَلَ الْعَدِ

زَفَرَاتٌ مِنْ دُونِهَا، وَغَلِيلُ  
 وَأَسِيرٌ مَكْبِيلٌ، وَقَتِيلٌ  
 جَاءَ يَبْغِي الْقَرَى، فَأَيْنَ النُّزُولُ؟  
 هَا، فَا عِنْدُنَا لِضَيْفٍ رَحِيلُ  
 قُلْتُ: «مَنْ لِي بِهَا؟ وَأَيْنَ السَّبِيلُ؟»  
 صَرَعَتْهُمْ قَبْلَ الْمَذَاقِ الشُّمُولُ<sup>(١)</sup>  
 فَهَوَ رَسْمٌ، وَالْقَوْمُ فِيهِ حُلُولُ  
 كَسَى وَلَا لِلْمَوْعِ فِيهِ مَقِيلُ  
 وَهَوَ عَنْهَا مَبْرَأٌ مَحْزُولُ  
 عَدَّ تَبْقَى عَلَيْهِ مِنْهُ الْقَلِيلُ  
 شَرَحَهُ فِي الْكِتَابِ نَحْنُ يَطُولُ  
 لِي فَوَاقِدُ عَنْكُمْ بِكُمْ مَشْغُولُ  
 حَ حَنِيناً إِلَى لِقَاكُمْ - سُيُولُ  
 نِي إِلَيْكُمْ، وَالْحَادِثَاتُ تَحْوِلُ  
 سَلَّمَ عَذْرِي فِي تَرْكِ عَذْرِي - قَبُولُ  
 رَكِبَ هَذِهِ الْغَدَاةُ - سَبِيلُ؟  
 كَلَّ حَذً مِنْ دُونِهَا مَخْلُولُ  
 تَ فَمِنْ دُونِهَا رَبِّي وَحَوْلُ<sup>(٢)</sup>  
 هَا، وَرَامُوا أَمْرًا فِعْزُ الْوَصُولُ  
 لَاحَ لِلْوَصْلِ غُرَّةٌ وَحِجُولُ  
 دَعُونَايَ أَهْلَ الْحَقَائِقِ: «جُولُوا»  
 مَ فِيهِ صَبْغُ الدَّهَاوِي يَحْوِلُ  
 عَ يَوْمَ الْإِقْدَاءِ إِلَّا الْفُحُولُ  
 بَوَصَالِ، وَاشْتَصْفِرَ الْمَبْدُولُ  
 بَيْنَ أَسْوَاجِهَا، وَجَاءَتْ سُيُولُ  
 دَمُهُ فِي طُلُوبِهَا مَطْلُولُ<sup>(٣)</sup>  
 سَرِي بَلِيلُ، لَكِنَهَا لَا تُبِيلُ  
 خَطُّ وَالْمُفْرَكُونَ ذَاكَ قَلِيلُ  
 وَلَهُ الْبَسْطُ عِنْدُنَا وَالشُّمُولُ<sup>(٤)</sup>  
 عَنْ دَنُو الْبَيْتِ، وَهُوَ رَسُولُ  
 كُلِّ عَزِيمٍ مِنْ دُونِهَا مَخْلُولُ  
 بِقَلْبِ عَذْلَةٍ، التَّحْمِيلُ  
 جَاءَ كَلَسٌ مِنَ الرِّجَاءِ مَحْصُولُ  
 حَيْدَ عَنْهُ، وَقِيلُ: «صَبْرٌ جَمِيلُ»  
 سَمَ إِلَيْهِ وَكُلَّ حَالٍ تَحْوِلُ

(١) انظر خريدة القصر / قسم شعراء الشام (٧) وفيان الأعيان لأبن خلكان

(٢) الدخيل : العميق (٤) غولسيه : ضميعة (٥) الحلب : الحادع

(٦) الشمول : الحمر ذات الرائحة القوية (٧) دحول : حفر مائية ، للفرد دخل

(٨) دم مطلول : مُهدل لا يؤخذ ثاره (٩) البسط : السعة ، والسول : المطلوب

# دارس في القراءة

شعر : الياس لحود

في ذات يوم  
ذات صبح لم تَعْكُزَ الغدائف  
بعد الدُخُولِ إلى الصفوف  
وبعد ترتيب الكتب  
عَبَرْتُ مُنَاطِرَةَ الدُّرُوسِ مِنَ الزُّجَاجِ  
وأومأت بكتاب جبران « العواصف »  
أن حانَ وقتُ الابتداء  
.. بدأت مراجعة القراءة / والقراءة كلُّ درسِ الأَمْسِ  
عن « لبنان في تاريخه » والأسئلة  
قالت مُعَلِّمَتِي قَتِي  
فوقفتُ بين الطلوات كأنني بين السُحُبِ  
وبدأتُ أقرأ :

.. قطعة من قلب هذا الشرقي  
.. من شمس المغرب  
.. أم اللغات هنا ولؤلؤ مدرسة «  
حتى وصلتُ إلى : « السنين المقبلة »  
وعلا انفجاراً حول مدرستي  
سقطتُ مع الكتاب مع « السنين المقبلة »  
وغريطة وقفتُ عليّ من الكلام  
قالت معلّمتي : قَتِي  
ووقفتُ تحت الدُّرُوسِ أبحثُ عن رُكائِمِ  
حتى جَلَوْتُ على السُّطُورِ إلى « السنين .. المقبلة »  
ورأيتُ في العنوان بركاناً من التحلِ الضَّرِيرِ  
صرخت : مَنْ ؟





وركضت نحو الباب ألتحه فلا أجده الوطن ،  
 لأعود وجهي مدمعان من الشقاء إلى الحروف  
 صاحت معلمتي : إلى اللوح . اكثري لي جملة اسمية مستعمله  
 كلمات هذا الدرس . قلت : كما أريد ؟؟ فردت .  
 اسمية . . وكتب فوق اللوح بالطبشور أحرقه الزمن  
 « أمي معلمتي ( ي ) الوطن »  
 وعلا انفجار قرب مدرستي  
 سقطت مع الطباير الصغيرة  
 صرخت معلمتي : قفي حالا : لماذا الباء في  
 « أمي معلمتي ( ي ) الوطن »  
 فهضت جمعت ارنجافاتي ولممت الحكايا  
 ووقفت تحت اللوح أكتب بالبقايا  
 أمي معلمة الوطن

وعلا انفجار قرب مدخل بيتنا  
 ورأيت أمي في الدخان على ارنجافات المدينة  
 وبكيت تحت اللوح . صليتنا ولكني بكيت بكيت  
 صليتنا ولكني سقطت مع البكاء على الوطن

وكتبت بالدمع المنشف فوق تربيته الحزينة :  
 « أمي معلمة الربيع إليك في هذا العذاب »

ووقفت

علقت الخريطة فوق باب الصف أسكت الكتاب  
 ومسحت دمي بالوطن



كلود شيسون



ديجول



كورت فالدهايم

■ مهمة الكاتب أن يكتب فقط ، أما حياته الخاصة فهي ملك له وحده ، إلا إذا وجد فيها شيئاً يهم الناس !

« صموئيل بيكيت »

■ الرجل العظيم يجب البطء في أقواله والسرعة في أعماله .

« كوتفوشوس »

■ العمر لا يقاس بعدد السنين ، ولكن بما تحفل به هذه السفين من عطاء يثريها وينميها .

« حكمة هندية »

■ دول الخليج رفضت أي وجود عسكري للقوتين العظميين ، لأنها لا تريد أن تكون رهينة في يد أي منها .

« كلود شيسون »

■ إذا أردت أن تعرف ما يحدث في بلدك فارحل بعيداً عنه !

« دييجول »

■ ربحان يعتمد عل التجربة والخطأ ، وجوربا تشوف يستفيد من اضطراب التفكير الأمريكي .

« لوس انجلوس تايمز »

■ تسلق الجبال الوعرة يحتاج الى خطى حذرة متمهلة .

« شكسبير »

■ الدول الفقيرة تزداد فقراء ، والدول الغنية تنقف متفرجة . . إن الجنوب يفرق وإذا ابتلعت أمواج الفقر ، فسوف ينتهي العالم !

« كورت فالدهايم »

■ أجود أنواع المساحيق التي يمكن أن تستخدمها المرأة في تجميل وجهها ، هي شعورها بالسعادة .

« كاترين العظيمى »

■ عندما كنت صغيراً ، تمنيت أن أكون كبيراً ، فلما كبرت عاودني

الحنين الى شبابي .

« هوجو »

■ الغضب وريح عاتية تمصف بالعقل .

« صموئيل جونسون »

■ إننا نحب الورد رغم الأشواك التي تعانقه . . وهكذا الحياة !

« لامارتين »

للفتيات

والفتيان

العرب

# العرب الصغير

صفحة ٦٤ بالألوان

صدر العدد العاشر من

مجلة



## في الأسواق أولئك الشهور

احجز نسختك من الآن لأبنائك



لا تدفع  
أكثر من

فلس  
كويتي



أو ما يعادلها  
للنسخة الواحدة

جائزة قيمة تنتظر طفلك  
شهرياً في مسابقة



# كتاب



## في كتاب صيني من العصور الوسطى

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

في عام ١٩١١ نقل رجلان انكليزيان كتابا من الصينية الى الانكليزية ، وطبع الكتاب في مدينة بطرسبورغ التي أصبحت فيما بعد لينتفرد ، وفي الكتاب وصف لديار العرب ، استقاء مؤلفه الصيني من التجار العرب الذين كانوا يصلون الى الميناء الذي يعمل فيه ، كان ذلك في القرن الثالث عشر ، أما اسم الكتاب فهو « وصف الشعوب الأجنبية » .

والافريقي والذبل وقرن وحيد القرن والعاج في مقدمة مايجمل ، وكانت سلع الشرق على العموم أكبر قيمة - يومها - على نحو ماكانت عليه أيام الرومان ، وكان الغرب - على ايدي التجار العرب - يدفع الفرق بالفضة ، كما كان يدفعها قبلا ( أيام الرومان ) بالذهب والفضة .

وبالرغم مما كان هناك من نشاط تجاري ، فانتنا لانعرف أن الصينيين خرجوا من ديارهم ليتعرفوا حتى على الأقطار القريبة منهم ، بله ديار العرب ، على

نشطت العلاقات التجارية بين الصين وديار العرب بدءا من القرن السادس للميلاد بشكل خاص ، وكانت جزيرة سرنديب ( سيلان ، سري لانكا ) هي مركز التجمع للتجار العرب من جهة ، والتجار الذين كانوا يعملون المتاجر الصينية ( بحرا ) من الجهة الأخرى ، وقد تنوعت السلع المحمولة من الفريقين ، وكان أهمها - من المشرق - : الحرير ، الصيني غسوطا ونسجا ، والخزف الصيني ، والقيشاني ، والتوابل الآتية من جزر الهند الشرقية « اندونيسيا » ، أما من الغرب فقد كان البخور العربي



## كتاب الشهر

وفي هاتين الحالتين كان المؤلف يتعرف على التجار ويدون أسماء بلادهم وما يعملون معهم من السلع . وهذه المعلومات هي التي دونها في كتابه .  
والكتاب قسمان : يتناول المؤلف في الأول منها الأقطار والشعوب التي تحمل متاجرها الى زيتون ، والثاني يتحدث عن المتاجر نفسها .

وفيها يتعلق بالأقطار والشعوب ، فان ( جو - كوا ) يبدأ بأقطار اسيا القريبة من جنوب الصين ، ثم يتحدث عن كمبوديا فالملايو وسيلان والهند . ثم ينتقل الى البلاد العربية معددا الموانئ والمدن المهمة ، وهي صحار وعمان ونجا وبغداد والموصل ومصر والاسكندرية ، ويشير الى المغرب الأقصى ، وتشغل أخبار هذه المدن ( مع جزيرة قبرص في الخليج العربي والصومال وآسيا الصغرى ) أكثر من ربع القسم الأول .

أما فيما يتعلق بالقسم الثاني - أي المتاجر - فان المؤلف يذكر ثلاثة عشر نوعا من البخور تنقل الى الصين ، فضلا عن تعداد هذه المتاجر وذكرها منفردة ، فانه يعطينا وصفا لطبيعتها وسبل استخدامها ان كانت طبيعية أو مركبة أو عقاقير أو طيوب .

### اضطراب الجغرافيا والتاريخ

بلاد العرب والعرب وديار الاسلام والمسلمين يشير المؤلف إليها باسم ( تا - شي ) ( وهو يستعمل هذه التسمية أحيانا للجاليات العربية والاسلامية المقيمة في جاوة وسومطرة ) ويقول عن تلك الديار ، « وانها بعيدة عن الصين مسافة كبيرة » ويدل ذلك بالاشارة الى أن السفن تحتاج الى مدة تتراوح بين

نحو مائة وعشرين يوما لوصولها الى كيتون ( خانتقو أو كوانغ تشو ) ووصفه للطريق البحري وللميناء ، وذلك في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي .

### وصف الشعوب الأجنبية

ولذلك فانتا نسر عندما يعثر على كتاب يتحدث عن ديار العرب والمتاجر التي تحمل منها الى الصين ، والكتاب اسمه بالصينية ( تشو - فان تشي ) ومعناه وصف الشعوب الأجنبية . أما مؤلفه فهو ( تشو جو كوا ) ، ويعود وضع الكتاب الى القرن الثالث عشر . وهذا الكتاب استقى مؤلفه مادته من التجار الذين كانوا يعملون بضائعهم الى الميناء الذي كان هو يعمل فيه ، وهو ميناء زيتون ( سيوان - تشو ) ، وكان ( جو - كوا ) يشغل منصب مراقب التجارة البحرية هناك ، وقد كانت ثمة موانئ أخرى فيها مثل هذا المنصب ، لكن مؤلفنا حصل على مالدیه من المعلومات والأخبار من التجار الذين هبطوا ميناءه ، فقد كان على التجار الذين يصلون الميناء أن يبادروا الى تسجيل مالدیه من بضائع ، وكان عليهم أن ينتظروا حتى تصل آخر السفن في الموسم التجاري المعين ، كان مراقب التجارة يقطع ٣٠٪ من المتاجر عنها هي رسوم الميناء ، ويعطي لمثل الامبراطور الحق في أن يختار ما يراه مناسباً لسيدته من المتاجر ، وكان يدفع ثمنها ، قبل أن تعرض للبيع ، وعندما ينوي التجار الخروج من الميناء ومعهم ما ابتاعوه من السلع ، كان عليهم أن يقدموا البيانات اللازمة للمراقب ، ثم يترتب عليهم أن يدفعوا رسوم التصدير ، قبل أن يؤذن لهم بالسفر .



## كتاب الشهر



درجة كبيرة أيام أسرة ( منغ ) التي حكمت الصين من سنة ١٣٦٨ الى سنة ١٦٤٤ .

### الكونفوشية والتجارة

ولابد لنا أن نشير هنا الى موقف الصين الرسمي ، أي موقف الامبراطور والحاشية من التجارة ، ذلك بأن النظرية الكونفوشية كانت تعتبر العمل بالتجارة محطاً ولا يليق بابن ماء السماء ، ومع ذلك فإن العمل بالتجارة في البلاد كان يتطلب اقناعاً من الامبراطور ، والامبراطور كان شديد الحرص على هذه السلع الكمالية التي كان البلاط والحاشية والأمراء وكبار التجار يتشوقون اليها ، وهنا جاء الحل - العمل في نظره - وهو أن هؤلاء التجار الذين بدأوا يعملون المتاجر من الصين واليابان ، في القرن الأول للميلاد ، انما كانوا يحملون ضرائب للامبراطور ، وإذا فزيراهم كانت لتقديم الطاعة و اظهار الخضوع ، وعندما كان الامبراطور يتلطف ويسمح لهم بالانحمار في بلاده ، أي بالاستمرار في حمل الضرائب الى البلاط الامبراطوري !

ولذلك لما خرج الصينيون - أخيراً - الى البلاد المختلفة ، القريبة أولاً ثم البعيدة ، فانهم خرجوا ليسروا الحماية للبلاد التي أظهرت الخضوع للصين ، ولعل هذا ما يفسر هذا الظهور ، أو الخروج بشكل ضخم .

ذلك أن الصين أرسلت في الثلث الأول من القرن الخامس عشر ، سبع حملات بحرية لتفقد هذه الأماكن التي كانت تتاجر ، أو يمكن أن تتاجر مع الصين ، وقد كانت بعض الأساطيل ( في الحملة الواحدة ) تتكون من اثنين وستين مركباً مختلفة الحجم والأصناف ، وقد اشترك فيها سبعة وثلاثون ألف رجل بين مقاتل وبحار ، وقد وصلت ثلاث من

١٢٠ و ١٣٠ يسوما كي تصل الى سيلان ( من زيتون ) .

ومن الطبيعي أن تكون معلومات ( جو - كوا ) مضطربة من حيث الجغرافية ، فهو ينقل معلوماته عن بحارة وتجار لم يكن دوماً باستطاعتهم أن يزودوه بالأخبار الدقيقة ، لكنها أشد اضطراباً واختلاطاً من حيث التاريخ ، ولعل الحدث التاريخي الوحيد الذي لم يخطئ فيه جو - كوا ، أو لعله لم يخطئ في نقله هو أن النبي ( ﷺ ) ولد في مكة ، وأن الكعبة فيها ، وأنها تنكس بالديباج مرة في السنة .

يعللنا المؤلف عن مريباط ( في الجنوب العربي ) ويقول ان بعض بيوتها يتكون من خمسة أدوار ، ويؤكد ( جو - كوا ) على نشاط التجارة بين عمان والبصرة ، ويتحدث عن قوة العرب ونشاطهم . ومن البضائع التي يذكرها المؤلف تشير الى البخور بأصنافه وأجودها ما حمل من ظفار والشمع ، ودم الأخوين والذبل ( من سوقطرى ) ، والزبد ( من الحبشة وجنوب الجزيرة ) والمجاج ( من افريقيا ) واللؤلؤ ، والجيد منه كان الغواصون يستخرجونه من جزيرة أوال ( البحرين ) .

ويبين المؤلف المتاجر التي كان التجار العرب ينقلونها من الموانئ العربية ( في الخليج العربي وخليج عمان والبحر الأحمر ) ولكنها أصلاً آتية من الداخل أو من بلاد بعيدة مثل المرجان المحصول من البحر المتوسط ، والبلور الذي كان يصنع - حسب روايته - في بغداد والشام ، وهذا البلور أفضل مما يصنع في الصين ، لأن الصناع في ( تارشيز ) يضيفون ( البوراكس ) الى المواد الخام ، لذلك يكون أنقى وأنصع من البلور الصيني .

هذا الكتاب نقله الى اللغة الانجليزية ( مع هوامش مفصلة فردرك هيرث وزميله و . و . ريكهل ) وطبع سنة ١٩١١ في سان بطرسبورغ ( لينتفرد اليوم ) .

على أن هذا الموقف من الاقطار الخارجية تبذل الى

هذه الحملات السبع الى غرب المحيط الهندي ،  
وألفت مراسيها في هرمز وفي عدن وفي غما ( على البحر  
الأحمر ) .

وقد وضعت هذه الأساطيل في الحملات بأجمعها  
تحت قيادة صيني مسلم من ولاية يونان ، كان خصيا  
في بلاط الامبراطور ، وكان اسمه ( تشنغ هو ) وقد  
دون هو اخبار الحملات جميعها في تقارير رفعت الى  
الامبراطور ، ثم وضعت في الارشيف الرسمي ،  
لكن هذه اختفت فيما بعد ، وقد يكون الأمر  
متعمدا ، فقد لاحظ الذين درسوا الارشيف الصيني  
تكرار مثل هذه الحوادث في دور المحفوظات ( حتى  
الملكية منها ) ، ذلك أن الغيرة والحسد يميلان رجلا  
فاشلا في علواته ، على ائتلاف تقارير الناجحين ،  
وهكذا فإن ما دونه ( تشنغ هو ) ، فقد أكمله ، الا  
أن نقشا طويلا نسبيا وضع في الميناء الذي كان نقطة  
انطلاق للحملات البحرية ، وهذا النقش يحوي  
خلاصة للحملات من حيث اعداد السفن وعدد  
الرجال والاماكن التي تمت زيارتها ، بعض المعلومات  
عن تلك الاماكن ، هذا كل ما لدينا من معلومات  
مباشرة عن هذه الحملات .

ففيه نقرا : « أن البلاد التي تقع خلف الأفق ،  
وفي أطراف الأرض ، قد قبلت جميعها أن تكون تابعة  
للإمبراطور ( وذلك لأن تجارها حملوا الضرائب الى  
البلاط ) ولأن الإمبراطور كان راضيا عن ولائهم قبلوا  
بإخلاصهم ، فانه أمر ( تشنغ هو ) وغيره بأن يتولوا  
قيادة عشرات الآلاف من الضباط والجنود ، وأن  
يكونوا في سفن الفيلة ، وأن يتجهوا الى تلك البلاد  
حاملين لها هدايا من الإمبراطور . »

### في استقبال الزرافة

ولو أننا كنا نملك التقارير الأصلية ، لكنا حصلنا  
على الكثير من المعلومات ، لكن ما لدينا قليل ، إلا أن  
التقارير التي كتبها أربعة من الحصيان الذين كانوا في

حاشية القائد تموض علينا قسبا لا يستهان به من  
الحسارة ، وبعض هذه المدونات تحوي خرائط  
للمناطق التي زارتها الأساطيل .

هناك أمر مهم ترتب على إرسال هذه الحملات ،  
وفي الواقع فقد حدث هذا بعد عودة الحملة الأولى ،  
يومها فتحت مدرسة خاصة لتعلم اللغات التي  
يستعملها سكان البلاد التي زارتها الحملة ، والمزمع  
زيارتها فيما بعد ، وقد استمرت هذه المؤسسة في  
عملها قرونا طويلة ، ولا تزال بعض خزائن الكتب  
الصينية تحتفظ ببعض الكتب الثنائية اللغة ( الصينية  
مع لغة أخرى ) ، لكن لم يثر بعد على كتب ثنائية  
اللغة بالنسبة للغة العربية .

وقد كان للزرافة دور خاص في ذلك ، فالزرافة  
تسمى بلغة الصومال جرين ، وهذا الكلمة تلفظ  
بالصينية جلين أو شيلن ( لأن اللغة الصينية لم تعرف  
حرف الراء ، ويستبدل دوما حرف اللام به ) ،  
وكلمة جلين أو شيلن الصينية تعني الحيوان الحرافي  
الذي له جسم حصان ورأسه ، وخلفيته وعجل ،  
ويتوسط جبهته قرن واحد . ( يسمى باللفظ  
الانجليزية يونيكورن unicorn ) وهذا هو حيوان  
الحظ عند الصينيين ، فوصله الى مكان ما في الصين  
كان دليلا على أن الحظ سيطر على البلاد ، فضلا عن  
أنه يعني أن الإمبراطور هو ( يومها ) رمز الفضيلة ،  
وهذا أيضا علامة خير للبلاد والعباد .

وبسبب من هذا الالتباس في اللفظ والتسمية  
اعتبرت الزرافة التي حلت الى الصين من « ملندة » في  
شرق افريقية حدثا خاصا في تاريخ الصين يومها .

فلما وصلت الزرافة ( سنة ١٤١٤ ) خرج  
الإمبراطور الى الباب الرئيس لاستقبالها ، وخرج  
رجال الدولة معه .

وهل ثمة هدية أكبر من هذه يعث بها أولئك الذين  
كانوا يريدون توثيق العلاقات التجارية مع الصين فيما  
كان القصر يرى في تقريمه منه رغبة في اظهار الولاء  
والاخلاص له ! □

# من المكتبة العربية

## أول تقرير استراتيجي عربي

عرض / نجاح عمر

لفترة طويلة .. ومنذ أن انتبه الوطن العربي الى الامة الاستراتيجية للمنطقة  
العربية .. ومراكز الابحاث والمعاهد الأجنبية المتخصصة تركز كل جهدها لرصد مايجري  
على هذه البقعة المهمة من العالم الثالث .

ويمكن القول أن تبشير ذلك قد بدأت بانشاء  
المراكز الجديدة في اطار بعض الجامعات العربية .  
في عمان أنشئ مركز للدراسات الاستراتيجية  
بالجامعة الاردنية ، وفي بغداد يوجد مشروع إنشاء  
مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة المستنصرية  
بالمراق ، وفي القاهرة .. يواصل مركز الدراسات  
السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام دوره في  
تقديم بحوث علمية للتطورات والصراعات ذات  
التأثير في الشرق الأوسط عامة .. وعلى الصراع  
العربي الاسرائيل بصفة خاصة .

### الاستراتيجية والصراع

على الرغم من أهمية القضايا والموضوعات التي  
طرحها التقرير الاستراتيجي العربي الأول .. إلا أن  
المدقق في خريطة الواقع العربي - كما رسمها التقرير -

 عشرات بل مئات الدراسات والأبحاث  
والتقارير التي صدرت مسترة وراء قناع من  
موضوعية البحث والحياد العلمي .. كانت جميعها .  
وعلى اختلاف مصادرها - قد وضعت لخدمة إدارة  
الصراع في العالم الثالث والمنطقة العربية ، كجزء  
تميز من هذا العالم لصالح القوى الأجنبية .  
لهذا السبب .. ولأسباب أخرى تدخل في منهجية  
النموذج الغربي للدراسات الاستراتيجية ، تصاعدت  
الدعوة لصياغة مفهوم جديد للاستراتيجية  
والدراسات الاستراتيجية ، يعتمد في الأساس على  
الملامح المميزة لمشاكل العالم النامي ، ذلك العالم  
الذي مازالت تشغله قضايا السيادة الشرعية ، وأزمة  
المشاركة السياسية ، والافتقار الى الموارد ومشاكل بناء  
الدولة بشكل عام .

من هنا كانت الحاجة الملحة الى صياغة نموذج  
جديد للتفكير الاستراتيجي .

يمكن تلخيصها في : -

درجة متوسطة من الانتشار المكاني ، والنوعى لموارد القوة ، بما يعطي أساسا لتكون نظام توازن القوى أو تعددية الأقطاب ، فمن ناحية عدد السكان نجد أن ٧٢.٥٪ منهم يعيشون في خمس دول فقط من إجمالي ١٨ دولة عربية . وسبع دول تشتمل على ٩٠.٦٪ من إجمالي عدد السكان في الدول الثماني عشرة ، وترتيب هذه الدول هي : مصر ٢٥.٧٪ من سكان الوطن العربي ، ثم المغرب والجزائر والسودان بنسبة ١١.٧٪ بكل منها ، ثم تأتي بعد ذلك العراق ٨.٢٪ ثم سوريا والسعودية .

ومهما يكن من أمر فلو نظرنا إلى حجم الجيوش العاملة حتى أول يولية ١٩٨٥ لوجدناها موزعة بين ثلاث دول فقط تحتفظ بـ ٦٣.٦٪ من إجمالي حجم القوات المسلحة في ١٨ دولة عربية . وهذه الدول هي : العراق ٢٤.٢٪ ، مصر ٢٠.٧٪ ، سوريا ١٨.٧٪ فإذا أضفنا المغرب والجزائر لأصبح نصيب خمس دول نحو ٧٨.٤٪ من إجمالي حجم القوات العسكرية المتواجدة في الوطن العربي .

ويلاحظ أن ترتيب الدول يختلف كثيرا بين نسبها في عدد السكان وحجم الجيوش العاملة فيها . وذلك نتيجة لمستوى التعبئة الكبير في كل من سوريا والعراق .

ويمعينا حجم أنظمة التسليح الحديثه مؤشرا اخر للقوة العسكرية ، فإذا اعتمدنا على عدد الدبابات وطائرات القتال ، فإنا نحصل على ترتيب اخر . . فهناك خمس دول عربية تحتفظ بنحو ٨٣.٨٪ من حيازة الوطن العربي للدبابات ، وهي سوريا ٢٥.٧٪ ، العراق ٢٢.٩٪ ، ليبيا ١٧.١٪ ، مصر ١٣.٢٪ ، الأردن ٤.٩٪ ، أما من حيث عدد طائرات القتال فإن الدول العربية الخمس الأولى تحتل نحو ٧٢.٦٪ من إجمالي ممتلكات الوطن العربي .

وبخلاصة القول أن البلدان العربية الأكثر تمتعا بموارد القوة العسكرية في الوطن العربي هي على الترتيب : العراق ، مصر ، سوريا ، ليبيا ، الجزائر ثم السعودية والمغرب والأردن . وبالطبع سوف نجد أننا أمام توزيع مختلف إذا ما نظرنا إلى الباحية الاقتصادية . □

سوف يقف طويلا أمام تلك المساحة الشاسعة التي يحتلها الصراع في هذه البؤرة المتوترة من العالم الثالث .

ممرات ذلك . . قد ترجع الى الهدف المحدد من التقرير وهو محاولة إبراز الجوانب التي تستحق التأمل والتحليل لدي الحكم على الأوضاع العربية الراهنة التي لا يصح ان يصور رأي أو برنامج . . أو توجيه بدون وضعها في الاعتبار .

و . . ربما لأن هذا هو الواقع الفعلي للوطن العربي ، التفتت والتجزئة التي امتدت طوال السنوات الماضية التي كانت سمة مميزة من سمات المجتمع العربي .

والذي لاشك فيه أن الصراع العربي الاسرائيلي هو الصراع الأساسي في المنطقة العربية ، لكن ذلك وتلك من نقاط الضعف التي لم تمنع وجود صراعات أخرى بعضها داخل ، أي بين أبناء الوطن الواحد ، وبعضها خارجي . . أي بين قطر ما وجيرانه ، لكنها على اختلافها تعكس نفسها بصورة سلبية على الصراع ، الأم . . العربي الاسرائيلي ، فكل نقص في القدرات العربية هو بالضرورة إضافة الى قدرات وامكانيات الطرف الآخر ، لذلك لم يغفل التقرير الاسرائيلي في رؤيته لهذه الصراعات أن يسجل تأثيرها على الصراع العربي الاسرائيلي .

أما الملاحظات الأساسية على هذه النزاعات العربية / العربية هي أنها تزول تماما في حالة توحيد الدول العربية .

وأما في معظمها اما نزاعات طائفية أو نزاعات حدود . . مما يؤكد أن الصراع العربي الاسرائيلي ليس فقط مواجهة عسكرية . . لكنه أيضا مواجهة داخل البلدان العربية ، يخلق أنواع متعددة من الصراعات الداخلية ، تضاف في النهاية الى القدرات الاسرائيلية ، عند حسابات استراتيجية الصراع العربي الاسرائيلي .

## الجانب الآخر من الصورة

انصودة ليست قائمة تماما ، وكما توحيد مواطنين ضعف . . توجد أيضا هياكل قوة في الوطن العربي . وهي كما جاءت في التقرير الاستراتيجي العربي الأول

# مكتبة العربي

## مختارات

الكتاب / الأزمة الاقتصادية العالمية الراهنة

( مساهمة نحو فهم أفضل )

المؤلف / الدكتور رمزي زكي .

الناشر / دار كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع - الكويت

عدد الصفحات / ١٣٠ من القطع الكبير

يضم هذا الكتاب ثلاثة أبحاث قدمها الدكتور رمزي زكي في الحلقة النقاشية للمعهد العربي للتخطيط بالكويت عام ١٩٨٤/٨٥

ينطلق الدكتور رمزي زكي من حقيقة أن العالم الرأسمالي يعيش منذ السبعينيات من هذا القرن أزمة طاحنة تعيد للأذهان أزمة الكساد الكبير في بداية الثلاثينيات ، وما تلا ذلك من هزيمة للمدرسة

الكينزية التي ساعدت العالم الرأسمالي على تجاوز ازيمته من الثلاثينيات وحتى نهاية الستينيات . ثم يستعرض المدارس الاقتصادية الرأسمالية التي جاءت على انقاض الكينزية لتفسير ما عجزت عنه هذه

المدرسة ، ويلقي ضوءاً على كل من المدرسة النقدية والاصلاحية والرايكية ، مع تركيز على الأولى باعتبارها الأهم والأخطر من بين هذه المدارس الثلاث ، ولا ينسى أن يربط الدكتور رمزي كل ذلك

بالتغيرات السياسية على الصعيد العالمي ، ليقدم شرحاً مبسطاً لواحدة من أهم الأزمات التي تؤثر بشكل مباشر على الأوضاع الاقتصادية في وطننا العربي .

الكتاب / في الرواية الفلسطينية .

المؤلف / فخرى صالح .

الناشر / مؤسسة دار الكتاب الحديث - بيروت .

عدد الصفحات / ١٥٨ من القطع الصغير .

يطمح هذا الكتاب الى الاجابة عن سؤالين حدد الكاتب أولهما بالسؤال حول وجود رواية فلسطينية تمتلك خصوصيتها وشكلها الخاص بها . والثاني حول موضع الرواية الفلسطينية من الرواية العربية عموماً ، وللإجابة عن هذين السؤالين ، يبدأ فخرى صالح رحلته مع الروايات الفلسطينية التي درسها باعتبارها أيديولوجيا كما هي لدى غسان كنفاني ، ونوعاً من كتابة الجراح كما هي عند أميل حبيبي ، ثم كتابة الحدث التاريخي ، كما هي عند رشاد أبو شاور ، وينتقل الى دراسة روايات كتبها ليانة بدر وسحر خليفة والكاتبة السورية حميدة نعنن .

وخلال جولته في عوالم الرواية الفلسطينية لا ينسى الكاتب أن يفرّد فصلاً تحت عنوان اشكالية الرواية الفلسطينية تحت الاحتلال ، ويختار ثلاث روايات لسميح القاسم وعلى الخليل وغريب عسقلاني .

الكتاب / ١٠٠ يوم في معتقل أنصار .

المؤلف / سعدون حسين .

الناشر / مؤسسة الرؤى للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت .

عدد الصفحات / ٢٠٦ من القطع المتوسط

مع دخول القوات الصهيونية الغازية الى بيروت ، دخل العدو الصهيوني أطول حروبه وأكثرها تكلفة ، ومثلما فعل اسلافهم النازيون اثناء الحرب العالمية الثانية ، قام الغزاة بجمع الأسرى في معسكرات اعتقال كبيرة كان أكثرها « شهرة » معتقل انصار .  
مع فترة الاعتقال التي امتزجت فيها البطولة والاصرار على التحدي بمواقف الضعف الانساني التي نتاب هؤلاء الساكنين وراء الأسلاك الشائكة ، كتب سعدون حسين الذي كان واحداً من آلاف ضمام المعتقل الكبير .

وربما كانت ميزة هذا الكتاب الذي قدم له المفكر اللبناني المعروف حسين مرة ، هو انه رسم صورة الانسان العادي في مواجهة سلطة غاشمة ، لم تستطع بما تملكه من آلة قهرية أن تقضي على ارادة النصر في هذا الانسان .

الكتاب / مبادئ في علم الأدلة .

المؤلف / رولان بارث .

ترجمة / محمد البكري .

الناشر / دار قرطبة للطباعة والنشر - الدار البيضاء .

عدد الصفحات / ١٨٠ من القطع الصغير .

يحاول المترجم في مقدمته لهذا الكتاب الذي صدر أول مرة في باريس عام ١٩٦٤ ، أن يجيب عن سؤال يطرح نفسه بداية حول أهمية ترجمة كتاب مضى على صدوره أكثر من عشرين سنة ، رغم كل ماطرأ على موضوع علم الأدلة وعلى المدرسة البنيوية في الوطن العربي والعالم من تطورات ، ويتغنى ان يكون هدفه احياء للبنيوية في صورتها المستهلكة كما قدمت النماذج المشهورة للبنيوية في وطننا العربي .

ومهما يكن من أمر فإن هذا الكتاب لواحده من أبرز البنيويين الفرنسيين ، يأتي ليسد فراغا في المكتبة العربية التي مازالت تقتصر الى كتب تأسيسية في هذا المجال ، وقد تنبه المترجم الى صعوبة فهم النص من خلال الترجمة العربية فقط ، فأضاف ثبنا للمصطلحات الفرنسية ومرادفاتها العربية ، لتشكل بالاضافة الى المقدمة والشروح في الفواش عونا على فهم هذا النص الصعب .

الكتاب / راحة العزلة - شعر .

المؤلف / أحمد ناصر .

الناشر / دار منارات للنشر - عمان .

عدد الصفحات / ١٥٦ من القطع الكبير .

في كتابه الشعري الثالث يصبح عالم أحمد ناصر الشعري أكثر تعقيدا ، وتستقر مفرداته الشعرية ولغته المتقنصرة لتشكل الشخصية الشعرية لأحمد البدوي القادم من الشمال ، المصطلم بنية مجتمعية وانسانية أكثر تعقيدا ، وأقل احتراما للقيم البدوية التي غادرها .

في عالم أحمد الشعري لا يكف البدوي عن الحنين الى عالم مفتقد ، ولا عن المحاولات القوية لاستيعاب العالم الجديد والقيم الجديدة ، فيدخل في حوار لا ينتهي معها ، مسلحا بمفردات شعرية صارمة ومعددة ، ترسم عالما يقارب الحدود السريالية في بعض الأحيان ، لكن مادته اللغوية تبقى على الدوام قوية وباترة .

الكتاب / فضاء المعرفة .

تأليف / الدكتور عادل عبدالكريم ياسين .

الناشر / مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

عدد الصفحات / ٢٦٠ من القطع الكبير .

مادة هذا الكتاب ليست المعرفة من وجهة نظر فلسفية ، بل تمثل وجهة نظر تربوية تتعلق بتدريس مادة الرياضيات الحديثة في المدارس العربية ، ويقول العنوان الفرعي للكتاب الذي هو في الأصل رسالة دكتوراة للمؤلف ، ان الكتاب يبحث عن منهجية خوارزمية لتطوير تعليم وتعلم الرياضيات .

ويناقش المؤلف مادة الرياضيات الحديثة ، كما جرى تدريسها للطلاب ، ويتصدى مدافعا عنها باعتبارها تمثل مواكبة لهذا العصر الذي يشهد اكتشافات واختراعات هائلة في العلوم والرياضيات .

# مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٣٦

نوفمبر ٨٦

## جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

٨ جوائز تشجيعية

قيمة كل منها ١٠ دنانير

## الشروط :

الاجابة عن عشرة من الأسئلة المنشورة .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي

صندوق بريد ٧٤٨ - 13008 - الكويت

مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣٣٦ ، وأخر

موعد لوصول الاجابات لنا هو ١٥ ديسمبر

١٩٨٦ .

أرْفُقِ الحِلْمَ مع هذا  
الكوبون

كوبون مسابقة العربي

العدد ٣٣٦

١٩٨

١ - كانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له  
قالت : « حديث خرافة » ، فما الذي قصده  
يقولهم أو مثلهم هذا . . ؟

• قصدها التشبيه بين ذلك الحديث وبين  
حديث رجل من بني عذرة اسمه خرافة . . ادعى  
مصاحبه للجن ، وأكثر من الحديث عن  
أعاجيبه .

• قصدها ما يدل عليه لفظ ( خرافة ) . .  
أي أن الحديث باطل .  
• نسبوا ذلك الحديث الى فصل الخريف .

٢ - ثمة منطقة من الكرة الأرضية تسمى « سطح  
العالم » ترى أي منطقة تلك ؟ .

• القطب الشمالي .  
• القطب الجنوبي .  
• بلاد التبت الواقعة في أواسط آسيا بمحاذاة  
جبال هملايا .

٣ - أين ينتهي الغلاف الجوي ويبدأ  
الفضاء ؟ .

• على ارتفاع ١٦٠ كيلومتراً .  
• على ارتفاع ٢٥٠ كيلومتراً .  
• على ارتفاع ٤٠٠ كيلومتراً .

٦ - هل يوجد ذهب ذائب في مياه المحيطات ؟

٧ - ما هي أقدم الزنقة وما العامل المشترك بينها وبين أهل الصين ؟

٨ - ثمة جامعة واحدة في العالم كله متخصصة في تعليم العقم .. أين توجد هذه الجامعة ؟

٩ - طالما تمثل العرب بمناعة حصن ثيابه .. فأين تقع ثيابه هذه ، ومن بنى حصنها ؟

١٠ - ما هي سرعة نمو شعر الانسان .. بالمتوسط .. ؟

• نصف بوصة في الشهر .

• نصف سنتيمتر في الشهر .

١١ - لاحظت الفتاة أن الساعة استغرقت ( ٣٠ ) ثانية لكي تدق الساعة السادسة فسألت أخاها عن الوقت الذي تستغرقه الساعة لكي تدق الساعة ١٢ .. فلجاب ٦٠ ثانية فهل أصاب أم أخطأ .. وإن كان قد أخطأ فما هو الصواب ؟

١٢ - أيها الفصيح الثرثار وأيها الفصيح البليغ ، المُلبِّس والأَكْسَن ( أو اللبسن ) .



٤ - من اخترع أول ميزان حرارة في التاريخ ؟

• العالم الألماني فهرنهايت .

• العالم السويدي سلسيوس .

• الملك فرديناند الثالث ملك بوهيميا والمجر ، وذلك في القرن السابع عشر ، قبل اختراع الميزانين المعروفين ( فهرنهايت وسلسيوس ) بعشرات السنين .

• لفظ ( جُرَيْف ) ماذا تعني عل وجه الدقة .. ؟

• ذو حراقة ، أو طعم يلذع اللسان .

• الرجل الحريف هو الذي يعرف القول

ويغيره عن مواضعه .

• هو الرجل الذي يتقن حرفته .









# معركة بالاسلاح

## □ الشطرنج والسياسة

الشطرنج ، وكان لاستقباله الرسمي لأناتولي كاربوف بعد فوزه في البطولة عام ١٩٧٨ ، والصورة التي ظهرت لها على صفحات كبريات المجلات صدى دعائي كبير يحمل دلالة واضحة على المكانة الرفيعة التي تحتلها اللعبة في روسيا السوفيتية .  
والدور التالي هو بين ميخائيل بوتفنيك أول بطل سوفياتي للعالم وبين ماكس يو الهولندي بطل العالم بين ( ١٩٣٥ - ١٩٣٧ ) وهو من دفاع جامبيت الوزير المرفوض .

تقضي التقاليد السوفيتية العريقة برعاية لعبة الشطرنج ودعمها في جميع الأوقات وكل الظروف من حرب وسلم وشدة ورخاء ، فهي تغطي باهتمام الدولة وحمايتها منذ مطلع هذا القرن وحتى قبل قيام الثورة البلشفية في عام ١٩١٧ ، فقد كان كارل ماركس مُنظر الثورة وفيلسوفها من فحول اللاعبيين وكذلك لينين الذي لم تكن حماسه للعبة لتقل عن حماسة أستاذه . أما ستالين فبالرغم من أنه لم يكن لاعبا بارزا فإن نائبه كريلنكو كان من كبار منظمي اللعبة ومديرها ، وقد ازدهرت اللعبة في عهده .

وقد برزت أهمية اللعبة كسلاح دعائي فعال في نهاية الثلاثينيات من هذا القرن عندما تألق نجم اللاعب السوفيتي ميخائيل بوتفنيك وأصبح من أول المنافسين على بطولة العالم للشطرنج التي لم يسبق أن احتلها لاعب سوفيتي من قبل ، وقد عض الاتحاد السوفيتي على بطولة العالم للشطرنج بالتواجد منذ ذلك الحين عام ١٩٤٨ ، وظل يحفظها حتى يومنا هذا ، ولم يتمكن من اختراق صفوف الأبطال السوفيت سوى اللاعب الأمريكي الأعجوبة بوبي فيشر الذي انتزع بطولة العالم من البطل السوفيتي بوريس سباكي عام ١٩٧٢ ، واحتفظ بها حتى عام ١٩٧٥ عندما خسرهما أمام منافسه السوفيتي أناتولي كاربوف بسبب رفضه للدفاع عن اللقب .

وكثيرا ما كان الزعيم السوفيتي بريجنيف يظهر على صفحات المجلات وهو ينحني على رقعة

■ ماكس يو	□ بوتفنيك
٥ د	١ د - ٤
٦ هـ	٢ ج - ٤
٦ ح - و	٣ ح - و
٦ ج	٤ ح - ج
٧ ح (ب) - د	٥ هـ - ٣
٤ ف - ب	٦ ف - د
٥ أ - هـ	٧ أ - ٣
٧ و - هـ	٨ و - ج
كان التثبيت أفضل للأسود	
٤ د - ج	٩ ف - د
٥ هـ	١٠ ف - ج
ت	١١ ت
وليس هـ لأنها خاسرة	
٧ ف - ج	١٢ ر (أ) - هـ

## الفائزون بحل مسابقة العدد ٣٣٣

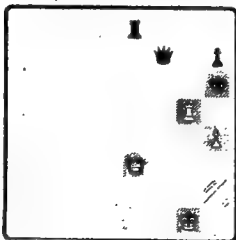
أغسطس ١٩٨٦

الفائزون بالتفكير ستة كلمة :

- ١ - سلوى زقوت / الباحة / السعودية
- ٢ - د. مدحت حامد / دقهلية / ج ٢ ع
- ٣ - عصمت محمد / السودان
- ٤ - غزلان الزروالي / البيضاء / المغرب
- ٥ - مأمون عوير / الفحيحيل / الكويت

الفائزون بالتفكير ستة أشهر :

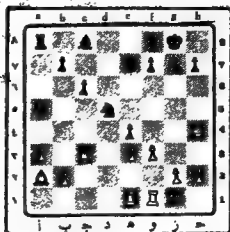
- ١ - عزى أحمد / البليدة / الجزائر
- ٢ - طارق أبو الطول / طرابلس / ليبيا
- ٣ - عادل باقادر / آين / اليمن
- ٤ - التايبي بن صالح / قفصة / تونس
- ٥ - عبد الرحيم عبد الكريم / القاهرة / ج ٢ ع



مسألة العدد رقم ٣٣٦

نوفمبر ١٩٨٦

٢ مات



- |          |          |
|----------|----------|
| ١٣- ح-هـ | ١٤- و-هـ |
| ١٥- ف-أ  | ١٦- و-هـ |
| ١٧- ح-هـ | ١٨- د-هـ |

تضحية البيدق مهدت لسيطرة الفيلين على جناح الملك

- |          |          |
|----------|----------|
| ١٩- ف-ج  | ٢٠- و-هـ |
| ٢١- و-هـ | ٢٢- و-هـ |
| ٢٣- ر-د  | ٢٤- ر-د  |
| ٢٥- ر-د  | ٢٦- هـ   |
| ٢٧- هـ   | ٢٨- و-هـ |
| ٢٩- ر-ب  | ٣٠- ر-ب  |
| ٣١- و-هـ | ٣٢- ف-د  |

حل مسألة العدد رقم ٣٣٤

سبتمبر ١٩٨٦

- |        |        |
|--------|--------|
| ١- و-ب | ٢- ر-ب |
| ٣- ف-و | ٤- و-ب |

على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"



## المسئولية الثقافية

بمقارنة الموضوع المنشور بالمقال المشار اليه في مجلة « طبيبك » ، وقد فوجئنا مثلك بأن المقال منقول بشكل يكاد يكون حرفياً من المجلة المشار اليها ، وقد أردنا أن نتابع الموضوع أكثر فوجدنا أن هناك مقالات أخرى لنفس الكاتب مع الاسف .

ونحن اذ نشكر للقارئ اهتمامه بلفت انتباهنا الى هذا التصرف غير العلمي الذي يسيء لصاحبه قبل أن يسيء للآخرين حيث لا نملك أي مجلة أن تسابع كل ما ينشر في الحاضر فضلاً عن الماضي ، وانما تعتمد المجلة أساساً على شعور الكاتب بالمسئولية ، ولذلك فأننا نشعر بالاسف على ما حدث وهو أمر يدفعنا الى إعادة النظر في تعاملنا مع الكاتب في ظل مسئوليتنا الثقافية ، ونحن عادة نتوقف كلياً عن نشر أي موضوع لمثل هؤلاء الكتاب .. لأن فاقد الشيء لا يعطيه .

● طالعت في العدد ٣٣١ يونيو ١٩٨٦ مقالة طبية للدكتور نبيل سليم علي بعنوان « جلديك هو كنزك » فوجدتها منقولة عن موضوع طبي بعنوان :

« ان جلديك عليك حقاً » والمنشور في مجلة « طبيبك » التي كان يرأس تحريرها المرحوم الدكتور صبري القباني العدد ١٦٣ الصادر في مارس ١٩٧٠ .

واني لأتمنى صادقاً أن يعمل كتب مجلتنا على تفادي هذه الاعمال السلبية لأنها تسيء الى الفكر العربي واخلاقيات الكتاب العرب .

دردار مولاي علي  
حي الخيام - اغادير - المغرب

- تلقينا رسالتك باهتمام شديد وقمنا

## بنشر ملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

### رسالة من د . عبد المحسن صالح لطالب ثانوي

تستهوى القارىء ، وتساعد على تبسيط الموضوع ، ولعل ذلك الكتاب ، الى جوار ما يحققه للقارىء من فائدة ، أن يوفى الكاتب الكبير بعض حقه . رحم الله الدكتور عبد المحسن صالح ، وجزاه خير الجزاء على ما قلمه لمجتمعه وامته .

عبد السلام سالم عبد الله  
اليمين الديمقراطي - حي الرشيد

● كان مفاجأة الية . . ذلك الخبر الذي تناقلته الصحف عن وفاة الدكتور عبد المحسن صالح في شهر مايو الماضي ، اثر نوبة قلبية ألمت به ، وهو ما يزال في السابعة والخمسين من عمره ، موفور العطاء ، عظيم الأثر . والحقيقة أن ما كتبه المجلات عن د . عبد المحسن صالح ، ذلك العالم الذي وهب حياته لعلمه وعمله ، ولم يشغله عنه شغل من أي نوع ، ما يزال دون ما يستحق الرجل ، فهو لم يكن من ذلك النوع من الرجال الذي يثر ضجة في حياته أو في مماته ، فقد كان رحمه الله غايه في التواضع ، جهده كله موجه الى ما ينفع الناس لا الى ما يرضعه ، ويحني في هذه الرسالة أن اكشف عن جانب من الجوانب الخفية في عظمة الرجل وفي شخصيته ، فأرفق مع خطابي هذا خطابين يخطه موجّهين لي شخصيا ، ولست سوى تلميذ في المرحلة الثانوية من اليمن الديمقراطي ، وقد كنت مفتونا بعلمه ، أتابع كل ما يكتبه وأناقشه فيه ، فلا يخل علي بالحوار والمناقشة والتشجيع ، رغم شغله الكثيف وضيق وقته في البحث والكتابة والدرس ، وهذا جانب هام في شخصية الرجل الذي كان يرسل كل من يتوسم فيهم الجدية والخير ، في الوقت الذي يرض فيه بوقته عن أن يضع مع رجال العلاقات العامة أو في المجتمعات التي يمكن أن تحيطه بضجيج اعلامي ، في حياته أو بعد موته ، أو لتحقيق له مصلحة أو فائدة ، فقد كان رحمه الله يؤمن بأن الخير الحقيقي في العمل الدؤوب من اجل ما ينفع الناس ، ويرتقى بحياتهم وفكرهم وحث الشباب على الاخذ بالاسلوب العلمي في حياته وفي درسه .

واني هذه المناسبة اقترح على مجلة العربي أن تقوم بجمع مقالاته التي تم نشرها في العربي لتتشر في سلسلة كتاب العربي الفصلية ، مع الصور الملونة التي

- نشكر للقارىء الكريم حرصه على ابراز هذا الجانب الهام من شخصية الدكتور عبد المحسن صالح ، ونود أن نعلمته على أن فكرة نشر مقالات الفقيه الكبير في كتاب العربي ، كانت من أول ما فكرنا فيه عقب وفاته ، وأدرجت ضمن خطة النشر في الغريب ان شاء الله ، ولشهورنا الميق بأهمية التأثير الذي يمكن ان تحدثه رسالة يكتبها عالم كبير كالدكتور عبد المحسن صالح لتلميذ جاد ومهمم فانه يسرنا أن نشر هنا فقرات من هذه الرسالة لتكون رسالة لمن يهمه الامر من العلماء والشباب معا .

صورة طبق الاصل من الرسالة الخطية المرفقة  
الاسكندرية في ١٢/٢/١٩٨٥

ابن العزيز الطالب النابه عبد السلام سالم  
تحية مودة وعبة واحراز

تلقيت بمزيد من المرور ورسالتك الطويلة الرقيقة وكم كانت دهشتي بالغة ، وفرحتي غامرة أنك ما زلت طالبا بالمدارس الثانوية ولك كل هذه الاهتمامات العلمية ، والقراءات المتشعبة ، والاستيعاب الثمر مما يؤكد لي أن مستقبلا عظيما ينتظرك ، ويسعدني ان تكون احد ابنائي الذين أفخر

أما كلمة « لاجئين » فلعلها تصدق على هؤلاء  
أخاريين من ضغط سياسي أو كارثة طبيعية كما هو  
مشاهد في معسكرات اللاجئين في السودان وغيرها .  
على كل حال تقدر جهود مجلة العربي وتدعوها إلى  
التوجه غربا من السودان بمعناه الواسع للاطلاع على  
حقائق الأمور ، لا أن تيمم وجهها شرقا دائما .  
وسوف تجد الأصوب السكانية المشتركة .

حامد هارون محمد  
تشادي مقية بليبيا / بنغازي

بهم ، فكثيرون ممن قرءوا لي ، وهم في سنك ، قد  
انها دراستهم الجامعية يتفوق ، إذ أن الاطلاع  
الواسع ينير العقل ، ويوسع المدارك ، وأنا ما زلت  
رغم بلوغي سن الـ ٥٧ علما أقرأ وأتعلم وأستفيد  
وتزيد حصليتي من المعلومات ، وكل ما أرجوه ألا  
تستنزف قراءاتك الكثيرة كل وقتك بحيث يشغلك  
ذلك عن دروسك ، بل أعط لدروسك حقها ،  
ولقراءاتك حقها .

المخلص  
عبد المحسن صالح

## من هم اللاجئون في السودان ؟

- نشكر للقارئ الكريم توضيحه ونود أن نشر  
إلى أن ما تحدث عنه المحرر في استطلاعه إنما هو عن  
واقع السودان حسب الواقع السياسي الآن . وليس  
كما كان من قبل .

أما بالنسبة لنتقل القبائل بين حدود هذه الدولة أو  
تلك فإن معلومات الكاتب عن هذا الجانب إنما  
استندت كما لاحظ كاتب الرسالة إلى معلومات  
المسؤولين المختصين ، وفيما يتصل بزيارة العربي  
لمناطق أخرى من السودان فإن « العربي » زارت من  
قبل بعض هذه المناطق ، وهي لاتألو جهدا في زيارة  
بقية المناطق في إطار تخطيطها لزيارة الوطن العربي  
والاسلامي والعالم .

## مرض عربي . . اسمه الطاعة

● وصلتنا رسائل عديدة تتعلق على مقال الدكتور  
فؤاد زكريا المنشور في مجلة العربي العدد رقم ٣٣٧  
( يوليو سنة ١٩٨٦ ) بعنوان « مرض عربي اسمه  
الطاعة » .

من أهم هذه الرسائل ما كتبه عبد الرحمن الحسين -

● في عدد مايو ١٩٨٦ من مجلة العربي قرأت  
استطلاعاً عن السودان تحت عنوان « صيحة أم صحوة  
في السودان » وقد تحدث كاتب الاستطلاع الأستاذ  
سليمان الشيخ عن اللاجئين الذين تدفقوا على  
السودان من « ارتيريا وأثيوبيا وأوغندا وزائير  
وتشاد » .

ويبدو أن الكاتب قد استخدمه كلمة « لاجئين »  
نتيجة لأن المسؤولين عن شؤون اللاجئين قد استخدموا  
تلك الكلمة .

وينبغي أن نوضح أن كلمة السودان كانت تعني  
عندنا قبل الاستعمار الفرنسي الانجليزي الساحل  
الممتد من بلاد اثيوبيا جنوب مصر إلى السنغال .  
وبالنسبة فإن الانتقال بين مناطق هذا الساحل أمر مأكوف  
ولا غربة فيه ، ولو عرف الأخ المستطلع هذه الحقيقة  
لما استغرب وجود تشاديين أو نيجيريين في المناطق  
الشرقية . أو الوسطى من السودان ، هؤلاء يمكن أن  
نسميهم مستوطنين أو مهاجرين ونيسوا لاجئين .

الدكتور فؤاد الى الصوفة الى تناول هذا الموضوع  
الدقيق بالمزيد من التفصيل والتحديد .

## المحتالان « من اليونان أم من اليمن »

● لقد فوجئت بعد قراءة قصة « المحتالان »  
للأديب اليوناني سترائيس ميريفيليس المنشورة في  
العدد رقم ٣٣٣ من مجلة « العربي » بتاريخ أغسطس  
سنة ١٩٨٦ بأن ثلاثة أرواح أحداث هذه القصة  
معروفة لدينا باعتبارها جزءاً من التراث اليمني . وأنا  
شخصياً استمعت إليها من رجل كبير السن . إن  
بطلي القصة ليسا محتالين ، بل أحدهما فقير ( هو  
ماتويلي في القصة اليونانية ) والآخر غني مخيل ( هو  
تيودورس ) وأيضا أن الحجة المزعومة لماتويلي تُنقل  
إلى الكنيسة بل إلى أحد الكهوف .

كيف انتقلت هذه الحُجبة من اليمن إلى اليونان ؟  
أو العكس . وأنا لا اعتقد أنها من تأليف اليوناني  
« سترائيس ميريفيليس » بل من التراث اليوناني .  
والدليل أنه بدأ القصة بأسلوب روايته أخكابيات  
القديمة يحكى أنه في قديم الزمان . . . الخ .

هل بإمكان عمسات المنحصرين في التراث  
والمنكحون تنويرنا في مجلة العربي حول هذا الموضوع .

أحمد محمد حسين

صنعا - الجمهورية العربية اليمنية

بلدية القريات - بالمملكة العربية السعودية . وعبد  
المسلم المحمود من سوريا . و أ . ف من  
الأردن .

ولتعد نشر هذه الرسائل كلها ، ولتشابه أكثر ما  
ورد فيها ، نكتفي بعرض الأفكار الأساسية المشتركة  
بينها فها يلي :

يفهم من المقال أن الطاعة بجميع أنواعها رفيعة ،  
وإن التمرد بجميع أنواعه فضيلة . . ولو كان الأمر  
كذلك فذلك كارثة .

كان من الضروري أن يوضح المقال الفروق الهامة  
بين أنواع من الطاعة وأنواع من التمرد . ومتى تكون  
الطاعة واجبا وضرورة ؟ ومتى تكون خضوعا  
واستسلاما وضعا ؟

ومتى يكون التمرد شجاعة وقوة ؟ ومتى يكون  
فوضى واختلالا ؟ وإن نجد المصطلح المناسب لكل  
حالة من هذه الحالات .

اذ يجب أن يعرف متى وكيف نطيع ؟ ومتى وكيف  
نتمرد ؟ ورحم الله ، ابر بكر الصديق « حين خطب في  
الناص عند توليه الخلافة قائلا : لقد وليت عليكم  
ولست بخيركم . . . أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ،  
بهذه الكلمات القليلة عبر سيدنا أبو بكر تعبيرا  
دقيقا وصادقا بأن الطاعة بالأساس لله ورسوله وثم  
لأولى الأمر ما داموا مطيعين لله ورسوله ، وثم  
للوالمدين ما دام مطيعين لله ورسوله حيث قال  
سبحانه وتعالى : « وإن جاهدك عن أن تُشرك بي  
ما ليس لك به علم فلا تطعه » .

« تشكر للقراء اهتمامهم ومتابعتهم . ونشر  
ملاحظاتهم لتكون تحت نظر الدكتور فؤاد زكريا  
الذي لا شك أن مثل هذه الملاحظات كانت في  
اعتباره وهو يكتب مقاله . حيث أشار في بداية مقاله  
إلى أن هناك نوعين من القيم : قيم تعزز من ثبات  
وتماسك الأوضاع في المجتمع . وقيم تدعو إلى  
التغيير . وإن المناخ العام في مجتمعنا العربي يبرز من  
قيم الثبات . فلعله أراد أن يكون مقاله صرخة حادة  
من أجل هز هذا المناخ الراكد . ومن أجل دعم قيم  
التغيير إلى الأفضل . . ولعل هذه الملاحظات تدعو

« من الطبيعي أن الأدباء في كل بلاد العالم  
يسترحون قصصهم أحيانا من القصص الشعبية في  
تراث بلادهم . وهذا لا ينبغي عنده صفة تأليف هذه  
القصص . لأنه لا يقدمون صورة ضئيلة الأصل من  
القصة الشعبية بل تكون هناك خدعة ما تفسح عن  
هدف الكاتب من عميقة استيعاب القصة من  
التراث . والعربي إذ تشير رسالة القارئ الكريم تود  
أن تتيح الفرصة لأحد أدباء من المحققين أن يجد في  
هذا التشابه ما يمكن أن يثرى الدراسة المقارنة في مجل  
التراث الشعبي بين الشعوب .



عكا والبلد عروضا

المركز الثقافي الشعبي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

نوفمبر ١٩٨٦ م

# الشركات عابرة القومية ومستقبل الظاهرة القومية

تأليف: د. محمد السيد سعيد



الكتاب ١٠٧

الطبعة الأولى: ١٩٨٦ - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

## تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مريع المدع

دورية علمية محكمة ، تنضم من مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب.

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن ( ٤٠ ) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ .
- أن يمثل البحث إضافة جديدة الى المعرفة في ميده الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات الى : رئيس هيئة تحرير جليات كلية الآداب من ١٢٣٦ مكتوبة - الكويت

## مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

صدر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥ الدكتور عبد الله التميمي فصل أعطاها الى أبدي نمر ٢٠٠٠٠٠

مجلة علمية محكمة  
يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتأثيرات المتعلقة بالخليج والجزيرة العربية بنظام نخبة من كبار الكفاءات الخمسين في هذه الشؤون . وتقدم المجلة ايضاً بمصادر مجموعة من الكتب العلمية المتعلقة بالمسألة ، مع كتب سنوية وتضم هذا الوثائق والتأثيرات المتعلقة بشؤون المنطقة خلال تلك السنة .

الاشتراكات

العدد : ٤٠٠ نفس كويتي او ما يعادلها في الخارج .

الاشتراك للفراد : سنوياً ديناراً كويتياً او ١٥ دولاراً أميركياً في الخارج ( بالعملة الجارية )

الاشتراك للمؤسسات والدوائر الرسمية : سنوياً ١٢ ديناراً كويتياً او ٤٠ دولاراً أميركياً في

الخارج ( بالعملة الجارية ) .

العضوان : جامعة الكويت - الشايف مريع ٧٢-٧٣ فاكس ٨٧٢٩١-٨٧٢٩٠-٨٧٢٨٩  
فتح الشراكات توجهت مباشرة رئيس التحرير

فضلية ، محكمة  
تصدر من جامعة الكويت

## المجلة العربية للعلوم الإنسانية

- ملي . حنة الأكاديميين ، والتفكير من خلال شعرها للحوث  
الأصلية في شئ من فروع العلوم الإنسانية بالعلمين العرب  
والأجنبية . إضافة إلى الأبحاث الأخرى المنشورات  
مراجعات الكتب التقارير
- تفرص على حضور ، واثم في شئ من المراكز الأكاديمية  
والشهادات في العالم العربي والحارح ، من خلال المشاركة  
المقالة للأستاذ المحقق في تلك المراكز والمجتمعات .
- صدر العدد الأول في يناير ١٩٨٩ .
- نعل إلى لهن ما يريد على عشرة آلاف قاري .

### الاشتراكات

- في الكويت ٣ دينار للأفراد حصص ٥٠ / للطلاب ١٤
- دياراً للمؤسسات
- في البلاد العربية ٥ دينار كويتي للأفراد ١٦ ديناراً  
للمؤسسات
- في الدول الأجنبية ٧٠ دولاراً للأفراد ٦٠ دولاراً  
للمؤسسات
- توص فيه الاشتراكات مع قسيمة الاشتراك الموجودة داخل  
العدد

للمراسلات توجه إلى رئيس التحرير : ص ب ٢٦٥٨٥ الصفحة ١٣١٢٥ الكويت  
المقر كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - النجوع - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٥٣٣

## مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

### ■ مجلة فضلية أكاديمية

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في  
مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهد بن حسن النقيب عبد الرحمن فايز المصري

□ منبر بارز للأكاديميين العرب

□ توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

### المؤسسات :

٢٣ ديناراً في الكويت  
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج

### للأفراد :

٢ دينار كويتي ، ديناراً  
٥ ديناراً كويتي ، ديناراً  
الوطن العربي

٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج

للتوزيع في الكويت وخارجها :

مخبرية الحرم الجامعي

توجه جميع المراسلات إلى : رئيس التحرير  
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص ب ٢٦٥٨٥ - الكويت  
هاتف : ٨١٥٥٣٣ - ٨١٧٦٨٩ / ٢٧٣ / ٢٥٩٦٨٨ - فاكس : ٨١٥٥٣٣

# من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية  
تصدرها في مطلع كل شهر  
وزارة الإعلام - الكويت

٢٠٦ أول نوفمبر ١٩٨٦

## الحبيل المتهدل أغنية القطار الشبح

تأليف : فرناندو أرابال  
ترجمة وتقديم : د. محمد السرفيف  
مراجعة : أ. د. يوسف الحشاش



# صَبَّاحُ الْخَيْرِ !



نسكافه ، خلاصة القهوة اللذيذة بالحليب ،  
تجعل نهارك مليئاً بالحيوية والنشاط .  
اشرب نسكافه في الصباح وفي أي وقت ، وتمتع بطعمها اللذيذ وسكنتها الفسيحة .  
نسكافه ، قهوة .. باللمسة صافية سريعة التحضير .

## نسكافه قهوة الشباب العصري الناجح .











A. 445



# أخبار التراث العربي

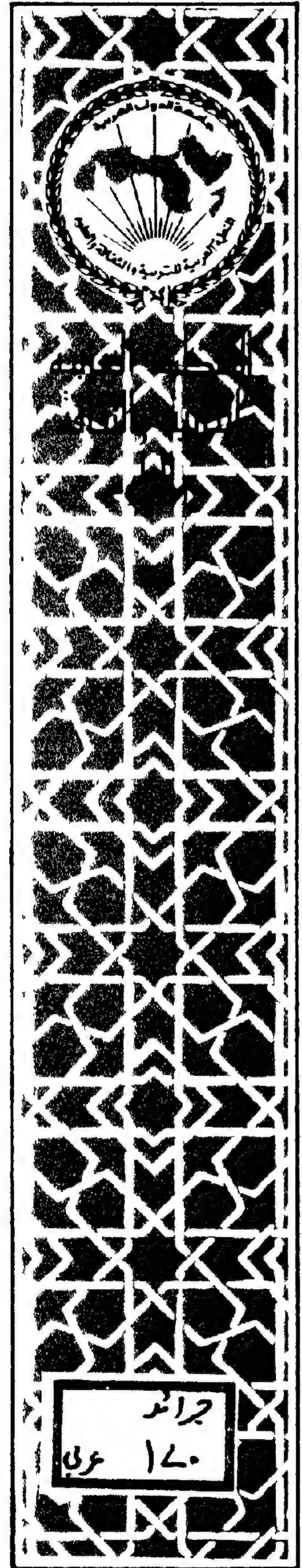
من أجل تنسيق الجهود القائمة  
حول تحقيق التراث ونشره

المجلد ٤ - العدد ٣٨

دو القعدة - المحرم ١٤٠٩ هـ

يوليو - أغسطس ١٩٨٨ م

مَعْلَمُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



بسم الله الرحمن الرحيم

## أخبار التراث العربي

في العدد

تسعى أخبار التراث العربي إلى تحقيق هدفين :

- التعرف بالجهود القائمة حول المخطوطات العربية، وتحقيقها، ونشرها.

- التنسيق بين العاملين في الميدان،

والمحافظة على جهودهم من التكرار.

وهذه دعوة إلى المعنيين بتراثنا:

تحقيقاً ودراسة ونشراً، ليوافقونا

بأخبارهم ونتائجهم، علماً نستطيع

معاً أن نخدم هذا التراث العظيم،

ونعجل بتعرف الناس به، ومن ثم

تفيد منه، ونبني عليه.

## أخبار المنظمة والمعهد

د. الراوي يوجه كلمة  
إلى موظفي المنظمة

وَجَّهَ الأستاذ الدكتور مسارع الراوي المدير العام  
للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة إلى  
العاملين في الإدارة العامة والمراكز والمعاهد التابعة  
للمنظمة، وذلك بمناسبة بداية عمله بمسؤولية مهامه  
الجديدة في إدارة المنظمة.

وقد عبر في كلمته عن ثقته في قدرات العاملين  
وكفاءتهم وولائهم للمنظمة، وحثهم على التفاني في خدمة  
الأهداف القومية التي تسعى إليها المنظمة، استجابة  
للوحدة الطبيعية بين أبناء الأمة العربية، وتجسداً  
لوحدة الفكر والثقافة فيها.

وقال إن الأمة العربية التي كانت مهداً  
للحضارات ومفتحة للرسالات قادرة بفضل أبنائها  
المخلصين على الوصول إلى الأهداف المأمولة.



## د. عبدالله الفنينم مديراً للمعهد المعهد مقبل على مرحلة جديدة وابوابه مفتوحة لكل المشتغلين

حمل الأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الفنينم بدءاً من ٥ يناير الماضي أمانة معهد المخطوطات العربية، وذلك بعد أن صدر قرار المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتكليفه بإدارة المعهد، خلفاً للدكتور خالد عبد الكريم جمعة.

وقد أكد الدكتور الفنينم في اجتماع له مع موظفي المعهد أن المعهد مقبل على مرحلة جديدة، سيحاول فيها تقديم خدمات أفضل للباحثين والمعنيين بالتراث العربي، وقال إن المعهد انشئ للحفاظ على هذا التراث وتعريف الناس به، وتيسير سبل الاستفادة منه، ولذلك فإن أبوابه ستكون مفتوحة على مصراعيها لكل مشتغل في ميدان التراث، وسيجند كل ما لديه من قهرات وإمكانات لخدمته.

وأشار إلى أن هذا المعهد العريق أسهم بنصيب وافر في إحياء الاهتمام بالتراث وجذب الانتظار للعناية به، سواء في السنين الماضية، التي استضافته فيها الكويت، أو قبل ذلك، حيث كان في القاهرة.

وقال إن المعهد قد قدم الكثير للعلماء والأساتذة المنتشرين في مختلف الجامعات والمؤسسات ومراكز البحث، وفتح لهم سبل التعرف على كنوز هذا التراث، ووضع بين أيديهم المخطوطات التي كانت مجالاً لدراساتهم التي حصلوا بها على الدرجات العلمية العالية، وسوف يستمر في القيام بواجبه العظيم هذا، تجاه التراث والعاملين فيه.

ودعا الجامعات والمراكز والأفراد إلى تزويد المعهد بأخبارهم حفاظاً على الجهود من التكرار، وعلى الوقت من الإهدار.

واستطرد إن المعهد في الكويت، ومعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، سيكونان بعد عودة جمهورية مصر العربية إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عوناً لبعضهما في خدمة الهدف السامي اللذين يعملان من أجله، وهو خدمة هذا التراث العريق.

وأكد مدير المعهد أنه متفائل بمستقبل الخدمات التي يقدمها المعهد.

وحث الموظفين على بذل كل ما في وسعهم من جهد لتحقيق أهداف المعهد، وتنفيذ مشروعاته.

والجدير بالذكر أن د. الفنينم كان عميداً لكلية الآداب بجامعة الكويت (٨١ - ٨٥)، ورئيساً لتحرير مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، بالإضافة إلى كونه استاذاً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة الكويت.

وقد أسهم في إنشاء قسم التراث التابع للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (الكويت) ووحدة البحث والترجمة في قسم الجغرافيا بالكلية.

وكان أول عمل علمي قام به، هو تحقيق كتاب «النبات، للأصمعي» (صدر في القاهرة عام ٧١)، ثم «الغوص على اللؤلؤ في المصادر العربية القديمة» (الكويت ١٩٧٢)، وتلاه «مصدر البكري ومنهجه الجغرافي» (القاهرة ١٩٧٤)، و «جزيرة العرب من كتاب الممالك والممالك» (الكويت ٧٦) ثم «جغرافية مصر في الممالك والممالك» (الكويت ١٩٨٠).

ونشر عدداً من الدراسات التوثيقية في المجلات والبحوث الجغرافية، وفي عام ١٩٨٠م شارك في الدراسات الجغرافية، وهو عضو في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (الأربن)، والمجمع العلمي الهندي.



## المعجم العربي الاساسي

صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم معجم جديد، بعنوان : المعجم العربي الاساسي. ويعد هذا المعجم ثمرة لعمل وجهد دائمين امتدأ طوال ثماني سنوات (٨١ - ١٩٨٨). قامت خلالها المنظمة بالتعاون مع مجموعة من كبار العلماء اللغويين والخبراء بوضع مواد وفق منهجية وتخطيط وتنفيذ، تتسم بالدقة.

ويضم المعجم الذي اشرفت على طباعته مؤسسة لاروس العالمية، ٢٥ ألف مدخل، مرتبة ترتيباً الفبائياً، انطلاقاً من جذر الكلمة، مفسرة بإيجاز ووضوح، ومعززة بالشواهد والأمثلة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والأمثال والعبارات المختلفة، حسب سياق استعمال الكلمة.

ويتميز هذا المعجم بأنه :

يضم الكلمات المولدة : العربية والدخيلة التي دخلت الحياة، واستعملها رجال الفكر والثقافة وأقرتها المجامع العربية.

يتجنب الحوشي والغريب والمهجور من الكلمات، ولا يورد إلا ما هو معروف وشائع، أو ما هو جدير بأن يعرف من مفردات اللغة الحية الجارية على السنة العلماء والأدباء والمثقفين والصحفيين.

يتناول عدداً من المصطلحات الجديدة : الحضارية والعلمية والتقنية، ويتعرض في إيجاز إلى طائفة كبيرة من أسماء النابغين في التاريخ العربي، من خلفاء وقادة وفقهاء وعلماء وشعراء وأدباء وفنانين، وأسماء القارات والبلدان والمدن والأنهار.

يؤرخ للأحداث والأشخاص بالتقويمين الهجري والميلادي.

يضم أصنافاً متنوعة من المعلومات، وفي مقدمتها :

المعلومات الكتابية (الصور الكتابية للكلمات إن وجدت، مثل : الرحمن - الوعظ).

المعلومات الصوتية التي تساعد القارئ على نطق الكلمة نطقاً صحيحاً.

المعلومات الدلالية. إذ تم يكتف المعجم بتعيين دلالة الكلمة بتعدد معانيها، وسنذكر بعضاً من هذه المعاني، بالإضافة إلى مرادفاتها، ومضاداتها، وشرحها ببعضها من الكلمات التي تختلف عنها مادة ومعنى، وتتفق معها في الدلالة، وتقدم

الكلمة استعمالاً لها الحقيقية، إلى جانب معانيها المركزية الهامشية.

المعلومات الخاصة بالاستعمال، إن كان استعمال الكلمة القديمة التي لم تعد مستعملة في اللغة المعاصرة وإلى الكلمة الخاصة بالأطفال، والدارجة، والمحدث.

البساطة في استعمال المعجم، وتتجلى بصفة خاصة في : بساطة الترتيب : ترتيب الداخل، ترتيب المعاني المتعددة لكلمة المدخل، ترتيب الأمثلة والشواهد المثبتة بعد كل معنى. بساطة الأسلوب في تقديم المعلومات بأسلوب خال من التعقيد، يستخدم مفردات مألوفة وواضحة، لا تحتاج بدورها إلى شرح أو إيضاح.

والمعجم موجه إلى جميع الناطقين بالعربية، ودارسيها ومتعلميها من غير الناطقين بها، والأساتذة والمدرسين والطلبة في مختلف مراحل التعليم، والطلبة الجامعيين في أقسام اللغة والدراسات العربية والإسلامية.

وقد جاء في التقديم الذي كتبه المدير العام السابق للمنظمة الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر للمعجم : حملت المنظمة فم العمل المعجمي العربي على محاور عدة، فكان لها مع المؤسسات العربية القطرية، وخاصة مجامع اللغة العربية والجامعات ومراكز البحوث، قدم صدق، وبفضل سبق وريادة في إخصاب حركة التعريب والنقل .. فقد أصدر مكتب تنسيق التعريب، التابع للمنظمة، أربعة وثلاثين معجماً متخصصاً، ثلاثي اللغة (الإنجليزية والفرنسية والعربية) تتناول تخصصات علمية مختلفة ..

وما هو ذا المعجم العربي الاساسي .. خدمة زكية من الخدمات الخالصة التي ترعى في المنظمة عهد اللغة العربية والثقافة الإسلامية .. ولعله يكون في المستقبل القريب أساساً لإصدار معاجم حديثة ثنائية بين اللغة العربية ولغات أخرى، مثل الهوسا والسواحلية والأردية والإنجليزية والفرنسية .. الخ.

لقد قامت المنظمة بإعداد الخطة والدراسات الضرورية لهذا المعجم، تصوراً وتخطيطاً وتنظيماً، وعقدت لذلك ندوات متعددة .. ثم عقدت .. اجتماعاً لخبراء، تم اختيارهم من الاقطار العربية، من أهل القدرة اللغوية العالية، والخبرة العلمية العميقة في الصناعة المعجمية، وتقرر في هذا الاجتماع أن يصدر المعجم العربي الاساسي.



## ندوة التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين

شاركت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في ندوة «التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين في البلاد العربية» التي نظمتها المعهد العربي للتخطيط ومعهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي للإنشاء والتعمير، وذلك في الكويت، خلال الفترة من ١٤ يناير إلى ١٨ من الشهر نفسه. وقد مثل المنظمة في الندوة مدير المعهد الأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الخنيم، وقدم ورقة بعنوان «جهود المنظمة في مجال التعليم العالي».

## محاضرتان عن نقل الفكر العربي ودور العرب في رسم الخرائط

زار الكويت مؤخراً مدير معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في فرانكفورت بألمانيا الاتحادية د. فؤاد سركين، صاحب كتاب «تاريخ التراث العربي»، وعضو مجمع اللغة العربية في دمشق، ومجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العلمي العراقي، والأكاديمية الملكية المغربية. وقد قام د. سركين بزيارة المعهد، حيث كان في استقباله مدير المعهد بالإتابة الأستاذ عصام محمد الشنطي، وتم خلال الزيارة الاتفاق على زيادة التعاون بين المعهدين، وخاصة في مجال تبادل المطبوعات.

هذا وقد ألقى د. سركين محاضرتين، تلبية لدعوتين من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ودار الآثار الإسلامية (الكويت)، وكانت الأولى بعنوان «نقل الفكر العربي إلى أوروبا»، والثانية بعنوان «دور العرب في رسم الخرائط»، وذلك في يومي ٢٦ و ٢٧ ديسمبر الماضي. وأكد في الأولى أن قضية نقل الفكر العربي إلى أوروبا ليست قضية جديدة، وأشار إلى أن النتائج التي توصلت إليها الأبحاث الحديثة مهمة، لكنها لم تجد طريقها إلى كتب تاريخ العلوم العام، ولم يكن لها أثر يذكر في تصحيح معرفة المثقفين عن نصيب الحضارات المختلفة في التراث العلمي المشترك للبشر، وأشار إلى التيار العدائي الذي تعرض له العرب والعربية.

وفي المحاضرة الثانية عرض أصيلة الخرائط الموجودة في كتاب الجغرافيا لبطلميوس بالخرائط التي رسمت للعلماء، وبهذه أن خرائط كتب الجغرافيا هي الخرائط نفسها التي أعدها محمد بن موسى الخوارزمي وجماعة من علماء المأمون. وقال إن العلماء البيزنطيين قد وضعوا هذه الخرائط بدلاً من خرائط بطليموس الأصلية، بدليل اختلاف المطبوعات الواردة في المتن عن الخرائط المصاحبة له. واستعان المحاضر في توضيح ما قاله بخريطة وردت في «مسالك الأبصار» لابن فضل الله العمري، منسوبة إلى فترة المأمون.

## بحث التعاون مع المكتبات النمساوية

كما زار المعهد في ديسمبر الماضي السفير النمساوي في الكويت. واستقبله مدير المعهد بالإتابة الأستاذ عصام محمد الشنطي. وقد تم خلال الزيارة بحث سبل التعاون التي يمكن أن تفتح بين مكتبة الدولة في العاصمة النمساوية (فيينا) والمكتبات النمساوية العاملة بالمطبوعات العربية من جهة والمعهد من جهة أخرى.

ومن المعروف أن الخرائط النمساوية تحتفظ بذكرها من كنوز التراث العربي. وفي ختام الزيارة التي طاف الضيف خلالها في أرجاء المعهد، واطلع على أقسامه ونشاطاته، أعرب عن تقديره للجهود التي يقوم بها المعهد في خدمة الباحثين.

## فهرس لمجموعة باسميت

### وقائمة لمخطوطات جامعة كاليفورنيا

وصل إلى مكتبة المعهد فهرس من مكتبة جامعة ليندن (هولندا) على سبيل الإهداء، وتلقى هذه الهدية الطيبة في إطار التعاون القائم بين المعهد والمكتبة. والفهرس الأول بعنوان «فهرس مجموعة باسميت لمخطوطات في مكتب جامعة ليندن» وهو الفهرس رقم ٤٢٤ في سلسلة الفهرس، التي أصدرتها المكتبة. وقد قدم ومطابقة ٥٦٠ مخطوطة عربية، تمثل مجموعة زمنية بالمتاح التي كانت المكتبة عام ١٩٧٢.

وقع الفهرس الذي أعده وتكلم أمين قسم الشرقيات في المقدمة في ١١٢ صفحة من القطع المتوسط، وصدر عام ٨٢. وجاء في المقدمة : إن المجموعة تتضمن ٧٢ مخطوطة عربية هي ذوات الأرقام ١٤٠٠١ - ١٤٠٥٥ و ١٤٠٥٦ - ١٤٠٦٧ و ١٤٠٨٦ - ١٤٠٨٨ و ١٤١٦٨، وكانت قد وُصفت في فهرس أبريل الذي قدم إلى المشاركين في المؤتمر الدولي التاسع والعشرين للمستشرقين، الذي عقد في باريس عام ٧٢، في الصفحات من ١ - ٥، مع خمس مصورات.

وقد ذيل الفهرس بفهارس لعناوين المخطوطات التي لم تعرف عنواناتها، ثم فهرس للمؤلفين.

ويحرص الفهرس على أن تتضمن مفردات فهرسته عنوان المخطوطة باللاتينية والعربية، واسم المؤلف، وسنة وفاته، والبداية والنهاية، وبدايات بعض الفصول الهامة ونهاياتها، كما رصد صوراً منتقاة من صفحات بعض المخطوطات.

أما الفهرس الثاني، فقد أطلق عليه اسم «قائمة وصفية

للمخطوطات العربية الطبية والعلمية الموجودة في جامعة القاهرة» وحررها د. أنجلوس، وقد أعدها د. البير ركي إسكندر، ونشرت ١٩٨١ مخطوطة، وجاءت في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط، وصدرت عام ١٩٨٤.

وذكر الفهرس عنوان المخطوطة، والمؤلف، وسنة وفاته، وعدد الصفحات، والأسطر، ونوع الخط، والقياس. وذيلت القائمة بثلاثين لوحة منتقاة من صفحات المخطوطات، وفهارس شملت بدايات المخطوطات الموجودة، والعناوين، والمؤلفين، والناسخين، والتملكات، والأماكن.



## أخبار الجامعات والمؤسسات

### الفائزون بجوائز الكويت

#### والملك فيصل والمغرب الثقافية

أعلنت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي أسماء الفائزين بجائزة الكويت لعام ٨٨، وهم الأساتذة التالية أسماؤهم :

١ - د. عبدالله يوسف الغنيم (مدير معهد المخطوطات العربية) في مجال التراث العلمي العربي، (العلوم الجيولوجية والجغرافية في التراث العربي).

٢ - د. شكري عياد (أستاذ النقد في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة) في مجال الأدب (النقد والبلاغة).

٣ - د. صالح الوكيل (رئيس قسم الكيمياء الحيوية في جامعة بيلر بولاية تكساس) في مجال العلوم الأساسية (الكيمياء الحيوية).

من ناحية أخرى فاز كل من د. شاكر الفحام نائب رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق و د. يوسف خليف الأستاذ المتفرغ بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة مؤخراً بجائزة الملك فيصل العالمية في مجال الأدب العربي مناصفة، وكان موضوع الجائزة «الدراسات التي تناولت الشخصيات الأدبية في الشعر والنثر حتى نهاية القرن الثالث الهجري».

كما فاز بالجائزة للدراسات الإسلامية، وموضوعها «الدراسات التي تناولت المدينة الإسلامية» د. صالح أحمد العلي رئيس المجمع العلمي العراقي.

وفي مجال الطب فاز بالجائزة مناصفة د. روبرت جيفري إدوارد أستاذ وظائف الأعضاء بجامعة كمبردج في إنجلترا، و د. أويجي ماسترويونني الذي يعمل في مستشفى جامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة الأميركية، وكان موضوع الجائزة «العقم».

وفي مجال العلوم منحت الهيئة الجائزة التي كان موضوعها «الفيزياء» مناصفة لعالمين، هما : د. تيودور هينش الأستاذ في جامعة ميونيخ، و د. أحمد حسن أويا مصري الأصل، ويحمل الجنسية الأميركية، ويعمل أستاذاً في معهد كاليفورنيا.

وكان رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بالإنباء الأمير سعود الفيصل قد أعلن أسماء الفائزين بالجائزة لعام ١٤٠٩ هـ.

هذا وقد رأت الهيئة أن يكون موضوع الجائزة للعام المقبل في الدراسات الإسلامية «المعاملات المالية في الشريعة الإسلامية» وفي الأدب العربي «القصة القصيرة : المجموعات القصصية» ، وفي الطب «البلهارسيا».

ومن ناحية ثالثة سلم ولي عهد المغرب الأمير محمد مؤخراً في مراكش جائزة المغرب للكتاب للعام قبل الماضي لأربعة كتّاب وباحثين مغاربة متخصصين في العلوم الإنسانية والاجتماعية وفي الأدب والفنون، وهم :

العربي مزيان، جزاء كتابه «مساهمة نافيلالت (منطقة في المغرب) في تاريخ المغرب خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر»، وطه عبد الرحمن جزاء كتابه «أصول الحوار والتجديد وعلم الكلام» وأحمد المجاطي جزاء كتابه (الفروسية)، وأخيراً محمد مفتاح جزاء كتابه «دينامية النص».

وفي المقابل فإن الجائزة الكبرى للاستحقاق منحت للكاتب المغربي محمد عزيز الحبابي، تقديراً لـ «المكانة الطليعية» التي تحتلها كتبه، حسب ما ذكرت اللجنة.

وجرى الاحتفال بحضور أعضاء من الحكومة المغربية، بينهم رئيس الوزراء الدكتور عز الدين العراقي، ووزير الثقافة محمد بن عيسى، إضافة إلى وزير الثقافة التونسي زكريا بن مصطفى، ووزير الثقافة الإسباني خافيير سولانا.

## كتابان لابن الحنبلي وابن فارس في المطبعة شراء مكتبة الشيخ الفقي وضم ٢١ مخطوطة

دفع مركز المخطوطات والتراث والوثائق التابع لجمعية إحياء التراث الإسلامي (الكويت) إلى المطبعة بكتابين، هما : الزبد والضرب في تاريخ حلب، لابن الحنبلي (محمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٧١ هـ.

أسماء رسول الله ومعانيها، لابن فارس (أحمد بن فارس) المتوفى ٣٩٥ هـ.

وقد حقق الكتاب الأول للدكتور محمد التونجي (أستاذ في جامعة حلب) والكتاب الثاني ماجد حسن الذهبي مدير دار الكتب الوطنية الظاهرية.

وكان المركز قد نشر في الفترة الماضية أربعة من كتب التراث ، وهي : البلغة للفيروزآبادي، إجمال الإصابة في حجية أقوال الصحابة، لابن كيلكي، المعونة في الجدل لأبي إسحاق الشيرازي، من وافق اسمه كنية أبيه ..

من ناحية ثانية اشترى المركز مؤخراً مكتبة الشيخ الفقي، وهي مكتبة غنية بالمخطوطات والمصورات القديمة النادرة، ويعد صاحبها من الذين خدموا الكتاب والسنة النبوية في العشرينات والثلاثينات من القرن الحالي، من خلال جهوده الخاصة في تحقيق عدد من المخطوطات الأمهات، ولا سيما تلك التي خلفها ابن تيمية وابن قيم الجوزية، وقد قام بنشرها بوساطة مطبعته التي كان يطلق عليها اسم مطبعة السنة المحمدية.

ومن ناحية ثانية دخلت مكتبة المركز مجموعة من مصورات المخطوطات، التي كان قد طلبها من دار الكتب القومية بالقاهرة، وقد بلغ عددها ٢١، نذكر فيما يلي بعضها، وفقاً لما ورد في العدد ١٤ (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م) من النشرة التي تصدر عن المركز، علماً بأن القائمة المنشورة قاصرة ، حيث لم يرد فيها سوى العنوان :

الواضح في الرمي (١٢٧٦٦ ي).

النكت على المنهاج (٦٢٥٠ ب).

النقطة والضبط (١٩٥٥٧ ب).

المحرر الوجيز (٢٥٠٣١ ب).

المفتاح في شرح القراء السبعة (٢٠١٢٦ ب).

من عاش بعد الموت (٢٣٣١٤ ب).

مقتل الحسين (٧١٩٨ ح).

المقتطف من فوائد المتبقي (كذا) (٢٠٣٣٤ ب).

المقالة العذبة (٢٠٧١٩ ب).

المصباح (٦٤١٤ هـ).

المصالح المرسلات (٢٣٥٠٦ ب).

معاني الشعر (١١٥٤٠ ز).

مسند عمر بن الخطاب (١١٥٤٠ ب).

مسلسلات عقيلة (١٩٠٦٠ ب).

مسألة السماع المحدث (٢٠٥٤٥ ب).

مجموعة أوراق (٢٠٥٤٥ ب).

محاسبة النفس (٢٥٦٠١ ب).

مجموعة في مجلد : أولها : «الضوء ...» (٤٨٢٩ هـ).

مجموعة في مجلد : أولها «رسالة ناقصة» (٢٠٧١٩ ب).

الهجاء في رسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار (١٩٥٥٧ ب).

القراءات الشاذة (٢٣٣١٤ ب).

## ندوة «الأهلة والمواقيت والحسابات الفلكية»

برعاية سمو أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد نظم النادي العلمي ندوة، بعنوان «الأهلة والمواقيت والتقنيات الفلكية»، (٢٧ فبراير - ١ مارس ١٩٨٩)، هدفت إلى التعرف على المستجدات التكنولوجية في تيسير قواعد احتساب الأهلة والمواقيت، وإلقاء الضوء على الجوانب العلمية والفقهية لموضوع الندوة، الذي يدور حول المحاور التالية :

الأهلة والمواقيت والحسابات الفلكية من الناحية الشرعية.

حساب الأهلة والمواقيت من الناحية الرياضية.

برمجة حسابات الأهلة والمواقيت بوساطة الحاسوب.

## الصندوق العربي للإنماء يقبني مشروع «معجم عربي حديث»

يعتزم الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي (مقره في الكويت) إصدار معجم عربي حديث مترسط الحجم، يجمع بين الأصالة والمعاصرة، ويكون عوناً للباحثين والمثقفين العرب، على أن يتجدد مع الأيام، ويساير نبض العصر ويؤدي إلى صقل لغة المجتمع وتهذيبها وتوحيدها.



وقد تم وضع ميزانية تقديرية للمشروع، الذي يفترض بأن يتم إنجازه خلال ٢ سنوات، تبلغ حوالي ٢١٦ ألف دينار كويتي.

وأعدت لجنة الصياغة المكلفة تقريراً، وضعت فيه هدفين للمشروع : أولهما قريب عاجل، وهو إنجاز المعجم المتوسط الذي يخدم عامة المثقفين، وثانيهما بعيد طموح، وهو التخطيط لأن يكون المعجم المذكور نواة لعمل معجمي كبير، تؤسس له هيئة علمية خاصة لنشر المعاجم.

وحددت اللجنة الصفات التي يجب مراعاتها في المعجم المتوسط على النحو التالي :

اتباع أيسر السبل التي تساعد على تقريب المعجم إلى الباحث العربي، سواء في جانب الترتيب أو الشرح أو التمثيل أو التناول أو الإخراج.

ضم الألفاظ والمعاني التراثية المألوفة ، وبخاصة ما ورد منها في القرآن الكريم والحديث الشريف.

شمول أهم ما صح من الألفاظ الحضارة ومصطلحات الآداب والعلوم والفنون والتقنيات.

احتواء ما تدعو إليه الضرورة من الألفاظ المعربة والمستحدثة، التي أقرها أحد المعاجم اللغوية أو الهيئات المختصة، أو يمكن إخضاعها للنمط العربي.

٥ - أن يكون عدد مداخل المعجم بين ثلاثين ألف مدخل، وأربعين ألفاً.

ومما يذكر أن الاجتماع الثاني الخاص بهذا المعجم قد عقد يومي ٣ و ٤ ديسمبر من العام الماضي، وشارك فيه كل من :

د. شاكر الفحام ، د. عبد الكريم خليفة، د. عبد الجليل بلحاج، الشيخ حمد الجاسر، د. إحسان النص، د. أحمد مختار عمر، د. عبدالله الدنان، د. عثمان سعدي.

وقد تقرر أن يكون عدد المسؤولين التنفيذيين عن المشروع ستة من ذوي الخبرة والدراية، موزعين على ستة مراكز في العالم العربي، ويعمل مع كل منهم فريق مكون من خمسة أشخاص. وهناك أيضاً معاونون يتبعون لجنة الإشراف العلمي، ويقومون باستقراء معجمات المصطلحات، لاستصفاء حوالي ثلاثة آلاف مصطلح شائع، وإجراء مسح لغوي لاستخلاص الكلمات والدلالات والاشتقاقات المستحدثة في اللغة العربية الفصحى المعاصرة.

كما أن هناك مستشارين علميين سيتم اختيارهم من

أساتذة الكليات في جامعة الكويت وغيرها من المؤسسات العلمية المحلية، وتوكل إليهم مهام تحديد مفاهيم المصطلحات العلمية تحديداً دقيقاً وميسراً.

ومن المقرر أن تجتمع لجنة الإشراف العلمي في أوائل مارس المقبل.

## كلية عليا للتاريخ العربي تتضمن قسماً خاصاً بالمخطوطات

تعترم الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب تأسيس كلية للتاريخ العربي للدراسات العليا، تمنح درجتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ بفروعه المختلفة : القديم والوسيط والحديث والمعاصر، لمن تتوفر فيهم شروط الدراسة من حملة البكالوريوس في التاريخ من أبناء الوطن العربي.

وتهدف الكلية إلى نشر الثقافة التاريخية، ودراسة تاريخ الوطن العربي من منظور قومي وحدوي، ونشر الوعي التاريخي وإعداد الباحثين في مختلف جوانب المعرفة التاريخية الخاصة بالوطن العربي، والاهتمام بدراسات الحضارات القديمة ومقارنتها بالحضارات القديمة الأخرى، وتدريس التاريخ العربي الحديث والمعاصر.

ومن أهداف الكلية أيضاً دراسة المخطوطات العربية وفق أحدث الصيغ العلمية، والتعريف بما هو مجهول أو جديد فيها.

وستتضمن الكلية خمسة أقسام : تاريخ الحضارات العربية القديمة ، التراث الفكري عند العرب، الدراسات التاريخية الحديثة للوطن العربي، المخطوطات والوثائق التاريخية العربية.

ومفردات منهج هذا القسم الأخير تتضمن : منهج البحث التاريخي، وتاريخ المخطوط العربي، وأركان المخطوط (خط وودق وتذهيب وتجليد وغير ذلك) وتحقيق التراث العربي المخطوط.

والقسم الأخير مخصص للتاريخ العسكري العربي.



## معرض لإحياء التراث الطبي العربي والإسلامي

ينظم اتحاد الأطباء العرب في أوروبا على هامش مؤتمره السنوي المقبل، الذي سيقام في مدينة دوسلدورف بألمانيا الغربية، معرضاً غايته إحياء التراث الطبي العربي والإسلامي، وإبراز دور الحضارة العربية والإسلامية في الحضارة الأوروبية، والكشف عن ما ورثته هذه الحضارة الأخيرة من حضارتنا، والدور الذي قمنا به في إخراج أوروبا من عصور الظلام.

ودعا الأمين العام للاتحاد الدكتور محمد غوزي الهيئات والمؤسسات والمنظمات العاملة في الحقل التراثي العربي والإسلامي إلى التعاون معه بتقديم المحاضرين والآلات والمواد الحضارية المصنعة، والكتب والمخطوطات والملصقات وأفلام الفيديو والشرائح، وكل ما من شأنه المساهمة في إنجاح هذه التظاهرة الحضارية.

وأكد أن الإتحاد لا يمانع في أن يبرز اسم الجهة أو المؤسسة المشاركة، ويشير إلى تعاونها معه.

وكان الاتحاد قد عقد مؤتمراً في فرانكفورت بألمانيا الغربية خلال يومي ١٣ و ١٤ صفر ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤ و ٢٥ سبتمبر الماضي.

أوقد أسفر المؤتمر عن مقررات، أهمها دعم الانتفاضة، ومتابعة إرسال شحنات الأدوية والمواد الطبية لمتضرري الفيضانات في السودان، والترحيب بخطوات السلام بين العراق وإيران، ودعوة وزراء الصحة والتربية في الدول العربية والإسلامية لاتخاذ خطوات وقائية صارمة لمحاربة استهلاك التدخين والمشروبات الكحولية والمخدرات بكافة أشكالها.

## مهرجان عالمي في بغداد للخط العربي والزخرفة الإسلامية

تحت شعار الخط العربي في خدمة الحضارة الإنسانية، نظمت وزارة الثقافة والإعلام العراقية مهرجان بغداد العالمي الأول للخط العربي والزخرفة الإسلامية، وذلك خلال الفترة من ٢٤ إلى ٣٠ إبريل ١٩٨٨. وقد شارك فيه ٨٦ خطاطاً ومزخرفاً و ٢٢ باحثاً و ١٤٩ خطاطاً وباحثاً من البلد المضيئة.

وافتح وزير الإعلام العراقي لطيف نصيف جاسم المهرجان بكلمة ترحيبية أشار فيها إلى المعنى العميق الذي يؤكد الحرف في حياة البشر: هذا الحرف الذي ابتداء تاريخ الإنسانية به، وابتداء من أرض العراق، وفي زمن السومريين، وقال: إن الحرف يعود من جديد إلى مكانه الطبيعي، إلى أرض العراق، ويعود عربياً، وهو الحرف الذي كرم الله تعالى به العرب، فأنزل الكتاب الكريم ببيان عربي وبخط عربي وبلغة عربية.

ثم القى رئيس جمعية الخطاطين العراقيين الدكتور سلمان إبراهيم الخطاط كلمة: تحدث فيها عن دور بغداد في الخط العربي منذ عصور تطوره وإزدهاره على يد ابن مقلة وابن البواب وياقوت المستعصمي، إلى أن خرج وانتشر في الوطن العربي والعالم الإسلامي، فكانت مدرسة بغداد رائدة هذا الفن لجميع مدارس الخط العربي ومركز إبداعه وتطوره.

ثم افتتح الوزير معرض المهرجان الذي احتوى على أكثر من ٧٠٠ عمل فني في الخط العربي والزخرفة الإسلامية، شارك في إعدادها ٢٣٥ خطاطاً ومزخرفاً عربياً وأجنبياً، يمثلون ٢٢ بلداً، كما افتتح في اليوم التالي معرض المخطوطات والخطاطين العراقيين القدامى.

### ندوة علمية

وعلى هامش المهرجان عقدت ندوة علمية حول الخط العربي، أقيمت فيها بحوث تدور في محاور أربعة، أولها نشأة الخط العربي وتطوره، ثانيها الخط العربي في مختلف بقاع العالم وأوضاعه قديماً وحديثاً، وثالثها الخط العربي على التحف الفنية والعمارة، وآخرها الجوانب الفنية والتقنية في الخط.

وقد أقيمت في الندوة بحوث، فيما يلي عناوينها: نشأة الكتابة العربية ومراحل تطورها، سهيلة الجبوري (العراق).

لمحة عن تاريخ الخط العربي والزخرفة في الغرب الإسلامي، محمد المنوني (المغرب).

مسيرة الخط العربي، وليد الأعظمي (العراق). فن الخط عند الأتراك العثمانيين، مصطفى أوغر درمان (تركيا).

المدرسة العراقية في الخط العربي، محمود شكر الجبوري (العراق).



هذا وقد خلص المشاركون في المهرجان إلى عدد من التوصيات، منها :

العمل لفتح قسم خاص للخط العربي والزخرفة الإسلامية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

مناشدة وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية والدول الإسلامية الاهتمام الجدي بتدريس مادة الخط العربي في مختلف المراحل الدراسية، وبخاصة في المرحلة الابتدائية، وتطوير أساليب تعليم هذه المادة، منهجاً وكراسة ومعلماً.

ضرورة إلزام الأجهزة الإعلامية في البلاد العربية والدول الإسلامية بالمحافظة على أصول وقواعد الخط العربي حين عرضه أمام الجمهور، والوقوف بحزم ضد تيارات التشويه المقصودة، وبصورة خاصة في الصحافة ودور الطباعة والنشر ومكاتب الإعلان.

قيام وزارات الثقافة والإعلام باحتضان فن الخط العربي وإقامة المعارض والمهرجانات والندوات والمسابقات والمتاحف الدائمة لكل قطر أسوة بنشاطاتها في سائر الفنون.

رعاية الخطاطين في البلدان العربية وإقامة مؤسسات فنية رسمية، تجمع شملهم تمهيداً لإقامة رابطة دولية للخطاطين في بغداد.

## أول مؤتمر علمي حول الكتابة العلمية بالعربية

ينظم معهد الإنماء العربي ومكتب اليونسكو الإقليمي للعلم والتكنولوجيا في البلاد العربية (روستاس) بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد مجالس البحث العلمي العربية وجامعة اليرموك (إربد) والمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس واتحاد الجامعات العربية، المؤتمر العلمي الأول حول الكتابة العلمية باللغة العربية : واقع وتطلعات، وذلك خلال الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ نوفمبر المقبل؛ في عَمَّان بالمملكة الأردنية الهاشمية.

وقد تم توجيه دعوة المشاركة إلى الجهات المعنية في الاقطار العربية والمنظمات والهيئات العربية ذات العلاقة، والمختصين والخبراء العرب الراغبين، على أن يقوموا بتعبئة قسيمة اشتراك وإرجاعها في موعد لا يتجاوز نهاية فبراير.

خط نستعليق في تركية، علي الب رسلان (تركية).

الخط العربي والخطاطون في الهند، محمد حبيب (الهند).  
الخط العربي والعناصر الزخرفية على النقود الإسلامية، د. محمد باقر الحسيني (العراق).

افكار حول مستقبل فن الخط، د. أكمل الدين إحسان أوغلي (تركية).

مواد الذهب وصناعاته في العصور الإسلامية، بروين بدري توفيق (العراق).

الطلاقة والمرونة لتشكيل لفظ الجلالة، د. مصطفى عبد الرحيم، وعائشة عبد الونيس (مصر).

المسابقة الدولية الأولى لفن الخط، محمد التميمي (تركية).

وكان من المقرر أن تدرج ضمن برنامج الندوة بحوث أخرى، إلا أن ورودها متأخرة حال دون ذلك، وهي :

الخط على المسكوكات العربية، د. ناهض عبد الرزاق دفتري (العراق).

الشيخ عبد العزيز الرفاعي، د. محيي الدين سيرين (تركية).

حركة الإسلام والخط، معراج محمد (الهند).  
تطور الكتابة العربية في الباكستان، د. انجم رحمان (الباكستان).

### جوائز

وقد تم تأليف لجنة تحكيمية من سبعة أشخاص، منهم يوسف ذنون عبدالله، وهو أستاذ خط متفرغ، يمثلون أربع دول مشاركة في المهرجان قامت بدراسة اللوحات وتقييمها، واختارت ١٢ لوحة منحت أصحابها جوائز الكوفة للخط العربي، وهذه أسماء الفائزين :

عبد الرضا بهية (العراق) : الجائزة الأولى (٤٠٠٠ دولار).

عباس البغدادي (العراق) : الجائزة الثانية (٣٠٠٠ دولار).

محمد الوزاني (المغرب) : الجائزة الثالثة (٢٠٠٠ دولار).  
كما منحت جوائز تقديرية، قيمة كل منها ألف دولار، لمشاركين من العراق والإمارات والجزائر والسعودية.



رابعاً : تجارب الكتابة بالعربية، ويشمل تجارب الاقطار والمنظمات والمؤسسات التربوية، وواقع تعريب العلوم.

## معرض للمخطوطات العربية الإسلامية

### في المكتبة الوطنية النمساوية

شهدت العاصمة النمساوية (فيينا) خلال الفترة من ٢٠ مايو إلى ١٦ أكتوبر من العام الماضي معرضاً للمخطوطات العربية الإسلامية: نظمت المكتبة الوطنية النمساوية. وقد ضم المعرض منتخبات مما تحتفظ به المكتبة، بالإضافة إلى مجموعتي الدكتور ظريف السمان، والدكتور أوتوفرال مدير قسم المخطوطات والكتب النادرة في المكتبة (حوالي ٣٠٠ مخطوطة).

ويهدف المعرض إلى التعريف بالعلاقة التي كانت قائمة في العصور الوسطى بين أوروبا والحضارة العربية.

وتبحث المخطوطات في علوم العرب ومعارفهم المختلفة في ميادين الثقافة، والعلاقات السياسية بين الامبراطورية البيزنطية والعالم العربي وأوروبا، وكذلك في علوم القرآن الكريم، والفقه، والإسلام والمسيحية، والفلسفة، والرياضيات، والفلك، واحكام النجوم، والطب، والعلوم الطبيعية، والكيمياء، والجغرافيا، والتاريخ، والنحو والصرف، والبلاغة، والشعر، والموسيقى وغيرها.

عن النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول  
العدد ١٨ - ١٩٨٨ م

## ندوة عن أبناء الأثر في سورية

أقيمت في محافظة الحسكة بالجمهورية العربية السورية ندوة علمية موسعة عن أبناء الأثر الجزريين: الأشقاء الثلاثة: أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد الملقب بمجد الدين بن الأثر الجزري (٥٥٤ - ٦٠٦ هـ) المحدث والمفسر والفقيه، صاحب «جامع الأصول في أحاديث الرسول»، و«أسد الغابة في معرفة الصحابة»، وغيرهما.

ويهدف المؤتمر إلى إبراز أهمية الكتابة العلمية باللغة العربية، والاطلاع على التجارب وتقييمها، ودراسة المشكلات التي تعترض تعريب المعرفة العلمية بالعربية، وتشخيص المشكلات التي تعترض وضع المصطلح العلمي العربي وتوحيده واعتماده على المستوى القومي، واستشراف الآفاق المستقبلية في سبيل وضع إطار عام لاستراتيجية الكتابة العلمية باللغة العربية.

وسيتم تحقيق هذه الأهداف من خلال أربعة محاور :

أولاً : البعد الحضاري، من حيث دور العربية في استيعاب العلم وتأصيله، وعلاقة التعريب بتعميم الثقافة العلمية في المجتمع وبالتنمية الشاملة، والكشف عن التراث العلمي العربي والاستفادة منه في التجارب المختلفة، وتعريب التعليم في مراحله المختلفة.

ثانياً : نشر العلوم بالعربية، ويشمل هذا المحور :

النقل والترجمة وحركة النشر.  
معالم النقل والترجمة وحركة النشر في التراث.  
الكتابة العلمية باللغة العربية بين الاختصاص والتيسير.  
واقع الكتب والدوريات والمجلات العلمية العربية.  
وسائل النشر ومشاكله الفنية والإدارية والمالية.  
دور المنظمات والمؤسسات التربوية والاتحادات العربية ذات العلاقة في نشر الكتب العلمية المؤلفة باللغة العربية أو المترجمة إليها.

ثالثاً : دور المصطلح العلمي، ويشمل :

قدرة العربية على استيعاب مصطلحات العلم والثقافة.  
المصطلح العلمي العربي وعلاقته بتعريب التعليم وبالكتابة العلمية.  
إحياء المصطلح وشيوعه وهجرته وعلاقته بتقدم العلوم.  
منهجيات وضع المعاجم والتقنيات الحديثة المستعملة فيها، وكيفية الاستفادة من اللسانيات وعلم الدلالات والمعلومات في تطوير المصطلح العلمي.  
دور مجامع اللغة العربية والمنظمات العربية ذات العلاقة ومكتب تنسيق التعريب في وضع المصطلح واعتماده وأسلوب التنسيق في هذا المجال.



أبو الحسن علي بن محمد، الملقب بعز الدين بن الأثير (٥٥٥ - ٦٢٠ هـ) المؤرخ، صاحب «الكامل في التاريخ» وغيره.

أبو الفتح نصر الله بن محمد، الملقب بضياء الدين بن الأثير (٥٥٨ - ٦٢٧ هـ) الأديب والناقد، صاحب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» وغيره.

وجاء في رسالة بعث بها محمد الخلوف عضو اللجنة المنظمة للندوة إن بحوث الندوة التي عقدت خلال الفترة من ٧ إلى ١١ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ (١٧ - ٢١ أكتوبر ١٩٨٨ م) قد تناولت العصر الذي لمع فيه هؤلاء الأعلام، كما عرضت لحياتهم، وإبداعاتهم ومؤلفاتهم في التاريخ والتراجم والأدب والنقد والحديث والتفسير والفقه والنحو واللغة، وغيرها. وقد شارك في الندوة عدد من الباحثين في الجامعات والمؤسسات العلمية والثقافة السورية.

## الملتقى المغربي الثاني حول تاريخ الرياضيات

عقد في تونس خلال الفترة من ١ إلى ٣ ديسمبر ١٩٨٨ الملتقى المغربي الثاني حول تاريخ الرياضيات العربية، وذلك بالتعاون بين المعهد الأعلى للتربية والتكوين المستمر والجمعية التونسية للعلوم الرياضية.

وقد تضمن برنامج الملتقى ثمانين جلسة علمية، طرح خلالها عدد من البحوث المتصلة بالحساب والهندسة والجبر والفلك.

واستهلّت الجلسة الافتتاحية بكلمة لمدير المعهد الأعلى للتربية، فكلمة لرئيس الجمعية التونسية، فكلمة المنظمة؛ القاهها محمد سوسي، فكلمة رئيس جامعة الآداب والفنون والعلوم الإنسانية.

وفي الجلسة الأولى التي رأسها رشاد الحمزاوي قدم محمد سوسي بحثاً حول بعض المسائل الهندسية وحلولها العربية، والدكتور جين كلاد مارتزلوف بحثاً آخر حول الاتصالات بين الفلك والرياضيات في العالم الإسلامي والعالم الصيني : حال معرفتنا في الوقت الحاضر. تأويلات جديدة: مشاكل: افتراضات.

وفي الثانية التي رأسها الدكتور أحمد جبار طرحت أربعة

بحوث : لمحة عن المصادر المتوفرة لتدوين تاريخ علم الفلك في المغرب العربي للدكتور ديفيد كينج، مساهمة سنان بن الفتح في الجبر العربي للدكتور يوسف عتيق، الهندسة الميكانيكية في التقليد الرياضي العربي، ليوسف بن ربيعة، التعيينات اللامتناهية في الصغر من خلال رسالة ابن الهيثم في مساحة الكرة، لعلي العايب.

وفي الثالثة - رأسها الدكتور مارتزلوف - طرح : قياس الكاشي للمقرنص للدكتور يفون دولد سامبلونيس، أصول إقليدس في العربية للدكتور لورش ريتشارد.

وفي الرابعة - رأسها الدكتور عبدالله سليمان خان - قدم الدكتور أحمد جبار بحثاً عن النشاط الرياضي العربي في القسم الشرقي من المغرب من القرن الثالث الهجري، إلى القرن التاسع، وحميده هادي عن مفروضات ثابت بن قرة، والدكتور محمد إبلاغ عن الرياضيات والفلسفة عند ابن هيدور والدكتور إسحاق عبد اللطيف عن الأشكال الهلالية لابن الهيثم.

وفي الخامسة - رأسها ديفيد كينج - قدم أحمد سليم سعيدان بحثاً عن الرياضيات بين المشرق والمغرب الإسلاميين، والدكتور م. جيليموت عن علم الحساب المصري وعلم الحساب العربي الإسلامي، والدكتور ج. سيسبانو عن إسهام الهندسة في إقامة أسس علم الجبر الإسلامي.

وفي السادسة - رأسها أحمد سليم سعيدان - تحدث الدكتور ي.م. برينس عن الرياضيات قبل الفترة المسماة بالإسلامية وبعدها، والدكتور فولكيرس مينسوعن التقليد العربي لأصول إقليدس في اللاتينية، والدكتور ج. بوروسزيك عن استخدام الطوسي وفيات للخوارزميات في الحل العددي للمحاولات الحدودية : برهان المحاولات وتشعبها، والدكتور عبدالله سليمان خان عن العد الأبجدي العربي ودخول النظام العشري على أنظمة العد المندينقي (إفريقية الغربية).

وفي السابعة - رأسها الدكتور يوسف عتيق - قدم رشاد الحمزاوي بحثاً بعنوان «توحيد المصطلحات العلمية وتنظيمها في العالم العربي قديماً وحديثاً»، وموسى الزمولي عن نشأة وتطور مصطلحات الجبر العربي، والدكتور أحمد محمد كاني عن وظائف علم الحساب وتطبيقاته في بلاد السودان الأوسط، ومقتدر زروقي عن الكسور في التقليد



الرياضي المغربي في الفترة ما بين القرن ١٢م والقرن ١٥م. وفي الثانية - رأسها الدكتور ج. سيزيانو - تحدث الدكتور خليل جاويش عن مظاهر من تطور الهندسة في الجبر، ورشيد بيوشي عن اللانهاية والرياضيات العربية، والدكتور ج. سيزيانو عن دور الرياضيات في عملية تجديد وتحديث الدولة العثمانية خلال القرن الثامن عشر - التاسع عشر، والدكتور سامي شلهوب عن حساب أبي كامل وجبره، وأثره في أعمال الكرخي وفيونانتشي.

## فهرس المخطوطات المصورة و «موسوعة حلب المقارنة»

دفع معهد التراث العلمي بكتابين من مطبوعاته الى المطبعة بعد أن نفذت طبعتهما الأولى. والكتابان هما : فهرس المخطوطات المصورة، موسوعة حلب المقارنة (المجلد الثاني). وكان قد صدر عنه مؤخراً الكتب التالية : موسوعة حلب المقارنة للعلامة خير الدين الاسدي (المجلدان الخامس والسادس). كتاب الكافي في الحساب، للكرخي، دراسة وتحقيق الدكتور سامي شلهوب. الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب (الجزء الأول)، لابن العديم، تحقيق سليمة محجوب ودرية الخطيب. تقي الدين والهندسة الميكانيكية، للدكتور أحمد يوسف الحسن (طبعة معادة).

## دار الريان للتراث تصدر مجموعة من الكتب

تعتزم دار الريان للتراث (بيروت) نشر عدد من كتب التراث، نشرًا علميًا، محققًا وموثقًا، ومضافًا إليه ما ينفع الدارس، ومن هذه الكتب التي أصبحت جاهزة أو كادت : - انس الحُجَر في أبيات ابن حجر. وهو شرح للديوان الصغير لابن حجر العسقلاني، المتوفى ٨٥٣ هـ.

مسند ابن الجعد (أبي الحسن علي بن الجعد) المتوفى ٢٣٠ هـ، ويشتمل على أحاديث مرفوعة، وفتاوى للصحابة ومن بعدهم، وأخبار شيوخ المؤلف، وشيوخ شيوخه، وسيرهم، كلها بالأسانيد، وقد رتبها جامع الإمام الحافظ أبو القاسم عبدالله البغوي المتوفى ٣١٧ هـ على الشيوخ وشيوخ الشيوخ حسب البلدان غالباً.

ويتميز هذا الكتاب بعلو إسناده - وهو كثير الثلاثيات - وثبوت أحاديثه وزياداته على الكتب الستة وانفراده بأحاديث وآثار.

- مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض (عياض بن موسى اليحصبي)، المتوفى ٥٤٤ هـ.

- كتاب الأربعين في أصول الدين : للإمام فخر الدين الرازي (أبي عبدالله محمد بن عمر) المتوفى ٦٠٦ هـ. سنن الدارمي (أبي محمد عبدالله بن عبد الرحمن) المتوفى ٢٥٥ هـ، وهو من كتب الحديث المشهورة، وقد غني بتقسيم أبوابه، وضبط نصوصه، وترقيم أحاديثه حسب طريقة المعجم المفهرس لألفاظ الحديث، كما اعتنى بفهرسته فهرسة كاملة.

- رسالة البدر الرشيد في الفاظ الكفر، وهي رسالة جمعت أكثر الكلمات الكفرية من بطون كتب الأحناف، وجعلت في أربعة فصول: فصل في القرآن والصلاة، فصل في العلم والعلماء، فصل في الكفر صريحاً، فصل في المرض والموت والقيامة.

- المسند : للإمام أبي عبدالله أحمد بن حنبل المتوفى ٢٤١ هـ، وقد اعتنت الدار بترقيم أحاديثه وضبط نصوصه وفهرسته وتقسيمه حسب طريقة المعجم المفهرس لألفاظ الحديث.

- الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار لابن أبي شيبه، (أبي بكر عبدالله بن أبي شيبه) المتوفى ٢٣٥ هـ، وقد جمع فيه مصنفه فتاوى التابعين، وأقوال الصحابة وأحاديث الرسول ﷺ على طريقة المحدثين بالأسانيد، مرتباً على الكتب والأبواب حسب ترتيب الفقه.

# أخبار المحققين والباحثين

## الأربعين المرتبة على طبقات الأربعين

يقوم قاسم علي سعد (الرياض) بتحقيق «الأربعين المرتبة على طبقات الأربعين» لابن المفضل (علي بن المفضل) المتوفى ٦١١هـ، معتمداً على عدة نسخ خطية.

## موارد الذهبي في «الميزان»

وقال في رسالة بعث بها المعهد إنه سيصدر له قريباً كتاب، بعنوان : «موارد الحافظ الذهبي في كتابه ميزان الاعتدال في نقد الرجال»، وهو جزء من الرسالة التي حصل بها على درجة الماجستير من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان عنوانها «منهج الحافظ الذهبي وموارده في كتابه ميزان الاعتدال في نقد الرجال».

## مباحث في علم الجرح والتعديل

وأشار إلى أنه قد صدر له عن دار البشائر الإسلامية ببيروت كتاب بعنوان «مباحث في علم الجرح والتعديل»، وهو أيضاً جزء يسير من رسالته آنفة الذكر.

## أخبار أهل الرسوخ ..

انتهى علي رضا عبدالله أحمد (المدينة المنورة) من تحقيق «أخبار أهل الرسوخ في الفقه، والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث» لابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي)، المتوفى ٥٩٧هـ.

## التلخيص للكواشي

يقوم عبد الوهاب محمود الكحلة - من قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة الموصل - والدكتور عبد الرزاق قاسم الصفار وإدريس عبد الحميد الكلاك بتحقيق التفسير المسمى: «التلخيص» لأحمد بن يوسف الكواشي الموصلية (٥٩٠ - ٦٨٠هـ)، معتمدين على نسخة وصفوها بأنها فريدة، ومحفوظة في مكتبة الاوقاف العامة بالموصل.

ودعا السيد عبد الوهاب في رسالة بعث بها إلى المعهد من لديه معلومات عن أية نسخة أخرى إفادته عن طريق النشرة، أو عنوانه في كلية التربية.

## الجمع والتوجيه

### لما انفرد

### بقراءته يعقوب

أنجز الدكتور غانم قدوري حمد الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية في كلية الشريعة بجامعة بغداد تحقيق «الجمع والتوجيه لما انفرد بقراءته يعقوب بن إسحاق الحضرمي» لأبي الحسن شريح بن محمد الرعيني، المتوفى ٥٢٩هـ.

## البديع في معرفة

## ما رسم في مصحف عثمان

كما أنجز تحقيق «البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان، لأبي عبدالله محمد بن يوسف بن معاذ الجهني، المتوفى في حدود سنة ٤٤٢هـ، وقد نشر هذا الأخير في العدد الرابع من المجلد ١٥ من مجلة «المورد»، الخاص بالخط العربي.



وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه قام بتخريج أحاديث الكتاب وتحقيقها، ودفع بالكتاب إلى المطبعة. (صدر الكتاب بتحقيق محمد إبراهيم الحفناوي في مصر عام ٨٤. انظر النشرة ٢٥ : ٢٢).

## الفتاوى القرآنية

واضاف إنه انتهى أيضاً، بالاشتراك مع احمد البرزة من تحقيق «الفتاوى القرآنية» للسيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ، وسيدفعان بها إلى المطبعة قريباً.

## التوبة لابن عساكر

واستطرد إنه سوف يقدم للطبع أيضاً جزء «التوبة» لابن عساكر.

## فهرس لأحاديث «المحل»

وأشار إلى أنه أنجز فهرساً لأحاديث «المحل» لابن حزم الظاهري (علي بن احمد) المتوفى ٤٥٦ هـ، مع الحكم على الأحاديث تصحيحاً وتضعيفاً، وقال إنه أسمى عمله هذا «المَجَلُّ في ترتيب وتحقيق أحاديث المحل»، وسيقدم هذا الكتاب إلى المطبعة.

## الصناعة الحديثية

### عند ابن حزم

وتابع قائلاً إنه قام بدراسة مفصلة للصناعة الحديثية عند ابن حزم، معتمداً على حكمه على الأحاديث والرجال في «المحل»، وسيدفع بهذه الدراسة «الصناعة الحديثية عند ابن حزم» إلى المطبعة أيضاً.

## الفتاوى الحديثية

### والموضوعات في الإحياء

واختتم رسالته بالقول إنه أوشك على الانتهاء من تحقيق «الفتاوى الحديثية» للسخاوي (محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩٠٢ هـ، معتمداً على نسختين نادرتين.

كما أنجز تحقيق «الموضوعات في الإحياء» للسويدي العراقي معتمداً على مصورة من نسخة خطية نادرة محفوظة في مكتبة الشيخ حماد الأنصاري بالمدينة المنورة.

## تخريج أحاديث «الكبائر» و «الأذكار» وتحقيق الجواهر .. في ترجمة ابن حجر

أنجز الدكتور أيت سعيد الحسين الأستاذ بشعبة الدراسات الإسلامية في كلية الآداب بالرباط تخريج أحاديث كتاب «الكبائر» المنسوب للذهبي (٨٠٠ حديث تقريباً)، كما أنجز تخريج أحاديث «الأذكار» للنووي (محيي الدين يحيى ابن شرف) المتوفى ٦٧٦ هـ وقد بلغ عددها ١٢٦٢ حديثاً، سوى الشواهد والمتابعات التي يبلغ الرقم بإضافتها ألفي حديث، وسوف يدفع بهذا الكتاب الأخير إلى دار المعرفة في لبنان.

كما يقوم الدكتور أيت بتحقيق «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر» لتلميذه السخاوي، معتمداً على مخطوطتين، إحداها محفوظة في الخزنة الملكية بالرباط، والأخرى بالمكتبة الوطنية في باريس، ويعمل أيضاً في تحقيق موطأ الإمام مالك برواية سُويّد بن سعيد الحدثاني، معتمداً على مخطوطتين.

ويعد دراسة حول «الحافظ ابن حجر : منهجه وموارده في فتح الباري شرح صحيح البخاري» مع فهرست لما فيه من آثار وأعلام ومسائل نحوية ولغوية وفقهية.

ويعتزم إتمام تحقيق «الجامع ، للترمذي»، وسيبدأ من حيث توقف الشيخ أحمد شاكر. وقد عثر على نسخة خطية في الخزنة العامة بالرباط، ويبحث عن نسخ أخرى.

## الدعاء

### لابن غزوان الضبي

انتهى الدكتور أحمد مختار البزرة - المدينة المنورة - من تحقيق «الدعاء» لمحمد بن فضيل بن غزوان الضبي، المتوفى ١٩٥ هـ و «نم من لا يعمل بعلمه» لابن عساكر. وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه حقق المخطوطة الأولى

معتمداً على نسخة نادرة، محفوظة في دار الكتب الظاهرية، بدمشق، وأضاف إنه قام بتخريج أحاديث المخطوطتين تخريجاً مطولاً، وأكد أنه سيدفع بهما إلى المطبعة قريباً.

### الرواة الثقات

### المتكلم فيهم بما

### لا يوجب ردهم

انتهى محمد إبراهيم داوود الموصلي - الشارقة - من تحقيق رسالة «الرواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردهم» للذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد) المتوفى ٤٧٨ هـ. وكانت النشرة (٣٢ : ١٣) قد أشارت إلى عزمه على تحقيق هذه الرسالة، وأنها كانت قد صدرت عن مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م.

### التبيين لأسماء المدلسين

ويعمل حالياً في تحقيق رسالة «التبيين لأسماء المدلسين» لسبط ابن العجمي (برهان الدين إبراهيم بن محمد) المتوفى ٨٤١ هـ.

### تذكرة الطالب ...

### والاغتباط بمن رمي

### بالاختلاط

كما يعمل في تحقيق «تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم» و «الاغتباط بمن رمي بالاختلاط» وهما لسبط ابن العجمي أيضاً. ويذكر أن «التبيين» و «التذكرة» سبق أن طبعا.

### قدوة الغازي

### لابن أبي زمنين

يعمل محمد بشير حسن راضي الطالب في الدراسات العليا بكلية التاريخ والجغرافيا بجامعة مدريد المركزية في تحقيق «قدوة الغازي» لأبي عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي زمنين، المتوفى ٣٩٨ هـ.

وقال إنه عثر على المخطوطة ضمن مجموع في المكتبة الوطنية بمدريد، وهي بخط مغربي واضح، إلا أن هناك تداخلاً بين الصفحات، وأضاف إن المخطوطة تقع في ٢٨ ورقة، وربما كانت النسخة الأصلية والوحيدة.

وأشار إلى أن الدكتور محمد عبد الوهاب خلاف ذكر المخطوطة بعنوان «قدوة القاري»، وذلك في أثناء حديثه عن كتب ابن أبي زمنين، الذي قدم به لمخطوطته «منتخب الأحكام» التي نشرها في الجزء الأول من المجلد ٣٠ من مجلة المعهد (٢١١ - ٢٥٠ ص).

### اللعب بالرمح

### في .. الفروسية

وقال الباحث إنه يعمل أيضاً في تحقيق «اللعب بالرمح في معرفة الفروسية» للمعلم ناصر الدين الرماح، معتمداً على نسخة خطية محفوظة في مكتبة الأسكوريال بمدريد، تقع في ٢١ ورقة، بالإضافة إلى نسخة أخرى بخط جميل جداً، محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس.

وسيدفع بالكتاب إلى المطبعة بعد الانتهاء من تحقيقه.

### رؤوس المسائل

### للنووي

يعمل الدكتور محمد سلامة يوسف رحمة المدرس في المعهد العالي للفنون الموسيقية في تحقيق «رؤوس المسائل» للنووي (محيي الدين يحيى بن شرف) المتوفى ٦٧٦ هـ. ويعتمد على نسخة خطية محفوظة في مكتبة بلدية الإسكندرية.

والكتاب عبارة عن مسائل مشهورة، جمعها الإمام النووي فما وقع له في الفتاوى والمباحثات، وضم إليها ألفاظاً تقع في الأحاديث واللغات.

### تصحيح التنبيه

### وتذكرة النبيه

أنجز الدكتور محمد عقلة إبراهيم، من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية (عمان) تحقيق مخطوطتين: هما : «تصحيح التنبيه» للنووي (محيي الدين يحيى بن شرف)



المتوفى ٦٧٦ هـ، و «تذكرة النبيه في تصحيح التنبيه»  
للإسنوي (عبد الرحيم بن الحسن) المتوفى ٧٧٢ هـ.  
وأفاد في رسالة بعث بها إلى المعهد بأنه سيدفع بعمله إلى  
المطبعة قريباً.

## التلخيص لابن القاص والمسائل المهمة

يعمل د. عبد الكريم بن صنيان العمري (المدينة المنورة)  
في تحقيق «التلخيص» لابن القاص (أحمد بن أبي أحمد  
الطبري) المتوفى ٣٣٥ هـ.  
كما يعمل في تحقيق «المسائل المهمة في ما يحتاج إليه  
العائد عند الخطوب المدلهمة» للعز المقدسي (عبد العزيز بن  
علي) المتوفى ٨٤٦ هـ، معتمداً على مصورة محفوظة في خزانة  
المعهد.

## شد الوطأة على منكري إمامة المرأة

أنجز د. مصطفى مفلح القضاة تحقيق «شد الوطأة على  
منكري إمامة المرأة»، لأحمد بن محمد الصديق؛ أحد علماء  
المغرب.

كما أنجز تحقيق «كشف الحال عن الوجوه التي ينتظم  
منها بيت المال»، للإمام محمد التاودي بن محمد الطالب بن  
سودة الفاسي.

ويذكر أن الكتاب الأول يعرض للأدلة التي تثبت إمامة  
المرأة للنساء في الصلاة، والرد على المخالفين، مع إيراد سيرة  
أمهات المؤمنين في ذلك.

والكتاب الثاني يبحث في موارد بيت المال وسبل التصرف  
فيها، وما ينكر من ذلك، ويذكر سير الخلفاء في هذا الصدد.

## صفة السرج واللجام لابن دريد

انتهى د. مناف مهدي محمد، من قسم الدراسات العليا في  
المعهد العالي للغة والأدب العربي بجامعة تلمسان (الجزائر) من  
تحقيق «صفة السرج واللجام» لابن دريد الأزدي (محمد بن  
الحسن) المتوفى ٣٢١ هـ.

وقد اعتمد على نسختين خطيتين، إحداها محفوظة في دار  
الكتب المصرية، والأخرى في مكتبة جامعة ليدن، بالإضافة إلى  
مطبوعة نشرت في ليدن، ضمن مجموعة جزرة الحاطب وتحفة  
الطالب، سنة ١٨٥٩م.

وقال إن المطبوعة اعتمدت على النسخة المحفوظة في ليدن  
وحدها، وأضاف إنه حقق النص وشرح الغامض منه، وخرج  
الشواهد، وعرضه على معظم المعجمات العربية، وامكنه بذلك أن  
يستخرج الألفاظ التي لم ترد في كتاب ابن دريد، وأقواله التي  
وردت في المعجمات الأخرى، ولم ترد في المخطوطتين والمطبوعة.

## فلك القاموس

### لعبد القادر الحسيني

أنجز الدكتور إبراهيم السامرائي الأستاذ في كلية الآداب  
بجامعة صنعاء تحقيق «فلك القاموس» لعبد القادر بن أحمد  
الحسيني الكوكباني. والكتاب تعليق على القاموس المحيط  
واستدراك عليه.

## المغني لابن فلاح

### وشرح الفية ابن معط

دفع الدكتور عبد الرزاق عبد الرحمن السعدي بـ «المغني في  
النحو» لابن فلاح اليماني (منصور بن فلاح)، المتوفى ٦٨٠ هـ، إلى  
المطبعة، وقال إن الكتاب سيصدر بتحقيقه عن دار الانبار  
(العراق).

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن حامد العبيدي دفع بدوره  
شرح الفية ابن معط لابن الخباز (أحمد بن الحسين) المتوفى ٦٣٩  
هـ، إلى المطبعة، وستقوم الدار السابق ذكرها بطبعه أيضاً.

## الفصول المفيدة في الواو المزينة

فرغ د. حسن موسى الشاعر الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، من تحقيق «الفصول المفيدة في الواو المزينة» لصلاح الدين خليل بن كيكلي العلاني، المتوفى ٧٦١ هـ.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن الكتاب يبحث بشكل مفصل في الواوات وأنواعها واستعمالاتها في النحو، ويربط مسائلها بقضايا الأصول والفقه والتفسير والحديث والبلاغة. وأضاف إنه يعتمد على نسختين خطيتين، وسوف يدفع الكتاب إلى المطبعة قريباً.

### جواهر النحو للطبرسي

يعمل د. سامي عبدالله الكتاني أستاذ اللغة العربية في معهد الحضارة والآداب بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية (الجزائر) في تحقيق «جواهر النحو» للطبرسي (الفضل بن الحسن) المتوفى ٥٤٨ هـ.

جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور سامي، وقال فيها إنه سيدفع بالكتاب إلى المطبعة قريباً.

### ديوان ورقة ابن نوفل

انتهى أيمن محمد علي ميدان المعيد في قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم (جامعة القاهرة) من جمع «ديوان ورقة بن نوفل» وتحقيقه ودراسته، معتمداً على عشرات المصادر المخطوطة والمطبوعة.

### أبيات الاستشهاد في الشعر التغلبي

كما انتهى من تأليف كتاب بعنوان : «أبيات الاستشهاد في الشعر التغلبي ... جمع وتحقيق ودراسة». ودفع به إلى المطبعة وسيصدر قريباً.

وجاء الكتاب في قسمين، خصص أولهما للدراسة، ووقع في فصول ثلاثة، تحدث في الفصل الأول عن قبيلة تغلب ونسبها وأهم رجالها وشعرائها، وأماكن استقرارها ومناطق ترحالها، وديانتها، وأيامها ..

وفي الفصل الثاني تحدث عن موقف علماء العربية، لغويين ونحاة، من الشعر التغلبي، وسلط الضوء على وجهة النظر المتباينة بينهما حيال الاستشهاد به، ففي حين أقبل نحاة العربية عليه ينهلون منه دونما قيد أو شرط، أحجم علماء اللغة عن التعامل معه، واقفين منه موقف المتوجس الحذر، ومرد هذا إلى أن التأثير والتأثر بين لغتين أو أكثر إنما يكون في كثير من صورته تأثيراً على مستوى اللفظة المفردة، لا على مستوى التركيب، ولما كان اهتمام نحاة العربية مُنصباً على التركيب، لم يخضعوا الشعر التغلبي للحذر كما أخضعه اللغويون، وجاء الاعتماد عليه على قدم المساواة مع شعر القبائل التي توفر لها عنصر نقاء اللغة.

وفي الفصل الثالث تناول قضية الاستشهاد من منظور تاريخي والمصادر المتمثلة في القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والنثر، وركز على مواقف علماء العربية حيال كل مصدر من هذه المصادر على حدة.

وخصص القسم الثاني لـ «أبيات الاستشهاد .. جمع وتحقيق ودراسة». وقد أخضعه الباحث للمنهج التالي :

ترتيب شعراء الشواهد ترتيباً أبجدياً مع ترجمة وافية لكل شاعر.

ترتيب شواهد كل شاعر حسب الترتيب الأبجدي لرويتها.

تفسير المفردات الغامضة لكل شاهد، وشرحه شرحاً وافياً.

الإشارة إلى القضية التي يثيرها الشاهد، وموقف علماء العربية منه، مع تسجيل هذه المواقف وتلك الملاحظات مؤنقة بالمصادر.

تخريج كل شاهد من الشواهد تخريجاً واسع النطاق دونما الاكتفاء بمصدر أو مصدرين، وإحاطة بروايات الأبيات المتنوعة مع الإشارة إلى مصادر كل رواية.

من ناحية أخرى يجدر ذكر أن مجلة الأزهر في عددها الصادر في جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ قد نشرت للباحث مقالاً بعنوان : «مالك ابن نمط الهمداني : صحابيا وشاعراً»، ترجم فيه لقبيلته، وعرض لحادثة إسلامها، ومواقفها من الردة.

### اللامع العريزي

أوشك د. هادي حسن حمودي (لندن) على الانتهاء من تحقيق شرح المعري لديوان المتنبي، المعروف لـ «اللامع العريزي». ويعتمد في عمله على ثلاث نسخ خطية.



## رسائل جامعية

### «الحجة» للفارسي

حصل فيصل عبد السلام الحفيان سكرتير تحرير (أخبار التراث العربي) مؤخراً على درجة التخصص «الماجستير» في اللغويات، من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف، وذلك عن دراسته وتحقيقه للنصف الثاني من الجزء الرابع من «الحجة في القراءات السبع» لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد)، المتوفي ٣٧٧ هـ.

وتكونت لجنة المناقشة التي منحتة الدرجة بتقدير امتياز بإجماع الآراء من الدكتور إبراهيم عبد الرازق البسيوني رئيس قسم اللغويات بالكلية سابقاً (مشرافاً) والدكتور يوسف أبو العلا الجرشة الأستاذ المتفرغ بالكلية، والدكتور عبد الفتاح السيد سليم الأستاذ المساعد بالكلية (عضوين).

وقد اعتمد الباحث في تحقيق النص على نسختين خطيتين محفوظتين في مكتبة بلدية الإسكندرية، ومكتبة مراد ملا بإستانبول، بالإضافة إلى مطبوعة «السبعة» لابن مجاهد، بتحقيق الدكتور شوقي ضيف.

وقدم للنص بدراسة مطولة، عرض فيها لحياة أبي علي، وروايته الحديث، ومذهبه الفقهي، وحقق الكلام في تشييعه واعتزاله، كما حصر مصنفاته.

وجاءت دراسته للنص في أربعة فصول، درس في الأول بناء الحجة ومادته وأسلوبه ومصطلحاته وشواهد من القرآن الكريم والحديث الشريف، وديوان العرب، من شعر ونثر.

وبين في الفصل الثاني مدى تأثر أبي علي بالسالفين، ونصيب كل منهم، وصنف مصادره في ثلاثة أنواع : بصرية وكوفية، ومصادر أخرى.

وجعل الفصل الثالث تحت عنوان «أصول النحو في الحجة»، وحدد فيه موقف أبي علي من القياس والسماع، وطرح قضيتي العلة والعامل عند المؤلف، واستقرأ أنواع العلل المستخدمة، وأشار إلى ولع الشيخ بقتبع العامل.

وفي الفصل الرابع تحدث عن موقف الشيخ من القراء،

واحتفاله بقراءات الكوفيين ، والمعايير التي يقبل على أساسها القراءة ويرجحها، كما تحدث عن مذهبه النحوي ومواقفه من نحاة المدارس المختلفة.

ثم استخرج المسائل التي أثارها أبو علي في النص، واستخلص منها آراءه، وقرنها بآراء النحاة اللاحقين، كما رصد بعض الآراء الجديدة التي قال بها في الحجة، مخالفاً ما قال به في مواطن أخرى.

ويذكر أن محمد حسين الحسين (وزارة الأوقاف بالكويت) كان قد حصل على درجة الماجستير عن تحقيقه ودراسته للنصف الأول من الجزء الرابع من «الحجة» : من الكلية نفسها. (النشرة ٢٤ : ٩).

### الزيادة والإحسان

#### في علوم القرآن

#### لابن عقيلة

يقوم عدد من طلبة كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتحقيق ودراسة «الزيادة والإحسان في علوم القرآن» لابن عقيلة المكي (محمد بن أحمد) المتوفى ١١٥٠ هـ.

وجاء في رسالة بعث بها أحد هؤلاء الطلبة، وهو محمد صفاء حقي انه وزملاءه فهد علي العندي، وإبراهيم محمود ومصالح السامدي يعملون في تحقيق الكتاب المذكور، ودراسته تحت إشراف الدكتور محمود شبكة أستاذ التفسير في الكلية، وذلك بهدف الحصول على درجة الماجستير.

وأضاف أن الكتاب يقع في ١٩٤ ورقة، في كل ورقة ٤٢ سطراً. وذكر أن المؤلف عد ١٥٤ نوعاً من أنواع علوم القرآن، وهذا العدد يزيد بمقدار الضعف على ما ذكره السيوطي في «الإتقان».

### إبطال التأويلات

#### لأخبار الصفات

يعمل جابر زايد السمييري الطالب في شعبة العقيدة بالدراسات العليا في الجامعة الإسلامية بمدينة أم درمان السودانية في تحقيق



«إبطال التأويلات لأخبار الصفات» للقاضي أبي يعلى (محمد بن الحسين) المتوفى ٤٥٧ هـ، وسيقدم بعمله بعد إنجازه لنيل درجة الدكتوراه.

ويذكر أن النشرة سبق أن أشارت في الصفحة ٩ من العدد ٢٦ إلى أن ضيدان اليافي يعمل في تحقيق هذه المخطوطة.

## ابن جني وعلم الدلالة

نوقش مؤخراً بحث علمي بعنوان : «ابن جني وعلم الدلالة»، حصلت صاحبه نوال كريم على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة المستنصرية. وقد أجازت لجنة مكونة من د. رشيد العبيدي (رئيساً) ود. أسامه الرفاعي (عضواً) ود. صاحب جعفر أبو جناح (مشفراً) البحث بتقدير جيد جداً.

## شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

انجز محمد أحمد السويد (معرفة النعمان - سورية) تحقيق ودراسة شرح «الإعراب عن قواعد الإعراب» لابن هشام الأنصاري» للكافيجي (محمد بن سليمان) المتوفى ٨٧٩ هـ. وقد حصل بهذا العمل على درجة الماجستير في الدراسات اللغوية من كلية الآداب بجامعة دمشق. وكانت النشرة (٢٢ : ٢٢) قد أشارت إلى الرسالة. ويذكر أن علي الهادي شونة الطالب في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الفاتح (ليبيا) قد حصل على درجة الماجستير عن تحقيق شرح الكافيجي المذكور. (النشر ٢٧ . ٢١).

## دراسة حول ابن الدهان النحوي

حصل فوزي نوري عبدالله رئيس قسم اللغة العربية في معهد إعداد المعلمين بمحافظة التأميم (العراق) على درجة الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الموصل، وذلك عن رسالة

حول ابن الدهان النحوي (سعيد بن المبارك) المتوفى ٥٦٩ هـ. وقد منحتة الدرجة لجنة مكونة من الدكتور طارق عبد عون الجنابي (رئيساً ومشفراً)، ود. محيي الدين توفيق إبراهيم، ود. عبد الحسين محمد الفتلي (عضوين). من ناحية أخرى انتهى الباحث من تحقيق فصل «المقصود والممدود» لابن الدهان، ويعمل في تحقيق الفصول الأخرى التي اضافها ابن الدهان على كتابه المسمى بـ «الغرة»، وهو شرح للمع ابن جني. ويعتمد الباحث في ذلك على نسخة فريدة محفوظة في مكتبة قليج علي باشا بتركية.

## الأصل والفرع والتحليل النحوي في المقتضب

حصل عبد الرحمن بو درع المدرس المساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان (المغرب) على دبلوم الدراسات العليا، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبدالله (فاس) عن دراسة بعنوان : «نظام الأصل والفرع ومستويات التحليل النحوي في كتاب المقتضب، للمبرد». وقد اشرف على الدراسة - التي حصلت على ميزة حسن جداً - الدكتور أحمد العلوي استاذ اللغويات بكلية الآداب بالرباط. وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور عبد العلي الودغيري رئيساً، والدكتور أحمد العلوي مشرفاً ومقرراً والدكتور الشاهد البوشيخي عضواً. ويذكر أن الباحث قد قام بتسجيل أطروحة للدكتوراه في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس (الرباط) تحت إشراف المشرف نفسه، عنوانها : «النظر النحوي العربي : أصوله وجوامعه - مساهمة في استخراج ضوابط التأمل اللغوي عند النحاة العرب».

## نتائج الأفكار لشرح إظهار الأسرار

يقوم إبراهيم عمر سليمان زبيدة بتحقيق «نتائج الأفكار لشرح إظهار الأسرار» للشيخ مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي، الشهير بـ أطله لي، وتلفظ أضلى (كان حياً بعد ١٠٨٥ هـ).

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه سيتقدم بعمله الذي يشرف عليه د. إبراهيم رفيدة لنيل درجة الماجستير في اللغويات، من مركز العلوم الإنسانية بجامعة الفاتح بليبيا.

## الترقيم وعلاماته

### في العربية

يقوم جعفر صادق حمودي الطالب في معهد البحوث والدراسات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) في بغداد بإعداد دراسة حول «الترقيم وعلاماته في اللغة العربية : أصله وتطوره وشروطه ومقارنته باللغة الإنجليزية». وسوف يتقدم بالدراسة للحصول على درجة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية واللغوية.

### شعر ابن وهبون

تقوم سمر صبحي أحمد الطالبة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الموصل بإعداد رسالة علمية بعنوان «شعر ابن وهبون المرسى : جمع وتحقيق ودراسة». وتعتزم بعد الانتهاء التقدم للحصول على درجة الماجستير.

### شعر الرثاء

### في عصر الطوائف

حصل عبد اللطيف يوسف عيسى (محافظة التأمين) على درجة الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، على رسالته الموسومة : «شعر الرثاء في عصر ملوك الطوائف في الأندلس».

جاءت الرسالة التي أشرف عليها الدكتور حكمت علي الأوسي في تمهيد وبابين وخاتمة، وقد جاء الباب الأول في فصلين، تناول في الأول رثاء الإنسان : النفس والأهل والأصدقاء ورجال الدولة، وفي الثاني رثاء الدول والمدن والديار والآثار.

ودرس في الباب الثاني قصيدة الرثاء في العصر المذكور دراسة فنية، من حيث اللغة والأسلوب والعاطفة والخيال والأوزان والقوافي.

### ريحان الالباب

### وريعان الشباب

يقوم مصطفى الحيا - الدار البيضاء - الطالب في كلية الآداب

والعلوم الإنسانية في الرباط بتحقيق «ريحان الالباب وريعيان الشباب في مراتب الآداب» لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة المواعيني، المتوفى ٥٦٤ هـ.

وسوف يتقدم بعمله بعد إنجازه للحصول على دبلوم الدراسات العليا.

### شعر ابن القيسراني

حصل عادل جبر - الزرقاء بالأردن - على درجة الدكتوراه في الآداب من كلية الدراسات العليا بالجامعة الأردنية، وذلك عن جمعه وتحقيقه ودراسته لشعر ابن القيسراني (محمد بن طاهر) المتوفى ٥٤٨ هـ. وكان الدكتور محمود إبراهيم قد أشرف على هذه الأطروحة. (انظر النشر ٢٥ : ١١).

### مجموع الظرف

### وجامع الطرف

تعمل نعيمة منسي الطالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط في تحقيق «مجموع الظرف وجامع الطرف» لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد الفاسي الفهري (١١١٢ هـ - ١١٨١ هـ) ويشرف على هذا العمل الأستاذ محمد الخمار الكونني.

### نقد النثر في القرنين

### الرابع والخامس

نوقشت مؤخراً رسالة علمية بعنوان : «نقد النثر في القرنين الرابع والخامس الهجريين»، حصلت صاحبها فاطمة عبدالله الوهيبي على درجة الماجستير من كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود في الرياض.

وقالت الباحثة في رسالة بعثت بها إلى المعهد إن الرسالة وقعت في حوالي ٢٥٠ صفحة، وقسمت إلى تمهيد وثلاثة أبواب. وقد درست في التمهيد حركة نقد النثر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث الهجري. وفي الباب الأول بحث مفهوم النثر عند النقاد.. وفي الثاني تعرضت لنقد الأنواع النثرية في جانبها النظري والتطبيقي، وخصصت الثالث للقضايا والمقاييس والاتجاهات النقدية الخاصة بنقد النثر.



وكانت اخبار التراث العربي قد نشرت تعقيباً للباحثة على تسجيل نبيل خالد رباح : «نقد النثر في تراث العرب النثري، حتى نهاية العصر العباسي ٦٥٦ هـ، لنيل درجة الدكتوراه، من جامعة الرقازيق، ومحمد خير شيخ موسى : «نقد النثر حتى القرن الرابع الهجري لنيل الدكتوراه من جامعة دمشق : انظر (النشرة ٣١ : ١٨ و ٣٢ : ٢٣)».

### ٣ درجات ماجستير لدراسات عن ياقوت والمعارضات والصعاليك

منحت كلية الآداب بجامعة الموصل ثلاث درجات ماجستير في اللغة العربية لثلاث رسائل علمية، عناوينها: جهود ياقوت الحموي اللغوية في معجم البلدان، والمعارضات في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس الهجريين، والصورة الفنية في شعر الصعاليك قبل الإسلام : دراسة فنية نقدية. وقد وقعت دراسة «جهود ياقوت اللغوية ..» في مقدمة وأربعة

فصول وخاتمة، عرض الفصل الأول منها لحياة ياقوت وشيوخه ورحلاته ومؤلفاته، والثاني لمنهج معجم البلدان وموارده اللغوية، والثالث لوسائل ضبط الأعلام البلدانية، والشواهد. أما الرابع فجاء عرضاً وتقويماً للقضايا اللغوية.

وقامت «المعارضات ...» على تمهيد وأربعة فصول. ويتضمن التمهيد : الإطار السياسي والاجتماعي والثقافي. وتحدث الفصل الأول عن مفهوم المعارضة وجذورها، والخیوط الأولى للمعارضة الشاملة عند الأندلسيين للمشاركة، وعرض الفصل الثاني لشعر المعارضة في الحقبة التي سبقت القرن الخامس، ودواعي المعارضات، واختص الفصل الثالث بمعارضة الأندلسيين للمشاركة، والرابع بمعارضة الأندلسيين فيما بينهم.

واعتمدت «الصورة الفنية ...» على منهج فني نقدي، اهتم بتحليل النص الشعري، ونهضت فصولها الأربعة بدراسة الصورة الفنية من خلال البيئة، والصورة الفنية القاتمة، والصورة الفنية المتسمة بمسحة من الإشراق والتحدي للواقع، وأخيراً : أفانين الصعاليك في صناعة الصورة الفنية.

### رسائل مسجلة في «آداب» الموصل و «عين شمس» و «محمد الخامس»

#### ماجستير في الأدب

الرحلة في شعر المتنبي، منتصر عبد القادر الغضنفری، د.  
جليل رشيد فالح.  
الحوار عند شعراء الغزل في العصر الأموي، بدران عبد  
الحسين محمود. د. عبد الإله الصانع.  
الشعر في الموصل في القرن الثاني عشر للهجرة، شريف بشير  
أحمد. د. ناظم رشيد شيخو.  
الحوار في الشعر العربي قبل الإسلام، أحمد محمود زيدان.  
د. عبد الإله الصانع.  
شعر ابن وهبون المرسى، جمع وتحقيق ودراسة، سمر صبحي  
أحمد، د. منجد مصطفى بهجت.  
الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى : دراسة تحليلية فنية.  
يسرى إسماعيل إبراهيم. د. محمد قاسم مصطفى.

أولاً : رسائل سجلت في العام الدراسي ١٩٨٧-١٩٨٨ في  
كلية الآداب بجامعة الموصل للحصول على درجتي  
الماجستير والدكتوراه، مبيناً قرين كل منها اسم الطالب،  
والاستاذ المشرف :

#### ماجستير في اللغة

الدرس النحوي في كتب الأماي في القرن الرابع الهجري، خزعل  
فتحي زيدان، د. طارق عبد عون الجنابي.  
ظاهرة التأنيث في القرآن الكريم، شذى محمد شهاب. د.  
كاسد ياسر الزيدى.  
نظرية صحة الالفاظ عند الجوهري، عامر باهر الحيايى، د. عبد  
الوهاب العدواني.

## دكتوراه في اللغة

نادر اللحياني : جمع وتحقيق ودراسة، عبد العزيز ياسين  
عبد الله. د. محيي الدين توفيق إبراهيم.  
المصطلح الصرفي في العين والكتاب ودقائق التصريف : دراسة  
موازنة، علي جميل عباس. د. عبد الوهاب العدواني.

ثانيا : رسائل مسجلة في قسم اللغة العربية وآدابها  
بكلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة، للحصول على  
درجة الماجستير، مبيناً قرين كل منها اسم الطالب  
والاستاذ المشرف :

المعاني والبيان في «مفتاح العلوم» للسكاكي : دراسة وتحقيق،  
حسن محمد عبد الرحمن. د. صلاح فضل.  
معاجم المعاني في العربية حتى القرن الخامس، مع تحقيق  
«مختصر إصلاح المنطق» للوزير أبي القاسم المغربي، جمال  
محمد طلحة السيد. د. رمضان عبد التواب.

ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث  
الهجري، مع تحقيق «تفسير غريب القرآن»، لزيد بن علي، حسن  
محمد تقي سعيد. د. رمضان عبد التواب.  
تحقيق ودراسة لتفسير تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل،  
لحمد تاج الدين، زينب محمود أحمد سليم. د. مهدي علام.

معاجم الألفاظ الفقهية في العربية، مع تحقيق «المغرب في ترتيب  
المعرب» للمطرزي، مصطفى يوسف صالح عويضة، د. رمضان  
عبد التواب.

دراسة وتحقيق كتاب المجاز إلى حقيقة الإيجان، للإمام زيد بن  
محمد بن الحسن، طاهر عبد الرحمن قحطان. د. إبراهيم عبد  
الرحمن، و.د. محمد عبد المطلب.

ثالثاً : رسائل مسجلة في كلية الآداب بجامعة محمد  
الخامس (الرباط) للحصول على دبلوم الدراسات العليا  
في التاريخ، ودبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية  
وآدابها، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها، مبيناً قرين كل  
منها اسم الطالب، والاستاذ المشرف :

## دبلوم الدراسات العربية (لغة عربية وآدابها)

تحقيق كتاب الخرائطي «اعتلال القلوب»، اكلطي صفية. ١.

محمد الديباجي.

شرح لامية الأفعال، لمحمد بن عبد السلام الفاسي : تقديم  
وتحقيق، أحمد إدريس. د. التهامي الراجي.

«ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة : دراسة وتحقيق، عبد  
الكريم مومن. د. أمجد الطرابلسي.

شعر محمد بن الطاهر الأفراني : جمع وتحقيق ودراسة، محمد  
بصير. ١.د. عباس الجداري.

كتاب «الدر المنظم في مولد النبي المعظم» لأبي العباس العزقي  
السبتي : تحقيق وتقديم، فاطمة اليازدي. د. عباس الجراري.

شعر أبي مروان عبد الملك أحمد البلغيثي : جمع وتحقيق  
ودراسة، محمد قدامة. د. عباس الجراري.

تحقيق ودراسة لكتاب «أئمة العينين وبهجة الناظرين في  
مناقب الأخوين» لابن تيجلات، محمد رابطة الدين. د. أحمد  
التوفيق.

وثائق عن قيادتي أسرة عبدالله أبهى الحاحي وأسرة المتوكيين  
خلال القرن التاسع عشر : تحقيق ودراسة، محمد زرهوني. أحمد  
التوفيق.

دراسة وتحقيق لمخطوط «مباحث الأنوار في أخبار بعض  
الأخيار» لأبي العباس أحمد بن محمد بن يعقوب الولاوي، عبد  
العزیز بو عصاب. ١. أحمد التوفيق.

تحقيق ودراسة مخطوط «الابتسام في مآثر مولانا عبد الرحمن  
بن هشام، أو ديوان العبر في أخبار القرن الثالث عشر» لأبي العلاء  
إدريس، محمد المذكور. ١. محمد المنصور.

تحقيق ودراسة مخطوط «كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في  
الديباج» لأحمد بابا، محمد مطيع. د. محمد حجي.

اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر، لأبي سالم العياشي. دراسة  
وتحقيق، نفيسة الذهبي. د. محمد حجي.

دراسة وتحقيق مخطوط «الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج  
لمعرفة من ليس في الديباج»، مارية دادي. ١.د. محمد حجي.

تحقيق «الرسائل الكبرى» لابن عباد الرندي، عبد الرحيم  
الشنكيطي. الانصاري، ١. أحمد القبلي.

تحقيق ودراسة مخطوط «الروضة المقصودة والحلل الممدودة في  
مآثر بني سوادة، عبد العزيز تيلاني. ١. محمد المنصور.

مجموعة وافية بالرسائل السعدية : دراسة وتحقيق، مصطفى  
بنعلة. د. محمد حجي.

تحقيق مخطوط «المفاخر العلية والدرر السنية في الدولة  
الحسنية العلوية، لعبد السلام البجاني، محمد الدريدي. أحمد  
زنيير.



## كتب صدرت حديثاً

الكريم بن محمد)، بتحقيق د. جمعة شبيخة، و د. محمد الهادي الطرابلسي.

وقد اعتمد المحقق في إصدار ديوان هذا الشاعر الذي عاش في القرن التاسع الهجري، على نسخة فريدة (كذا) ضمن مجموع، مسجل في الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٩٨/ق.

ويضم الديوان ما يقرب من مائتين وثلاثة آلاف بيت، وقد ذيل بفهارس مفصلة لأحاديث الرسول، والأمثال، وعناوين الرسائل والكتب والأعلام والأماكن، كما ذيل بجداول للأشعار التي لزم فيها ما لا يلزم، وأخرى للأشعار المنظومة في أغراض التعريض والتورية والتجنيس وغيرها.

وقع الديوان في ٥٢٨ صفحة من القطع المتوسط. وكانت النشرة (٢١ : ٩) قد أشارت إلى أن المؤسسة دفعت بهذا الديوان، وثلاثة كتب أخرى إلى المطبعة، هي : المعلم بفوائد مسلم، للمازري، والفوز الأصغر لمسكويه، وكشف الأستار عن علم حروف الغبار، وهذا الأخير صدر.

### شرح فصول أبقراط لابن النفيس

صدر عن دار العلوم العربية (بيروت) الجزء الأول من «شرح فصول أبقراط» لابن النفيس (علي بن أبي الحزم) المتوفى ٦٨٧هـ، ويتضمن هذا الجزء ثلاث مقالات.

حقق الكتاب د. ماهر عبد القادر محمد علي ويوسف زيدان. وقد اعتمدا على خمس نسخ خطية، اثنتين لـ «فصول أبقراط»، والثلاثة لشرح ابن النفيس، والأوليان محفوظتان في مكتبة مجلس شواربي بطهران (رقم ١/٦٤٠٦)، ومكتبة بلدية الإسكندرية (رقم ٢٧٤٠ ج/طب) والبقية محفوظة جميعاً في دار الكتب المصرية (رقم ٢٦٦/طب - ميكروفيلم ٢٠٩١٠)، و (رقم ٤٠٥١٩ عمومية / ٥٦٥ خصوصية، طب - ميكروفيلم ٢١٠٩٢) و (رقم ١٨٤٨/طب - ميكروفيلم ١٩٢٣).

### طبعة محققة لـ «جمهرة اللغة»

صدرت في بيروت طبعة جديدة من «جمهرة اللغة» لابن دريد (محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢٨ هـ، بتحقيق الدكتور رمزي بعلبكي الأستاذ المشارك للعربية والساميات ومدير دراسات الشرق الأوسط في الجامعة الأميركية ببيروت.

وقال المحقق في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه اعتمد على ثلاث نسخ خطية، أولاها من مكتبة ليدن، وهي النسخة التي اعتبرها الأصل، وثانيتها من المتحف البريطاني، والثالثة من المكتبة الإصفية، وأشار إلى أن هذه النسخة الأخيرة هي التي اعتمدت عليها مطبوعة «الجمهرة» المتداولة.

وذكر أنه خرج أبيات الجمهرة من الدواوين والمعجمات وكتب اللغة والأدب، وذيل الكتاب بعشرين فهرساً. ويذكر بأن الطبعة الجديدة وقعت في ثلاثة أجزاء، مجموع صفحاتها ١٧٨٢ صفحة.

### الصرف الواضح

صدر كتاب جديد، بعنوان «الصرف الواضح» للدكتور عبد الجبار علوان النائلة، الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة الموصل (العراق).

وقال المؤلف في رسالة بعث بها إن هذا الكتاب سيدرس لطلبة الدراسات الجامعية الأولية (البكالوريوس) في جامعة الموصل، وسيتم تعميمه في جامعات القطر.

وأضاف إن الكتاب يتناول دراسة جميع مواد الصرف بأسلوب سهل، بعيد عن التعقيد، موضحة بأمثلة حديثة من واقع الطالب ومحيطه، إضافة إلى شواهد قديمة من القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور كلام العرب والشعر، قديمه وحديثه.

### ديوان عبد الكريم

### القيسي الأندلسي

صدر عن المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات «بيت الحكمة» في تونس ديوان عبد الكريم القيسي الأندلسي (عبد

وقال المحققان عن المنهج الذي اتبعاه في التحقيق «بعد البحث عن النسخ المخطوطة لفصول أبقراط وشرح ابن النفيس ، وقع اختيارنا على خمسة منها .. وهذه النسخ عبارة عن نسختين من فصول أبقراط، وثلاثة من شرح ابن النفيس، فقد رأينا أن نجتمع بين تحقيق الفصول وتحقيق الشرح في كتاب واحد، وذلك بأن نرجع لمخطوطات كل منها، ثم نميز بين العملين بعد تحقيقهما، خاصة أن ابن النفيس قد فصل بين شرحه وبين الفصول ، فكان يورد الفصل الأبقراطي مستقلاً ، بادئاً إياه بقوله (قال أبقراط)، ثم يبدأ بعد ذلك في الشرح»  
وقع الجزء في ٢٥٦ صفحة من القطع المتوسط.

## المقالة الصلاحية في إحياء الصناعة الطبية

صدرت في فيسبادن بألمانيا «المقالة الصلاحية في إحياء الصناعة الطبية»، التي ألفها ابن جميع (هبة الله بن زيد) المتوفى ٥٩٤ هـ، لصالح الدين الأيوبي.  
وقد حقق المقالة المستشرق السويسري هارتموت فندريس ، الذي حقق كتاب قسطنطين لوقا في الأعداد، وصدر مؤخراً في شتوتجارت

## دورية «التراث العربي»

في بيروت صدرت خلال الفترة من نوفمبر (تشرين الثاني) من عام ١٩٧٩ إلى ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٦ دورية بعنوان «التراث العربي»، وهي تُعنى بالتراث العربي عامة التاريخي والأدبي والفلسفي والعلمي، وتهدف إلى إقامة جسور اتصال بين الأجيال العربية، لتأصيل ثقافة الإنسان العربي، وتعريفه بكنوز الثقافة والحضارة العربية ومكانتها وقيمتها وتأثيرها وفاعليتها في تراث الإنسانية، ومن ثم تعريف القارئ العربي بالمخطوطات العربية، وتقديم دراسات موسعة حولها، ونشر دراسات تحليلية عن التراث، تشرح محتواه ومرتكزاته الفكرية، وتبين قيمه وقيمه العلمي.

ويذكر أن الدورية تقع في سبع مجلدات.



الإفادات والإنشادات ، للشاطبي (٧٩٠ هـ)، دراسة وتحقيق محمد أبو الأجفان. ط٢. بيروت . مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦.  
الإيضاح العضدي، لأبي علي الفارسي، تحقيق د شاذلي فرهود، ط٢ الرياض دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

تاريخ الحكماء «نزهة الأرواح وروضة الأفراح»، لشمس الدين الشهرزوري، تحقيق د عبد الكريم أبو ستيرب طرابلس (ليبيا) جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ١٩٨٨ م  
تاريخ فنون الحديث النبوي، للخولي، حققه وعلق عليه محمود الأرناؤوط ومحمد بدر الدين قهوجي، قدم له الشيخ عبد القادر الأرناؤوط دمشق، بيروت دار ابن كثير، ١٩٨٨.  
تاريخ مملكة الأغالبة، لابن وردان، دراسة وتقديم وتحقيق وتعليق د محمد زينهم محمد عزب. القاهرة مكتبة مدبولي، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

التحديد في الإتقان والتجويد، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، دراسة وتحقيق الدكتور غانم قدوري حمد بغداد مكتبة الأنبار (ساعدت جامعة بغداد على نشره)، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م  
تفسير القرآن الكريم (بحر العلوم) لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي، المتوفى ٢٧٥ هـ، تحقيق د عبد الرحيم أحمد الزقة بغداد دار الأنبار.

الجاحظ والنقد الأدبي، للدكتورة وديعة طه نجم الكويت جامعة الكويت، ١٤٠٩ هـ - ١٤١٠ هـ / ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م (الحوالية ١٠ من حوليات كلية الآداب ، الرسالة ٥٩).

الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، لابن وثيق الأندلسي، المتوفى ٦٥٤ هـ، تحقيق د غانم قدوري حمد. بغداد دار الأنبار الجراب الجامع لأشتات العلوم والآداب، لعبد الصمد كنون، راجعه وقدم له محمد أبو الأجفان ط٢. تونس مطبعة الكواكب، ١٩٨٦

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر (العسقلاني) لشمس الدين السخاوي، تحقيق وتعليق الدكتور حامد عبد المجيد والدكتور طه الزيني أتراف على الإصدار الدكتور محمد الأحمد أبو النور. القاهرة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٨٦

الداء والدواء، لابن قيم الجوزية، تحقيق يوسف بديوي، دمشق، بيروت دار ابن كثير، ١٩٨٨  
دراسات فنية في قصص القرآن ، د. محمود البستاني مشهد مجمع البحوث الإسلامية.



درة الفواص في محاضرة الخواص، لابن فرحون (ت ٧٩٩هـ)  
تقديم وتحقيق عثمان بطيخ ومحمد أبو الأجفان، ط ٢، بيروت :  
مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.

رحلة القلصاوي (ت ٨٩١هـ)، دراسة وتحقيق محمد أبو  
الأجفان، ط ٢، تونس الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٥.

رسالة الأحاديث الأربعين من أمثال أفصح العالمين، للنبهاني،  
حققها وخرج أحاديثها وعلق عليها : محمود الأرناؤوط، صلاح  
الشعال، راجعها وحكم على أحاديثها الشيخ عبد القادر الأرناؤوط.  
الكويت : مكتبة دار العروبة، ١٩٨٨.

الزُّبد والضرب، لابن الحنبلي الحلبي (ت ٩٧١ هـ) تحقيق  
وتعليق الدكتور محمد التونجي. الكويت : دار إحياء التراث.

الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام، د. عبد الإله الصانع :  
ط ٢، بغداد : وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٦.

السير، لأبي إسحاق الفزاري (ت ١٨٦ هـ) تحقيق د. فاروق  
حمادة، بيروت : مؤسسة الرسالة.

السيوف الإسلامية وصناعتها، د. أونصال يوجل، ترجمه إلى  
العربية : تحسين طه أوغلي، راجع النص العربي : أحمد محمد  
عيسى.

شرح مشكل الآثار، (الجزء الأول) للطحاوي، تحقيق الشيخ  
شعيب الأرناؤوط، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨.

الصورة الفنية معياراً نقدياً (دراسة دلالية للشعر الجاهلي،  
وبخاصة الأعشى الكبير .. على سبيل وضع التطبيق قبالة التنظير).  
بغداد : وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٧.

العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم، لابن  
الوزير، تحقيق الشيخ شعيب الأرناؤوط. غمّان : دار البشير،  
١٩٨٨.

فتاوى الإمام الشاطبي (أبي إسحاق إبراهيم الأندلسي المتوفى  
٨٩٠هـ) حققها وقدم لها محمد أبو الأجفان، ط ٢، تونس : مطبعة  
الكواكب، ١٩٨٥.

فضائل القرآن، لابن الضُّرَيْس، تحقيق غزوة بدير، دمشق :  
دار الفكر، ١٩٨٨.

فهرس أحاديث وآثار تاريخ جرجان، إعداد : جماعة التخرّيج  
بقسم السنة وعلومها في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية. الرياض : الكلية.

في إعجاز القرآن (دراسة تحليلية لسورة الأنفال : المحتوى  
والبناء)، د. أحمد مختار البرزة، دمشق : دار المأمون للتراث،  
١٩٨٨.

الكافية في النحو، لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) تحقيق د. طارق  
نجم عبدالله، جدة : مكتبة دار الوفاء للنشر والتوزيع، ١٤٠٧هـ -

١٩٨٦م.

كشف الاسرار عن علم حروف الغبار، لأبي الحسن  
القلصادي، تحقيق د. محمد سويسي. تونس : المؤسسة الوطنية  
للترجمة والدراسات، والدار العربية للكتاب، ١٩٨٨.

كنز الحفاظ في كتاب «تهذيب الألفاظ لابن السكيت»، للخطيب  
التبريزي. مشهد : الروضة الرضوية. [طبعة معادة بالأوفست عن  
طبعة بيروت ١٨٩٨].

المباحث المرضية المتعلقة بـ «من» الشرطية، لابن هشام  
النحوي، تحقيق الدكتور مازن المبارك. دمشق، بيروت : دار ابن  
كثير، ١٩٨٨.

مجالس في سيرة ﷺ لابن رجب الحنبلي، تحقيق ياسين محمد  
السواس ومحمود الأرناؤوط، مراجعة الشيخ عبد القادر الأرناؤوط  
دمشق بيروت : دار ابن كثير، ١٩٨٨.

مختصر تاريخ دمشق (الجزء الرابع)، اختصره على نهج ابن  
منظور وحققه : إبراهيم الصالح. دمشق : دار الفكر، ١٩٨٨.

المراسيل، لأبي داود السجستاني، تحقيق الشيخ شعيب  
الأرناؤوط، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨.

مرافق التحقيق في سوابق يوسف الصديق عليه السلام، تأليف  
السيد محمد صالح بن السيد عدنان الموسوي البحراني.  
البحرين : المكتبة العدنانية، بيروت : مؤسسة الاعلمي للمطبوعات.  
مكارم الأخلاق، للطبراني (ت ٣٦٠ هـ) تحقيق د. فاروق  
حمادة، ط ٣، الدار البيضاء : دار الثقافة. (فيها زيادة نحو أربعين  
حديثاً من نسخة أخرى زيادة على نسخه التي اعتمدت في  
الطبعتين السابقتين).

الموالي ونظام الولاء من الجاهلية إلى أواخر العصر الأموي،  
د. محمود المقداد، دمشق : دار الفكر.

نقد الإمام الذهبي المتوفى ٧٤٨هـ لبيان الوهم والإيهام لابن  
القطان الفاسي المتوفى ٦٢٨هـ، دراسة وتحقيق د. فاروق حمادة  
الدار البيضاء : دار الثقافة.

الورع، لشمس الدين علي بن إسماعيل الصنهاجي الأبياري  
المتوفى ٦١٦هـ، تحقيق د. فاروق حمادة. بيروت : دار الآفاق.

اليزيديون : واقعهم وتاريخهم ومبادئهم، د. محمد التونجي،  
الكويت : دار إحياء التراث.

# تعقيبات واستدراكات

## «معجم السفر» حقق أكثر من مرة و «برد الأكباد» لابن ناصر الدين

## لباب الإعراب للشعراني

قال الدكتور زيان أحمد الحاج إبراهيم الأستاذ المساعد بدائرة اللغة العربية في جامعة البحرين إنه حقق «لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب» لعبد الوهاب الشعراني (عبد الوهاب بن أحمد) المتوفى ٩٧٣ هـ، معتمداً على نسختين، حصل عليهما من مكتبة جامعة كمبردج ودار الكتب الوطنية المصرية. وأضاف إنه نشر الكتاب في الجزء الثاني من المجلد ٣٠ من مجلة المعهد.

جاء ذلك في تعقيب له على صدور الكتاب عن مطبعة الأمانة في القاهرة، بدراسة فتحي علي حسانين وتحقيقه. (انظر النشرة ٢٩ : ٢٢).

## شرح ملحّة الإعراب

قال الزاكي بن يونس ( وجدة بالمملكة المغربية ) إن لـ «ملحة الإعراب، للحريزي (القاسم بن علي) المتوفى ٥١٦ هـ، شروحاً كثيرة، منها : «تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب» لبحرق الخضرمي، وهو مطبوع في آخر كتاب «التصريح على التوضيح» للشيخ خالد الأزهرى، وشرح الحريزي نفسه للملحة، وهو مختصر وقد طبع في كتيب صغير في المغرب.

وأضاف إنه قرأ في الصفحة ٢٠ من العدد ٣٢ من (أخبار التراث العربي) أن أحمد شحادة قد سجل موضوعاً لنيل درجة الماجستير، عنوانه : شرح ملحّة الإعراب للحريزي : دراسة وتحقيق، وتسائل : أيّ شرح من شروح الملحّة يحقق الباحث أحمد شحادة ؟.

واستطرد إن معلوماته تفيد بأن ما صدر من «ارتشاف» الضرب من لسان العرب» لأبي حيان (محمد بن يوسف) المتوفى ٧٤٥ هـ، هو الجزء الأول فقط، في حين أن النشرة أشارت في الصفحة ١٩

قال د. سامي الصقار الأستاذ في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود (الرياض) إن معجم السفر لأبي طاهر السلفي، المتوفى ٥٧٦ هـ، حقق أكثر من مرة، فقد قام د. إحسان عباس بتحقيق عدد غير قليل من تراجمه، وطبعت منذ حوالي عشرين سنة. كما حققته د. بهيجة الحسن، وتم نشره. وقام المرحوم د. حسن عبد الحميد صالح بتحقيق الكتاب ضمن رسالته التي تقدم بها إلى جامعة كمبردج البريطانية، لنيل شهادة الدكتوراه في أواسط عام ٧٢، وكان عازماً على نشره.

وأكد أن المعروف أن «برد الأكباد في فقد الأولاد» لابن ناصر الدين الدمشقي (محمد بن عبدالله) المتوفى ٤٨٢ هـ، وليس للسيوطي، وهو منشور، واستدرك قائلاً : إن ذلك لا يمنع أن يكون السيوطي قد صنف كتاباً يحمل عنواناً مماثلاً.

جاء ذلك في رسالة بعث بها إلى المعهد، متضمنة تعقيبات على صدور «معجم السفر» بتحقيق د. بشير محمد زمان (النشرة ٣٧ : ٢٣)، وعلى ملاحظة عبد الحكيم محمد الأنيس (الفلوجة بالعراق) الواردة في ص ٢٩ من العدد نفسه، حول نسبة «برد الأكباد...» للسيوطي، حيث نفى أن يكون له، معتمداً على ما ذكره د. عدنان محمد سلمان في كتابه «السيوطي النحوي»، ومشيراً إلى أن للسيوطي مقامة، تسمى «المقامة اللازوردية في موت الأولاد».

هذا وقد تضمنت رسالة د. سامي الصقار بعض الملاحظات الأخرى، والمتعلقة في رصد بعض الأخطاء الطباعية، مثل : ابن الأمير بدلاً من ابن الأثير، صاحب «جامع الأصول في أحاديث الرسول» في الصفحة ١٥، وزيادة «واو» قبل كلمة مستشرق في العمود الثاني من الصفحة ٢٧ - (السطر الخامس من أسفل)، وفي السطر الثالث من أسفل أيضاً ورد «السعودية»، وصحتها «السعدية»، وفي العمود الثاني من الصفحة ٣٠ (السطر الرابع من أسفل) : «مرسوم» وصحتها «رسوم».



لابن عبد الحليم (محمد سليم بن حسن) المتوفى ١١٢٨هـ، معتمداً على أربع نسخ خطية، منها واحدة بخط المؤلف، والباقية منقولة منها.

وأضاف إنه اختار هذه النسخ الأربعة من كل النسخ الموجودة، وأشار إلى أنه اطلع على النسخ الأربعة المحفوظة في دار الكتب المصرية، وعلى عشر أخرى في تركيا، ووصف هذه الأخيرة بأنها مهمة جداً، لقدمها، ولما عليها من تراجم للمؤلف وتقریظات للكتاب، واستطرد إن هناك أيضاً نسخة في فينا.

وقال معقباً على تعقيب عبد العزيز الساوري (النشرة ٣١ : ٢٥) إنه رأى أن بالإمكان إعادة تحقيق الكتاب على الرغم من تحقيق سوزان محمد فؤاد فهمي، وحازم سعيد يونس له، لأن الباحثة اكتفت بالاعتماد على النسخ الأربعة المحفوظة في دار الكتب المصرية، في حين اكتفى الباحث بنسخة واحدة.

وتابع قائلاً : إن المؤلف نسخ الكتاب مرتين، والنسخة الأخيرة فيها زيادات كثيرة، وتصحيحات لنقول كثيرة من الكتب النحوية واللغوية.

من العدد ٢٢ إلى أنه صدر، دون أن تقيد المعلومة بشيء، فهل معنى هذا أنه قد صدر كله ؟

وتابع قائلاً : إن النشرة (٢٢ : ١٩) عدت ضمن باب «كتب صدرت حديثاً» كتاب «الأمالي النحوية» لابن الحاجب (عثمان بن عمر) المتوفى ٦٤٦هـ، بتحقيق الدكتور عدنان صالح مصطفى، وقد وقفتُ على الكتاب في مجلدين بتحقيق الشيخ هادي حسن حمودي.

«أخبار التراث العربي» : الحق معك بخصوص شرح ملحة الإعراب . وعذرنا أن القائمة التي وصلت إلينا لم تتضمن سوى المعلومة المذكورة، ولا نستطيع أن نخمن أي شرح هو المقصود. وعلى الرغم من ذلك فقد نشرنا ما وردنا، حرصاً منا على الفائدة ولو كانت جزئية.

أما بشأن «ارتشاف الضرب ...» فقد رأينا منه الجزأين الأول والثاني، ولعل الجزء الثالث، هو الأخير، يصدر قريباً.

## موارد البصائر

### لفرائد الضرائر

قال د. صالح بن حسين العايد وكيل كلية اللغة العربية بالرياض إنه انتهى من تحقيق «موارد البصائر لفرائد الضرائر»





1. **THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, \_\_\_\_\_, Clerk of the County Court, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same is now on file in my office.**  
 2. **IN WITNESS WHEREOF, I have hereunto set my hand and the seal of said County Court at Dallas, Texas, this \_\_\_\_\_ day of \_\_\_\_\_, 19\_\_\_\_.**  
 3. **\_\_\_\_\_, Clerk of the County Court.**  
 4. **\_\_\_\_\_, County Clerk.**

139

CONFIDENTIAL

قسمه به ثلاث اقسام (الغالب)

**SECRET**

مركز البحوث والدراسات الإسلامية

١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠

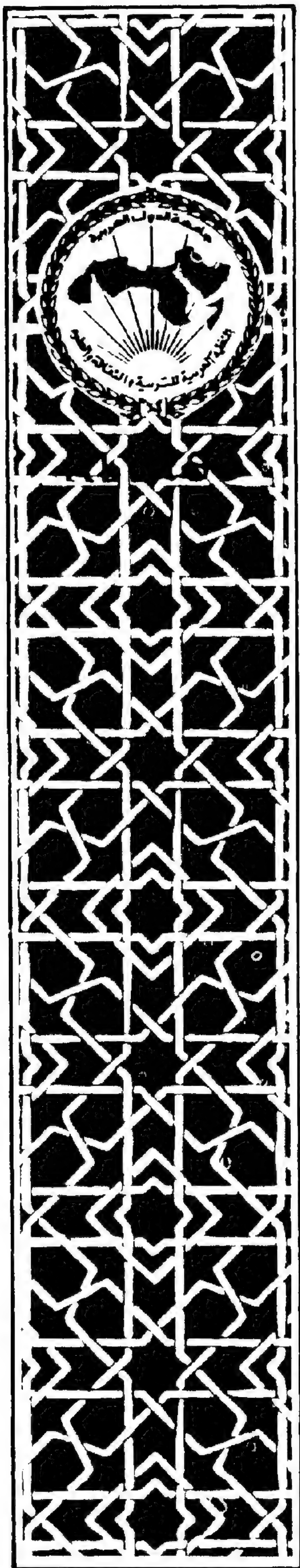
## ١٠ الدراسات بعد المخططات العربية

... ..



THE





# **ARAB HERITAGE NEWSLETTER**

**For the coordination of  
existing efforts of  
editing and promotion of  
Arab heritage.**

Vol. 4 - No. 38  
Jul - AUG 1988

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS  
P.O. Box 26897  
SAFAT 13129 - KUWAIT









A.1459







# أخبار التراث العربي

نشرة يصدرها

معهد المخطوطات العربية

في  
هذا  
العدد

٢

٨

١٢

١٧

٢١

٢٦

٢٩

□ أبحاث المنظمة والمعهد

□ أبحاث الجامعات والمؤسسات

□ أبحاث المحققين والباحثين

□ رسائل جامعية

□ كتب صدرت حديثاً

□ نصوص منشورة في المجلات

□ تعليقات واستدراكات

العدد الثلاثون : مارس - إبريل ١٩٨٧ م

شعبان - رمضان ١٤٠٧ هـ

ج ١٨٨

ع ١٨٨

# بسم الله الرحمن الرحيم

## أخبار المنظمة والمعهد

مدير المعهد يقادر إلى حلب للمشاركة في الندوة العالمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب

يقادر مدير المعهد الدكتور خالد عبد الكريم جمعة إلى حلب قريباً، للمشاركة في الندوة العالمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب، التي ينظمها المعهد ومعهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب.

وسوف يتضمن حفل الافتتاح، الذي سيقام في ٢١ إبريل الحالي كلمة للمدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الأستاذ الدكتور يحيى الدين صابر، كما يلقي الدكتور خالد كلمة المعهد.

ويذكر أن برنامج الندوة يتضمن سبع جلسات عمل، تلقى في كل منها ثمانية بحوث، بالإضافة إلى حلقة بحث حول موضوع انتقال العلوم العربية من الشرق إلى الغرب اللاتيني، ومعارض للكتب والنشر الصادرة عن كل من المنظمة والمعهد ومعهد التراث العلمي العربي.

ومن المقرر أن تستمر الندوة ستة أيام، بحيث تنتهي يوم ٢٦ إبريل الحالي. وكانت النشرة قد أشارت إلى الندوة في الصفحة ٢ من العدد ٢٩.

### صدور الجزء الأول من فهرس مخطوطات الأدب المصورة

صدر عن المعهد مؤخراً الجزء الأول من «فهرس مخطوطات الأدب المصورة» المحفوظة في خزانة المعهد. أهدى هذا الجزء الأستاذ عصام محمد الشنطي التخصصي الأول بالمعهد، وراجعته الدكتورة خالد عبد الكريم جمعة مدير المعهد.

---

يحيى الشنطي : د. خالد عبد الكريم جمعة : فهرس مخطوطات الأدب المصورة

---

وجاء في المقدمة التي كتبها الدكتور خالد: «وأصل هذا الجزء في ٣٥٤ بطاقة، كان قد وضعها، بصورتها الأولية، باحثو المعهد الأساتذة عصام محمد الشنطي وعبد الحفيظ منصور وعباس عبدالله كنة، ثم قام الأستاذ عصام الشنطي بمرآستها وتوحيد أسلوبها وصياغتها على نمط واحد، ورتبها وفق الأحرف الهجائية حسب عناوين المخطوطات، وصنع لها الإحالات والفهارس، كما أصلح بعض ما توفقت عنده أثناء مراجعتي للمادة بعد إنجازها...»

وقد سار هذا الجزء على نهج الوصف التفصيلي الذي ارتضاه المعهد فيما سبق من فهرس التاريخ (الجزء الأول) الذي صدر عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، فبعد ذكر اسم المخطوطة ومؤلفها وأجزائها، حرصنا على توثيق اسمها ونسبتها إلى مصنفها، من بعض المصادر المشهورة. كما اقتطفنا سطوراً نافعة للباحث من أولها وآخرها، ووصفنا المخطوطة وصفاً أساسياً يظهر قيمتها بين النسخ الأخرى، وبينما أوردنا آخر الأمر، عدد أوراقها، وعدد سطور صفحاتها، ومقاسها عرضاً وطولاً، والمكتبة التي تحتفظ بأصل المخطوطة ورقمها فيها، ومن ثم رقم الصورة في خزانة المعهد.

وقع الجزء في ٣٨٧ صفحة من القطع المتوسط، وذيل بثبت بأسماء المؤلفين.

### مخطوطات صورها المعهد للباحثين

يقوم المعهد بنشاط ملموس في مجال تقديم الخدمات للباحثين، ومن أهم الخدمات التي يقدمها خدمة تصوير المخطوطات، سواء على ورق أم على ميكروفيلم، للراغبين من داخل الكويت أو خارجها. وقد رأينا أن نرصد هذا النشاط من خلال قائمة تتضمن اسم الباحث الذي طلب التصوير، عنوان أو عناوين المخطوطات المصورة، أسماء مؤلفيها، الرقم في المعهد إن كانت مفهرسة، أو رقم التصوير، أو رقم المصدر، إذا لم تكن قد فهرست بعد. وأخيراً بين قوسين المكتبة التي تحتفظ بأصل المخطوطة، علماً بأنه يمكن طلب أية مخطوطة بناء على أحد هذه الأرقام، على أن يشار إلى مصدرها - المكتبة التي صورت منها - في حال كون الرقم للتصوير أو للمصدر.

#### هزة أحمد عباس

طبقات الشافعية، لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي. ٥٥٥ معهد. (مكتبة جامعة برنستون).  
ذيل طبقات الشافعية، لعبدالله بن محمد بن خلف العبادي. ٤٤٥ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).  
مصباح الديباجي وغوث الراحي وكهف اللاحي، لأبي المعالي محمد بن عبدالله بن عين الفضلاء. ٧٧٧ معهد. (مكتبة شستريتي).

#### عبد العزيز بن محمد العبد اللطيف

الفوائد المونقة في الفرق بين أهل السنة والزندقة، لعلي بن محمد الجلي الأندلسي. ٤٤٩ / ١ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

أسئلة وأجوبتها، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني. ١٦٢٨ معهد. (مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم).

عذير محمد عذير

الإلمام في أحاديث الأحكام، لابن دقيق العيد. ٣٩٥ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

حنيف حسن القاسمي

مختصر السيرة النبوية، لعبد العزيز بن محمد بن جماعة الكتاني. ٤٢٠ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

الشيخ شعيب الأرنؤوط

تخريج أحاديث البزدوي، لابن قطلوبغا ٣٢٥ تصوير. مكتبة الأحقاف للمخطوطات).

د. محمد رضوان الداية

شمس العلوم ودوام كلام العرب من الكلوم، لنشوان بن سعيد الحميري، ٢١٥٥ معهد. (دار المخطوطات

بصنعاء).

ضياء الحلوم (مختصر شمس العلوم)، لمحمد بن نشوان الحميري. ٢١٥٤ معهد. (دار المخطوطات

بصنعاء).

ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي. ٦٦ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

معشرات البلليوسي في الزهد وفي التغزل. ١٤٠ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

الدرة الثمينة (اختصار النهاية لابن الأثير للسيوطي). ٣٩٢ تصوير. (مكتبة الأحقاف للمخطوطات).

ديوان علي بن محمد التهامي. ٤٠ معهد. (المتحف البريطاني).

ديوان علي بن محمد التهامي. ١٧٤٥ معهد. (مكتبة الأحقاف للمخطوطات).

ديوان علي بن محمد التهامي. ٢٠٩٧ معهد. (شستري).

سلامة عبدالله السويدي

إسماع الأشواق في أشعار الأشواق، لأحد تلاميذ محمد كمال الدين القادري الشافعي. ٨٣ معهد. (دار

الكتب الوطنية بتونس).

أخبار سكية بنت الحسين بن علي بن أبي طالب - رواية الماعفري. ٨ / ١١١٠. (شستري).

أخبار سلامة وشعرها وأخبار سيده العابدة وأخبار عتيقة المغنية - رواية الماعفري. ٦ / ١١١٠.

( شستري ) .

أخبار عزة صاحبة كثير وشعرها. . رواية الماعفري. ٧ / ١١١٠. (شستري).

أخبار ليل الأخيلية بنت عبدالله بن الرحال. ٩ / ١١١٠. (شستري).

أحمد عصام الكاتب

معجم الشيوخ من الرجال والنساء - قطعة منه، لم يعلم المؤلف، لكنه من علماء القرن السابع الهجري.

٣٠٦٥ ز مصدر. (عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود).

ثبت النذومي، محمد بن محمد بن يحيى المتوفى ٧٧٥هـ. ٣٠٠٦ ز مصدر. (عمادة شؤون المكتبات بجامعة

الملك سعود).

نزهة الحفاظ، لأبي موسى المديني المتوفى ٥٨٨هـ. ١٠٧٣ مصدر. (عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود).

مشيخة شهاب الدين السهروردي المتوفى ٦٣٢هـ. ١١٨٢ / ٩ معهد. (شستري).  
المعجم في الحديث، لأبي يعلى الموصلي. ١٣٢٣ معهد. (شستري).

جمال محمد السيد

الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (الجزء الثاني) لابن الملحق. ١٠٢٧ معهد. (شستري).

د. صبيح التميمي

ما اتفق لفظه واختلف معناه، لأبي العميث الأعرابي. ٢٤٧ مصدر. (مكتبة جامعة برنستون).

د. طه محسن

شرح قصيدة ميمية في الفرق بين الضاد والظاء، لمجهول. ٢٩٦ مصدر. (برنستون).

د. أحمد خان

شرح مشكلات الموطأ، لابن السيد البطلوسي. ٣١٤ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).  
المسائل والأجوبة، لابن السيد البطلوسي. ١٠٦ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).  
معشرات البطلوسي في الزهد وفي التغزل. ١٤٠ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

محمد بن عبد الجليل

ما اتفق لفظه واختلف معناه، لأبي العميث الأعرابي. ٢٤٧ مصدر. (برنستون).

محمود جاسم الدرويش

المقاصد النحوية في شرح الشواهد الألفية، للعيني. ٤١٦ مصدر. (برنستون).

د. سامي مكّي العاني

المختصر في سيرة سيد البشر، لعبد المؤمن بن خلف الديماطي. ١٥٧٨ معهد. (مكتبة الأحقاف).

د. محمد عيسى صالحية

تاريخ البرقي (عبد الوهاب بن عبد الرحمن) - الجزء الأول، ١٧١ تصوير. (دار المخطوطات بصنعاء).  
الأقوال الواضحة الصريحة فيها أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة، لموسى بن أحمد الضجاعي  
الحكمي، ٢٩١ تصوير. (دار المخطوطات بصنعاء).  
كف الطغام عما أحدث في وادي زبيد من البلايا المعظم، ٢٩٢ تصوير. (دار المخطوطات بصنعاء).

عبد المرح حسين عبد السيد  
النهاية في شرح الكفاية، لابن الحجاز، ٣٥٩ تصوير (برنستون) ..

عمر عبد المعطي  
التحريض على حفظ أوزان القريض، ليحيى بن عبد العظيم المعروف بالجزار. ٢١٠٣ معهد. (شستريتي).  
كشف المعنى في معاني لاسيسا، لإبراهيم بن محمد بن عبد الخالق المزجاجي. ٢١٧٣ معهد. (دار  
المخطوطات بصنعاء).

علي خالد السداني  
البرد الموشى في صناعة الإنشاء، لتاج الدين موسى بن الحسين الموصل. ١٩٠٨ / ١. معهد (شستريتي).  
الفتاح المنشأ لحديقة الإنشاء، لضياء الدين بن الأثير الكاتب. ١٩٠٨ / ٢. معهد (شستريتي).

عبد الرحيم صالح علي  
آداب العالم والمتعلم، للحسين بن القاسم بن محمد بن علي. ٢٧٧ تصوير. (دار المخطوطات بصنعاء).  
شرح تعليم المتعلم، لبرهان الدين إبراهيم بن إسماعيل الزرنوجي. ٦٨٣ معهد. (معهد التراث العلمي  
العربي بعلب).

موسى زمولي  
تحفة الأحباب في علم الحساب لسبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد. ١١١٥ / ٧ معهد. (شستريتي).

نبيل محمد الكزبري  
نبذة من فهارس شيخنا. محمد بن عبد الرحمن الكزبري الشافعي المتوفى ١٢٢١ هـ. ١٣٦١ از مصدر.  
(عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود).

خالد عبد الله محمد شبيب  
إرشاد الطالب النبيل إلى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل. لابن الميت (محمد بن محمد البديري  
الدمياطي)، ١٥٧ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

بغية المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن باديس. ٦٧ معهد. (دار الكتب الوطنية بتونس).

د. عبد اللطيف محمد الخطيب

اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء المكنزي. ٢١٤٤ معهد. (مكتبة الأحقاف للمخطوطات).  
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (جزآن)، لابن هشام الأنصاري. ١٥٤٣ معهد. (مكتبة الأحقاف  
للمخطوطات).

المنهل الصافي في شرح الوافي، للدمايني. ١٥١١ معهد. (مكتبة الأحقاف للمخطوطات).

عبد الحليم حسين محمد

النهاية في شرح الكفاية، لابن الحجاز. ٣٥٩ تصوير. (برنستون)  
حاشية مقامات الحريري. لأبي البقاء المكي. ١٩٨ تصوير. (برنستون).  
شرح البردة وإعرابها، لأبي العباس أحمد بن محمد الشهير بالقصار. ٦٤ تصوير. (برنستون).

أحمد عصام الكاتب

أحداث حول هدم القباب والبنايا التي على القبور والنهي عن ذلك وتحريمه، لابن رجب السلمي. ٩/٣٤١٣ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

شرح حديث زيد بن ثابت، لابن رجب السلمي. ١/١٨١٧ م. (جامعة الملك سعود).  
شرح حديث عمار بن ياسر، لابن رجب السلمي. ٢/١٨١٧ م. (جامعة الملك سعود).

غاية النفع في شرح حديث تمثيل المؤمن بخامة الزرع، لابن رجب السلمي. ١٣/١٦٣٧ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

زغل العلم (في عيوب طوائف العلماء في كل علم ينبغي لهم علمه) للذهبي. ٢٣٠٨ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

رسالة فيما يعتقده السلف في الحروف والأصوات، للنووي. ٢٢٨٤ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

عبد الله يوسف الجديع

رسالة فيما يعتقده السلف في الحروف والأصوات، للنووي. ٢٢٨٤ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

بلال العصيمي

إشارة الحُجَّونَ لزيارة الحُجَّونَ، لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي. ١/١٣١٠ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

أحداث حول هدم القباب والبنايا التي على القبور والنهي عن ذلك وتحريمه، لابن رجب السلمي. ٩/٣٤١٣ م مصدر. (جامعة الملك سعود).

شرح الزبيدي على الدرر المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية، لابن الجزري. ٢٥٤١ م مصدر. (جامعة الملك سعود).



# أخبار الجامعات والمؤسسات

## «تفسير النسائي» و «الجمع بين الصحيحين»

يصدر قريباً عن المكتب السلفي لتحقيق التراث الإسلامي بالقاهرة، ومكتبة المعارف بالرياض «تفسير النسائي» محققاً على ثلاث نسخ خطية، منها نسخة كاملة من باكستان، وقطعة من الظاهرية بدمشق، وجزء كبير من مكتبة برلين.

كما يصدر أيضاً عنها «الجمع بين الصحيحين» للجوزقي (محمد بن عبدالله)، المتوفى ٣٨٨هـ، محققاً على خمس نسخ خطية. ويذكر أن لهذا الكتاب اسماً آخر، هو: «الصحيح من الأخبار».

## المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية : دورية جديدة

تصدر قريباً في تونس دورية بعنوان: «المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية»؛ تهدف إلى تكثيف الحوار العلمي بين المؤرخين والباحثين العرب والأتراك والأجانب المهتمين بتاريخ الولايات العربية في العهد العثماني، وتغطي الفترة من القرن الخامس عشر الميلادي إلى الحرب العالمية الأولى.

ومن المتوقع أن تسهم هذه الدورية في مواكبة البحث التاريخي على نطاق عربي ودولي، وهي تنشر الدراسات الأكاديمية التي ترد إليها باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، على أن تُصحب كل دراسة بموجز مكثف لها بلغة ثانية، وذلك حرصاً على تحقيق التواصل المعرفي بين الباحثين والمؤرخين العرب والأتراك والأجانب.

وعنوان هذه المجلة هو: «مركز الدراسات والبحوث العثمانية والأندلسية - الموريسكية - ص.ب: 50، (1118) زغوان - الجمهورية التونسية.

## إنجاز تنظيم وتصنيف ١٥٠٠ بطاقة لترجمات مخطوطة لمعاني القرآن الكريم

أنجز مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول تنظيم وتصنيف ١٥٠٠ بطاقة لترجمات مخطوطة لمعاني القرآن الكريم باللغتين التركية والفارسية. ويأتي إنجاز هذه البطاقات في إطار المرحلة الثانية من مشروع «البليوغرافيا العالمية لترجمات معاني القرآن الكريم»، وهي المرحلة الخاصة بالترجمات المخطوطة.

ويتابع المركز - في هذا المجال - إجراء مسح لكافة المراجع المتصلة بالمشروع، بما فيها فهارس المكتبات.

وقد دعا المركز السلطات والمؤسسات والشخصيات إلى تقديم المعلومات المتوفرة لديها بخصوص أي ترجمة خطية لمعاني القرآن الكريم إليه، وأكد أنه واثق من تجاوب الخبراء والباحثين والمؤسسات والمكتبات المعنية بالموضوع.

ويذكر أن النشرة كانت قد أشارت في الصفحة ٩ من العدد ٢٩ إلى بدء العمل في تنفيذ هذه المرحلة، وعرضت محتوى البطاقة التي أعدها المركز بهدف رصد أهم المعلومات عن الترجمة.

## إعلان نتائج المسابقة الدولية للخط

أعلنت لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقة الدولية للخط التي ينظمها مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول نتائج المسابقة، بعد أن فحصت وقيمت ١٢٧٢ لوحة خطية من ٣٥٣ متسابقاً، موزعين على ٣٢ دولة.

وقد توزعت اللوحات على أنواع الخطوط التالية : الثلث مع النسخ، الثلث، التعليق أوجلي التعليق، الديواني أوجلي الديواني، أي نوع آخر من الخطوط، محاكاة أحد أعمال المرحوم حامد الأمدي، وتم اختيار ٤ لوحات فازت بالجوائز الأولى، و٣ لوحات بالاقتراع السري، وفازت بثلاث جوائز تشجيعية.

وقررت اللجنة منح مكافأتين تقديريتين إضافيتين في الأنواع الأربعة الأولى. أما في النوع الخامس فقد قررت إضافة مكافأتين تقديريتين في كل من تقليد أعمال حامد الأمدي والأنواع الأخرى.

وفيا يلي أسماء الفائزين بالجوائز الأولى وكلهم من تركيا :

— محمد أوزجاي - الثلث والنسخ .

— داوود بكتاش - جلي الثلث.

— سواش جويك - التعليق وجلي التعليق.

— حسين أوكسوز - الديواني وجلي الديواني.

— حسين كوندوز - تقليد حامد والأنواع الأخرى.

أما الجوائز التشجيعية والمكافآت، فقد توزعت على متسابقين من البلدان التالية : تركيا (١٦ جائزة ومكافأة)، باكستان (١)، العراق (١٠)، فرنسا (٢)، السعودية (١٠)، الإمارات (٢)، إيران (٢)، أميركا (١)، مصر (١)، الكويت (١)، سورية (٣)، تونس (١)، قطر (٢)، الأردن (١)، السودان (١)، لبنان (١)، فلسطين (١)، ماليزيا (١).

## الملتقى الدولي الأول حول تاريخ الرياضيات العربية

نظم قسم الرياضيات بالمدرسة العليا للأساتذة في القبة بالجزائر خلال الفترة من ١ - ٣ ديسمبر الماضي الملتقى الدولي الأول حول تاريخ الرياضيات العربية . وقد شارك في الملتقى عدد من علماء المغرب العربي وأوروبا .

وفيا يلي عناوين البحوث، والأساتذة الذين قدموها :

- العلوم وتطورها في حضارة الإسلام . الشيخ أبو عمران، من معهد الفلسفة بجامعة الجزائر .
- بعض ملامح الجبر في التقليد الرياضي للغرب الإسلامي . أحمد جبار، من جامعة أورسي بباريس .
- التحليل والتركيب في الرياضيات العربية الإسلامية (نموذج : كتاب ابن الهيثم)، خليل جاويش .

- بعض الممارسات العلمية في الجزائر خلال عهد التخلف العلمي (القرون ١٥ - ١٨م). أبو القاسم سعد الله ، من معهد التاريخ بجامعة الجزائر .
- المدرسة الغربية في الرياضيات - نماذج من أعمالها وبعض عجزاتها . د. محمد سويبي .
- «كتاب المعاملات»، تأليف رياضي لاتيني، كتب في القرن الثاني عشر بأسبانيا. جاك سيزيانو.
- بليوغرافيا مغربية للمؤلفات الرياضية العربية خلال العصر الوسيط الرابع، (من أواسط القرن السابع إلى أواسط القرن العاشر الهجري). محمد المنوني.
- كتاب الاستكمال للمؤتمن بن هود: مصدر هام في تاريخ الهندسة القديمة والوسيلة. يان. ب. هوخندايتك.
- دراسة مقارنة بين التلخيص ورفع الحجاب لابن البناء (٧٢١هـ). محمد إبلاغ .
- اللامتناهيات في الكبر ثلاث بن قرة. رشيد بيوشي.
- أرجوزة ابن الياسمين المتوفى ٦٠٣هـ في الأعداد الصماء من الشكل التريبيعي، التهامي زمولي، من المدرسة العليا للأساتذة.
- رياضي مغربي من القرن الرابع عشر : ابن قنفذ القسنطيني (٧٤٠ - ٨٠٩هـ). يوسف قرقور، من المدرسة العليا للأساتذة.
- «المسائل التي لا يمكن أن يؤق لها بجواب» من كتاب «الفوائد البهائية في القواعد الحسابية» لابن الخوام (عبدالله ابن عبد الرزاق الحاسب) المتوفى ٦٤٣هـ.
- وكانت النشرة قد أشارت إلى الملتقى في الصفحة ١٢ من العدد ٢٧ .

## اقترح بإنشاء مركز لترميم مخطوطات صنعاء

دعت الشيخة حصة الصباح السالم مديرة دار الآثار الإسلامية بالكويت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي إلى تقديم الدعم المعنوي والمساعدة المادية من أجل ترميم المخطوطات النادرة في صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية وصيانتها والحفاظة عليها، واقترحت إنشاء مركز لهذا الغرض، على أن يتبعه إنشاء سلسلة من المراكز المماثلة في الدول الأعضاء بمنظمة المؤتمر الإسلامي .

ولقد لقي الاقتراح القبول والتأييد من اللجنة، التي قررت القيام بتنفيذ المشروع، بالتنسيق مع أمانة اللجنة.

وجاء تقديم هذا الاقتراح في الاجتماع الثالث للجنة، الذي عقد يومي ١٦ و١٧ نوفمبر من العام الماضي بالرياض في المملكة العربية السعودية، وتم الاتفاق فيه عقب مداوات مستفيضة على ضرورة تبني أسلوب جديد للعمل يوازن بين الآمال المفقودة على اللجنة من جانب الأمة الإسلامية وبين الإمكانات المتاحة وواقع العمل، كما تم التأكيد على القيام بالدور المنوط باللجنة في خدمة التراث الإسلامي .

## ورقة حول جمع المخطوطات والوثائق العربية في فلسطين وتوثيقها

تقدم مركز الوثائق والمخطوطات (الجامعة الأردنية) بورقة إلى ندوة تطور العمل الأرشيفي في البلاد العربية، عن دوره في جمع المخطوطات والوثائق العربية في فلسطين وتوثيقها. ويذكر أن هذه الندوة قد نظمتها مكتبة الأسد الوطنية في دمشق، بالتعاون مع المركز الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف.

### إعداد القسم الثالث من فهارس مجاميع الظاهرية

كلف مجمع اللغة العربية في دمشق الباحث فيه ياسين السواس بإعداد القسم الثالث من فهارس مجاميع المكتبة الظاهرية. وسوف يضم هذا القسم مجاميع المكتبة العمرية التي تضم مجموعة طيبة من الرسائل الصغرى والكبيرة.

ويذكر أن القسم الأول من فهارس المجاميع كان قد صدر عن المجمع قبل ثلاث سنوات، بينما صدر الثاني قبل فترة وجيزة، وتضمن ٢٣٨ مجموعاً.



# أخبار المحققين والباحثين

## مسائل الخلاف النحوي في تفسير الطبري بين البصريين والكوفيين

أنجز الدكتور أحمد خطاب العمر من كلية الآداب بجامعة الموصل دراسة عن «مسائل الخلاف النحوي في تفسير الطبري بين البصريين والكوفيين». وقال في رسالة بحث بها إلى النشرة إن الكتاب سيتضمن ١٥٩ مسألة: ٩١ منها في خلافات الاسم، ٢١ في الفعل، ٤٧ في الحرف، وأضاف إن هذه المسائل تعد من أقدم المسائل النحوية في تاريخ الخلاف النحوي، إذ انتهى الطبري من تأليف تفسيره سنة ٢٧٠هـ، زمن ثعلب والمبرد، وانتشر وعرفه الناس في عصرهما.

واستطرد إن الدراسة مسجلة ضمن بحوث الخطوة الخمسية العلمية للجامعة.

## التوجيه البلاغي للقراءات في القرآن الكريم

نوقشت في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر دراسة بعنوان «التوجيه البلاغي للقراءات في القرآن الكريم»، تقدم بها عبدالله عليه حسن، وحصل على درجة الدكتوراه.

## «القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد»

أنهى عدنان سالم الرومي رئيس قسم الإعلام بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية، والشيخ جاسم محمد مهلهل الياسين المدرس بثانوية بيان في الكويت، تحقيق كتاب «القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد» لابن ملا فروخ (محمد بن عبد العظيم) (كان موجوداً ١٠٦١هـ).

وقد اعتمد المحققان على نسختين حصلوا عليها من مركز البحث العلمي التابع لجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وسيصدر الكتاب قريباً عن دار الدعوة في الكويت. ويذكر أن الكتاب كان قد صدر عن دار المنار بالقاهرة.

## الجزء الخامس والأخير من «الفصول في الأصول» للجصاص

أنهى الدكتور عجيل النشمي الأستاذ المساعد في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت تحقيق الجزء الخامس والأخير من «الفصول في الأصول» لأحمد بن علي الرازي الجصاص المتوفى ٣٧٠هـ. وقد اعتمد في عمله على نسختين خطيتين، حصل عليها من دار الكتب المصرية. والجزء قيد الطبع في مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت.

وكانت النشرة (١١ / ١) قد أشارت إلى تحقيق الدكتور عجيل للجزء الثالث من الكتاب بعد أن دفع إلى المطبعة بالجزئين الأولين، كما أشارت (٧ / ١٣) إلى انتهاء سميج أحمد خالد الطالب بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة من تحقيق الجزء الثاني من الكتاب، وحصوله على درجة الماجستير.

ويذكر أن «الفصول» بعد أقدم كتاب في أصول الفقه الحنفي؛ وصل إلينا كاملاً. وقد اعتمد عليه كل من جاء من بعده من الأصوليين الأحناف.

### الماتريديّة دراسة وتقيماً: رسالة علمية

يعمل أحمد بن عوض الله بن داخل الحربي في إعداد دراسة عن «الماتريديّة دراسة وتقيماً». وقد سجل هذه الدراسة كرسالة علمية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، للحصول على درجة الماجستير. ويعتمد في عمله على عدد من مخطوطات العقائد والفرق الإسلامية.

### «شرح الملوي على لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب»

أنهى الدكتور زيان أحمد الحاج إبراهيم الأستاذ المساعد بدائرة اللغة العربية بجامعة البحرين تحقيق «شرح الملوي على لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب». وقد اعتمد في عمله على نسخة خطية حصل عليها من دار الكتب المصرية. وسوف يدفع بالكتاب إلى المطبعة قريباً.

### رسالة في معنى مازال الناقصة

كما أنهى تحقيق «رسالة في معنى مازال الناقصة» لحسين بن إبراهيم البارودي التونسي، المتوفى ١١٨٦ هـ. ويذكر أن هذه المخطوطة من مصورات المعهد من دار الكتب الوطنية في تونس.

### تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب. . دبلوم دراسات عليا

نوقشت مؤخراً بكلية الآداب في فاس رسالة علمية موضوعها تحقيق «تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب» للأعلام الشنتمري (يوسف بن سليمان) المتوفى ٤٧٦ هـ، تقدم بها الطالب إبراهيم أزوغ، ونال دبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي.

وقد اعتمد في عمله على أربع نسخ خطية محفوظة في مكتبة عاشر أفندي (تركيا)، المكتبة الأحمدية (تونس)، مكتبة الإسكوريال (إسبانيا) مكتبة أكسفورد (إنجلترا). ويذكر أن الدكتور عبدالله الطيب قد أشرف على هذا العمل.

وكان الكتاب قد طبع في ذيل كتاب سيبويه طبعة بولاق الصادرة عام ١٨٩٨ - ١٩٠٠ م)

## إعداد شرح للقصيدة النحوية لحازم القرطاجي

يعمل بن يونس الزاكي - من وجدة بالمملكة المغربية - في إعداد شرح للقصيدة النحوية لأبي الحسن حازم القرطاجي، المتوفى ٦٨٤هـ.

ويذكر أن هذه القصيدة من بحر البسيط، ويبلغ عدد أبياتها مائتين وتسعة عشر بيتاً.

### «البرد الموشى في صناعة الإنشاء»

يعمل علي خالد السداني المدرس بثانوية العديلية للبنين بالكويت في تحقيق كتاب «البرد الموشى في صناعة الإنشاء» لأبي محمد تاج الدين موسى بن الحسن الموصل الكاتب المتوفى ٧١٠ هـ.

ويعتمد في عمله على نسخة وحيدة، حصل عليها من معهد المخطوطات العربية في القاهرة مصورة من شتريني.

### دراسة بعنوان «مدرسة الثعالبي في التراجم والدراسات الأدبية»

يعد فخر الدين محمد عامر - من طرابلس بليبيا - دراسة بعنوان «مدرسة الثعالبي في التراجم والدراسات الأدبية»، بإشراف الدكتور أحمّد الطرابلسي، وذلك للحصول على درجة دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط بالمملكة المغربية.

ويذكر أن محمود عبدالله الحادري كان قد حصل على درجة الماجستير عن رسالة علمية، عنوانها «الثعالبي ناقد أدبي»، وقد صدرت عن دار الرسالة ببغداد عام ٧٦. كما حصل محمد اشهباء على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد بن عبدالله بفاس عن رسالة عنوانها «دراسة تحليلية لكتاب يتيمة الدهر وتتمته».

كما يذكر أن الأستاذ فخر الدين كان قد أعد دراسة بعنوان «منهج البحث الأدبي عند ابن خلكان» بإشراف الدكتورين مصطفى حسين وحسين عبد اللطيف، وحصل بها على درجة الماجستير من كلية التربية بجامعة الفاتح في عام ٨٤، وهي قيد الطبع حالياً.

### قسم المعاملات من «تهذيب المسالك في نصرة مذهب مالك»

يقوم أحمد بن محمد البوشيخي الطالب في شعبة الدراسات الإسلامية بكلية الآداب في جامعة محمد بن عبدالله بفاس بتحقيق قسم المعاملات من «تهذيب المسالك في نصرة مذهب مالك على العدل والإنصاف في شرح مسائل الخلاف» ليويسف الغندلاوي، المتوفى ٥٤٣هـ.

وسوف يتقدم بعد الانتهاء من عمله الذي يشرف عليه الدكتور عبد الوهاب التازي سعود لنيل دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية.

وكانت النشرة قد أشارت في الصفحة ١٠ من العدد ٢١ إلى أن وزارة الأوقاف المغربية تعترف بتحقيق وإخراج الكتاب.

## «كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج»

يعمل محمد مطيع أستاذ التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاضي عياض بمراكش في تحقيق «كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج» للتنبكي (أحمد بابا بن أحمد) المتوفى ١٠٣٦هـ، وذلك تحت إشراف الدكتور محمد حجي رئيس الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.

## «درر السمط في خبر السبط»: طبعة جديدة

تصدر قريباً طبعة جديدة من «درر السمط في خبر السبط» لابن الأبار (محمد بن عبدالله) المتوفى ٦٥٨هـ. وقد أعاد المحققان الدكتور عبد السلام المراس والشيخ سعيد أعراب النظر في التقديم والتعليقات على الطبعة الأولى التي صدرت بتحقيقها عام ٧٢ في تطوان بالمغرب.

## «تفصيل الناشئين وتحصيل السعادتين» للراغب الأصفهاني

انتهى الدكتور عبد المجيد النجار أستاذ العقيدة في الكلية الزيتونية بتونس، والمعار حالياً إلى جامعة الأمير عبد القادر في قسنطينة بالجزائر من تحقيق «تفصيل الناشئين وتحصيل السعادتين» للراغب الأصفهاني (الحسين بن محمد) المتوفى ٥٠٢هـ.

وقد اعتمد في عمله على أربع نسخ خطية محفوظة في المكتبة السليمانية باستانبول، مكتبة الأوقاف ببغداد، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، جامعة الملك سعود بالرياض.

وكانت النشرة قد أشارت في الصفحة ١٦ من العدد ١٩ إلى هذا العمل. ويذكر أن الكتاب كان قد نشر أكثر من مرة نشرات غير عحقة.

## قصيدة «النادرات العينية مع شرح النابلسي» في المطبعة

تجري حالياً طباعة قصيدة «النادرات العينية مع شرح النابلسي» في مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، بتحقيق يوسف محمد أحمد طه زيدان، وكان يوسف قد حصل على درجة الماجستير في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية عن رسالة علمية؛ عنوانها «مخطوط النادر العينية لعبد الكريم الجيلي مع شرح النابلسي: تحقيق ودراسة لفلسفة الجيلي الصوفية».

ويذكر أن النشرة أشارت إلى هذه الرسالة في الصفحة ٢٥ من العدد ٢٠.

## «رفع الحجاب عن وجوه أعمال الحساب» لابن البنا

يقوم محمد إبلاغ - باريس - بتحقيق «رفع الحجاب عن وجوه أعمال الحساب» لابن البنا المراكشي (أحمد بن محمد) المتوفى ٧٢١ هـ، وسيقدم للنص بتحليل رياضي ودراسة فلسفية وتاريخية.

وقال في رسالة بحث بها إلى النشرة إنه يعد حالياً بالاشتراك مع أحمد جبار دراسة بيليوغرافية عن حياة



ومؤلفات ابن البنا.

- وذكر أنه سبق أن قدم ونشر عدة بحوث في ملتقيات ومجلات، منها:
- «اكتشاف السفر الأول من كتاب الكامل في صناعة العدد للحصار»، وذلك بالاشتراك مع أحمد جبار، وستنشر الترجمة العربية له في العدد التاسع من مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس.
  - «أصول الرياضيات عند ابن البنا المراكشي». وقد قدم في الملتقى الدولي لتاريخ الرياضيات العربية (٣-١ ديسمبر ٨٦)، وسيُنشر ضمن مجموع أعمال الملتقى.
  - «الكسور بين النظرية والتطبيق عند ابن البنا المراكشي». وقدم إلى ملتقى باريس حول تاريخ الكسور (٣٠-٣١ يناير ٨٧).

### تطور التكنولوجيا الميكانيكية في العالم العربي

تعمل منى سنجقदार شعرائي في إعداد بحث بعنوان: «تطور التكنولوجيا الميكانيكية في العالم العربي» بإشراف البروفسور جاك روجيه مدير مركز الدراسات العلمية في تاريخ العلوم في جامعة السوربون. وسوف تتقدم بالبحث بعد إنجازه إلى المركز للحصول على درجة دكتوراه الدولة.

وقالت في رسالة بعثت بها إلى النشرة إن البحث يهدف إلى إبراز التقدم العلمي والتقني الذي أحرزه العرب في حقل الآلات الميكانيكية خلال فترة الحضارة العربية التي تقع بين القرنين الثاني والعاشر الهجريين - الثامن والسادس عشر الميلاديين.

وأضافت إنها تعتمد على مجموعة من المخطوطات العربية التي استطاعت الحصول عليها من مراكز ومكتبات عديدة؛ منها مكتبة الفاتيكان، مكتبة فلورانس، المكتبة الوطنية بباريس، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مكتبة الجامعة اليسوعية، المكتبة الشرقية الألمانية، مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت، معهد التراث العلمي العربي في حلب، مكتبة أحمد الثالث باستانبول.

وتتضمن هذه المخطوطات وصفاً دقيقاً لآلة أو أكثر من الآلات المسلية، آلات رفع الماء والنواعير، الساعات المائية والميكانيكية، الآلات الحربية والزراعية، وآلات النسيج.

وأشارت إلى أن البحث يشمل أيضاً دراسة آلات الموسيقى الميكانيكية.

## رسائل جامعية

نشر فيما يلي القسم الأخير من القوائم التي وصلتنا من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وتتضمن رسائل الماجستير والدكتوراه، المناقشة والمجلة في الكلية حتى نهاية الفصل الأول من العام الجامعي ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ في قسمي الأدب، البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي. وكانت النشرة في عدديها السابقين (٢٨ - ٢٩) قد أشارت إلى الرسائل المسجلة والمناقشة في قسم النحو والصرف وفقه اللغة.

رسائل استحققت درجة الماجستير من قسم الأدب، مبيناً قرين كل منها اسم صاحبها،  
الأستاذ المشرف، تاريخ المناقشة، المرتبة:

البحرّي: حياته من شعره، أحمد بن حمود الصبر. الأستاذ عز الدين الأمين عبد الرحمن،  
٢٦ / ٢ / ١٤٠٥هـ. جيد جداً.

الانجاء الإسلامي في الشعر الأندلسي عبر القرنين الخامس والسادس الهجريين، علي بن ناصر جمّاح.  
د. محمد عويس محمد حسن. ٣ / ٩ / ١٤٠٥هـ. جيد جداً.

عمير بن شبيب القطامي: حياته وشعره، محمد رقيب الدين حسين. د. محمد علي الهاشمي.  
٩ / ٤ / ١٤٠٥هـ. جيد.

رسائل مسجلة لنيل درجة الماجستير من قسم الأدب، مبيناً قرين كل منها اسم صاحبها،  
الأستاذ المشرف، تاريخ التسجيل:

شعر النكبة في الأندلس من قيام دولة الموحدين إلى سقوط دولة بني الأحمر، إبراهيم عبد وهيب. الأستاذ عز  
الدين الأمين عبد الرحمن. ١٨ / ٣ / ١٤٠٠هـ.

شعر باهلة من الجاهلية إلى آخر العصر الأموي: دراسة فنية وجمع ما لم يجمع من شعر القبيلة وتحقيقه، راشد  
ابن سعد الفير. د. عبد العزيز محمد الفيصل. ١٢ / ٣ / ١٤٠٦هـ.

نسيم بن أبي بن مقل: حياته وشعره، صالح بن عبدالله الشهواني. الأستاذ عز الدين الأمين عبد الرحمن.  
١٠ / ٤ / ١٤٠٦هـ.

أبو إسحاق الإلبيري: حياته وشعره، عبد الرحمن بن عثمان الحليل. د. عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان.  
١٨ / ١ / ١٤٠٤هـ.

عدي بن الرقاع العاملي: حياته وشعره مجتمعاً ودراسة، عبد الرحمن بن محمد البراك. د. محمد عويس محمد حسن. ١٥ / ٤ / ١٤٠٥ هـ.

عروة بن أذينة: حياته وشعره، عبد الرحمن بن ناصر الداغري. د. عبد القدوس أبو صالح. ٧ / ٤ / ١٤٠٤ هـ.

التنافس في الشعر في الجاهلية وصدر الإسلام، عبد العزيز بن محمد الخويطر. د. محمد بن عبد الرحمن الربيع. ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٣ هـ.

عمر بن لجأ: حياته وشعره، عبد العزيز بن محمد السعوي. الأستاذ عز الدين الأمين عبد الرحمن. ٢٩ / ٨ / ١٤٠٥ هـ.

ابن حيوس: حياته وشعره، عبد العزيز بن ناصر الصالح. د. محمد عويس محمد حسن. ٧ / ٤ / ١٤٠٤ هـ.

الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي عبر القرنين الثالث والرابع الهجريين، عبدالله بن محمد بن حميد. الأستاذ عز الدين الأمين عبد الرحمن. ١٥ / ٤ / ١٤٠٣ هـ.

المعتمد بن عباد: حياته وشعره، عبد المحسن بن منصور الخميس. د. عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان. ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٣ هـ.

**رسائل استحققت درجة الدكتوراه من قسم الأدب، مبيتاً قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ المناقشة، المرتبة:**

تحقيق كتاب «الإيضاح لمقامات الحريري» للمطرزي، حمد بن ناصر الدخيل. د. محمد محمد حسين. ١٧ / ٨ / ١٤٠٢ هـ. الشرف الأولى.

شعر طيء في العصر الجاهلي - جمعاً ودراسة، رشيد بن فهد العمرو. د. علي عبد الحليم محمود. ٢٢ / ٧ / ١٤٠٢ هـ. الشرف الأولى.

الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري، عائض بن بنية الرذاري. د. محمد علي الهاشمي. ٢٧ / ٨ / ١٤٠٣ هـ. الشرف الأولى.

**رسائل مسجلة لنيل درجة الدكتوراه من قسم الأدب، مبيتاً قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ التسجيل:**

الاعتذار في الأدب العربي من أيام الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع الهجري، أحمد بن حمود الصبر. د. محمد علي الهاشمي. ٦ / ٢ / ١٤٠٦ هـ.

شعر بني يربوع حتى نهاية القرن الثاني الهجري، عبد السلام بن عبدالله العبد السلام. د. محمد عويس محمد حسن. ١٥ / ١ / ١٤٠٥هـ.

مجمع الحجاز في العصر الأموي بين الآثار الأدبية والمصادر التاريخية، عبدالله بن سالم الخلف. د. عبد القدوس أبو صالح. ٢٢ / ٥ / ١٤٠٣هـ.

المادة الأدبية في المصادر التاريخية الأندلسية من بداية القرن الخامس إلى نهاية القرن التاسع الهجريين، عبدالله ابن علي ثقفان. د. محمد عويس محمد حسن. ٢٦ / ٦ / ١٤٠٥هـ.

الطغرائي: حياته وشعره، محمد الأمين محمود. د. عبد القدوس أبو صالح. ٢٦ / ٧ / ١٤٠٣هـ.

الأيبوريدي: حياته وشعره، محمود إسماعيل عمار. د. عبد القدوس أبو صالح. ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٣هـ.

المتني الإنسان والشاعر بين أبي تمام وأبي فراس، نورة بنت صالح الشملان. د. درويش حسن الجندي. ١٣ / ٣ / ١٤٠٣هـ.

**رسائل استحققت درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، مبنياً  
قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ المناقشة، المرتبة :**

بحوث البيان في «أسرار البلاغة» للجرجاني، صالح بن محمد الزهراني. د. درويش حسن الجندي. ١٤ / ٨ / ١٤٠٤هـ. ممتاز.

البلاغة في «سر القصيدة» لابن سنان الخفاجي. د. درويش حسن الجندي. ٦ / ٧ / ١٤٠٠هـ. جيد.

البلاغة في «المثل السائر» لابن الأثير: دراسة وتقويم، غالب محمد الشاويش. د. درويش حسن الجندي. ١٣ / ٧ / ١٤٠٠هـ. جيد.

البحث البلاغي والنقدي في كتاب «العمدة» لابن رشيقي القيرواني، محمد بن سليمان الصيقل. د. محمد علي رزق الخفاجي. ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥هـ. ممتاز.

البحث البلاغي عند ابن قتيبة، محمد بن علي الصامل. الأستاذ عز الدين الأمين عبد الرحمن. ٤ / ٤ / ١٤٠٥هـ. ممتاز.

بلاغة الحائمي ونقده، وصفي علي حرب. د. بدوي أحمد طبانة. ٥ / ٧ / ١٤٠٥هـ. جيد جداً.

**رسائل مسجلة لتيل درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، مبنياً  
قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ التسجيل :**

أثر البلاغيين والنقاد في صناعة الأدب حتى نهاية القرن الخامس الهجري، حمد بن عبد العزيز السويلم. د. بدوي أحمد طبانة. ١٣ / ٢ / ١٤٠٦هـ.

الإيجاز في البلاغة العربية: دراسة تاريخية وفنية، سليمان بن عبد العزيز المنصور. د. عبد الستار حسين زموط. ٢٩ / ٤ / ١٤٠٥هـ.

الصورة الفنية في أدب كتاب الدواوين إلى نهاية القرن الرابع الهجري، صالح بن إبراهيم الحسن. د. بدوي أحمد طبانة. ٣ / ٢ / ١٤٠٤هـ.

الصورة الفنية في شعر الفرزدق، صالح بن عبدالله الخضيري. د. بدوي أحمد طبانة. ١٠ / ٦ / ١٤٠٤هـ.

مقتضى الحال في أسلوب القرآن الكريم، محمد أحمد عمر الطلحاي. د. محمد علي رزق الحفاجي. ٢٤ / ٣ / ١٤٠٥هـ.

الفصل والوصل في أسلوب القرآن الكريم، عبدالله بن صالح المسعود. د. عبد الستار حسين زموط. ١٩ / ٦ / ١٤٠٥هـ.

بلاغة المصباح في تلخيص المفتاح، لبدر الدين بن مالك: دراسة وتحقيقاً، عبد المحسن بن إبراهيم اللعوبن. د. درويش حسن الجندي. ١ / ٤ / ١٤٠٥هـ.

أدب الزمخشري في ميزان البلاغة والنقد، علي بن سليمان الزين. د. محمد علي رزق الحفاجي. ٢٤ / ٨ / ١٤٠٣هـ.

القيم الخلقية في النقد العربي إلى نهاية القرن الرابع الهجري، مطلق بن محمد شائع. د. محمد علي رزق الحفاجي. ١٥ / ٧ / ١٤٠٤هـ.

البلاغة والنقد في كتاب «خزانة الأدب» لابن حجة الحموي: دراسة وتحقيقاً، يحيى بن محمد عطيف. د. درويش حسن الجندي. ٢٦ / ٥ / ١٤٠٤هـ.

رسائل استمعت درجة الدكتوراه، من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، مينا قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ المناقشة، المرتبة:

النقد اللغوي إلى نهاية القرن الخامس الهجري، غالب محمد الشاوش. د. بدوي أحمد طبانة. ١ / ٨ / ١٤٠٥هـ. الشرف الثانية.

رسائل مسجلة لنيل درجة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، مينا قرين كل منها اسم صاحبها، الأستاذ المشرف، تاريخ التسجيل:

كتاب «طراز الحلة وشفاء الغلة» لابن مالك الرعي: تحقيقاً ودراسة، محمد بن علي الصامل. د. درويش حسن الجندي. ٦ / ٢ / ١٤٠٦هـ.

# كتب صدرت حديثاً

## نصوص

أدب الفتيا، لجلال الدين السيوطي، دراسة وتحقيق د. محي هلال السرحان. بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م. (مستلة من مجلة كلية الشريعة بجامعة بغداد - العدد الثامن).

الأشياء والنظائر (مع شرح الحموي) (مجلدان)، لابن نجيم. كراتشي: إدارة القرآن الكريم.

كتاب الأصل المعروف بالمبسوط (٥ مجلدات)، لمحمد بن الحسن الشيباني، كراتشي: إدارة القرآن الكريم.

إعلاء السفن (١٣ مجلداً)، لظفر أحمد عثمان. كراتشي: إدارة القرآن الكريم.

إكمال الأعلام بتلخيص الكلام، (جزآن)، لمحمد بن عبدالله بن مالك الجلياني، رواية محمد بن أبي الفتح البجلي، تحقيق ودراسة سعد بن حمدان الفاعدي. مكة المكرمة: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

الأمالي النحوية (مجلدان)، لابن الحاجب، تحقيق الدكتور هادي حسن حمودي، بيروت: عالم الكتب.

كتاب الإهداء والمنتخب من سير الرسول عليه الصلاة والسلام وأئمة وعلماء عمان، لأبي بكر أحمد بن عبدالله ابن موسى الكندي النزواني، تحقيق وشرح الدكتورة سيدة إسماعيل كاشف. مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.

تاريخ الغرب الإسلامي في العصر الوسيط من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري، تحقيق مصطفى أبو ضيف أحمد. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ٨٤ - ١٩٨٥.

الدواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة، لقدامة بن جعفر الكاتب، تحقيق الدكتور مصطفى الحياوي، عمان، ١٩٨٦.

الذريعة إلى تصانيف الشيعة (الجزء ٢٦)، للشيوخ آغا بزرگ الطهراني، إعداد وتنسيق وفهرسة أحمد الحسيني. مشهد: مؤسسة طبع ونشر آستان، ١٤٠٥هـ.

شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة (جزآن)، لأبي قاسم الطبري، تحقيق أحمد سعد حمدان. الرياض: دار طيبة. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٥.

كتاب الضعفاء الصغير، للبخاري، تحقيق محمود إبراهيم زايد. بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م. [يليه كتاب الضعفاء والمتروكين، للنسائي].

حفلاء المجانين، لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب المتوفى ٤٠٦هـ، تحقيق الدكتور عمر الأسعد. بيروت: دار النفائس، ١٤٠٧هـ. ١٩٨٧م.

فتح التأييد في مناقب الجد وأخيه والداد، للحسن بن ريسون، تصحيح ونشر علي الريسوني، تطوان: مطابع الشويخ، ١٩٨٥م.

الفقه المنسوب للإمام الرضا، تحقيق مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، قم: المؤتمر العالمي للإمام الرضا، ١٤٠٦هـ.

الكناش، لأحمد رزوق، تحقيق علي فهمي خثيم. طرابلس (ليبيا): المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥.

مصنف ابن أبي شيبة (٦ مجلدات). كراتشي: إدارة القرآن الكريم.

نفاسة الجرباب في علالة الاغتراب، للسان الدين محمد بن الخطيب السلمي، نشر وتعليق أحمد المختار العبادي. الدار البيضاء: دار النشر المغربية، ١٩٨٥.

## دراسات

أدب الكتابة والتأليف عند العرب: نظرة عامة، د. هاني العمدة. عمان، ١٩٨٦.

أعلام المغرب العربي (الجزء الرابع - أحد)، عبد الوهاب بن منصور. الرباط: المطبعة الملكية، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

البلاغة الاصطلاحية، د. عبده عبد العزيز قلقيلة. القاهرة: دار الفكر العربي.

تراث فلسطين في كتابات عبدالله مخلص، مع دراسة مفصلة عن حياته وشخصيته العلمية، د. كامل جميل العسلي. عمان، ١٩٨٦.

تشريعات البحث العلمي وأوضاع الباحثين في الوطن العربي. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إدارة العلوم). تونس: المنظمة. ١٩٨٦.

تطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إدارة التربية). تونس: المنظمة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية، د. إبراهيم السامرائي. عمان، ١٩٨٦.

جالية الأدب الإسلامي، لمحمد إقبال عروي. الدار البيضاء: المكتبة السلفية، ١٩٨٦.

الدليل إلى «فقه اللغة وسر العربية للثعالبي»، محمد حسن بطاوي: مشهد: مؤسسة طبع ونشر الأستانة الرضوية. ١٤٠٧هـ.

الزاوية الشراقوية - زاوية أبي الجعد: إشعاعها الديني والعلمي، لأحمد بوكاري. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٥.

ابن صارة الشتريني: حياته وشعره، د. حسن الوركلي. تطوان: مطابع النور.  
أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية، محمد عبد الحالق عضيمة، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٥هـ.  
فقه النوازل (المجلد الأول)، بكر بن عبدالله أبو زيد. الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٧هـ-١٩٨٦م.  
قصور ومنازل فاس، ج. روفو وآخران. باريس: المركز الوطني للبحث العلمي الفرنسي، ١٩٨٥.  
اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث، د. عبد الكريم خليفة. عمان: مجمع اللغة العربية الأردني، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.

المبتدأ والخبر في القرآن الكريم، د. عبد الفتاح حوز. عمان، ١٩٨٦.  
المجمع والمجمعين، د. مهدي علام، القاهرة: مجمع اللغة العربية.  
المجموع اللغفي: معجم في المواد اللغوية التاريخية الحضارية، د. إبراهيم السامرائي. عمان، ١٩٨٧.  
محمد بن سليمان الروداني: من أعلام المغرب في القرن ١١هـ-١٧م، أحمد أبو زيد. الرباط، ١٩٨٥.  
المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان، د. هادي حسن حمودي. بيروت: دار الأفاق الجديدة.  
المناسخ العلمية عند ابن سينا، د. علي عبدالله الدفاع. الطائف: نادي الطائف الأدبي.

### فهارس مخطوطات

فهارس الخزانة الحسينية بالقصر الملكي بالرباط (الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم) - المجلد السادس، تصنيف محمد العربي الخطابي. الرباط، ١٤٠٧هـ-١٩٨٦م.  
فهرس المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية، د. هادي حسن حمودي. بيروت: دار الأفاق.

### الجزء الثالث من «الدر المصون في علوم الكتاب المكنون»

صدر في دمشق الجزء الثالث من «الدر المصون في علوم الكتاب المكنون» للسمين الحلبي (أحمد بن يوسف) المتوفى ٧٥٦هـ، بتحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط الأستاذ المشارك في المعهد العالي للدعوة التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

### سابق البربري والاتجاه الإسلامي في شعره

صدر عن كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى كتاب بعنوان «سابق البربري والاتجاه الإسلامي في شعره» لشادية حسن زبي. والكتاب في الأصل دراسة حصلت صاحبها على درجة الماجستير.  
وقد جاء الكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. تضمن الباب الأول التعريف بالشاعر وحياته العلمية، وذيّل بفصل خاص بالزهد في القرن الأول الهجري. أما الباب الثاني فقد احتوى شعر سابق محققاً، ومخرجة رواياته



من مختلف المصادر ودراسة للمصادر التي استقت الباحثة منها شعر سابق.

وخصصت الباحثة الفصل الثالث لدراسة الشعر دراسة فنية شملت الألفاظ والظواهر الأسلوبية والصور البيانية والوزن والقافية.

أما الباب الرابع فتمت فيه دراسة أغراض شعر سابق وأثر القرآن والحديث الشريف فيه، وقضية ضعف الشعر في الإسلام، وأخيراً دراسة لهذا الشعر في ضوء قضية الالتزام.

ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة: التفريق بين سابق بن عبدالله الرقي وسابق بن عبدالله البربري، إثبات أن للشاعر ديوان شعر مجموعاً، كان معروفاً حتى القرن السادس الهجري، تأكيد عدم صدق مقولة ضعف الشعر الملتزم بالنهج الإسلامي، تحديد تاريخ مولد سابق في النصف الثاني من القرن الأول، ووفاته في النصف الأول من القرن الثاني الهجري.

وأوصت الباحثة بالاهتمام بدراسة مادة أدب الدعوة الإسلامية في كلية اللغة العربية، والتعمق في دراستها.

## البحر في شعر الأندلس والمغرب في عصر الطوائف والمرابطين

صدر مؤخرًا للدكتور منجد مصطفى بهجت الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة الموصل بحث عنوانه: «البحر في شعر الأندلس والمغرب في عصري الطوائف والمرابطين»، وذلك ضمن حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت. وجاء البحث في الحولية السابعة - الرسالة الأربعين.

## شعراء ثقيف في العصر الأموي

صدر عن نادي الطائف الأدبي بالمملكة العربية السعودية كتاب؛ عنوانه: «شعراء ثقيف في العصر الأموي». وقد تضمن الكتاب أشعاراً لمحمد بن عبدالله النميري المتوفى ٩٥هـ، يزيد بن الحكم الثقفي، يزيد بن ضبة، طربيع بن إسماعيل، الحجاج بن يوسف، المغيرة بن شعبة، عبدالله بن أراكه، الأجرد، المختار بن أبي عبيد، عبد الرحمن بن أم الحكم، محمد بن القاسم، عنزة بن عروس، القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم.

وقد جمع الأشعار وحققها ودرسها عيشة بن عبد الغفور الصواط الذي قدم للكتاب بالقول: لقد زاد اقتناعي بهذا الموضوع أن شعراء ثقيف لم يحظوا من جانب الباحثين والدارسين بالعناية والاهتمام، رغم أن قبيلتهم لعبت دوراً كبيراً على مسرح الحياة السياسية الأموية والفتوح الإسلامية. . هذا إلى ما يمتاز به شعر ثقيف من الميل إلى الحكمة والموعظة والنزوع منزعاً تعليمياً.

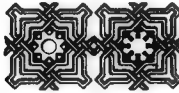
وجاء الكتاب في قسمين رئيسيين، احتوى الأول منها على أربعة فصول، تعرض الدارس في أولها لتاريخ ثقيف وحياتها، نسبها، موطنها، حياة الثقفين الاقتصادية والاجتماعية، ثقيف قبيل الإسلام، وقد ثقيف وإسلامها، ثقيف بعد الإسلام.

وفي ثانیها لاهم أغراض شعر الثقفين، وفي ثالثها للشعراء المكرّين، وفي رابعها للمقلّين، وذیل القسم بخاتمة حول الخصائص المشتركة لشعر ثقيف.

أما القسم الثاني فقد خصص لجمع أشعار ثقيف وتخريجها وتحقيقها .  
وفي آخر الكتاب فهارس للأشعار، الآيات، الأعلام، القبائل والأقوام، المواضع، المصادر والمراجع،  
الموضوعات .  
وقع الكتاب في ٣٢٣ صفحة من القطع المتوسط . ويذكر أن الدارس نال بهذه الدراسة درجة الماجستير.

### « المسائل العضديات » لأبي علي الفارسي

صدر عن وزارة الثقافة السورية «المسائل العضديات» لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي، المتوفى ٣٧٧هـ  
بتحقيق شيخ الراشد . وقد اعتمد المحقق على نسخة فريدة، محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وهي مكتوبة  
بخط نسخي واضح وجميل ومشكول، وتقع في ١٠٦ ورقات .  
استغرق النص المحقق ٢٩١ صفحة من القطع المتوسط، وسبقته دراسة عن المؤلف، والكتاب من حيث  
توثيق نسبه ومسائله . وذيل الكتاب بفهارس فنية متنوعة للآيات، الحديث والأثر، الأمثال، الشعر والرجز،  
أنصاف الآيات، الأعلام، البلدان والمواضع، عناوين المسائل، المراجع .



## نصوص منشورة في المجلات

### «عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد في إعراب الحديث»: الحلقة الثانية

بواصل الدكتور حسن موسى الشاعر الأستاذ المساعد في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة نشر «عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد في إعراب الحديث» لجلال الدين السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ. وتتضمن هذه الحلقة، وهي الثانية، إعراب ٢١ حديثاً من مسند أبي بن كعب رضي الله عنه.

وكانت النشرة (٢٢ / ٢٣) قد أشارت إلى البدء في نشر الكتاب بمجلة الجامعة الإسلامية (العدد ٦٣، ٦٤: رجب - ذي الحجة ١٤٠٤هـ)، ونوهت باعتياد المحقق على ثلاث نسخ خطية، حصل عليها من دار الكتب المصرية، أباصوفيا باستانبول، الخزانة العامة بالرباط.

استغرقت الحلقة الجديدة الصفحات من ١٤٣ إلى ١٦٥.

### ٢٨٠ ترجمة وقطعة أدبية لم تنشر من «الإحاطة في أخبار غرناطة»

نشرت مجلة دعوة الحق\* (العدد ٢٥٩) مجموعة من التراجم والنصوص الأدبية التي لم تنشر من «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبد الله) المتوفى ٧٧٦هـ. وهذه المجموعة انفردت بها قطعة من «الإحاطة»، ويزيد عدد ما احتوته على مائتين وثمانين ترجمة، وقدر كبير من النصوص الأدبية.

وكان عبد السلام شقور قد قدم دراسة توثيقية عن القطعة في الملتقى الأول للدراسات المغربية والأندلسية، الذي نظمته كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنطوان حول «ابن الخطيب: الشخصية والعصر» وسوف تنشر هذه القطعة ضمن بحوث الملتقى. ولذلك اكتفى - كما يقول - بتقديم مختصر للقطعة، تضمنت ٤٥ ترجمة؛ استغرقت الصفحات من ٨٣ إلى ٩٨.

وقد اعتمد على نسخة وحيدة، بها محو كثير، واستأنس في حدود ضيقة بنسخة ثانية منقولة عن هذه، نظراً لكونها مليئة بالتصحيفات.

ومن التراجم المنشورة: موسى بن عبد الرحمن بن يحيى العربي الحموي، من أهل غرناطة ويعرف بالسخان. ميمون بن ياسين اللمتوني. موسى بن أحمد بن الليث الثقفي، ويعرف بابن الليث. موسى بن جنون المصمودي. موسى بن علي بن محمد الأنصاري، يكنى أبا عمران. موسى بن محمد بن عبد الله، من أهل البيرة، يكنى أبا

---

(\*) مجلة شهرية تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالملكة المغربية.

عمران. مالك بن مفضل بن عبدالله بن سعيد بن رزين النميري. مالك بن عبد القادر بن مالك بن مفضل بن عبدالله بن سعيد بن رزين النميري، يكنى أبا عبدالله. مسعود بن إسحاق المصائبي، يكنى أبا الخير. مسعود بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن مسعود المحاري.

## فصول من كتاب «مختصر في الطب» لعبد الملك بن حبيب

نشرت في مجلة دعوة الحق (العدد ٢٦٠) بعض فصول كتاب «مختصر في الطب» لعبد الملك بن حبيب السلمي الإلبيري، من رجال القرن الثالث الهجري، بتقديم وتحقيق محمد العربي الخطابي. ويعد الكتاب أول تأليف أندلسي في الطب يصل إلينا. وقد ذكر المحقق بعض مؤلفات ابن حبيب: «الواضحة»، ولم يبق منه سوى قطعة محفوظة في خزانة جامعة القرويين بفاس. «تلخيص في علم الفرائض»، وهو محفوظ في برلين. مجلد من كتاب «الورع» محفوظ في المكتبة الوطنية بمadrid. «التاريخ» محفوظ في أكسفورد. «الحسبة في الأمراض».

وأشار إلى أن مخطوطة «مختصر في الطب» مقسمة إلى قسمين: الأول فيه جملة من الأخبار الواردة في مسائل الطب والأدوية، وبعض الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة والتابعين وتقريراتهم مع اجتهادات أئمة الفقه. وتستخلص منه بعض الممارسات الطبية العربية في الجاهلية والإسلام، كما يتضمن ذكراً لأنواع الأدوية المستعملة وبعض طرق العلاج.

أما الثاني فقد بين فيه المؤلف أمزجة الأطعمة والأشربة والرياحين والأزهار، واستعرض عدداً من الأغذية الحيوانية والنباتية والأشربة.

وقال المحقق إن ابن حبيب استقى كثيراً من معلوماته من بعض رواة الأخبار ومن أهل المدينة ممن لهم معرفة بالطب، وأكد أن الكتاب ذو أهمية في دراسة تاريخ العلوم عند العرب والكشف عن بداياته وعن مدى تأثير الطب العربي في صدر الإسلام بغيره.

ومن عناوين الكتاب المنشورة: ما جاء في الأمر بالنداوي والعلاج، ما جاء في جواز عرض البول على الطبيب، ما جاء في حمية المريض، ما جاء في الحجامة وما يرجى من نفعها، ما جاء في علاج الحمى، ما جاء في علاج الخفاصة، ما جاء في الإثمد وعلاج البصر، ما جاء في علاج الصداع، ما جاء في علاج الدمايل، ما جاء في العذرة، ما جاء في علاج الجذام، ما جاء في الكي والبط وقطع العروق، معالجة امرأة يموت ولدها في بطنها، ما جاء في ضهان الطبيب، ما جاء في مداواة الجرح، ما جاء في التعالج بالشعوط واللدود والوجور والغمز والتبريخ والكماد والتذليل، ما جاء في التعالج بالحقن، ما جاء في التعالج بالمشي من السنا والشرب وأشباهها من العقاقير، ما جاء فيها يكره التعالج به من الدواء الحليث، ما يكره من التعالج بالماء المر والحميم وماء الشمس، ما جاء في التعالج بألبان الأثان ومرارة السبع، ما جاء في التعالج بالترقيق، ما جاء في فضل دهن البنفسج على غيره، ما جاء في علاج البلغم والنسيان وما يورث الحفظ، ما جاء في علاج الصدر والحلق والقم.

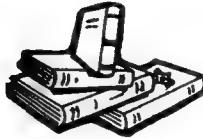
## ترجمة المهدي الفاطمي من «المقفى الكبير» للمقرئ

نشرت في العدد ٢٥ من حوليات الجامعة التونسية ترجمة للمهدي الفاطمي (عبد الله أبي محمد بن محمد الحبيب بن جعفر المصدق بن محمد المكنون بن الإمام إسحاق بن جعفر الصادق) مستقاة من مخطوطة «المقفى

الكبير للمقريزي؛ المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢١٤٤. وقد استغرقت الترجمة من المخطوطة الأوراق ٢١١ إلى ٢٢٤ ب، واستغرقت من المجلة الصفحات من ٤٣ إلى ٩٢.

حقق النص محمد اليعلاوي، وقال في تقديمه له: «كتاب المقفى الكبير في تراجم أهل مصر والوافدين إليها» هو قاموس رجال أراد المؤرخ المصري أن يجعل منه «معجماً قومياً كبيراً لتراجم حكام مصر ورجالها ونسائها والواردين عليها»، ولا يقتصر الكتاب والحق يقال على رجال مصر، ففيه تراجم أعلام لم يطلوا أرض مصر على الحقيقة، وإنما دخلوها في توابيت الأموات.. وقد ترجم المقريزي أيضاً لمن دخل مصر برأسه دون سائر جثته..

والكتاب لا يزال مخطوطاً، موزعة أجزاؤه بين مكتبات باريس وليدن واستانبول. وقد لفت انتباه المستشرقين، ولكنهم لم ينشروه، وإنما ترجم منه آدمون فانيان إلى الفرنسية الفصل الخاص بالمهدي عبيد الله. وقد رأينا أن ننشر ترجمة المهدي في نصها العربي، ففتح بها سلسلة تراجم الخلفاء الفاطميين الذين عاشوا بإفريقية في انتظار أن نحصل على تراجم بقية الأعلام، من قواد، وقضاة. وأنصار وخصوم، في علاقتهم بالدولة العبيدية والدعوة الإسماعيلية.. ذلك أن المقريزي، علاوة على ما أورده عن الفاطميين بإفريقية في كتابه «اتعاظ الخنساء»، قد يفيدنا في تراجمه هذه ببعض التفاصيل المجهولة، التي يكون استقاها من كتب مفقودة مثل كتاب «الجمع والبيان» لابن شداد الصنهاجي، كما يفيدنا ببعض النقول التي أهملها غيره.



## تعقيبات واستدراكات

### «من تكلم فيه وهو موثق أو صالح الحديث» للذهبي

قال محمد إبراهيم داود الموصل - الشارقة - إن الدكتور عبدالله الزحيلي من السمودية حقق «من تكلم فيه وهو موثق أو صالح الحديث» للذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد) المتوفى ٧٤٨هـ، على أكثر من ثلاث مخطوطات، بإشراف الدكتور محمود ميرة، وحصل بعمله على درجة الماجستير. جاء ذلك في تعقيب له على خبر صدور الكتاب في الزرقاء بالأردن بتحقيق محمد شكور المياياني (النشرة ٢٧ / ٢٢).

### «منهج المسعودي في كتابة التاريخ»: دراسة نالت درجة الدكتوراه

أفاد فهد بن عبد الرحمن الرومي رئيس قسم الدراسات القرآنية بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين في الرياض بأن كتاب «منهج المسعودي في كتابه التاريخ» قد نشر مؤخراً؛ بعد أن حصل صاحبه سليمان بن عبدالله السويكت على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى. وكانت النشرة (٢٧ / ١٩) قد ذكرت عنوان هذه الدراسة ضمن الرسائل المسجلة للحصول على درجة الدكتوراه من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ولم تناقش حتى بداية ١٤٠٤هـ - ١٤٠٥هـ.

### «الفتن والحروب وأثرها في الشعر الأندلسي»: دكتوراه دولة

قال عبد العزيز الساوري الطالب المغربي في كلية الآداب بجامعة القاهرة إن جمعة شيخة أعد دراسة؛ عنوانها «الفتن والحروب وأثرها في الشعر الأندلسي من بداية القرن الرابع حتى نهاية القرن التاسع»، وحصل بها على درجة دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس. وأضاف إنه جمع في دراسته ما يزيد على خمسة آلاف بيت من الشعر الأندلسي، وأكد أن الكتاب الآن قيد الطبع في الدار العربية للكتاب بتونس. جاء ذلك في رسالة بعث بها إلى النشرة، بغرض استرعاء انتباه الطالب عبد اللطيف محمود مجيد الذي سجل رسالة علمية بعنوان «شعر الحرب في الأندلس من الفتح حتى سقوط الخلافة» لتلبي درجة الماجستير من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (النشرة ٢٧ / ٢٠).

وختم رسالته بالقول إنه استقى معلوماته السابقة من كتاب «مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها لمؤلف مجهول» بتحقيق إبراهيم بن مراد، الذي صدر عن دار الغرب الإسلامي ببيروت عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

## تراجم الغرباء من «صلة الصلة» نشرت عام ٨٤

قال عبدالعزيز الساوري إن الدكتور محمد بن شريفة عضو أكاديمية المملكة المغربية حقق القسم الثاني (تراجم الغرباء) من «صلة الصلة» لابن الزبير (أحمد بن إبراهيم) ٧٠٨ هـ، ونشره في آخر السفر الثامن من «الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة»، لأبي عبدالله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي المتوفى ٧٠٣ هـ. وقد صدر عن مطبعة دار المعارف الجديدة بالرباط سنة ٨٤، ضمن مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية.

وأضاف إن الدكتور محمد بن شريفة اعتمد - كما قال - على صورة باهتة مأخوذة من صورة أخرى، أخذت عن الأصل المحفوظ بدار الكتب في القاهرة.

وأشار إلى أن مكتبة خياط ببيروت نشرت أيضاً «صلة الصلة» سنة ٧٢، ضمن سلسلة روائع التراث العربي.

واستطرد إن محمد بن عبد العزيز الدباغ محافظ خزانة القرويين بفاس كان قد أعد دراستين موسعتين حول «صلة الصلة»، نشرت في مجلة المناهل (العدد ٣٣ و٣٤) التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية بالرباط، الأولى حول الربط بين القسم المطبوع من الكتاب وبين شذرات أخرى منه موجودة في خزانة القرويين، والثانية عن ابن الزبير من خلال كتابه.

من ناحية أخرى قال علي لغزيوي - من كلية الآداب بجامعة محمد بن عبدالله بفاس - إن الدكتور عبد السلام الهراس أستاذ الأدب الأندلسي ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها بالكلية، والشيخ سعيد أعراب - من تطوان - أنجزا تحقيق «صلة الصلة» ودفعوا الكتاب إلى المطبعة، ثم توقفوا عن إصداره لأنها اكتشفت نسخة خطية جديدة لدى محقق آخر؛ قطع شوطاً في التحقيق والتخريج، واتفقا معه على إخراج الكتاب معاً، حتى يصدر بالمستوى العلمي المطلوب.

جاء ذلك في تعقيبين على الخبر المنشور في الصفحة ٢٨ من العدد ٢٦، والذي يفيد بأن الدكتور رضا هادي عباس من بغداد أوشك على الانتهاء من تحقيق الكتاب.

ويذكر أن النشرة (٢٩ / ٢٨) قد نشرت استداراكاً للدكتور رضا أفاد فيه بأنه اعتمد على نسختين محفوظتين في دار الكتب المصرية ومكتبة القرويين بفاس، وأنه سيدفع بالكتاب إلى المطبعة.

## انتهاء تحقيق أشعار ابن دنيير اللخمي

قال جاسم محمد جاسم الطالب في كلية الآداب بجامعة بغداد إنه انتهى من تحقيق أشعار ابن دنيير اللخمي (إبراهيم بن محمد) المتوفى ٦٢٧ هـ، وأنجز طباعتها تمهيداً للتقدم بها مع دراسة حولها للحصول على درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بالكلية.

جاء ذلك في تعقيب له على عمل توفيق يوسف محمد خضر سكرتير مدرسة صقر الشبيب في الكويت في تحقيق ديوان ابن دنيير للحصول على درجة الدكتوراه من فرع الآداب العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف بيروت. (النشرة ٢٧ / ١٥).

### أخطاء مطبعية في ٣ مواضع من العدد ٢٧

وقعت بعض الأخطاء المطبعية التي لا تخفى على القارئ في العدد ٢٧، وذلك في الصفحات ٣، ٢٢، ٢٧ وهي:

— جاء في السطر السابع من الصفحة الثالثة: أثر الفن العربي الإسلامي في الفن العربي. [أحد البحوث التي تضمنها كتاب الأنوار الإسلامية في الوطن العربي]. وواضح أن الصحيح: في الفن الغربي، بالغين.

— وفي السطر قبل الأخير من الصفحة ٢٢ ورد ضمن الكتب الصادرة حديثاً: مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، لابن الجوزي. والصحيح أنه لسبط ابن الجوزي (يوسف بن قزاوغلي) المتوفى ٦٥٤هـ. وابن الجوزي هو جده المتوفى ٥٩٧هـ.

— وفي السطر الرابع من نهاية الصفحة ٢٧ ورد ذكر عبد المؤمن الأموري المتوفى ٦٩٣هـ، [وهو عالم موسيقي]. وصحة نسبه: الأرموي؛ بتقديم الراء.

وقد استرعى انتباهنا إلى هذه الملاحظات الدكتور سامي الصغار من قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود. ولا يسعنا إلا أن نشكره على متابعتنا وحرصه.





# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER  
ISSUED BY THE INSTITUTE OF  
ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 26897**

**Area Code 13129**

**SAFAT - KUWAIT**

**Tel.: 2469888 - 2469889**

□□ نشره يصدرها « معهد المخطوطات العربية » ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) كل شهرين .

□□ المراسلات : معهد المخطوطات العربية - ص.ب : ٢٦٨٩٧

الرمز البريدي : 13129 الصفاة - الكويت

□□ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□□ المقر : شارع أحمد الجابر - دورقة عبدالرزاق - مدينة الكويت









A.1437





# أخبار التراث العربي

نشرة يصدرها

معهد المخطوطات العربية

في  
هذا  
العدد

- ٢ من أخبار المنظمة والمعهد
- ٨ رسائل واستدراكات تصل إلى الشرة
- ١٠ من نشاطات الجامعات والمؤسسات المهتمة بالتراث
- ١٧ من أخبار التراث العربي
- ٣٢ ما صدر من كتب التراث

العدد الثامن عشر: مارس - إبريل (أيار - نيسان) ١٩٨٥ م  
جمادى الآخرة - رجب ١٤٠٥ هـ

ج ١٥٩



# بسم الله الرحمن الرحيم

## من أخبار المنظمة والمعهد

### ● وصول الدفعة الأولى من مصورات جامعة برنستون

وصلت إلى مكتبة معهد المخطوطات العربية أربع وعشرون خطوطة من مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية ، مما اختاره المعهد وطلبه من فهرس الجامعة المذكورة المطبوع .

### ● بعثه المعهد ليعود من صنعاء

عادت بعثة معهد المخطوطات العربية بعد أن قامت بمهمتها في انتقاء وتصوير المخطوطات العربية من دار المخطوطات التابعة للهيئة العامة للآثار ودور الكتب في صنعاء .

وقد لاقت البعثة خلال الخمسة أسابيع التي عملت فيها هناك تسهيلات كبيرة بفضل جهود رئيس الهيئة العامة للآثار ودور الكتب هناك القاضي إسماعيل الأكوع ووكيل الهيئة الأستاذ أحمد عبد الواحد شجاع الدين ومدير عام المتاحف والمخطوطات الأستاذ محمد حسين السلمي مما جعلها تصور خلال فترة المهمة أكثر من ثمانمائة خطوطة ، منها ثلاثمائة وثماني خطوط جديدة وخمسمائة وعشر كانت مما صوره المعهد في بعثته الأولى سنة ١٩٧٤ .

### ● المعهد يشرع في طبع ثلاثة كتب

في إطار مشروع نشر كتب التراث العربي المحققة الذي يتخله المعهد سيشرع المعهد في طبع ثلاثة كتب هي :

— إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله التبري ( ت ٣٨٥ هـ ) للأسود الشننجاني (كان حياً سنة ٤٣٠ هجرية)  
بتحقيق الدكتور محمد علي سلطاني .

— مغولات الجاحظ عن أرسطو في كتب الحيوان و للدكتورة وديعة طه النجم .

— أسس تحقيق التراث العربي ومناجمه ( نص التقرير الذي وضعت لجنة مختصة في بغداد سنة ١٩٨٠ ) .

## ● صدور فهرس المخطوطات المصورة ( سيرة نبوية - تلخيص - تراجم )

صدر عن « معهد المخطوطات العربية » الجزء الأول من قسم التاريخ من « فهرس المخطوطات المصورة » والمحفظة لدى المعهد .

يتضمن هذا الجزء وصفاً تحليلياً لأكثر من أربعمائة مخطوط كان المعهد قد جمعها من أكثر من مكتبة عربية وغربية للمخطوطات ، منها : دار الكتب الوطنية في تونس ، ومكتبة الأحقاف للمخطوطات بحضرموت ، ومكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، ومكتبة شستري في بليرندا .

## ● صدور كتاب : « من مؤلفات ابن سينا الطبية »

( كتاب دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية - أرجوزة في الطب - ورسالة الأدوية القلبية )

ضمن سلسلة مصادر ودراسات في تاريخ الطب العربي ( رقم خمسة ) ، صدر عن « معهد المخطوطات العربية » ومعهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب كتاب جديد لبعض مؤلفات الشيخ الرئيس ابن سينا وهي : كتاب « دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية » والأرجوزة المشهورة ، ثم رسالة في الأدوية القلبية . وجميعها من دراسة وتحقيق الدكتور محمد زهير البابا أستاذ العقاقير وتاريخ الصيدلة في جامعة دمشق .  
قُسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء بحث كل منها أحد مؤلفات ابن سينا وهي :

### ( ١ ) كتاب دفع المضار الكلية :

ضم سبعة مقالات هي في تعديل أنواع الخطأ ، في الهواء ، في الحَمَام ، في الطعام ، في الماء والمشروبات ، في الحركات ، وأخيراً مقالة في أمر الاستفراغ .

### ( ٢ ) الأرجوزة :

وتعد موجزاً لكتاب « القانون » الشهير للشيخ الرئيس ، وقد كانت معتمدة كمقرر دراسي لطلاب الطب ، وهي عبارة عن أرجوزتين :

الأولى : في ذكر الأمور الطبيعية وتقسيم الطب إلى علم وعمل . والثانية : في تدبير الصحة في الفصول الأربعة ( وهي منسوبة لابن سينا )

### ( ٣ ) رسالة في الأدوية القلبية :

وهو كتاب في علم النفس الطبي باعتبار أن جميع القوى والأرواح التي تسيطر على جسم الإنسان منشؤها القلب . لذلك نجده قد ألّفرد بحثاً مستفيضاً عن الروح ومنشئها واستقرارها في الأعضاء ، كما تحدث عن الانفعالات البشرية من فرح وغم وخوف وغضب وغيرها مما يعزّز سببه إلى الروح التي في القلب .

قدم الدكتور محمد زهير البابا للكتاب الذي وقع في ٢٥٨ صفحة من القطع الكبير ( ٢٨×٢١ سم ) بمقدمة لكل قسم تين أهميته والمخطوطات التي اعتمد عليها في التحقيق ومنهجيته في العمل ، كما قدم لكامل الكتاب بمقدمة صغيرة ، وفيه لمجموع المفردات والمصطلحات .

## ● الموسوعة الفلسطينية المجددية : أكبر إنجاز ثقافي عربي لحفلة القضية

ضمن جهود ونشاطات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم صدر عن : هيئة الموسوعة الفلسطينية أربعة أجزاء ضخمة توثق الجوانب الأساسية المتصلة بأرض فلسطين المقدسة ومن تعاقب عليها ( حضارة - عمران - ثقافة - سياسة ) .

الأستاذ الدكتور محي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وأحد مؤسسي هيئة الموسوعة صدر العمل الكبير بكلمة قال فيها :

« الموسوعة الفلسطينية صورة من صور النضال القومي في مجال من أكثر المجالات أهمية هو مجال التاريخ الحضاري والسياسي . فالاحتصاب الصهيوني لأرض فلسطين يقوم على فرية أسطورية ألبست ثياب التاريخ وفرضت بمختلف الأساليب الإعلامية والسياسية والإقتصادية على المحافل الدولية ، وحتى على المؤسسات العلمية ، شرقاً وغرباً ، حتى كاد يستقر في الأذهان أن فلسطين هي وطن اليهود المحتصب الذي لا تحرره إلا العقيدة الصهيونية العنصرية .

ومن هنا يصبح لهذه الموسوعة التاريخية العلمية دور أساسي في معركة تحرير فلسطين يتمثل في عرض الحقائق التاريخية حولها أرضاً وشعباً وحضارة وقضية لتكون وثيقة علمية تدحض الأساطير التي ظل يروج لها المستعمرون في ميدان انفراد فيه واحتكروه ، فضللوا الرأي العام العالمي كما شاؤوا » .

لقد بدأ المشروع - وقد أصبح اليوم عملاً صالحاً وأداة نضالية عربية بفضل عزيمة الرجال وقدرتهم وعطائهم - باتفاقية عقدت بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة التحرير ( دائرة التربية والتعليم العالي ) في العاشر من شهر كانون الأول عام ١٩٧٤ لإصدار هذه الموسوعة التي كان المؤتمر العام للمنظمة قد أقرها في دورته الثالثة في العام نفسه .

وبعدها قامت هيئة الموسوعة وأنشئ لها مجلس استشاري برئاسة الوزير الأول في الجمهورية التونسية الأستاذ محمد مزالي ، ومجلس إدارة برئاسة الدكتور محي الدين صابر ضم نخبة العلماء العرب ، وعملوا على امتداد سنوات بمنهجية علمية صارمة لإخراج هذا العمل العملاق إلى حيز الوجود ، خاصة وأنه ساعدت فيه قوى عربية فاعلة : دول ومؤسسات وأفراد وعلماء .

لقد جرى ترتيب مواد الموسوعة في مجلداتها الأربعة ترتيباً هجائياً للتيسير على مطالعها الوقوع على ما يطلبون البحث عنه ، حيث جاءت شاملة لكل ما يتعلق بفلسطين عبر مسيرتها في الحضارة الإنسانية منذ أعماق التاريخ وحتى العصر الحاضر : أرضاً وشعباً وحضارة وقضية وأثراً .

رئيس تحرير الموسوعة الأستاذ أحمد المرعشلي قدم لها بكلمة قال فيها :

« لقد أدخل في الموسوعة جميع القرى المنتشرة على يد الصهاينة مها يكن حجمها وعدد سكانها ، كما ضم إليها بحث موحد عن القرى العربية المنتشرة قبل قيام الكيان الصهيوني ، وجميع القرى العربية القائمة حالياً في فلسطين ويقطنها سكان عرب يزيد عددهم على خمسة آلاف نسمة حتى عام ١٩٨٢ ، وكذلك كافة التجمعات الصهيونية الكبيرة التي يتجاوز عدد سكانها عشرين ألفاً ، كما جرى ذكر كل الأحداث النضالية والسياسية ، وأدرج فيها عدد كبير من الأعلام العرب الذين أسهموا في صنع تاريخ فلسطين الحضاري والعلمي والفكري والنضالي » .

هذا ويجري العمل الآن في استكمال أجزاء أخرى من الموسوعة ، حيث يتوقع أن يشتمل القسم الثاني منها على

بعض الموضوعات التي تقرر أن تعالج بشكل مطول وشامل عبر دراسات متخصصة مختارة ومعقدة . . أما القسم الثالث فيتوقع أن يشتمل على عدد كبير جداً من الخرائط والصور والجداول التي توثق لفلسطين .

إن الموسوعة لا تقتصر على الناحية النضالية في فلسطين بل تضع بين يدي القارئ مرجعاً موثوقاً متزهاً من التحيز ، وباللغة العربية ، يوثق تاريخ فلسطين في مسيرة الحضارة الإنسانية منذ أقدم الأزمان .

## ● لجنة الإعداد لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي تجتمع الكويت .

ضمن جهود وأعمال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يعقد مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي دورته الخامسة في الكويت ، وذلك في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر ( تشرين الثاني ) القادم .

تمهيداً لهذا الاجتماع وإعداداً له عقدت لجنة تحضيرية خلال الفترة من ٢ - ٥ مارس ١٩٨٥ اجتماعاً لها في الكويت .

اجتمعت اللجنة برئاسة الدكتور محمد يوسف نجم ورئيس اللجنة الدائمة للثقافة العربية وبحضور ممثلين عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الدكتور صالح الخرفي والأستاذ أديب اللجمي والأستاذ أحمد عبدالحليم والدكتور خالد عبدالكريم جمعة . وعن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت حضر : الدكتور خليفة الوقان والدكتور سليمان العسكري والأستاذ صدقي حطاب والأستاذ عبد العزيز السريع ، وعن لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية حضر الدكتور شاكر مصطفى بصفته أميناً عاماً للجنة ، وعن اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة والعلوم حضر الأستاذ سليمان العتيزي .

## موضوعات المؤتمر :

بحثت اللجنة الترتيبات الخاصة بعقد المؤتمر والموضوعات التي ستناقش فيه واتفقت على أن يسبق المؤتمر اجتماع للجنة الدائمة للثقافة العربية في الفترة من ١٩ - ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥ لدراسة الموضوعات وإعداد مشروع جدول الأعمال الذي سيناقشه السادة الوزراء .

الموضوع الرئيسي أمام الاجتماع الوزاري سيكون عرض ومناقشة استراتيجية الثقافة العربية التي وضعتها لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية برئاسة الأستاذ عبدالعزيز حسين مستشار سمو أمير دولة الكويت ، كما يبحث المؤتمر عدة موضوعات ثقافية أهمها :

- متابعة موضوع إعداد الموسوعة العربية .
- متابعة مشروع المركز العربي للتحريب والترجمة والتأليف والنشر .
- متابعة موضوع إنشاء المعهد العربي للترجمة .
- متابعة موضوع دور المنظمة بالقرن الصناعي العربي .
- مجابهة الغزو الثقافي الصهيوني للثقافة العربية .
- إنشاء المكتبة القومية المركزية .
- متابعة موضوع العلاقات مع المنظمات والمجتمعات الدولية والعاملة في الميدان الثقافي .

## مشروعات ثقافية :

هذا وسوف يدرس الاجتماع أيضاً عدداً من المشروعات الثقافية منها :

- دراسة تقويمية للأنشطة الخاصة بالاحتفالات باستقبال القرن الخامس عشر الهجري .
- دراسة جدوى إنشاء متحف الحضارة العربية .
- دراسة جدوى إنشاء متحف الحضارة العربية في مدينة طليطلة بإسبانيا .
- دراسة مسحية لصيانة المدن التاريخية العربية الإسلامية .
- دراسة جدوى إنشاء المركز العربي للإبداعات والبحوث المسرحية .

### التشريعات الثقافية :

كما سيدرس الاجتماع إصدار عدة تشريعات ثقافية منها :

- مشروع قانون حماية المخطوطات العربية المقدم « من معهد المخطوطات العربية » .
- مشروع الاتفاقية العربية لتيسير تداول الإنتاج الثقافي .
- مشروع قانون خاص برعاية المبدعين في الوطن العربي .
- متابعة موضوع الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلفين

ومما يذكر أن الاجتماع الوزاري يعقد مرة كل سنتين ، وقد عقدت الدورة الأولى في عُمان - الأردن في ديسمبر ١٩٧٦ ، كما عقدت الدورة الثانية في طرابلس - ليبيا في فبراير ١٩٧٩ ، وعقدت دورة استثنائية بدمشق في يونيو ١٩٨٠ ، أما الدورة الثالثة فقد عقدت ببغداد في نوفمبر ١٩٨١ ، وعقدت الرابعة بالجزائر في مايو ١٩٨٣ .

### ● المنظمة تدعو للترشيح لجائزتها التقديرية عن السنة المالية ٨٤ - ١٩٨٥ .

تحقيقاً لأهداف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تنمية الثقافة العربية الإسلامية وتكريم المبدعين فيها ، والمساهمين في إثرائها وتطويرها تعلن المنظمة عن الترشيح لنيل : الجائزة التقديرية للثقافة العربية التي ستمنح خلال ١٩٨٥ عن العام المالي ٨٤ - ١٩٨٥ وفق الأسس التالية :

١ - خصصت المنظمة الجائزة تقديراً لأحد المفكرين العرب المعاصرين على مجموع ما ألف وكتب وأسهم به في ميدان ( الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية ) .

٢ - تتألف الجائزة من :

— مكافأة نقدية قدرها ١٥,٠٠٠ خمسة عشر ألف دولار أميركي مع مسكوكة ( ميدالية ) تحمل شعار المنظمة وسنة منح الجائزة .

— وثيقة من المنظمة باسم صاحب الجائزة .

٣ - يجوز لأي مفكر عربي أن يتقدم بترشيح نفسه لنيل الجائزة ، أو أن يتقدم إحدى الجهات التالية في البلاد العربية بترشيح من تراه مستحقاً لها :

— الجامعات العلمية واللغوية .

— الجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحوث والدراسات .

— المؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية ، مثل الاتحادات والجمعيات والمؤسسات .

٤ - يراعى في أعمال المرشح للجائزة :

— أن تسم بالجلدة والأصالة والإسهام الفعلي في إغناء الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية .

- أن تكون في مجموعها محقة للقيم القومية والإنسانية .
- أن تكون متوافقة مع رسالة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وما تهدف إليه .
- ألا يكون المرشح قد حصل على جائزة عن الأعمال المقدمة نفسها .
- ٥ - ترسل الترشيحات إلى العنوان التالي :
- الأمانة العامة للجائزة التقديرية للثقافة العربية ( إدارة الثقافة ) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم  
ص - ب ١١٢٠ - القباضة الأصلية - تونس .
- ٦ - يرسل المرشح مع طلبه :
- خلاصة عن سيرة حياته ونشاطه ونتاجه .
- أربع نسخ من كل عمل من أعماله المرشحة بشرط أن تكون مطبوعة ومنشورة باللغة العربية .
- ٧ - تقبل الترشيحات حتى نهاية الشهر الحالي - ٣٠ إبريل ( نيسان ) - ، ولا تقبل الترشيحات المرسلة بعد هذا التاريخ .
- ٨ - لا تعاد أعمال المرشح إلى صاحبها .

# رسائل واستدراكات تصل إلى النشرة

## ● حول تحقيق كتاب « السحر والشعر » لابن الخطيب

الدكتور منجد مصطفى بهجت الأستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الموصل عقب على الخبر المنشور في الصفحة الثالثة والعشرين من العدد التاسع عن تسجيل الطالب أحمد أبو طيب لكتاب « السحر والشعر » للسان الدين بن الخطيب لنيل دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة محمد الخامس بالرباط ، ونشر المستشرق الإسباني جي إم كونتانان فريير له في مدريد فقال : إن الأستاذ عمار إبراهيم قدور ، سبق له الحصول على درجة الماجستير في تحقيق الكتاب ودراسة في كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٥ .

## ● حول تحقيق ديوان يحيى بن حكم الغزّال

وعقب الدكتور منجد على نشر الدكتور محمد رضوان الداية لديوان يحيى بن حكم الغزّال في دمشق عام ١٩٨٢ المنشور في الصفحة الثلاثين من العدد الحادي عشر فقال : سبق للدكتور حكمت علي الألوسي الأستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد أن جمع أشعار الغزّال وحققها ودرسها في كتابه « فصول في الأدب الأندلسي » . وقد طبع في بغداد عام ١٩٨١ ، واستدرك عليه الأستاذ هلال ناجي بعض الأشعار في : هوامش تراثية ( صدر في بغداد عام ١٩٧٣ ) . وقال : إن الأستاذ محمد صالح البنداق عاد فنشر أشعار الغزّال في دراسة عنه بعنوان : « يحيى بن الحكم الغزّال » صدر في بيروت ، عن دار الآفاق الجديدة ، عام ١٩٧٩ .

## ● حول تحقيق كتاب « محاسن المجالس » لابن العريف

وعقب الدكتور منجد على تعقيب الأستاذ حسن عربي الخالدي المنشور في الصفحة التاسعة من العدد السادس عشر حول تحقيق كتاب « محاسن المجالس » لابن العريف الذي يحققه الأستاذ محمد بن عبد الجليل - من المغرب - فقال : إنه بالإضافة إلى نشرتي بلاسيوس ١٩٧٥ ونهاد خياط ( في المورد سنة ١٩٨٠ ) فإن المستشرق الأميركي البروفسور وليم إليوت كان قد نشر الكتاب مع ترجمته بالتعاون مع الدكتور عدنان خالد - من جامعة الموصل - وصدر من دار شركة أفبيوري Avabury Company في بريطانيا سنة ١٩٨٠ .

## ● حول تحقيق كتاب « الأوائل » لابن أبي عاصم

الأستاذ بلال الشاويش من المكتب الإسلامي للطباعة والنشر في بيروت ، عقب على الخبر المنشور في الصفحة الرابعة عشرة من العدد السابع عشر حول تحقيق الأستاذ محمد بن ناصر المعجمي لكتاب « الأوائل » للمحافظ أبي بكر أحمد بن عمر بن أبي عاصم المتوفى سنة ٢٨٧ هجرية ، فقال : إن الكتاب نشر في المكتب الإسلامي سنة ١٩٨٣ بتحقيق الدكتور عبد الله الجبوري ، وهو تحقيق ممتاز وعلى مستوى عال ، والكتاب غير محتاج إلى إعادة تحقيق .

والجدير بالذكر أن الأستاذ المعجمي قد نشر عدداً من الكتب سبق أن حققت تحقيقاً علمياً جيداً ونشرت ، وذلك قبل نشره لها بسنوات ، وقد أشرنا إلى ذلك في أكثر من عدد من نشرة أخبار التراث العربي ( الأعداد : ٦/١٠ و ٤/٧ ) .

### ● حول تحقيق كتاب « التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي » لأبي الحسن علي بن جعفر السعدي

الأستاذ غانم قدوري المدرس في كلية الشريعة بجامعة بغداد عقب على الخبر المنشور في الصفحة السابعة عشرة من العدد السادس عشر من النشرة عن تحقيقه لكتاب « التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي » لأبي الحسن علي بن جعفر السعدي فقال : إن علي بن جعفر السعدي ، المعروف بابن الحذاء ( كان حياً سنة ٤١٠ هجرية ) ، هو غير علي بن جعفر السعدي المعروف بابن القطاع ، والمتوفى سنة ٥١٥ هجرية .

### ● حول تحقيق كتاب « كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة » لابن تومرت

الدكتور عبد المجيد النجار الأستاذ بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين في تونس عَقَبَ على الخبر المنشور في الصفحة التاسعة عشرة من العدد السادس من النشرة حول تحقيق الأستاذ عامر عطا عبدالغني البياني لكتاب « كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة » المنسوب خطأ لمحمد بن عبدالله المعروف بالمهدي ( مؤسس دولة الموحدين ) المتوفى سنة ٥٢٤ هجرية ، وهو صاحب كتاب « أعز ما يُطلب » ، فقال : إن مؤلف كتاب « كنز العلوم » هو جمال الدين محمد بن علي بن تومرت المغربي الأندلسي الذي توفي سنة ٣٩١ هجرية وليس هو أبا عبدالله ، محمد بن عبدالله بن تومرت .

وذكر الدكتور عبدالمجيد في رسالة بعث بها إلى المعهد أن خلطاً ما ورد في كتب التراجم القديمة في نسبة الكتاب إلى مؤلفه بين الرجلين اللذين يحملان نفس الاسم واللقب .



# من نشاطات الجامعات والمؤسسات المهتمة بالتراث

## ● مكتبة الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة :

يجري العمل الآن لاعادة تنظيم وتأليف مكتبة الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة التي تحتوي على أكثر من مائة ألف كتاب وخمسة آلاف مخطوطة عربية وألف مخطوطة مصورة وألف وخمسمائة دورية . وستجهز المكتبة بأحدث الأجهزة للتصوير والقراءة والحفظ وترميم المخطوطات وتحليلها وصيانتها .

وفيا يلي نبذة عن المكتبة وردتنا من الأستاذ عبد الله عبد الرحمن العلمي مدير المكتبة بالنيابة :-

تطور مدلول كلمة ( مكتبة ) مع توالي الزمن من مستودع للكتب إلى معمل للثقافة ومؤسسة اجتماعية وعلمية وتربوية ، فيها يحفظ التراث الإنساني وتجمع الخبرات للاستفادة منها في مجالي البحث والمعرفة .

وقد عرفت المملكة العربية السعودية المكتبة في مدلولها منذ القدم . وخاصة مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وهما من أعظم المناطق الإسلامية ازدهاماً بدور الكتب الضخمة ، فقداسة هذه البقاع الطاهرة دفعت خلفاء المسلمين وحكامهم وعلماءهم إلى أن يتقربوا إلى الله فأهدوا إليها آلافاً من المجلدات . . . فنجد ملك اليمن نور الدين بن صلاح الدين يأمر بإنشاء رباط بمكة المكرمة وأوقف كتباً كثيرة لها سنة ٥٩٤ هـ / ١١٧٩ م ، منها كتاب « المجل » لابن فارس .

وخير عمل أمر به السلطان عبد الحميد في مكة المكرمة بناء مكتبة الحرم المكي التي كانت تسمى : « كنيخانة » لتجمع فيها أشتات الكتب المتفرقة بين الأربطة والمسجد الحرام ، وتنظم في خزائن ( المدرسة السليمانية ) في باب الدرية (أحد أبواب المسجد الحرام) ، وأرسل إليها مجموعة كبيرة من الكتب النفيسة .

وتعود تسميتها باسم « مكتبة الحرم المكي الشريف » إلى عام ١٣٥٧ هـ . حيث أمر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود بتشكيل لجنة من العلماء لدراسة أوضاعها وتنظيمها بما يتفق ومكانتها .

وقد نمت مجموعاتها وازدادت بما أهدى إليها من مطبوعات جلالاته رحمه الله ، وبما ضُم إليها من المكتبات الخاصة لبعض الأشخاص كمكتبة الشرواني محمد رشدي زاده وإلى الحجاز سابقاً ، ومكتبة عبد الحق الهندي ، ومكتبة عبد الستار الدهلوي ، ومكتبة الشيخ عبد الرحمن بن يحيى العلمي أمين المكتبة سابقاً ، ومكتبة الشيخ عبد الغني زمزمي . وكانت المكتبة تابعة لوزارة الحج والأوقاف حتى ١٣٨٥/٧/١ هـ . حيث انضمت بعدها إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام ، والتي تغير اسمها إلى الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين .

ووجدت المكتبة كل رعاية واهتمام من المسؤولين في الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين وفي مقدمتهم سماحة الرئيس العام ، لتأخذ مكانتها وتواكب نهضة المملكة . . . لذلك توسعت في أقسامها وأصبحت تشتمل على أقسام جديدة . . بالإضافة للأقسام الموجودة أصلاً وهي : الإدارة ، قسم الخدمة المكتبية ( مطالعة ، مراجع ،

مخطوطات ، دوريات ، تصوير ) ، قسم الدوريات ، القسم الفني ( فهرسة وتصنيف وتسجيل ) ، التصوير والميكرو فيلم ، التجليد ، ثم قسم المخطوطات .

ويتضح مما تقدم أن المكتبة غنية بمقتنياتها الدينية والعلمية والمرجعية ومخطوطاتها النادرة التي نذكر بعضها فيما يلي :-

— « الغيلانيات » محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان بن عبد الله البزاز المتوفى عام ٤٤٠ هـ . وهو أقدم مخطوط في المكتبة يرجع تاريخ نسخه إلى أوائل القرن الخامس الهجري ، وهو أحد عشر جزءاً في مجلد واحد .

— « القروسية والمناصب الحربية » لنجم الدين حسن بن الرماح المتوفى عام ٧٨٠ هـ ، وقد ذكر فيه المؤلف الفنون الحربية عند المسلمين في العصور الوسطى كالسيف والرمح ، وهو في مجلد واحد .

— « مسند الموطأ » لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله المتوفى ٣٨٥ هـ . وهو أربعة أجزاء ، في مجلد واحد ، وتاريخ نسخه عام ٦٩٣ هـ .

— « الدررة الثمينة في فضل المدينة » لابن النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

— « قرة العيون في أخبار اليمن الميمون » لعبد الرحمن الديبع المتوفى سنة ٩٤٤ هـ .

— « البحر الزاخر في أحوال الأوائل والأواخر » لمصطفى بن حسن الهاشمي .

— « لسان العرب » لمحمد بن مكرم بن علي بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ .

— « الكليات » للكفوي ، تاريخ نسخها ١١٩٠ هـ .

والمخطوطات الأصلية حوالي ٥٠٠٠ ( خمسة آلاف مخطوط ) بينها المخطوطات المصورة ١٥٠٠ ( ألف وخمسمائة ) . ويجري حالياً وضع الفهارس التي تيسر خدمة الرواد والباحثين والمحققين . وترتب المخطوطات ترتيباً رقمياً حسب الرقم العام .

وقد بدأت المكتبة في تطبيق نظام تصنيف ديوي العشري منذ عام ١٣٨٨ ، وتوجد بها عدة فهارس وهي :

فهرس مؤلف .

فهرس عنوان .

فهرس مصنف .

هذا بالنسبة للمكتب ، أما بالنسبة للمخطوطات فيوجد الفهرس الموضوعي .

### الخدمات التي تؤديها المكتبة :

— خدمة المراجع : توجيه إلى مصادر المعلومات .

— خدمة بيبليوجرافية : إعداد قوائم بالموضوع .

— إرشاد القراء .

— خدمة تصوير .

### أقسام المكتبة :

— قسم الصيانة والتجليد .

- قسم الإعداد الفني من فهرسة وتصنيف وتسجيل .
- قسم الخدمة والإرشاد .
- قسم الدوريات .
- قسم التصوير .
- قسم المخطوطات .

## ● معرض مؤقت في الكويت لصفحات مخطوطة من القرآن الكريم

نظمت دار الآثار الإسلامية في متحف الكويت الوطني في التاسع عشر من مارس ( آذار ) الماضي ولمدة شهرين معرضاً مؤقتاً لثمانين صفحة مخطوطة من القرآن الكريم كتبت على رق بخط حجازي مائل وخط كوفي يرجع تاريخها إلى القرون الخمسة الأولى للهجرة ، كانت قد وجدت في سقف الجامع الكبير في صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية عام ١٩٧٢ .

وكان المعرض فرصة فريدة للاطلاع على فن الخط العربي ومراحل تطوره . وحضره رئيس هيئة الآثار ودور الكتب في الجمهورية العربية اليمنية القاضي إسماعيل الأكوع ، ووفد يمثل الهيئة .

## ● انتقال مخطوطات دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) إلى مكتبة الأسد

نقلت مخطوطات دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) في دمشق إلى مكتبة الأسد التي تم افتتاحها مؤخراً هناك بتجهيزات فنية حديثة من حفظ وتعقيم وترميم وصيانة وتصوير .

هذا وسوف تحتفظ مخطوطات الظاهرية المنقولة بنفس تصنيفاتها ورموزها وأرقامها حتى يسهل الرجوع إليها . كما ستحتفظ المكتبة القديمة ( الظاهرية ) بمصورات عن هذه المخطوطات .

وقد عين الأستاذ خالد الريان مديراً لقسم المخطوطات في المكتبة ، وهو مدير سابق لمخطوطات الظاهرية .

## ● مكتبة الجامع المنصوري تنضم إلى رابطة إحياء التراث الفكري في طرابلس وشمال لبنان

نجحت « رابطة إحياء التراث الفكري بطرابلس والشمال » بوضع يدها على أقدم وأهم مكتبات طرابلس ، وهي مكتبة « الجامع المنصوري الكبير » ، التي تحتوي على مجموعة من الكتب النادرة ، منها نحو ثلاثين مخطوطاً في علوم الفقه ، والنحو ، والقراءات ، والأصول ، وغيرها . وستقوم الرابطة بوضع فهرس لهذه المخطوطات قريباً .

يتألف المجلس الإداري للرابطة من : الأستاذ فضل مقدم ( رئيساً ) ، الأستاذ مارون عيسى الخوري ( نائباً للرئيس ) ، الدكتور عمر عبد السلام تدمري ( مديراً مسؤولاً ) ، السيدة منى حداد يكن ( للإعلام ) ، المحامي رياض الجسر ( أميناً للسر ) ، الدكتور بسام بركة ( أميناً للصندوق ) ، الدكتور أنيس الأبيض ( محاسباً ) ..

## ● تصوير واحدٍ وسبعين سجلاً من سجلات المحكمة الشرعية في طرابلس ولبنان

وأنجزت الرابطة حتى الآن تصوير واحدٍ وسبعين سجلاً من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس ، من أصل

( ١٠٢ ) مائة وسجلين كانت جميعها مهددة بالتلف والضياع ، وهي ثروة تراثية لا تقدر بثمن ، ويرجع تاريخ السجل الأول إلى سنة ١٧٧ هـ / ١٦٦٦ م .

وتحتوي هذه السجلات على ثروة هائلة من الوقائع والمعلومات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والمعمارية والدينية والعسكرية لمدينة طرابلس وولايتها في العصر العثماني ، ولحيطها في بلاد الشام . وقد تم تصوير أربع نسخ من كل سجل ، بإسهام كلية الآداب ، ومعهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في طرابلس . وقد وضعت السجلات في متناول الباحثين في مقر الرابطة المؤقت بالقصر الثقافي البلدي .

### ● دار المعرفة تطبع مجموعة من كتب التراث :

- تقوم دار المعرفة للطباعة والنشر في بيروت بطبع أربعة كتب بتحقيق الدكتور عبد المعطي أمين قلمجي هي :
- « فتاوى ومسائل ابن الصلاح » ، في مجلدين .
  - « الطب من الكتاب والسنة » ، لموفق الدين عبد اللطيف البغدادي .
  - « تأويل مشكل الحديث » للفسطاني .
  - « سنن الشافعي ( السنن المأثورة ) للإمام الشافعي .
  - جاء ذلك في رسالة بشت بها الدار إلى المهد .

### ● المؤتمر الحادي والخمسون لمجمع اللغة العربية

عقد « مجمع اللغة العربية » بالقاهرة ، مؤتمره الحادي والخمسين الذي استمر خمسة عشر يوماً ابتداء من ٢٥ شباط ( فبراير ) الماضي وحتى ١١ آذار ( مارس ) ، وقد حضره أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين .

عقد المؤتمر ١٣ جلسة عمل تحت شعار « تعريب التعليم » . ومن أهم البحوث التي قدمت : « لغة العلوم في التدريس الجامعي » لعبد الله كنون ( المغرب ) ، « تعريب التعليم » للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى ( العراق ) ، « بين لغة الأدب ولغة العلم » للدكتور توفيق الطويل ( مصر ) ، « الأثر النفسي والاجتماعي لتعريب التعليم » للدكتور يوسف عز الدين ( العراق ) ، « قضية تعريب التعليم العالي والجامعي في مصر » للدكتور محمود حافظ ( مصر ) .

بالإضافة إلى بحوث لعلماء آخرين من البلاد العربية ودور الاستشراق .

### ● تأجيل الاحتفال بالذكرى الألفية لمولد الشريف الرضي

في نطاق المهرجانات والفعاليات الثقافية التي تخطط وزارة الثقافة والإعلام العراقية لإقامتها خلال العام الحالي ، يقام مهرجان واسع وكبير للذكرى الألفية للشاعر الشريف الرضي ، في أيلول ( سبتمبر ) من هذا العام .

وقد وضعت الهيئة التحضيرية للمهرجان برنامجاً واسعاً وشاملاً لهذا المهرجان ، بحيث تغطي البحوث التي ستلقى فيه جميع جوانب حياته وشعره وفكره وعصره . ويسهم في كتابة هذه البحوث عدد من الأدباء والنقاد المعنيين بالشاعر أو الفترة التي عاشها ، أو الموضوعات المتعلقة به . . هذا إلى جانب قراءات من شعره ، وأمسية شعرية ستعقد

عل هامش المهرجان ، يشارك فيها عدد من الشعراء بقصائد تستلهم ما للشريف الرضي من مواقف ، ولشعره من أبعاد .

وقد كلفت الهيئة التحضيرية لجنة خاصة للقيام بإعداد مختارات من شعر الشريف الرضي لطبع في كتاب خاص يصدر بهذه المناسبة ، إلى جانب إصدار بحوث المهرجان في كتاب آخر خاص بها .

وال معروف أن الشريف الرضي عاش في القرن الثالث الهجري ، في عصر أبي العلاء المبري ، في بغداد ، وبعد شعره من قسم الشعر العربي على مدار عصوره .

وكان المقرر في السابق أن يقام المهرجان في شهر مارس ( آذار ) ١٩٨٥ ، ولكنه تأجل إلى الموعد المذكور .

### ● اتحاد المؤرخين العرب يعقد ندوة بعنوان « حوار في المخطوطات والتراث »

تحت عنوان « حوار في المخطوطات والتراث » عقد اتحاد المؤرخين العرب ندوة ( حلقة نقاش ) بقاعة المحصري في بغداد .

شارك في النقاش عدد من المختصين وهم : الدكتور حسين عل محفوظ والدكتور نوري حودي القيسي والأنسة نبيلة عبد المنعم داود والدكتور عبي هلال السرحان والأستاذ أسامة ناصر التقشبندي .

تناول الحوار الذي إداره الدكتور عماد عبد السلام رؤوف رئيس مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد مفهوم التراث وتعريفه وأبعاده ، وأساليب تحقيق النصوص وما يحققه منه وما يؤجل .

شارك في الحوار الذي استغرق أكثر من ثلاث ساعات رئيس اتحاد المؤرخين العرب الدكتور مصطفى النجار وعدد من المهتمين والمعنيين بالتراث العربي .

### ● المغرب تطالب باستعادة النقائس والتحف والمخطوطات والوثائق التي نقلت منها وقت الاحتلال

طالب مجلس النواب المغربي باستعادة النقائس والتحف الأثرية والمخطوطات والوثائق التاريخية التي كانت قد نقلت من المملكة المغربية إبان فترة الاحتلال الأجنبي لها أو بعيد الاستقلال ، وطالب المجلس بأن تقوم الحكومة بالمساعي الضرورية لدى الحكومتين الفرنسية والإسبانية من أجل استعادة هذه النقائس والمخطوطات والوثائق .

وقد جاءت هذه المطالبة بعد الموافقة على مشروع اقتراح قلعه النائب الادي ولد سيدي بابا إلى المجلس .

### ● المملكة المغربية تعلن عن الجائزة السابعة عشرة للمخطوطات أو الوثائق

أعلنت وزارة الشؤون الثقافية في المملكة المغربية عن الجائزة السابعة عشرة للمخطوطات أو الوثائق .

هذا وسوف تخصص مكافآت مالية تتصاعد حسب أهمية المخطوط أو الوثيقة المقتنية . وقد خصصت الجوائز حسب ما يلي :

— الأهم من المخطوطات والمؤلفات والكنائش العلمية والمذكرات الشخصية

— الوثائق أيا كان عصرها وموضوعها .

وقد شكلت لجنة برئاسة السيد وزير الشؤون الثقافية في المملكة لفحص هذه المخطوطات وتقييمها ، وإصدار

## القرارات حول الجوائز .

وجدير بالذكر أن هذه المسابقة تنظم سنوياً هناك بهدف الاطلاع على الوثائق والمخطوطات الموجودة لدى الأفراد والأسر ، تمهيداً لحصرها وتصويرها ومن ثم إعدادها إلى أصحابها بعد انتهاء موعد المسابقة .  
وفي كل عام يتنافس المواطنون على تقديم مخطوطاتهم ووثائقهم ليفيدوا بها غيرهم وذلك عن طريق حفظها بصورة في المكتبة العامة بالرباط .

## ● نقل مكتبة القرويين إلى القصر الملكي

خزانة مكتبة جامعة القرويين في مدينة فاس المغربية منتقل إلى قصر جلالة ملك المغرب في المدينة نفسها .  
تشكل هذه المكتبة ثروة فكرية إذ إنها تضم مجموعة كبيرة من المخطوطات والكتب العلمية والأدبية المتنوعة ، وقد أثرها ملوك الموحدين بنفائس المخطوطات .

وسيمت تجهيز جناح خاص في قصر الملك الحسن في مدينة فاس ، بجميع الوسائل التي تساعد على حفظ المخطوطات وصيانتها ، إضافة إلى أجهزة التصوير والقراءة التي تتيح للدراسين والباحثين القيام ببحوثهم ودراساتهم بصورة أفضل .

## أخبار من يوغسلافيا

## ● معرض للمخطوطات العربية في المكتبة الشعبية والجامعية في مدينة سكوبيه - عاصمة مكدونيا

أقامت إدارة المكتبة الشعبية والجامعية في مدينة سكوبيه عاصمة مكدونيا ، بجنوب يوغسلافيا ، معرضاً ضم غنارات من المخطوطات والكتب النادرة في عدة لغات .

وفي إطار هذا المعرض كان هناك قسم خاص للمخطوطات الشرقية التي ألقت بالعربية والتركية والفارسية .  
وفيما يلي أسماء بعض المخطوطات العربية التي عرضت في هذا المعرض :

- مختصر الفقه عن أبي حنيفة وأبي يوسف وعبد بن الحسن ، لأبي جعفر بن سلامة الأسدي ، نسخة مكتوبة في مدينة سنهار بالسودان سنة ١١٥٩ م .
- مصابيح السنة ، لأبي محمد حسين بن مسعود ، نسخة كتبت في المدينة النورة سنة ١٢٩٢ م .
- كتاب « عيون التواريخ » ( الجزء الثاني ) لمحمد بن شاعر بن محمد الكتيبي نسخة مكتوبة في سنة ١٤٢٣ م .
- ديوان المتنبي ، أبي الطيب أحمد بن الحسين الكندي ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٣٢ م .
- حياة الحيوان ، لكمال الدين محمد بن عيسى الدميري الشافعي ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٦٨ م .<sup>(١)</sup>

(١) للتوسع حول المخطوطات العربية في مكدونيا سوف نشر عرضاً أوسع في مجلة معهد المخطوطات العربية .

## ● مخطوطات عربية في معرض للمكتبة الشعبية والجامعة في مدينة بريشتينا - عاصمة كوسوفا

احتفل في قاعة المكتبة الشعبية والجامعة في مدينة بريشتينا عاصمة كوسوفا ، بجنوب يوغسلافيا ، في شهر يناير الماضي بافتتاح معرض للمخطوطات والكتب النادرة في عدة لغات . وقد تضمن قسم المخطوطات الشرقية في هذا المعرض عشرات المخطوطات العربية ، منها :

— ديوان الشاعر الدمشقي منجك باشا ، نسخة كاملة من ديوان هذا الشاعر ( القرن ١٧ ) لا تنقصها إلا الصفحة الأخيرة .

— « فتاوى الأسكوي » بـ محمد أفندي الأسكوي ، بدون تاريخ للتأليف أو للنسخ

— « شرح العوامل للإمام عبد القاهر » ليونس بن شعبان ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٢٠ .

— « مختصر بغية المتعلمي لنية المصلي » لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٦٨ .

— « زبدة الأنظار إلى إظهار الأسرار للبرغوي » سليمان بن أحمد ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٨٩ .

— « تفسير القرآن للبيضاوي » ، نسخة مكتوبة في سنة ١٦٩٦ .

— « رسالة في المنطق » للإمام أنير الدين الأبهري ، نسخة متأخرة مكتوبة في سنة ١٨٣٥ .

# من أخبار التراث العربي

## ● تحقيق كتاب « الجداول النورانية في استخراج الآيات القرآنية » للحسيني

يعمل الدكتور حمود عبد الأمير الحمادي الباحث العلمي في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ببغداد في تحقيق كتاب « الجداول النورانية في استخراج الآيات القرآنية » لناصر الدين بن حسين الحسيني المتوفى سنة ١١١٩ هجرية . وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الدكتور حمود يعتمد في التحقيق على نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف ، وأن الكتاب يعد أول فهرس للآيات القرآنية الكريمة ، وضعه المؤلف على ترتيب المعجم .

## ● الشروع في طبع الجزء الأول من « الدر المصون في علوم الكتاب المكنون » للسمين الحلبي

يعمل الدكتور أحمد محمد الخراط الأستاذ المشارك في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في تحقيق كتاب الدر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي ( أحمد بن يوسف ) المتوفى سنة ٧٥٦ هجرية . الدكتور أحمد قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه اتفق مع دار القلم في بيروت على البدء بطباعة الجزء الأول من الكتاب الذي يتوقع له أن يكون في عشرين جزءاً . وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد أشارت إلى تحقيق الدكتور أحمد الخراط للكتاب في الصفحة الحادية والعشرين من العدد السادس .

## ● تحقيق كتاب « تفسير عبد الرزاق »

أنهى الدكتور عبد الله أبو السعود بدر أستاذ التفسير والحديث بكلية التربية بالقيوم التابعة لجامعة القاهرة تحقيق كتاب « تفسير عبد الرزاق » المتوفى سنة ٢١١ هجرية . الدكتور عبدالله قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه اعتمد في التحقيق على نسختين مخطوطين ، الأولى من مصر ، والثانية من تركيا . وذكر أن الكتاب سيطلع قريباً .

## ● تحقيق كتاب « قراءات القراء المعروفين وآيات الرواة المشهورين » لأحمد بن أبي عمر

أنهى الدكتور أحمد نصيف الجنابي الأستاذ في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ببغداد تحقيق كتاب « قراءات القراء المعروفين وآيات الرواة المشهورين » لأحمد بن أبي عمر المتوفى سنة ٥١٠ هجرية . وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الدكتور أحمد حقق الكتاب معتمداً على نسخة فريدة محفوظة في معهد الدراسات الشرقية بلسطنبول ترقى إلى القرن السادس الهجري . وجاء في الخبر أن الكتاب سيطلع قريباً في مؤسسة الرسالة ببيروت .



## ● دراسة من النواسخ في القرآن الكريم

تعمل الأستاذة فاطمة راشد الراجحي المحاضرة في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت في إعداد دراسة عن « النواسخ في القرآن الكريم » .

الأستاذة فاطمة قالت خلال زيارة لها للمعهد إنها تعد الدراسة لنيل درجة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة بإشراف الدكتور حسين شرف .

## ● تحقيق كتاب « أدب الصحبة » لأبي حامد الغزالي

أنهى الدكتور محمد سمود المعيني - في بغداد - تحقيق كتاب « أدب الصحبة » لأبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هجرية .

وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الكتاب سيطلع هناك قريباً .

## ● تحقيق كتاب « الذخيرة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة » لابن طاهر ، وكتب أخرى

يعمل الأستاذ عبدالرحمن عبد الجبار الفيرواني الطالب في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في تحقيق كتاب « الذخيرة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة » لابن طاهر .

هذا ويعمل الأستاذ عبدالرحمن في تحقيق عدد من الرسائل منها :-

- « الأساء والصفات » للبيهقي .
- « فتوى في مصطلح الحديث » للمنذري .
- كتاب الأدب « لابن شبة » .
- « كتاب تعظيم قدر الصلاة » للمروزي .
- « شروط الأئمة » لابن منته .

هذا وقد دفع الأستاذ عبد الرحمن مجموعة من الرسائل الصغيرة التي أنهى تحقيقها إلى المطبعة وهي :

- « تلخيص الأباطيل » لمحمد بن أحمد الذهبي .
- « كشف الصلة عن وصف الزلزلة » للسيوطي .
- « الزهد » لهناد بن السري .

## ● تحقيق كتاب « حقائق البيان شرح التبيان في المعاني والبيان » لعلي بن عيسى

يعمل الأستاذ كامل محمد جارة يوسف جارة المحاضر في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة في تحقيق كتاب « حقائق البيان شرح التبيان في المعاني والبيان » لعلي بن عيسى ( تلميذ حسين بن عبدالله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ هجرية ) .

الأستاذ كامل قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه يحقق الكتاب لنيل درجة الدكتوراه من قسم البلاغة العربية بفرع الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية .

### ● تحقيق كتاب « التجريد الصريح » للزبيدي

أنهى الأستاذ إبراهيم بركة في بيروت تحقيق كتاب « التجريد الصريح لاحاديث الجامع الصحيح » لأحمد الزبيدي المتوفى سنة ٨٩٣ هجرية ، وهو مختصر صحيح البخاري ، المعروف بمختصر الزبيدي .  
وقد جاء في خبر وصل إلى المهد أن المحقق اعتمد في تحقيقه على نسختين خطيتين ، وأن الأستاذ أحمد راتب عرموش راجع الكتاب ، وهو الآن قيد الطبع في دار النفائس ببيروت .

### ● تحقيق كتاب « رياض الصالحين » للنووي

أنهى الأستاذ محي الدين مستو ، بالمدينة المنورة ، تحقيقه كتاب « رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين » للإمام محيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هجرية .  
وقد جاء في خبر وصل إلى المهد أن المحقق اعتمد في تحقيقه على نسختين خطيتين ، وأن الكتاب سيصدر قريباً من مؤسسة علوم القرآن في دمشق .

وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد أشارت في الصفحة الثانية والعشرين من العدد الثامن إلى صدور الكتاب عن دار الشعب للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٨٣ .  
كما كان الكتاب قد صدر في أكثر من طبعة بمكتبة الغزالي في دمشق وبيروت ، بتوضيح الشيخ مصطفى محمد عمارة .

### ● تحقيق كتاب « الأذكار النووية » للنووي

وجاء في الخبر أن الأستاذ محي الدين يعمل أيضاً في تحقيق كتاب « الأذكار النووية » للإمام النووي ، معتمداً على نسختين خطيتين حصل عليهما من مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ودار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) في دمشق ، وأن الكتاب سيطلع في مؤسسة علوم القرآن بدمشق .

وكان الكتاب قد صدر عن منشورات دار الملاح للطباعة والنشر ببيروت عام ١٩٧١ ، بتحقيق وتخرير الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط . كما صدر عن شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر في عدة طبعات بشرح العلامة ابن علان .

### ● تحقيق كتاب « السنن الصغرى » للبيهقي

يعمل الدكتور محمد ضياء الأعظمي المدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في تحقيق كتاب « السنن الصغرى » للبيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، المتوفى سنة ٤٥٨ هجرية معتمداً في ذلك على مصورة تركية ، مغربية الأصل حصل عليها من مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

## ● تحقيق مسائل إمامي أهل السنة : ابن حنبل وابن راهويه

يعمل كل من الأستاذة صالح الفهد وسليم محمد مطر البلوشي وحسين محمد مطر البلوشي وعبدالله معتن السهلي وعيد سفر الحجيلي ( من المدينة المنورة ) في تحقيق كتاب « مسائل إمامي أهل السنة » أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هجرية ، وإسحق بن إبراهيم ، ابن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هجرية .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد أن المحققين يعملون في الكتاب معتمدين على ثلاث نسخ خطية حصلوا عليها من دار الكتب المصرية ودار الكتب ( الظاهرية ) والمكتبة العمريّة بدمشق ، وأنهم يعملون في التحقيق : الأول صالح الفهد لتل درجة الدكتوراه ، والآخرين لتل درجة الماجستير من قسم الفقه وأصوله من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

## ● دراسة عن مدرسة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت

انتهى الأستاذ وليد الأعظمي في بغداد من إعداد دراسة عن : مدرسة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ هجرية .

وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الكتاب سيصدر قريباً عن لجنة إحياء التراث الإسلامي في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في بغداد .

## ● تحقيق كتاب « اقتران النيرين في مجمع البحرين » لملا رشيد بن فتاح بابان

يعمل الأستاذ محمد علي الفهر داغي - من بغداد - في استكمال تحقيق كتاب « اقتران النيرين في مجمع البحرين » لملا رشيد بن فتاح بابان . وهو شرح على أحاديث الصحيحين للبخاري ومسلم ، يقع في عدة أجزاء ، وسيطبع في وزارة الأوقاف ببغداد .

وكان الحاج عبدالقادر عبد الجبار قد أصدر الجزء الأول من الكتاب في بغداد أيضاً .

## ○ تحقيق جديد لكتاب « العباب الزاخر واللباب الفاخر » للرضي الصاغاني

يعمل الدكتور بير محمد حسن من واولندي في الباكستان في تحقيق كتاب « العباب الزاخر واللباب الفاخر » للحسن بن محمد ، الرضي الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هجرية .

الدكتور بير محمد حسن قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه أتم الآن تحقيق أحد عشر جزءاً من الكتاب ولم يبق أمامه سوى استكمال تحقيق باب الكاف واللام وشيء من الميم ( حتى ب ك م ) ، ويتوقع أن ينتهي منها مع نهاية العام الجاري ١٩٨٥ .

وكان المجمع العلمي العراقي قد نشر الجزء الأول من « العباب » ( باب الهمة ) من هذا التحقيق .

كما نشرت وزارة الثقافة والإعلام في بغداد أجزاء من الكتاب بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وأشارت النشرة إلى ذلك في ص ٤٤ من العدد الرابع .

## ● « القاموس المحيط » في طبعة جديدة

صدر عن مؤسسة الرسالة في بيروت طبعة جديدة من كتاب « القاموس المحيط » للفيروز آبادي . اعتمد النشر الجديد على الطبعة الحسينية المطبوعة في مصر سنة ١٣٣٠ هجرية بعد مقابلتها على طبعة بولاق المطبوعة سنة ١٢٧٢ هجرية ، حيث صححت جميع الأخطاء المطبعية التي كانت في الطبعين السابقتين . الطبعة الجديدة ظهرت مرقمة ملونة بقياس مناسب في مجلد واحد ، وضعت فيه كل مادة جديد في أول سطر .

## ● دراسة عن البلاغة عند ابن قتيبة

انتهى الأستاذ محمد بن علي الصامل المحاضر في قسم البلاغة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض من وضع دراسة عن : « البلاغة عند ابن قتيبة وأثره وتأثيره في نشأة البلاغة » . الأستاذ محمد قال خلال زيارة له للمعهد إنه حصل بهذه الدراسة على درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بإشراف الأستاذ عز الدين الأمين عبدالرحمن .

## ● تحقيق جديد لكتاب « المسائل البصريات » لأبي علي الفارسي

انتهى كل من الدكتور صبيح التميمي والدكتور كامل سعيد شهوان - في العراق - من تحقيق كتاب « المسائل البصريات » للحسن بن أحمد ، المعروف بأبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هجرية . وقد جاء في رسالة وصلت إلى المعهد أن الكتاب قيد الطبع في دار البيان العربي بجدة .

ومما يجدر ذكره أن الدكتور علي جابر المنصوري الأستاذ المساعد في كلية الشريعة ببغداد يعمل في تحقيق الكتاب منذ سنتين . وقد ذكرت النشرة تحقيق الأستاذ محسن خرابة الطالب في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق للكتاب ، لنيل درجة الماجستير وذلك في الصفحة السادسة والعشرين من العدد الأول والصفحة الثامنة من العدد السادس .

## ● تحقيق جديد لكتاب « العضديات » لأبي علي الفارسي

أنهى الدكتور علي جابر المنصوري الأستاذ المساعد في كلية الشريعة بجامعة بغداد تحقيق كتاب « العضديات » للحسن بن أحمد ، المعروف بأبي علي الفارسي . وقد جاء في رسالة وصلت إلى المعهد أن الكتاب قيد الطبع .

وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد ذكرت تحقيق الأستاذ شيخ الراشد الطالب في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق للكتاب لنيل درجة الماجستير ، وذلك في الصفحة السادسة والعشرين من العدد الأول ، والصفحة السابعة من العدد السادس .

## ● تحقيق كتاب « التدريب في تمثيل التفرير » لأبي حيان الأندلسي

انتهت الأستاذة نهاد فليح حسن المدرسة المساعدة في قسم اللغة العربية - بكلية الآداب - بالجامعة المستنصرية من تحقيق كتاب « التدريب في تمثيل التفرير » لأبي حيان الأندلسي .

## ● دراسة من المصطلح النحوي ومصادره من خلال كتاب « الخصائص » لابن جني

يعمل الأستاذ الجهاد عبد الله الطالب في قسم الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة محمد الخامس بالرباط في إعداد دراسة عن : المصطلح النحوي ومصادره من خلال كتاب « الخصائص » لعثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هجرية .

الأستاذ الجهاد قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه يعمل في الدراسة لنيل دبلوم الدراسات العليا في الآداب .

## ● تحقيق كتاب « تقييد المهمل وتمييز الشكل » للجباني

يعمل الأستاذ المصطفى عبد القادر غانم السكوني الطالب في شعبة الدراسات العليا ، قسم الدراسات الإسلامية ، بجامعة محمد الخامس في الرباط في تحقيق كتاب « تقييد المهمل وتمييز الشكل » للحافظ أبي علي الحسين بن محمد الغساني الجباني المتوفى سنة ٤٩٨ هجرية .

الأستاذ المصطفى قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه يحقق الكتاب لنيل دبلوم الدراسات العليا من قسم الدراسات الإسلامية ، بجامعة محمد الخامس في الرباط .

## ● إعادة تحقيق كتاب « الفاضل في أدب الكامل » للوشاء

أمنى الدكتور يحيى الجبوري الأستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة قطر تحقيقاً جديداً لكتاب « الفاضل في أدب الكامل » لمحمد بن أحمد بن إسحاق معروف بالوشاء المتوفى سنة ٣٢٥ هجرية .

الدكتور يحيى قال إنه حقق الكتاب معتمداً على ثلاث نسخ خطية حصل عليها من دار الكتب الوطنية المصرية ، والمكتبة السلিমانيّة ، ومكتبة المتحف البريطاني .

وكان الأستاذ يوسف يعقوب مسكوني - من العراق - قد حقق الأجزاء الأولى من الكتاب <sup>(١)</sup> معتمداً على نسخة السلیمانيّة فقط .

## ● دراسة عن : الملابس العربية في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام

هذا ويعمل الدكتور يحيى الجبوري في إعداد دراسة عن : الملابس العربية في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام ( معجم الملابس العربية في الشعر العربي ) .

وكان المستشرق دوزي قد نشر دراسة عن الملابس العربية بعنوان : « المعجم المفصل للملابس العربية » وقد ترجمه الدكتور أكرم فاضل عن الفرنسية ، وطبع في وزارة الإعلام ببغداد سنة ١٩٧٥ .

## ● تحقيق كتاب « رسالة في كاد » لمجهول

يعمل الأستاذ علي جميل عباس السامرائي للمدرس في جامعة الموصل في تحقيق كتاب « رسالة في كاد » لمؤلف مجهول .

---

(١) طبع الجزء الأول من الكتاب بعد وفاة محققه الأستاذ يوسف مسكوني رحمه الله ، ثم طبع الجزء الثاني بوزارة الإعلام العراقية ، سنة ١٩٧٢ .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الأستاذ علي يعتمد في التحقيق على نسخة فريدة حصل عليها من قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد .

### ● تحقيق كتاب « الفرق بين الحروف الخمسة » لابن السيد البطليوسي

أنهى الدكتور علي بن الحسين زوين - من العراق - تحقيق كتاب « الفرق بين الحروف الخمسة » لابن السيد البطليوسي ، عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٥٢١ هجرية .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد : أن لجنة إحياء التراث الإسلامي التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية هناك ستطبع الكتاب قريباً .

وكان الكتاب قد طبع مرتين : الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٢ بتحقيق حمزة عبد الله النشري ، ونشرته مكتبة المتنبي والثانية بتحقيق عبد الله الناصير ، ونشرته دار المأمون للتراث في دمشق سنة ١٩٨٤ . وكانت النشرة قد أشارت إلى تحقيق الدكتور علي زوين في الصفحة التاسعة من العدد الثامن .

### ● دراسة عن : الباقلائي وآراؤه الكلامية تصدر قريباً

انتهى الدكتور محمد رمضان - من العراق - من إعداد دراسة عن : « الباقلائي وآراؤه الكلامية » . وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الكتاب سيصدر قريباً عن لجنة إحياء التراث الإسلامي في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ببغداد .

### ● تحقيق كتاب « مناهج الصواب في علم الإعراب » للمحويزي

أنهى الأستاذ فخر جبر مطر المدرس المساعد في مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة بالمشاركة مع الأستاذ عبدالرحمن كريم تحقيق كتاب « مناهج الصواب في علم الإعراب » لمبدالله بن رمة الحويزي المتوفى سنة ١٠٧٥ هجرية .

وقد جاء في رسالة وصلت إلى المعهد من بغداد أن المحققين قدما للكتاب بدراسة وافية عن حياة المؤلف وأثاره ، وأنها حققت الكتاب اعتماداً على نسخة فريدة حصل عليها من قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد .

### ● دراسة عن « شعراء الشام في القرن الخامس الهجري »

يعمل الأستاذ محمد فائز سنكري طرايشي - من حلب في - وضع دراسة عن : « شعراء الشام في القرن الخامس الهجري » .

جاء ذلك في رسالة بعث بها الأستاذ محمد سنكري إلى المعهد ذكر فيها أنه يعد الدراسة لتبليغ درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة دمشق .

### ● ابن الهبارية في رسالة ماجستير

وقال الأستاذ محمد فائز سنكري طرايشي في رسالته إنه أنهى دراسة عن : ابن الهبارية ( محمد بن محمد ) المتوفى

سنة ٥٠٩ هجرية ، وهو من شعراء القرن الخامس الهجري . من آثاره : « نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة »  
وهو الصالح والباغم » وه نظم رسالة حي بن يقظان » ، لابن سينا وه أرجوزة في لعبة الشطرنج » وكتاب « فلك  
المعاني » .

وأشار إلى أنه حصل بموجب الدراسة على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة حلب .

### ● تحقيق كتاب « شرح ابن الخباز على ألفية ابن معط » المسمى : « الغرة المخفية في شرح الدرر الألفية »

أنهى الأستاذ حامد محمد العبدلي من الفلوجة بالعراق تحقيق كتاب « شرح ابن الخباز على ألفية ابن معط »  
المسمى : « الغرة المخفية في شرح الدرر الألفية » لأحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصل ، أبي عبدالله ، ابن الخباز  
المتوفى سنة ٦٣٩ هجرية .

جاء ذلك في رسالة بعث بها الأستاذ حامد إلى المعهد قال فيها : إنه اعتمد في التحقيق على ثلاث نسخ خطية  
حصل على اثنين منها من معهد المخطوطات العربية ، أما الثالثة فهي مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي .  
وقال إن الكتاب سيطلع قريباً .

### ● جمع وتحقيق ديوان أبي عبدالله بن الجيان الأندلسي

أنهى الدكتور منجد مصطفى هجعت الأستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الموصل جمع وتحقيق  
ديوان أبي عبدالله بن الجيان الأندلسي ( محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري ) المتوفى سنة ٦٥٠ هجرية .  
الدكتور منجد قال في رسالة بعث بها إلى المعهد : إن الديوان اشتمل على نحو ألف وخمسمائة بيت ، وإن أكثر  
شعره في المديح النبوي ، كان منشوراً بين المصادر المخطوطة والمطبوعة .

### ● تحقيق ديوان الجزار السرقسطي أو « روضة المحاسن وعمدة المحاسن » .

وقال الدكتور منجد مصطفى هجعت إنه انتهى أيضاً من تحقيق ديوان الجزار السرقسطي ، أبي بكر يحيى بن محمد  
المتوفى سنة ٥٢٠ هجرية ، وهو الديوان المعروف باسم « روضة المحاسن وعمدة المحاسن » ، مع فصول من كتاب  
السرقسطي « بادرة المعصر وقائدة المعصر » صنعة أبي عبدالله محمد بن مطرح السرقسطي المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية .  
وقال إنه اعتمد في التحقق على نسخة فريدة .

### ● دراسة عن شعراء بني يشكر وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى نهاية العصر الأموي

يعمل الأستاذ راشد بن سعد القيروكييل مدرسة الأوزاعي المتوسطة في الرياض في إعداد دراسة عن : شعراء بني  
يشكر وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى نهاية العصر الأموي ( دراسة وجمع وتحقيق ) .

الأستاذ راشد قال خلال زيارة له للمعهد إنه يعمل في الدراسة للحصول على درجة الماجستير من قسم  
الدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بإشراف الدكتور عبدالعزيز الفيصل .

## ● جمع ودراسة لشعر ابن أبي الحديد

يعمل الأستاذ شاكِر هادي شكر - من العراق - في جمع شعر ابن أبي الحديد ، عبدالحميد بن هبة الله المتوفى سنة ٦٥٥ هجرية ، ثم دراسته .

وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الأستاذ شاكِر قد جمع شعر ابن أبي الحديد من المصادر المخطوطة والمطبوعة منها : منظومته : « فصيح ثعلب » ، « ديوان المستصرمات » الذي كتبه ابن أبي الحديد بخطه ( محفوظ في خزانة قسم المخطوطات بمؤسسة الآثار ببغداد ، وأنه جمع كل ذلك وجعله في ديوان واحد .

## ● دراسة عن : عمرو بن الإطنابة الخزرجي وما تبقى من شعره

أنهى الأستاذ حمد آدم ثويني المدرس المساعد بجامعة صلاح الدين في العراق جمع ما تبقى من شعر عمرو بن الإطنابة الخزرجي ودرسته وتحقيقه .  
وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الكتاب سيطلع قريباً .

## ● دراسة بعنوان « شعراء إسلاميون » تصدر قريباً

تصدر قريباً عن عالم الكتب ومكتبة النهضة في بيروت دراسة جديدة للدكتور نوري حمودي الغيسي بعنوان « شعراء إسلاميون » كان قد بدأها بشاعرين فارسين هما : الفقعاق بن عمرو التميمي وعاصم بن عمرو التميمي .

## ● جمع وتحقيق ديوان يحيى بن حبش الشهرزوري الحلبي

أنهى الدكتور كامل الشبيبي - من العراق - جمع وتحقيق ديوان يحيى بن حبش الشهرزوري الحلبي المتوفى سنة ٥٨٩ هجرية .  
وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الكتاب سيطلع قريباً .

## ● دراسة عن « تاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام »

يعمل الأستاذ عامر جاد الله أبو جيلة الطالب في قسم التاريخ بالجامعة الأردنية في إعداد دراسة عن « تاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام » .

الأستاذ عامر قال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه قطع مرحلة في الدراسة ، وأنه يقوم بهذا العمل لتل درجة الماجستير من قسم التاريخ بالجامعة الأردنية بإشراف الدكتور عبدالعزيز الدوري .

## ● تحقيق أجزاء من كتاب : « تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام » للذهبي

أنهى الدكتور عمر عبد السلام تدمري أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في الجامعة اللبنانية - فرع طرابلس - تحقيق أجزاء « من تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام » للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية وهي :

- جزء فيه حوادث ووفيات من سنة ١٠١ إلى سنة ١٢٠ هجرية .
- جزء فيه حوادث ووفيات من سنة ٣٥١ إلى سنة ٣٨٠ هجرية .
- جزء فيه حوادث ووفيات من سنة ٣٨١ إلى سنة ٤٠٠ هجرية .



جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور عمر إلى المعهد .  
وكانت النشرة قد ذكرت تحقيق الدكتور عمر للأجزاء الثالث والسادس والسابع والتاسع والعاشر من الكتاب ،  
وذلك في الصفحة الحادية والعشرين من الممدد الحادي عشر .

### ● تحقيق كتاب « التمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران » لابن طولون

أنهى الأستاذ صلاح الدين خليل الشيباني - من دمشق - تحقيق كتاب « التمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران » لشمس الدين محمد بن طولون الصالح المتوفى سنة ٩٥٣ هجرية .  
الأستاذ صلاح الدين قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه اعتمد في التحقق على نسخة حصل عليها من دار الكتب الوطنية ( الظاهرية ) في دمشق ، وهي تحتوي على مائتي وعشرين ترجمة بخط المؤلف ، وقد سقطت منها تراجم الأحمدين .

### ● تحقيق كتاب « البصائر والذخائر » لأبي حيان التوحيدي

أنهت الدكتورة وداد القاضي الأستاذة في دائرة اللغة العربية بالجامعة الأميركية في بيروت تحقيق كتاب « البصائر والذخائر » لعلي بن محمد المعروف بأبي حيان التوحيدي المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية .  
الدكتورة وداد قالت : إنها حققت الكتاب بأجزائه التسعة معتمدة على خمس نسخ كاملة حصلت عليها من مكتبة جبار الله وكوبري والفتاح في اسطنبول ، وكمبردج ومانشستر في بريطانيا . إضافة إلى أجزاء أخرى متفرقة من الكتاب حصلت عليها من مكتبة الأمبروزيانا في ميلانو بإيطاليا .  
الدكتورة وداد ألحقت بالجزء التاسع دراسة مطولة عن الكتاب كما ألحقت به أيضاً نصوصاً متفرقة جمعتها من المصادر ، لم ترد في مخطوطات الكتاب . كما أنها ذيلت الكتاب بجزء عاشر خصصته للفهارس العامة . والكتاب يطبع الآن في دار صادر ببيروت وسيصدر قريباً .

### ● استكمال تحقيق كتاب « المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي » لابن طرار

أنهى الدكتور إحسان عباس الأستاذ في دائرة اللغة العربية بالجامعة الأميركية في بيروت تحقيق القسمين الثالث والرابع من كتاب « المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي » لأبي الفرج بن طرار معاني بن زكريا النهرواني المتوفى سنة ٣٩٠ هجرية .  
الدكتور إحسان قال إن الكتاب سيصدر قريباً عن مكتبة عالم الكتب ببيروت .  
وكانت عالم الكتب قد أصدرت الجزأين الأول والثاني من الكتاب سنة ١٩٧٩ بتحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي .

### ● تحقيق كتاب « مختصر تاريخ دمشق الكبير » لابن عساكر الذي وضعه ابن منظور

أنهى الدكتور رضوان السيد أستاذ الدراسات الإسلامية في الجامعة اللبنانية من تحقيق كتاب « مختصر تاريخ دمشق الكبير » لابن عساكر علي بن الحسن المتوفى سنة ٥٧١ هجرية ، الذي وضعه ابن منظور محمد بن مكرم المتوفى سنة ٧١١ هجرية .

الدكتور رضوان قال إن التحقيق وقع في حصة عشر مجلداً ، يستصدر جميعها قريباً عن دار الكتاب العربي بيروت .

### ● دراسة عن الهيثم بن عدي

يعمل الدكتور شتيفان ليدر من جامعة فرانكفورت بألمانيا الغربية في إعداد دراسة عن الهيثم بن عدي المتوفى سنة ٢٠٧ هجرية .

تشمل الدراسة كل ما أورده المصادر من مروياته خاصة المرويات ذات الطابع الأدبي والقصصي .

### ● دراسة لمجموعة من الوثائق البردية في فلسطين

انتهى الدكتور مصطفى العبادي أستاذ الحضارة اليونانية الرومانية في كلية الآداب بجامعة الاسكندرية من إعداد دراسة حلل فيها مجموعة من الوثائق البردية اليونانية : ( عقود زواج وطلاق وموارث وضرائب ) التي تتحدث عن الأحوال الاقتصادية والاجتماعية في منطقة العوجة بالقرب بفلسطين المحتلة .

الدكتور مصطفى قال : إن الوثائق تتحدث عن الفترة الانتقالية من نهاية العصر البيزنطي وبداية العصر الإسلامي ( ٥٠ هـ / ٧٠٠ م ، نهاية العصر الجاهلي بداية العصر الإسلامي ) وهي تبين مدى الاستمرارية والتغير في أوضاع المجتمع خلال تلك الفترة الحاسمة من التاريخ .

وقال إن الكتاب سيطلق بعنوان : العرب قبل الإسلام .

وكان جروهمان قد نشر وثائق البردي العربية المحفوظة في مصر في حصة أجزاء ومنها الوثائق البردية في فلسطين .

### ● تحقيق كتاب « سلك الجُمان في أخبار الجبل الأخضر وتاريخ أهل عُمان » لابن حمدان الجابري

يعمل الأستاذ سعود بن غانم الجمران العجمي المسؤول في قسم البرنامج الثاني بوزارة الإعلام الكويتية في تحقيق كتاب « سلك الجُمان في أخبار الجبل الأخضر وتاريخ أهل عُمان » لابن حمدان الجابري ( منصور بن حمدان ) الذي ياتي النسب والأزكري النشأة ، كتبه سنة ١٩٥٩ .

الأستاذ سعود قال خلال زيارة له للمعهد إن الكتاب يتحدث عن حروب الإمام غالب في عُمان ضد الإنجليز والسلطان سعيد بن تيمور . وإنه يعتمد في التحقيق على نسخة فريدة حصل عليها من مكتبة المتحف البريطاني في لندن .

### ● تحقيق ودراسة مجموعة الوثائق العربية من العصر النورماني بصقلية

أنهى الدكتور البريخت نوت أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة هامبورغ في ألمانيا الغربية تحقيق ودراسة مجموعة الوثائق العربية من العصر النورماني بصقلية خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين ، وهي للملوك : روجرز الثاني ، ووليم الأول ، ووليم الثاني .

الدكتور البريخت قال إن النصوص مكتوبة باللغتين العربية والإغريقية ، وقد قام بمقارنة النصين وتغفيقهما .

هذا وسوف تشر الوثائق بالعربية وترجم إلى الألمانية والإيطالية .

### ● تحقيق كتاب « الكوكب الفلك الزهري في مناقب الحسن البصري » لمجهول

يعمل الأستاذ جميل إبراهيم حبيب - من العراق - في تحقيق كتاب « الكوكب الفلك الزهري في مناقب الحسن البصري » وهو رسالة مؤلف مجهول .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الأستاذ جميل يعمل في التحقيق معتمداً على نسخة فريدة حصل عليها من قسم المخطوطات في مؤسسة الآثار والتراث ببغداد .

### ● تحقيق الجزء الثالث والعشرين من كتاب « عيون التواريخ » لمحمد بن شاکر الکتبي

أنهت الأستاذة نبيلة عبد المنعم داود الباحثة في مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد تحقيق الجزء الثالث والعشرين من كتاب عيون التواريخ « لمحمد بن شاکر الکتبي » .

الأستاذة نبيلة كانت قد نشرت مؤخراً الجزأين الحادي والعشرين والثاني والعشرين من الكتاب بمشاركة الدكتور فيصل السامر<sup>(١)</sup> .

### ● تحقيق كتاب « التاريخ العظيم » لمحمد بن علي التنوخي العظيمي

أنهى البرفسور علي سوم الأستاذ في جامعة أنقرة بتركيا تحقيق كتاب « التاريخ العظيم » لمحمد بن علي التنوخي العظيمي ( كان حياً سنة ٥٣٨ هجرية ) .

يتضمن الكتاب تاريخ الأنبياء والملوك والخلفاء حتى سنة ٥٣٨ هجرية مرتباً على سني الهجرة .

وكان البروفسور كلود كاهين قد نشر قسماً من الكتاب في المجلة الشرقية الصادرة في باريس .

### ● تحقيق الجزء الثالث من كتاب « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » لابن تغري بردي

أنهى الدكتور نبيل محمد عبدالعزيز الأستاذ في كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط تحقيق الجزء الثالث من كتاب « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » لابن تغري بردي ، جمال الدين أبي المحاسن المتوفى سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد أن الدكتور نبيل قد حقق الكتاب معتمداً على ثلاث نسخ خطية حصل عليها من المكتبة الوطنية في باريس ( نسخة كتبت في حيلة المؤلف ) ونور عثمانية وطوبقوس سراي في استانبول .

وكان الأستاذ الدكتور محمد محمد أمين قد حقق الجزأين الأول والثاني من الكتاب على نفس النسخ ، ونشرهما الهيئة المصرية العامة للكتاب عامي ٨٤ - ١٩٨٥<sup>(١)</sup> . كما أشارت النشرة إلى تحقيق الدكتور نبيل لجزء من الكتاب في الصفحة الثانية والعشرين من العدد السابع عشر .

### ● تحقيق الجزء الثالث من كتاب « تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنه » لابن حبيب

أنهى الدكتور محمد محمد أمين الأستاذ في قسم التاريخ بجامعة القاهرة تحقيق الجزء الثالث من كتاب « تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنه » للحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب المتوفى سنة ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م .

(١) راجع ص ٣٥ من هذا العدد .

(١) راجع ص ٣٨ من هذا العدد .

الدكتور محمد قال خلال زيارة له للمعهد إنه اعتمد في التحقيق على نسخة فريدة بخط المؤلف حصل عليها من مكتبة المتحف البريطاني ( وهو مسودة كتاب « درة الأسلاك » لابن حبيب ) .

وكان الدكتور محمد قد حقق الجزأين الأول والثاني من الكتاب ، تضمن الأول حوادث وتراجم ٦٧٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٧٩ - ١٣٠٨ م ، ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٦ . أما الجزء الثاني فقد تضمن حوادث وتراجم سنة ٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٤٠ م ، ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب أيضاً سنة ١٩٨٢<sup>(١)</sup> ، مع ملحق وثائق وقف السلطان الناصر محمد بن قلاوون المتوفى سنة ٧٤١ هجرية .

### ● تحقيق قسم من كتاب « عقد الجمان » للعمري

وقال الدكتور محمد أمين خلال زيارته إنه انتهى من تحقيق الجزء الأول من كتاب « عقد الجمان » لبدور الدين العمري المتوفى سنة ٨٥٥ هجرية الذي يتناول أحداث بداية العصر المملوكي .

وقال إنه أنهى التحقيق معتمداً على عدة نسخ حصل عليها من مكتبات تركيا ، وأن لجنة التاريخ بمركز تحقيق التراث في دار الكتب المصرية تشرف على تحقيق ونشر الكتاب ، حيث وضعت لذلك خطة عمل ، قسمت معها الكتاب إلى أقسام وفق العصور التاريخية ( الكتاب ٦٩ مجلداً ) .

### ● تحقيق كتاب « الترجمان المغرب » للزياني

تعمل الأستاذة كلستان محمد سعيد الطالبة في قسم الدراسات العليا بكلية الفلسفة والآداب - جامعة غرناطة في تحقيق كتاب « الترجمان المغرب » أو « الترجمة الكبرى » لأبي القاسم الزياني المتوفى سنة ١٢٤٩ هجرية .

جاء ذلك في خبر ورد إلى المعهد ضمن رسالة بعث بها زوجها الأستاذ عمن إسماعيل محمد قال فيها : إنها تتناول في تحقيقها ما يتعلق بدولتي المرابطين والموحدين والدولة النصرية .

وذكر أنها تعمل في التحقيق لنيل درجة الدكتوراه من القسم بإشراف البرفسور خشتينو بوسك بيلا رئيس قسم التاريخ الإسلامي في الكلية .

### ● تحقيق كتاب « قانون السياسة ودستور الرياسة » لمجهول

أنهى الأستاذ محمد جاسم الحديدي المستشار القانوني لوزارة الداخلية في بغداد تحقيق كتاب « قانون السياسة ودستور الرياسة » لمؤلف مجهول .

وقد جاء في خبر وصل إلى المعهد من بغداد أن الأستاذ محمد حقق الكتاب معتمداً على نسخة خزائية فريدة ترقى إلى النصف الأول من القرن الثامن الهجري ، حصل عليها من قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث في بغداد .

### ● تحقيق القسم الجغرافي من كتاب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » للعمري

أنهت الدكتورة دوريا كرافولسكي الأستاذة بجامعة توينغن بألمانيا الاتحادية ( معهد الدراسات الشرقية ) تحقيق القسم الجغرافي من كتاب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » لأحمد بن محمد ، شهاب الدين ، ابن فضل الله

(١) راجع ص ٣٣ من هذا العدد .

الغُمري المتوفى سنة ٧٤٩ هجرية .

الدكتورة دوريتا اعتمدت في التحقيق على ست مخطوطات وستبدأ في طبع الكتاب في شهر نيسان ( إبريل ) ١٩٨٥ في ستة مجلدات ببيروت .

وكانت النشرة قد أشارت في الصفحة الحادية عشرة من العدد السابع عشر إلى تشكيل لجنة في مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية في القاهرة لتحقيق الكتاب .

كما أشارت في المكان نفسه إلى أن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض تعمل على جمع نسخ المخطوط تمهيداً لتحقيقه ونشره .

### ● تحقيق كتاب « شرح عيون الحكمة » للرازي

يعمل الدكتور أحمد حجازي السقا المدرس في معهد التربية للمعلمين التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالكويت في تحقيق كتاب « شرح عيون الحكمة » لفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية . وهو شرح لكتاب « عيون الحكمة » الذي ألفه الفيلسوف ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هجرية .

الدكتور أحمد قال خلال زيارة له للمعهد إنه يعمل في التحقيق معتمداً على مخطوطتين حصل عليهما من المكتبة الأحمدية في طنطا ومكتبة الأزهر بالقاهرة .

وقال إنه سيطبع الكتاب في المركز الحضاري بالكويت .

### ● إعادة تحقيق كتاب « أنساب الخليل » لابن الكلبي

يعيد الدكتور نوري حمودي القيسي أمين عام المجمع العلمي العراقي بالاشتراك مع الدكتور حاتم صالح الضامن الأستاذ بجامعة بغداد تحقيق كتاب « أنساب الخليل » لهشام بن محمد بن السائب ، ابن بشر الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هجرية .

الدكتور نوري قال إنه يعمل في التحقيق معتمداً على نسخة جديدة غير النسخة التي حققها المرحوم الأستاذ أحمد زكي .

وكان الدكتور نوري قد حقق كتاب « الخليل » للأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هجرية ونشره عام ١٩٦٨ في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، كما أنه أصدر مؤخراً كتاب « أنساب خيل العرب وفرسانها » لابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هجرية ، برواية أبي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ هجرية ، وذلك بالاشتراك مع الدكتور حاتم الضامن أيضاً<sup>(١)</sup> .

### ● تحقيق كتاب « الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها » للدنيوري

يعمل الأستاذ مكّي السيد جاسم الباحث في مركز إحياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد في تحقيق كتاب « الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها » لابن قتيبة الدنيوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م .

---

(١) راجع ص ٣٣ من هذا العدد

وقد جاء في خبر وصلنا من بغداد أن الأستاذ مكّي يعمل في التحقيق معتمداً على نسخة نفيسة كتبت ببغداد ،  
بدرج طنجير سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م . إضافة إلى أربع نسخ خطية حصل عليها من قسم المخطوطات في مؤسسة  
الأثار والتراث ببغداد .

وكان الأستاذ مكّي قد حقق كتاب « الفصول والتماثيل » لابن المعتز ، المتوفى سنة ٢٩٤ هجرية ، وهو كتاب في  
الأشربة وما قيل فيها . وقد أشارت النشرة إلى ذلك في الصفحة الحادية عشرة من العدد الرابع عشر .

### ● تحقيق كتاب الكيمياء الملكية « لابن سلوم

أنهى الأستاذ محمد كمال شحادة الباحث في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب تحقيق كتاب « الكيمياء  
الملكية » لصالح ابن سلوم المتوفى سنة ١٠٨١ هجرية .

جاء ذلك في رسالة وصلت إلينا من معهد التراث العلمي العربي في حلب .

### ● تحقيق كتاب « الغنى والمفنى » للقمري

وجاء في الرسالة أن الأستاذ محمد كمال شحادة يعمل في تحقيق كتاب « الغنى والمفنى » لأبي منصور الحسن بن نوح  
القمري المتوفى سنة ٣٨٠ هجرية .

### ● تحقيق كتاب « الفصوص » لصاعد بن الحسن الربيعي

يعمل الأستاذ محسن إسماعيل محمد الطالب بقسم الدراسات العليا في كلية الفلسفة والآداب بجامعة غرناطة في  
تحقيق كتاب « الفصوص » لأبي العلاء صاعد بن الحسن الربيعي البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هجرية .

الأستاذ محسن قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يعمل في التحقيق لنيل درجة الدكتوراه من القسم بإشراف  
الدكتور خوسيه ماري فورنياس رئيس قسم اللغة العربية .

### ● تحقيق جديد لكتاب « الملاحه في علم الفلاحة » لعبد الغني النابلسي

يعمل الأستاذ عادل محمد علي الشيخ حسين - من العراق - في تحقيق كتاب « الملاحه في علم الفلاحة » للشيخ  
عبد الغني النابلسي القادري المتوفى سنة ١٠٥٠ هجرية .

الأستاذ عادل قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يحقق الكتاب معتمداً على نسخة فريدة كاملة حصل عليها من  
مكتبة كلية الآداب بالجامعة المستنصرية .

وكان الكتاب قد صدر في أكثر من طبعة ، كان آخرها في بيروت سنة ١٩٧٩ .

### ● دراسة مقارنة بعنوان : بين أبي الحسن الأشعري والمتتبعين إليه في العقيدة

يعمل الأستاذ خليل إبراهيم الموصل - في المدينة المنورة - بإعداد دراسة مقارنة بعنوان « بين أبي الحسن الأشعري  
والتتبعين إليه في العقيدة » . والأشعري هو علي بن إسماعيل المتوفى سنة ٣٢٤ هجرية .

وقد جاء في رسالة وصلت إلى المعهد أن الأستاذ خليل يعد الدراسة لنيل درجة الماجستير من الجامعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة .

## ما صدر من كتب التراث

- « أدب القضاء » لشهاب الدين أبي إسحق إبراهيم بن أبي الدم ( ت ٦٤٢ هـ ) تحقيق محيي هلال السرحان ، ( جزآن ) بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٨٥ .
- « آداب النفوس » لأبي عبد الله حارث بن أسد المحاسبي ، تحقيق ودراسة عبد الله محمد عطا ، بيروت ، دار الجليل ، ١٩٨٤ .
- « الإشاد في معرفة علماء البلاد » لأبي يعلى الخليل بن عبد الله الخليلي ، تحقيق آسيا كليان علي ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « أسماء خيل العرب وفرسانها » لابن الأعرابي ( رواية أبي منصور الجواليقي ) تحقيق الدكتور نوري حودي الفيسي والدكتور حاتم صالح الضامن ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- « كتاب » الاعتبار » لأسامة بن منقذ الكتاني ( دراسة وترجمة ) إعداد الدكتور داركوتانا سكوفيتش ، بلغراد ، دار النشر البلغرافية ، ١٩٨٤ .
- « الإعلام بشد النكاح » لمحمد بن أحمد الصوفي ، تحقيق ماجد عبد الله الشمس ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « أفرابذين القلاني » لبدر الدين محمد بن بهرام القلاني السمرقندي ، دراسة وتحقيق الدكتور محمد زهير البابا ، حلب ، جامعة حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « الإماء الشواهر » لأبي الفرج الأصبهاني ، تحقيق جليل العطية ، بيروت ، دار النضال ، ١٩٨٥ .
- « برهان الدين الجعبري وفهرس مصنفاته » ( دراسة ) ، لصالح مهدي عباس ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- « بغية الطلاب في شرح منية الحساب » لابن غازي المكتاسي ، تحقيق الدكتور محمد السويسي ، حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « بنو شيان ودورهم في التاريخ » ( دراسة ) لمحمود عبد الله إبراهيم العبيدي ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٤ .
- « بيزنطة والعرب في القرن الرابع الميلادي » ( دراسة ) للدكتور عرفات شهيد ، واشنطن ، هارفارد ، ديمارتون أداكس ، ١٩٨٤ .
- « تأويلات أهل السنة » لمحمد بن محمد الماتريدي ( المتوفى سنة ٣٣٣ هجرية ) تحقيق الدكتور مستفيض الرحمن ، بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « التبصرة في القراءات السبع » لمحيي بن أبي طالب ( بدون تحقيق ) الهند ، الدار السلفية ، ١٩٨٤ .
- « تحقيق العلوم الشرعية » ( محاضرات ) للدكتور محيي هلال السرحان ، بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٨٥ .

- « تخرّيج الدلالات السمية » للخزاعي ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « التذكرة الحمدونية » لابن حمدون ( الجزء الثاني ) تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ، معهد الإنماء العربي ، ١٩٨٤ .
- « التذكرة الفخرية » للمصاحب بهاء الدين المنشئ الإربلي ، تحقيق الدكتور نوري حودي القيسي ، والدكتور حاتم صالح الضامن ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- « تذكرة النبي في أيام المنصور وبنيه » للحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب ، تحقيق الدكتور محمد محمد أمين ( الجزء الثاني ) القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- « تراث الخلفاء الراشدين ( دراسة ) للدكتور صبحي محمصاني ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٥ .
- « مجلة التراث العربي ( العدد الثاني ) اتحاد الكتاب العربي بدمشق يتضمن مجموعة من الأبحاث والنصوص والمخطوطات أبرزها :  
- أشعار لم تنشر لديك الجن .  
- مصادر دراسة الطيب العربي الكبير ابن الجزار ، إعداد فريد جمنا .  
- نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية .  
- أنماط الصورة عند أبي تمام » لفهد عكام .  
- مطيع بن إلياس - حياته وزندقته ، لأحمد عزيز الحسين .  
- وحدة القصيدة في « عيار الشعر » لخليل موسى .  
- التربية عند ابن طفيل .  
- « المجموع إذا اعتل مفردها » لصلاح الدين الزعبلوي .  
- الأمثال - مكانتها حقيقتها البلاغية منشؤها صلتها بالحياة ، لعبد الكريم اليافي .  
- « أبو عبيدة التيمي منهجه ومذهبه في مجاز القرآن » لموفق السراج .
- في تراثنا العربي الإسلامي ( دراسة ) للدكتور توفيق الطويل ، الكويت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة عالم المعرفة رقم ( ٨٧ ) ، ١٩٨٥ .
- « ترتيب العلوم » لمحمد المرعشي ساجقلي زاده ، تحقيق نجلاء قاسم عباس ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان » لابن الوزير ، تحقيق جماعة من العلماء ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥ .
- « تسهيل النظر وتمجيد الظفر » للماوردي ، ( تحقيق ودراسة ) للدكتور رضوان السيد ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « تفسير الطبري - الجزء الثاني ، بالفرنسية ، ترجمة بيري جودة عاروق ، باريس ، دار ليروكلير ، ١٩٨٥ .



- « ابن الجزار القيرواني ، سهوته مؤلفاته ، جهوده في الطب والصيدلة » ( دراسة ) لعادل محمد علي الشيخ حسين ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « الحماسة لأبي تمام ( حبيب بن أوس الطائي ) تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان ( مجلدان ) ، الرياض ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٩٨٥ .
- « الخراج » لأبي يوسف ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ، دار الشروق ، ١٩٨٥ .
- « خطة الحسبة في النظر والتطبيق والتدوين ، ( دراسة ) للشيخ عبد الرحمن الفاسي ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨٥ .
- « ابن خلدون إسلامياً » ( دراسة ) للدكتور عماد الدين خليل ، بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « دره تمارض العقل والنقل » لابن تيمية ، تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم ( عشرة مجلدات ) ، الرياض ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٩٨٤ .
- « ديوان أبي الشيص الخزاعي ، وأخباره ، صنعة الدكتور عبد الله الجبوري ، بيروت ، دمشق ، المكتب الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « ابن رافع السلامي وكتابه « الوفيات » ( دراسة ) لصالح مهدي عباس ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « رسالة الغفران » لأبي العلاء المعري ( بالفرنسية ) ترجمة المستشرق فينسنت مونتيه ، باريس ، دار غاليمار بالتعاون مع منظمة اليونسكو الدولية ، ١٩٨٥ .
- « وصف الباني في شرح حروف المعاني » للمالقي ( ت ٧٠٢ هـ ) تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط ، بيروت ، دار القلم ( الطبعة الثانية ) ١٩٨٥ .
- « الروم والعرب » ( دراسة ) للدكتور عرفان شهيد ، واشنطن ، هارفارد ، ديمارتون أداكس ، ١٩٨٤ .
- « زبدة التواريخ ، أخبار الأمراء والملوك في الدولة السلجوقية » لصدر الدين علي بن ناصر الحسيني ، تحقيق محمد نور الدين ، بيروت ، دار اقرأ ، ١٩٨٥ .
- « الزينة في الشعر الجاهلي ، ( دراسة ) للدكتور يحيى الجبوري ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٨٤ .
- « ابن سيده وآثاره وجهوده » ( دراسة ) للدكتور عبد الكريم شديد النعيمي ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٥ .
- « شرح عيون كتاب سيبويه » لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي ( ت سنة ٤٠١ هـ ) ، تحقيق الدكتور عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه ، القاهرة ، مطبعة حسان ، توزيع دار الفكر ، ١٩٨٤ .
- « شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الحديث ، للأستاذ سعيد مصلح السريحي ، الرياض ، النادي الأدبي الثقافي ، ١٩٨٤ .
- « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » للمحافظ أبي الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي المالكي ( ت ٨٣٢ هـ ) ، تحقيق الدكتور عمر عبد السلام تدمري ، بيروت دار الكتب العربي ، ١٩٨٤ .
- « العمامة في الجاهلية والإسلام » ( دراسة ) للدكتور يحيى الجبوري ، الدوحة ، جامعة قطر ، ١٩٨٥ .

- ١- كتاب العين ، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ( الجزء السابع ) تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٤ .
- ٢- عيون التواريخ ( الجزء الأول والحادي والعشرون والثاني والعشرون ) تحقيق نبيلة عبد المنعم داوود والدكتور فيصل السامرائي ، بغداد وزارة الإعلام ، ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .
- ٣- الفرر في سير المؤرخين وأخبارهم ، للدكتورة فاطمة هدى نجا ، بيروت ، دار مكتبة الجامعة اللبنانية للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .
- ٤- غنية اللبيب عند غيبة الطبيب ، لمحمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الأكفاني ، تحقيق صالح مهدي عباس ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- ٥- الفارابي - أرسطو الشرق ( آراء الفارابي الاجتماعية والأخلاقية والجمالية ) جمهورية كازخستان السوفياتية ، دار ناؤوكا ، ١٩٨٤ .
- ٦- الفروسة والمناصب الحربية ، لنجم الدين حسين الرماح ، المعروف بالأحدب ، تحقيق عيد صيف العبادي ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٤ .
- ٧- الفروق بين الاشتباهات في العلل ، لأحمد بن إبراهيم ابن أبي خالد بن الجزار القيرواني ، تحقيق الدكتورة رمزية محمد الأطرقجي ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- ٨- الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا ( دراسة ) للدكتور محمد فريد حجاب ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .
- ٩- الفهارس العربية للجزء الثاني من كتاب « تاريخ الأدب العربي » لكارول بروكلمان ، إعداد درية الخطيب ، حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- ١٠- فهرس المخطوطات الطبية في مكتبة الدكتور سامي إبراهيم حداد ، إعداد الدكتور فريد سامي حداد بالاشتراك مع الدكتور هانس هينريش بيسترفيلد ، حلب ، معهد التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- ١١- فهرس موضوعي بالكتب الموجودة في مكتبة مركز إحياء التراث العلمي العربي ( دراسة ) إعداد أيسر خضر عبد الجليل الجميل ، ١٩٨٤ .
- ١٢- في التبعية الإسلامية « للشيخ محمود محمد الحامد ، الكويت ، منشورات لجنة مكتبة البيت ، شركة الشعاع للنشر ، ١٩٨٥ .
- ١٣- خمس وعشرون قصيدة للمنتهي « اختيار ماهر الكيالي ، بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٥ .
- ١٤- قواعد قرآنية « للشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ، تحقيق زهير الشاويش ، بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- ١٥- القول المنصف في تفسير سورة يوسف ( دراسة ) للأستاذ الشيخ محمد طه البالياني ، بغداد ، مطبعة آفاق عربية ، ١٩٨٥ .
- ١٦- الكنى والأسماء ، للإمام مسلم بن الحجاج ، دراسة وتحقيق الدكتور عبد الرحيم محمد القشقرى ، المدينة المنورة ، الجامعة الإسلامية ، المجلس العلمي ، ١٩٨٤ .

- « الباب في شرح علل البناء والإعراب » لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري (ت ٦١٦ هـ) تحقيق الدكتور خليل بنات الحسون ، بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٩٨٥ .
- « اللزوميات » لأبي الملاة المصري ، اختار القصائد وترجمها المستشرق دانييل بوتشان ، البوسنة ، دار غلاس للنشر ، يوغوسلافيا ، ١٩٨٤ .
- « لطائف الإشارات » (تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم) للإمام الفشيري (المجلد الثالث) تحقيق الدكتور إبراهيم بسوي ، السعودية ، نادي الطائف الأدبي ، (طبعة ثانية) ١٩٨٤ .
- « مائة وصية من وصايا الرسول ﷺ » جمع وتقديم وتعليق طه عبد الله الحفني ، (الطبعة الثانية) ١٩٨٤ .
- « كتاب » ما ذكره الكوفيون في الإذغام » لأبي سعيد السيرافي ، الرياض ، ١٩٨٤ .
- « متن الرسالة » لأبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني ، الرباط ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، ١٩٨٤ .
- « مخارج الحروف وصفاتها » للأمام أبي أصبح السماتي الإشبيلي ، المعروف بابن الطحان ، تحقيق الدكتور محمد يعقوب تركستاني ، نشر المحقق (سلسلة رسائل من التراث - ١) مكة المكرمة ، ١٩٨٤ .
- « مختصر تاريخ الطب العربي » (دراسة) للدكتور كمال السامرائي ، الجزء الأول ، بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٥ .
- « المدخل إلى كتاب الإكليل » للحاكم النيسابوري ، تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم ، الاسكندرية ، دار الدعوة ، ١٩٨٤ .
- « المدونة الكبرى » لأبي غانم الخراساني الإباضي ، (جزآن) ، عُمان ، وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٤ .
- « المذاهب الفقهية » للدكتور محمد فوزي فيض الله ، الكويت ، منشورات لجنة مكتبة البيت - شركة الشعام للنشر ، ١٩٨٥ .
- « المذكر والمؤث » لابن جني ، تحقيق الدكتور طارق نجم عبدالله ، جدة ، دار البيان العربي ، ١٩٨٥ .
- « مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان » لعفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليميني (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري ومشاركة أبي منصور الحافظ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- « مرآة الزمان في تاريخ الأعيان » تصنيف سبط ابن الجوزي (شمس الدين أبي المظفر يوسف بن قزاوغلي) السفر الأول ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ، دار الشروق ، ١٩٨٥ .
- « مسند أبي يعلى الموصلي » لأحمد بن علي بن المثنى التميمي ، (الجزء الثالث) تحقيق حسين سليم أسد ، دمشق ، دار المأمون ، ١٩٨٤ .
- « مسند عائشة رضى الله عنها » لأبي بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني ، دراسة وتحقيق الشيخ عبد الغفور عبد الحق حسين ، الكويت ، مكتبة دار الأقصى ، ١٩٨٥ .
- « مصادر التاريخ الإسلامي ومناهج البحث فيه » (دراسة) للدكتورة سيدة إسماعيل كاشف ، بيروت ، دار الرائد العربي ، ١٩٨٤ .

- « المصنف » لأحمد بن عبد الله ابن موسى الكندي ( ١٧ جزءاً ) مسقط ، وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .
- « مظاهر الثقافة المغربية » ( دراسة أدبية في عهد الدولة المرينية ) ، للدكتور محمد بن شقرون ( طبعة ثانية ) الرباط ، ١٩٨٤ .
- « معارج الآمال على مدارج الكمال بنظم مختصر الحاصل » - لعبد الله بن حميد السالمي ( ١٨ جزءاً ) ، مسقط ، وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .
- « معجم الأمثال العربية القديمة » ( دراسة ) ، للدكتور عفيف عبد الرحمن ، الرياض ، مكتبة دار العلوم ، ١٩٨٤ .
- « معجم الشعراء الجاهليين والإسلاميين » ( دراسة ) ، للدكتور عفيف عبد الرحمن ، الرياض ، مكتبة دار العلوم ، ١٩٨٣ .
- « معجم الشيخ » لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جمع الصيداوي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، طرابلس ، دار الإيمان ، ١٩٨٤ .
- « المعجم الكبير » للطبراني ، تحقيق حدي عبد المجيد السلفي ( الأجزاء من ٣ - ٥ ) بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - إحياء التراث الاسلامي ( الطبعة الثانية ) ١٩٨٤ .
- « معجم مصنفات القرآن الكريم » إعداد الدكتور علي شواخ إسحق الشمعي ، الكويت ، دار الرفاعي للنشر والطباعة ، ١٩٨٤ .
- « معرفة الحاصل المكثرة » للحافظ ابن حجر ، تحقيق جاسم الفهيد ، الكويت ، دار الصحوة ، ١٩٨٤ .
- « مفاتيح العلوم » للخوارزمي ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨٤ .
- « مفاهيم الجماعات في الإسلام » ( دراسة ) للدكتور رضوان السيد ، بيروت ، دار التنوير ، ١٩٨٤ .
- « المقاصد السنية في الأحاديث الإلهية ، وما أضيف إليها من الحكايات الوعظية والأشعار الزهدية » لأبي القاسم علي ابن بليان المقدسي ، تحقيق عمي الدين مستور والدكتور محمد العيد الخطراوي ، المدينة المنورة ، مكتبة دار التراث ، دمشق ، مؤسسة علوم القرآن ، ١٩٨٤ .
- « المقالات الحسابية » لديوفنطس الاسكندراني ، تحقيق وترجمة الدكتور رشدي راشد ، ( مجلدان ) باريس ، دار بود G-Bude ، ١٩٨٤ .
- « المكثف في الوقف والابتداء » لأبي عمر الداني ، تحقيق جابر زيدان خلف ، بغداد ، لجنة إحياء التراث ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ١٩٨٥ .
- « مكنون الخزانة وعيون المعادن » لموس بن عيسى البشري ( ١٤ جزءاً ) مسقط ، وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .
- « ملجأ الاضطراب في الفرائض » لأحمد بن محمد عماد الدين القرافي ، المعروف بابن الهائم ، تحقيق نجلاء قاسم عباس وخضير عباس محمد المنشداوي ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .

- « منافع الأحبار » ( درامية في أول مخطوط عربي في علم الأحبار الكرمة ) للدكتور عماد عبد السلام رؤوف ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- منافع الأغذية ودفع مضارها ، لابي بكر محمد بن زكريا الرازي ، ( طبعة ثانية ) بيروت ، دار إحياء العلوم ، ١٩٨٤ .
- « منبج الطالبين » خميس بن سعيد بن علي بن مسعود ، ( ١٤ جزءاً ) عُمان ، وزارة التراث القومي والثقافة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .
- « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » لابن تفرج بردي ، جمال الدين أبي المحاسن ( ت ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م ) تحقيق الدكتور محمد أمين ( جزآن ) القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .
- « مذهب رحلة ابن بطوطة » الجزء الأول من رحلة ابن بطوطة المسماة : « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . تهذيب وتحقيق وضبط أحمد العموري وعمد أحمد جاد المولى وأحمد عبيدي ، بيروت ، دار الحديث ، ١٩٨٥ .
- موسوعة الفلسفة ( دراسة ) للدكتور عبد الرحمن بدوي ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات ١٩٨٤ .
- « نحو التيسير » للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤ .
- « نزعة الأعيان النواظر » لابن الجوزي ، تحقيق محمد عبد الكريم الراضي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- « نزعة الظرفاء وتحفة الخلفاء » للملك الأفضل العباس بن علي بن رسول الغساني ، تحقيق نبيلة عبد المنعم داود ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « نشأة الدراسات النحوية واللغوية في اليمن » ( دراسة ) للدكتور هادي الهلالي ، البصرة ، مركز دراسات الخليج العربي ، ١٩٨٤ .
- « نكت الوزراء » لأبي المعالي المؤيد بن محمد الجاجرمي ، تحقيق نبيلة عبد المنعم داود ، بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٤ .
- « الوسيط في المذهب » للإمام الغزالي ( جزآن ) تحقيق علي محي الدين علي القره داغي ، القاهرة ، دار الاعتصام ، ١٩٨٤ .

### ● تغريب التراث العربي بين الدبلوماسية والتجارة

- صدر عن دار الحديث في بيروت الطبعة الثانية من كتاب « تغريب التراث العربي بين الدبلوماسية والتجارة » للدكتور محمد عيسى صالحية ، وهو دراسة وثائقية للمخطوطات والآثار التي أخرجت من اليمن خلال الفترة من سنة ١٨٩٦ - ١٩١٤ بواسطة المستشرقين .
- اعتمد الدكتور محمد عيسى صالحية في دراسته على الملف الشخصي للمستشرق كارلو لانديبيرغ المحفوظ في جامعة أوبسالا بالسويد .
- احتوى الكتاب أكثر من تسعين رسالة متبادلة بين لانديبيرغ وشخصيات من حضرموت وعدن وصنعاء تتعلق بترحيل مئات المخطوطات وآلاف القطع الأثرية .

## ● فهرس مخطوطات مكتبة الحاج عمر النابلسي في نابلس

صدر فهرس مخطوطات مكتبة الحاج عمر النابلسي في مدينة نابلس بالأراضي المحتلة ، من إعداد عمود علي عطا الله ، ونشر « مجمع اللغة العربية الأردني » ، وفيه وصف للمخطوطات المهمة التي تحتويها هذه المكتبة .

وتحتوي المكتبة على ثمانية وتسعين مخطوطة في علوم الأدب والبلاغة والنحو . . . . .  
فقد بلغ عدد مخطوطات الأدب ، اثنين وثلاثين مخطوطاً ، ومخطوطات القرآن وعلومه ، عشرون مخطوطاً ، والفقه ، ثمانية عشر مخطوطاً ، والحديث النبوي الشريف ، تسع مخطوطات ، والقشاي ، سبع مخطوطات ، والسير ، سبع مخطوطات ، وعلم الكلام ، مخطوطتان ، والطب ، مخطوطة واحدة ، ثم هناك مخطوطتان ذواتا موضوعات متفرقة .

كما تم العثور على أربعة دفاتر وقيفة أخذت الأرقام من ٧٣ إلى ٧٦ ، وتعلق بمدينة نابلس في الفترة ما بين ١٨٦٦ و ١٩٠٢ .

ويرجع تاريخ نسخ أقدم مخطوطة فيها إلى العام ١٥٤٢ ، وتعرف باسم « معالم التنزيل » ، للحسن بن سعود البغوي ، وتبحث في تفسير القرآن الكريم ، في حين يرجع تاريخ نسخ أحدث مخطوطة منها إلى ١٩٣٠ ، وهي قصيدة شعرية غامية لم يذكر اسم شاعرها .

## ● المطالب العالية من العلم الإلهي للفخر الرازي

صدر عن المركز الحضاري بالكويت كتاب « المطالب العالية من العلم الإلهي » لمحمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري ، المعروف بفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية .

وقع الكتاب في تسعة أجزاء وصدر في ثلاثة مجلدات بتحقيق الدكتور أحمد حجازي السقا المدرس في معهد التربية للمعلمين التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت .

● اشتمل المجلد الأول على ثلاثة أجزاء هي : إثبات الإله لهذا العالم المحسوس ، وبيان أنه واجب الوجود لذاته ودلائل التوحيد والتنزيه والصفات الإيجابية هـ .

● المجلد الثاني اشتمل على ثلاثة أجزاء أيضاً هي : مباحث القدم ، وأسرار الدهر والأزل - الزمان والمكان - المهيولي .

● المجلد الثالث تناول ثلاثة أجزاء هي : الأرواح العالية والسافلة ( النفس ) - النبوات وما يتعلق بها - والجبر والقدر .

وكانت نشرة أخبار التراث العربي قد أشارت في الصفحة الثانية عشر من العدد التاسع إلى تحقيق الكتاب .

# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER**

**ISSUED BY THE INSTITUTE OF**

**ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 26897 SAFAT - KUWAIT**

**Tel: 2469088 - 2469089**

□ □ نشرة شهرية يصدرها « معهد المخطوطات العربية » (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم )

تصدر مؤقتاً كل شهرين .

□ □ المراسلات : معهد المخطوطات العربية — ص.ب : ٢٦٨٩٧ الصفاة — الكويت

□ □ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□ □ المقر : شارع أحمد الجابر — دروزة عبدالرزاق — مدينة الكويت











A.1458





# أخبار التراث العربي

نشرة يصدرها

معهد المخطوطات العربية

في  
هذا  
العدد

- ٢ ..... أخبار المنظمة والمعهد □
- ٦ ..... أخبار الجامعات والمؤسسات □
- ١٢ ..... أخبار المحققين والباحثين □
- ١٧ ..... رسائل جامعية □
- ١٩ ..... كتب صدرت حديثاً □
- ٢٥ ..... نصوص منشورة في المجلات □
- ٢٨ ..... تعقيبات واستدراكات □

العدد الثالث والثلاثون : سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٧م

محرم - صفر ١٤٠٨ هـ

ج ١٨٤  
ع ١

# بسم الله الرحمن الرحيم

## أخبار المنظمة والمعهد

**مخطوطات وصلت المعهد من عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية**

قام الأستاذ عصام الشنطي التخصصي الأول في المعهد بزيارة إلى الرياض بالملكة العربية السعودية، خلال الفترة من ١١ إبريل حتى ٩ مايو ٨٢، اطلع خلالها على مخطوطات ومصورات كل من عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود (الرياض سابقاً)، واختار منها مجموعة طيبة، طلب تصويرها للهيئة العامة للمخطوطات المختارة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واقتنا الجامعة - مشكورة - بعدد منها.

وفيا يلي نشر القائمة للثلاثينيتها وصلنا، علماً بأننا نشرنا القائمة الأولى في العدد السابق (٣٢). وقد تضمنت ٤٣ مخطوطة.

ويذكر أن الرقم المذكور بين قوسين عقب توصيف كل مخطوطة، هو الرقم الذي حفظت به المخطوطة في العمادة.

- إجازة من أحمد بن محمد القليوبي - من علماء القرن ١١ هـ - إلى حافظ رجب بن علي فيالري؛ معها تعليقات بخط محمد زاهد بن الحسن الكوشري، المتوفى ١٣٧١ هـ. بخط تعليق من القرن ١١ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٤٣٠. (١٠٢٦).

---

بفيس التحرير : د. خالد مهدي الكريم جعة      مكتبة التحرير : فيصل مهدي الخويل

---

- إجازة من محمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي - المتوفى ١٠٠٤ هـ - إلى محمد بن شمس القباني . بخط المجيز ، بقلم معتاد سنة ٩٩٩ هـ . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٤٢٨ . ( ١٢٠٤ ) .
- إجازة من محمد مرتضى الزبيدي - المتوفى ١٢٠٥ هـ - إلى محمود بن حسن بن عثمان الفيتي . بخط بقلم تعلق سنة ١١٩٦ هـ . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٤٢٧ . ورقتان . ( ١٢٠٣ ) .
- أشكال الواسطات في المنحرفات والبساط ، لأبي محمد حسن بن خليل الكراديسي ، المتوفى ٨٨٧ هـ . بقلم نسخي سنة ١٠٨٦ هـ . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٣٥٥ . ٥٠٠ ورقة . ( ١١٤٩ ) .
- ( كتاب ) الأطلعة والأشربة ، لأبي علي أحمد بن عبد الرحمن بن منطويه الأصفهاني المتوفى ٤١٠ هـ . بقلم نسخي سنة ١٠٩٠ هـ . مكتبة أمين دمج بيروت . ٢٠ ورقة . ( ٤٩٢ ) .
- بسامة أهل البيت ( في الأدب ) ، لإبراهيم بن محمد بن عبدالله الوزيري ، المتوفى ٩١٤ هـ . بقلم معتاد من القرن ١٣ هـ . مكتبة روضة خيري بمصر ٣٠٥ . ٩ ورقات . ( ١١١٣ ) .
- البكاؤون ، لعبد البر بن محمد بن محمد ، ابن الشُّعْنة ، المتوفى ٩٢١ هـ . بقلم نسخي من القرن ١٢ هـ . تقديراً . ضمن مجموعة مكتبة عيون السود بحمص رقم ٨٠ . ٤٠ ورقة . ( ٧٤٧ ) .
- تاريخ جنكيز خان ، لفضل الله بن أبي الخير الممذاني ، المتوفى ٧١٦ هـ . بقلم نسخي سنة ٧٨٥ هـ . مكتبة روضة خير بمصر رقم ٢٧٥ ، مصورة من نسخة أيا صوفيا رقم ٣٠٣٤ . ١٤٠ لوحة . ( ١٠٨٧ ) .
- تاريخ الفاخري ( من سنة ٨٥٠ - ١٢٨٨ هـ ) ، لمحمد بن عمر بن فاخر الوهبي التميمي ، المشهور بالفاخري ، المتوفى ١٢٧٧ هـ ، بقلم معتاد ، من نسخة بخط المؤلف . مكتبة الأمير بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود رقم ١٧ . ٧٧ ورقة . ( ١٨٤٠ ) .
- تعديل زحل من زيج الدر ( جداول ) . بقلم معتاد . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٤٧ . ١٨ ورقة . ( ٨٨٥ ) .
- التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأساء والأعلام ، للسهيبي ، المتوفى ٥٨١ هـ . بقلم نستعليق . ضمن مجموعة ١٦ ورقة . ( ٥٦٤ ) .
- الثاقب في المناقب ، لمحمد بن علي بن محمد المشهدي المتوفى ٥٦٠ هـ . بخط تعلق سنة ١٠٦٢ هـ . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٥٤٥ . ١٩٧ ورقة . ( ١٢٩٧ ) .
- الجدل في الأصول ، لأبي الوفاء علي بن عقيل البندادي ، المتوفى ٥١٣ هـ . بقلم نسخي ؛ عن نسخة المؤلف . مصورة من الخزانة التيمورية رقم ١٥٩ أصول . ٩٤ ورقة . ( ١٢ ) .
- جزء في الأصول ( لعله الجدل في الأصول ) ، لأبي الوفاء علي بن عقيل البندادي ، المتوفى ٥١٣ هـ . بقلم نسخي ، نحو سنة ٥٧٦ هـ . مصورة من دار الكتب الظاهرية رقم ١٤٦/٢٤٥ حديث . ٢٢ ورقة . ( ١١ ) .
- الحسن الصريح في مائة ملج ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، المتوفى ٧٦٤ هـ . بقلم نسخي مشكول . مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٣٥٦ . مصورة من دار الكتب المصرية رقم ٥١٢٠ أدب . ( ١١٥٠ ) .



- الدر المطابق في خواص السوايق - يسطرة، نقله من الخط الأرمي إلى العربية: محبوب الأرمي وزميله أبو الفرج، وكان ذلك في زمن الملك الظاهر بيبرس. بقلم معناد سنة ١٠٣٥ هـ. مكتبة أمين دمج بيروت رقم ٢٠٠. ٦٦ ورقة. (١٨٨٨).

- الدر الفريد الوهاج بالرحلة المثيرة من الجنيوب إلى التاج، لأحمد بن محمد الشريف. بقلم مختلف سنة ١٣١٣ هـ. بها خروم. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٦٨٩. ٦٣ ورقة. (١٤١٦).

- ديوان ابن عروس « قمع النفوس من كلام ابن عروس ». بقلم معناد من القرن ١٤ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٧٧١. ١٠ لوحات. (١٤٨٩).

- ديوان العنسي ( كأس المحتسي من شعر العنسي )، علي بن محمد بن أحمد العنسي الصنعاني، المتوفى ١١٣٩ هـ. كتبت سنة ١٢٧٥ هـ. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٢٣٥. ٥٨ ورقة. (١٠٥٨).

- رسالة في المناسبات، لابن الهائم، المتوفى ٨١٥ هـ. بقلم نسخي من القرن الحادي عشر الهجري تقديراً. روضة خيري بمصر رقم ٢٢٢. ١٥ ورقة. (٣١٧).

- الروايتين والوجهين، لأبي يعلى محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء، المتوفى ٤٥٨ هـ. بقلم نسخي نفيس، سنة ٦٤٣ هـ. مصورة من مكتبة أحمد الثالث بإستانبول رقم ١١٢١. ٢٥٨ لوحة. (٦٧٥).

- السخاوية - في الرياضيات، لمحمد القادر بن علي السخاوي، المتوفى حوالي ١٠٠٠ هـ. بقلم نسخي، من القرن ١٢ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٣٥٨. ١٢ ورقة. (١١٥٢).

- صفات تقليم الأشجار وتركيبها، لعله لأبي القاسم بن عباس النهراوي. بقلم مغربي سنة ١٢٩٥ هـ. ضمن مجموعة - الرسالة الثانية. مكتبة روضة خيري بمصر ٤٨٨. ١٩ ورقة. (١٢٤٨).

- الفصول - تفسير، لأبي حنيفة عبد الوهاب بن محمد بن إبراهيم البوني ( القرن الخامس الهجري ). بقلم نسخي، عليها تملك ٦٢٣ هـ. مكتبة لبنان بيروت. ٣٩٠ ورقة. (١٨٤٤).

- الفصول، لأبي الوفاء علي بن عقيل البغدادي، المتوفى ٥١٣ هـ ( الجزء الثالث ). بقلم نسخي، من القرن السابع الهجري تقديراً، مضطرب الترتيب، وبه خرم. ٢٣٠ ورقة. (٣٠١).

- الفلاحة، لأبي القاسم بن عباس النهراوي، بقلم مغربي سنة ١٢٩٥ هـ. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٤٨٨. ٣٦ ورقة. (١٢٤٨).

- القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين بن تيمية الحنبلي، لمحمد بن محمد بن الطيب التافلاقي المغربي، المتوفى ١١٩١ هـ. بقلم معناد مختلف سنة ١١٨٦ هـ، من نسخة منقولة من نسخة المؤلف. ضمن مجموعة تحتوي على خمس رسائل. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٣٥٣. ١٤٣ ورقة (١١٤٨).

- كنز المعاني في شرح حرز الأمان ووجه التهاني، لبرهان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر الجعبري، ابن السراج. مصورة من مكتبة الأوقاف في الخزانة العامة بالرباط. ٢٢٨ لوحة. (٢٨٠٤).

- اللعة في حل السبعة ( الكواكب السبعة )، لشهاب الدين أحمد بن غلام الله بن أحمد الريشي، المتوفى ٨٣٦ هـ. بقلم نسخي من القرن ١٤ هـ تقديراً. مكتبة حيون السود بحمص رقم ١٨. ١٣ ورقة. (٦٩١).

- المجلية في العمل بربع المختبرات، لشهاب الدين أحمد بن رجب بن طنبا بن المجلي، التوفى ٨٥٠ هـ. بقلم نسخي واضح، من القرن ١١ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر ٥٨٦. ١٠ وقات. (١٣٢٨).
- مختار ديوان ابن قلاص، اختار محمد بن محمد بن محمد الجذامي الفارقي، ابن نباة، التوفى ٧٦٨ هـ. بقلم نسخي واضح سنة ١٢٧٥ هـ. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٧٦٧. ٥٨ ورقة. (١٤٨٦).
- المرام في أحوال بيت الله الحرام، لمصطفى بن سنان الطوسي، التوفى ١٠٣٢ هـ. بقلم معناد سنة ١١٦٩ هـ. مكتبة أمين دمج بيروت رقم ٤٠٨. ٢٨ ورقة. (٢٠٤٤).
- مشيخة أبي بكر بن أبي العباس أحمد بن عبدالدائم بن أحمد المقدسي - جزء منه، تحرير البرزالي التوفى ٧٣٩ هـ. بخط ابن حجر المسقلاقي ٧٩٧ هـ. مصورة من مكتبة شهيد علي بإستانبول رقم ٤/٤٥٦. ١٣ ورقة. (٤٢٣).
- منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان - في الطب، ليحيى بن عيسى بن علي بن جزلة، التوفى ٤٩٣ هـ. بقلم نسخي واضح سنة ١٠٠٨ هـ. مكتبة روضة خيري بمصر، رقم ٢٧٦. ٣٠٤ وقات. (١٠٨٨).
- الناسخ والمنسوخ، لأبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ البغدادي، التوفى ٤١٠ هـ. بقلم تعليق سنة ١١٦٤ هـ. ٣٤ ورقة. (١٧٨٠).
- النفعة المسكية والشفعة المكية، لجلال الدين السيوطي، التوفى ٩١١ هـ. بقلم نسخي من القرن ١٣ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٢٥٢. ٩ وقات. (١٠٧٠).
- النفاية - في أربعة عشر علماً، لجلال الدين السيوطي التوفى ٩١١ هـ. بقلم معناد من القرن ١١ هـ تقديراً. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٣٠٩. ١٥ ورقة. (١١١٧).
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب، لمطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري (كان حياً ١١٧٣ هـ). بخط المؤلف سنة ١١٧٣ هـ. مكتبة روضة خيري بمصر رقم ٢٣٧. (١٠٦٠).

### « تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية . . . »

صدر عن إدارة التربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كتاب بعنوان: « تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعليم العام في الوطن العربي ».

ويتناول الكتاب بالدرس والتحليل مناهج تعليم القواعد النحوية في التعليم قبل الجامعي في الوطن العربي، فيستعرض واقع هذا المنهج، ويعالج الأخطاء النحوية الشائعة في أساليب تمثيل الطلاب، ويدرس التواتر العام للمباحث النحوية في أساليب الكتاب المعاصرين والسالفين، بحثاً عن النحو الوظيفي الذي يستعمله هؤلاء الكتاب.

ويتهيئ الكتاب بتقديم جملة من التوصيات التي تهدف إلى تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وتجويد أساليب تدريسها في المراحل المختلفة.

# « أخبار الجامعات والمؤسسات »

## الجزء الرابع والعشرون من « تاج العروس »

يصدر قريباً عن قسم التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية الجزء الرابع والعشرون من « تاج العروس من جواهر القاموس » للزبيدي ( محمد بن محمد ) المتوفى ١٢٠٥ هـ.

وقال رئيس القسم مصطفى حجازي الذي حقق هذا الجزء إن العمل جار الآن في تصحيح التجارب الطباعية للجزء الخامس والعشرين، مشيراً إلى أنه قام بتحقيق هذا الجزء أيضاً.

وأضاف إن الجزء السادس والعشرين الذي حققه عبد الكريم المزياوي وقام هو بمراجعتها قيد الطبع.

وكانت النشرة ( ٥ / ٢٦ ) قد أشارت إلى أن الوزارة تقوم بإعادة طباعة الأجزاء الأربعة الأولى من « التاج » بعد أن نفذت.

## « رسالة في غريب اللغة »

تشرع جامعة سبها في الجاهلية العربية اللبية قريباً في طباعة كتاب بعنوان « رسالة في غريب اللغة » لابن الأنباري ( محمد بن القاسم ) المتوفى ٣٢٨ هـ.

حقق الكتاب وقام بدراسته الدكتور عبدالجليل مفتاخذ عودة التميمي .

## « بيت الحكمة » تصدر خمسة كتب

صدرت عن المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والنشر «بيت الحكمة» مؤخراً خمسة كتب، هي « زاد المسافر وقوت الحاضر » ( المقالات الثلاث الأولى ) لابن الجزار ( أحمد بن إبراهيم ) المتوفى ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م، « أشكال التأسيس » للسمرقندي، بشرح قاضي زاده الرومي، كتاب « التكملة في تاريخ إسماعيل البراكنة والترازة » لـ محمد فال بن بابيه العلوي المتوفى ١٩٣٠ م، « كشف القناع عن تسمين الصناع » للحسن بن رحال المغربي، « فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية » لجنان فتان وخدي صمود.

## زاد المسافر وقوت الحاضر

جاء نشر هذا الكتاب في نطاق الاحتفال بالذكرى الألفية لوفاة الطبيب ابن الجزار القيرواني . وقد تولى تحقيقه

الدكتوران الرازي الجازي ومحمد موسى. ويعد «زاد المسافر» من أهم كتب ابن الجزار وأشهرها في الشرق والغرب، ونظراً لأهميته العلمية فقد ترجم في حياة مؤلفه إلى اللاتينية ثم إلى العربية.

وابن الجزار من أشهر الأطباء العرب والمسلمين في عصره، وميزته أنه لم يرحل في طلب العلم خارج القيروان، وأنه لم يقتصر على نقل المعلومات الطبية والصيدلية من سبقه من الأطباء العرب واليونان، بل طوع تلك المعلومات حسب ظروف بيئته، فكان يوصي بالتداوي بالأعشاب والمواد الموجودة في بلده، وذلك لتعود للمريض عليها ودرايته بها، ولأنها أكثر ملاءمة لطبيعته.

وكان يستخدم بعض الألفاظ العلمية لإرشاد العامة إلى أنواع من الأدوية، وضبط مقاديرها، ووصف طرق استعمالها، وذلك لتعميم الفائدة وتسهيل التداوي.

ويقول ابن الجزار عن الغرض من تأليف لكتاباه «أن يكون تذكرة للعالم الماهر وزاداً للمسافر إلى البلدان البعيدة التي لا يوجد بها طبيب».

وعن طريقته في التأليف يقول: «وذكرت في كل باب منه ماهية العلة التي يقصد إلى ذكرها ومداواتها، وأثبت بعدها المبين عن طبيعتها ومكانها... ثم... العلاجات الجلييلة التي تحيط بكل أجزاء المواد الدوائية على المنهاج الطبي والقانون الصناعي».

وقد اشتمل الكتاب على سبع مقالات؛ تضمن الكتاب المنشور الآن الثلاث الأولى منها، وهي:

- الملل التي تعرض في الرأس ( ٢٥ باباً).
- الملل التي تعرض في الوجه ( ٢٥ باباً).
- الأدوية التي تعرض في آلات التنفس ( ١٦ باباً).
- الأدوية التي تعرض في المعدة والأمعاء ( ٢٠ باباً).
- الأدوية التي تعرض في الكبد والكل ( ٢٠ باباً).
- الأدوية التي تعرض في آلات النسل ( ٢٠ باباً).
- الأدوية التي تعرض في داخل الجلد والحميات ( ٣٠ باباً).

وذيل المحققان الكتاب بقائمة تضم أكثر من ٥٠٠ من المصطلحات وأسماء النباتات الطبية الواردة في المقالات الثلاث، وهي مرتبة حسب حروف الهجاء العربية، وأضيف إلى الغامض منها تعريف باللغة العربية، كما ذكرنا مقابلاتها باللاتينية والفرنسية والإنجليزية، وكذلك أسماء فصائل النباتات بالفرنسية.

وأضاف المحققان أيضاً عرضاً باللغة الفرنسية تناول التعريف بابن الجزار ومؤلفاته ومكانته العلمية، وقدموا نموذجاً من وصفاته الطبية.

ويمكن اعتبار تحقيق هذا الكتاب ونشره تعريفاً موسوعة طبية مختصرة شاملة؛ كتبت بأسلوب شيق، واحتوت على ما يحتاج إليه الطبيب من معلومات، يمكن أن تتضمنها مسعفات الذاكرة التي يحتاج إليها الأطباء لمعرفة أعراض الأمراض وعلاماتها وأسبابها وطرق معالجتها بالأدوية الملائمة لها.

## أشكال التأسيس

أما كتاب أشكال التأسيس للسمرقندي يشرح قاضي زاده الرومي، فقد قام بتحقيقه الدكتور محمد سوسي، وبعد الكتاب الأول ضمن سلسلة إحياء التراث العلمي.

والسمرقندي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م من علماء المنطق والفلك والهندسة، وقد أعاد في كتابه «أشكال التأسيس» صياغة الأشكال الهندسية التي وضعها إقليدس، ورتبها فيه ترتيباً مغايراً.

ونظراً لأهمية هذا الكتاب فقد تناوله كثير من المشتغلين بالعلوم الهندسية بالشرح، وكان من بينهم موسى بن محمد بن محمود جلبي الرومي المعروف بقاضي زاده المتوفى سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥ م.

وما يجعل هذا الكتاب طريفاً هو العقلية الاجتهادية لدى المؤلف ولدى الشارح، وكذلك لدى المحقق، فالسمرقندي ينقد إقليدس ومقلديه وبيّن مواضع الخطأ والقصور في كتابه «الأصول» في الهندسة، ولعله يتجاوز ذلك إلى الفلاح والطعن في آرائه.

ثم نرى أن قاضي زاده لا يماري السمرقندي في قساوته التي تصل في بعض الأحيان إلى الإفراط، فبعد الأمور إلى نصائبها، ويجلي ما غمض منها.

ثم يأتي محقق التأليف فيضحه في المنزلة اللاحقة به من تراثنا، ويخرجه بالصيغة التي يتضح بها المؤلفون بهذا الميدان.

## التكملة في إمارتي البراكنة والترازة

يأتي كتاب «التكملة في إمارتي البراكنة والترازة» لمحمد فال بن باباه العلوي ليسد ثغرة واضحة في المكتبة العربية التي تشكو من نقص في ما يتعلق بتاريخ بلاد شنقيط (موريتانيا) السياسي والثقافي.

ويكاد الاهتمام بهذا الجزء من الوطن العربي الإسلامي يكون حكراً على الدارسين الغربيين، يتناولونه من الخارج دون الرجوع إلى مصادره الأصلية في لغتها الأصلية، فيخرجون بمعلومات يفتريها الاضطراب والتشويش.

حقق هذا الكتاب أحمد ولد الحسن أستاذ مبرز، خريج كلية الآداب بتونس، وقد استطاع بحكم اطلاعه وإحاطته بمختلف المراجع المكتوبة والمصادر الشفوية أن يغنيه بشقّي التعالقي التاريخية والاجتماعية والدينية.

والتأمل في النص يلاحظ أنه تدوين منظم لأحداث تاريخية، كان جلها يتناقل بالرواية الشفوية، وأقلها يدون في مصادر مكتوبة.

وبعد مؤلفه الشيخ محمد فال بن باباه العلوي شخصية علمية ودينية بارزة متعددة الجوانب والاهتمامات، وذات مقام مرموق في جنوب غربي موريتانيا.

والكتاب كما يدل عليه عنوانه تمتع وضعها المؤلف لكتاب كان صديقه الشيخ سيدي باباه قد شرع في تأليفه، وأراد أن يؤرخ فيه للإمارات التي حكمت البلاد قبل الاستعمار، إلا أنه توفي قبل إنجازه، فطلب ابنه محمد بن محمد بن باباه أن يكمله، ففعل متبجاً تسلسل أمراء البراكنة والترازة، كل إمارة على حدة، ذاكراً أهم الأحداث

السياسية والعسكرية الواقعة في عهد كل أمير. ومشيئاً إلى أهم الصراعات الداخلية المستمرة التي كانت تتمتع في كل إمارة على حدة وبينها وبين جيرانها.

ولعل أبرز ما يلفت النظر في الكتاب سعي أمراء البرابكة والترازة إلى الاستفادة من التناقض بين فرنسا وغيرها من الدول الأوروبية، ثم تصاعد النفوذ الاستعماري تصاعداً مذهلاً، حيث تسارعت الأحداث في الإمارات، وتناحلت الاغتيالات وتبدلت التحالفات، ف وقعت الأرض في أيدي الفرنسيين دون كبير عناء.

## كشف القناع عن تضمين الصناع

يعد موضوع تضمين الصناع أو ضهانهم فيما يتعاقدون على استصناعه ويستأجرون على إنجازهم من الأبواب الفقهية التي حظيت باجتهاد العلماء قديماً، ويدرسه الباحثين حديثاً.

ومؤلف «الكشف والقناع» أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد بن علي التدلوي المعداني، المتوفى ١١٠٤ هـ/ ١٧٧٨ م، من علماء المغرب الأقصى ومن أساطين جامع القرويين. وقد لقب بحافظ مذهب مالك في زمانه، وهو بالإضافة إلى علمه وفقهه نجده يقف موقف المصلح، الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر. يميل إلى تقويم انحرافات عصره، ويعالج قضايا مجتمعه بعقلية واقعية، تسم بالأصالة والمعاصرة، فيمعن النظر فيها قال السلف ولا يأخذ أحكامهم كمسلمات، بل يقلب النظر فيها ويقوم نتائج اعتقاد تلك الأحكام، فإذا رأى أن المقصد لا يحصل إلا بتغيير ذلك الحكم فإنه يعمد إلى الاجتهاد فيها وإلى اقتراح الأصوب والأمثل لما يلائم بيئته.

وبالإضافة إلى الفقه فإن ابن رحال كان يتولى القضاء وينظم الشعر الذي يتم بالوعظ والنصيحة. ويستعرض المؤلف في كتابه ظروف تحمل مسؤولية الصناع والمستأجرين عما يسند إليهم من أهال وأشياء، ويفصل القول في ذلك، ويدرس كل حالة على حدة لأن لكل مهنة ظروفها الخاصة بها، ولكل حادثة ملاساتها. أما المحقق فقد عرّف بالمؤلف وبظروف نشأته وحياته وفصل القول في نظرية الضمان ومكانته من الفقه الإسلامي، كما تناول بالنقد والتحليل أسلوب المؤلف ومنحاه الاجتهادي.

## فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية

عني بإعداد « فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية » جان فونتان وحمادي صمود. ويعتبر الكتاب القسم الأول التوثيقي من مشروع طويل المدى يشرف عليه قسم الدراسات والإشعاع بالمؤسسة ويشتمل على تاريخ مفصل للأدب التونسي قديماً وحديثاً، ويرمي إلى المساهمة في بناء الذاكرة الجماعية الأدبية التونسية.

وقد استعرض المؤلفان في الفهرس المؤلفات التي صدرت عن الأدب التونسي منذ أقدم العصور، بدءاً بالبويني فالقرطاجني فالروماني فالعربي الإسلامي، وذلك في مختلف اللغات.

واشتمل الفهرس على تعريف بأهم خصائص الفترات التاريخية المذكورة وعلى ترجمة مختصرة للمؤلفين.

ويعد أن يعدد المؤلفان مؤلفات المترجم لهم يذكران أهم المراجع التي تناولتهم بالذكر والبحث.

وذلك المؤلفان هذا الفهرس بملاحق اشتملت على قائمة ألفبائية بالمؤلفين التونسيين وبالأعلام المذكورين بالفهرس، بالإضافة إلى كشف ألفبائي بالدوريات.

### « آداب الرافدين » استأنف الصدور

صدر عدد جديد ( ١٦ ) من مجلة الرافدين التي تصدر عن كلية الآداب بجامعة الموصل. وقد تضمنت عدداً من البحوث، فيما يلي بعضها:

- مقدمة نقدية في تحقيق النصوص، د. عبدالوهاب محمد علي العدواني.
  - نفسية جرير من خلال النقائض، د. جليل رشيد فالح.
  - جهود أبي زكريا النوري في القسم اللغوي من كتاب تهذيب الأسماء واللغات، علي جميل عباس.
  - المديح والمجاء عند بشر بن أبي خازم الأسدي، علي كمال الدين الفهادي.
  - معركة أجنادين وأثرها في فتوح الشام، د. صلاح الدين أمين طه.
  - إدارة بلاد الشام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، د. عبدالواحد ذنون طه.
  - حكم يزيد عبدالملك (١٠١ هـ - ١٠٥ هـ): وجهة نظر تحليلية، د. خليل شاكر حسين.
- والجدير بالذكر أن هذا العدد يصدر بعد توقف للمجلة، طال سنوات.

### تسليم جوائز مكتب الترية العربي لدول الخليج

في المنامة عاصمة البحرين أقيم مؤخرًا حفل، تم خلاله تسليم جوائز مكتب الترية العربي لدول الخليج في اللغة العربية وآدابها والعلوم الاجتماعية. وقد قام رئيس وزراء البحرين بتسليم جائزة المكتب للدكتور سعد سليمان عبد الأستاذ ورئيس قسم الجغرافيا في جامعة الملك سعود بالرياض عن بحثه المعنون: « معجم الأسماء الجغرافية المكتوبة على خرائط المملكة العربية السعودية، والدكتور مرزوق صنيان بن تنباك الأستاذ المساعد بالجامعة نفسها عن كتابه « الفصحى ونظرية الفكر العامي ».

وكان الحفل قد استهل بكلمة لوكيل وزارة الترية والتعليم القطري ورئيس لجنة جائزة مكتب الترية العربي لدول الخليج عبدالعزيز عبدالله تركي، قال فيها إن الجائزة تأتي حافزاً لاستنباط المصالح واستثارة كوامن المواهب والقدرة، وتفجير طاقات الإبداع الكامنة، وإكلا ترضع الأمة على جبين فرسان العلم والثقافة من أبنائها في عصر صارت فيه القيادات العلمية والثقافية من أهم المصادر الحقيقية للقوة الذاتية التي تعتمد عليها الأمم.

وأضاف إن عدداً من الباحثين والمفكرين تنافسوا على الجائزة في مجالات الترية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية والتقنية، بلغ عددهم ٤٥ باحثاً.

واستطرد إن اللجنة قررت حجب الجائزة في مجال الترية والعلوم التقنية لعدم كفاءة البحوث المتسابقة.

### ندوة عالمية عن شبه الجزيرة العربية

أقيمت في جامعة ستراسبورغ بفرنسا ندوة عالمية عن تاريخ شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وينتها

## الثقافة.

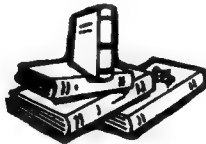
وقد نظم الندوة مركز بحوث الشرق الأوسط واليونان القديمين، ودعا لها باحثين من بلدان مختلفة، ولاسيما من الجامعات الأوروبية والأمريكية. وألقيت البحوث بالفرنسية والإنجليزية والألمانية.

وتركزت البحوث في ثلاث فترات: العصر ما قبل الهلني والمصريين الهلني والروماني، والمصريين البيزنطي والعربي.

ويلاحظ أن اهتماماً خاصاً قد انصب على دول الخليج العربي ( الكويت وعمان ودولة الإمارات. . ) سواء في العصور الهلينية أم في ما بعدها، واتسمت المحاضرات بالجدية والطرافة، وواكب إلقاء كثير من المحاضرات عرض مصورات وخرائط جغرافية وتاريخية للمنطقة العربية، وبث صور المكتشفات الأثرية والمعاديات والرسوم التي قام بها الإنسان العربي في العصور القديمة.

ومن البحوث التي تم عرضها ونقاشها:

- الصلات والخلافات العربية - الآشورية في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد. كارل هاينتس دلو.
  - الحالة الراهنة لشواهد أثرية من شمالي غربي الجزيرة العربية في الألف الأولى قبل الميلاد. ج. بيترهار.
  - شبه جزيرة عُمان في أواخر الألف الأولى قبل الميلاد: الثقافات المحلية والعالم الهلني. رعي بوشارة.
  - فيلق ( الكويت ) في العصر الهلني. أوليفيه كاللو.
  - عناصر الثقافة الآرامية في الخليج أثناء العصر الهلني. جافيه تاكسيبور.
  - إيضاح استعمال طرق التجارة من الجزيرة العربية إلى فلسطين والضفة الشرقية في المهدين الروماني والبيزنطي إسحاق بنيامين.
  - العرب والجزيرة العربية بالأرض الإفريقية في الجغرافية القديمة. جيهان دودانج.
  - دخول الديانة الإغريقية في الجزيرة العربية ما قبل الإسلام، ولاسيما في البتراء وتلعر. ف. كريستيد.
  - علاقات مكة مع أثيوبيا قبل الإسلام: وضع الأحباش. توفيق فهد.
- وقد لوحظ في ختام الندوة أنها اتخذت إلى باحثين مختصين بمصر في عهد الفراعنة. ولوحظ أيضاً قلة المشاركين العرب والمختصين بالمنطقة العربية ولغاتها المحلية في تلك الفترة.





# أخبار المحققين والباحثين

## علي بن طلحة ومروياته عن ابن عباس

يعمل راشد عبدالمنعم الرحال الطالب في شعبة الدراسات الإسلامية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية في إعداد بحث حول «علي بن أبي طلحة ومروياته عن ابن عباس».

وقال في رسالة بحث بها إلى الممهد إن البحث يتعلق بصحيفة علي بن أبي طالب في التفسير، التي نقلها عن ابن عباس رضي الله عنه، والتي قال فيها الإمام أحمد بن حنبل: «بمصر صحيفة في التفسير، رواها علي بن أبي طلحة. لورجل رجل فيها إلى مصر قاصداً، ما كان كثيراً».

وأضاف إن هذه الصحيفة مفقودة منذ قرون، وإنه جمع ما تبقى من كتب التفسير، وقام بتوثيقه.

هذا وسوف يتقدم ببحثه الذي يشرف عليه الدكتور الشحات السيد زغلول بعد إنجازه، لنيل درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية.

## «النهر المأذ من البحر المحيط» لأبي حيان

فرغ الدكتور عمر الأسعد الأستاذ المشارك في دائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، من تحقيق «النهر المأذ من البحر المحيط» لأبي حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) المتوفى ٧٤٥ هـ.

ومن المتوقع أن يقع الكتاب في أربع مجلدات، يبلغ عدد صفحات كل منها حوالي ٨٠٠ صفحة، وقد زود بفهارس فنية متنوعة، للقراءات القرآنية، المسائل اللغوية والنحوية، أسباب النزول.

وسيكون الكتاب بين أيدي المهتمين قريباً.

## كتاب عن «علم الوقف والابتداء»

انتهى الدكتور أحمد خطاب العمر الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة الموصل من تأليف كتاب عن «علم الوقف والابتداء»، عرف فيه بمصطلحات هذا العلم، وبين مواضع الوقف والابتداء، وأنواعه، وتحدث عن الصلة بينه وبين علمي القراءات والنحو. هذا والكتاب الآن قيد الطبع.

## دراسة دلالية لألفاظ الثواب في القرآن الكريم

حصل عبد يحيى الطالب في جامعة الموصل ( العراق ) على درجة الماجستير عن رسالة علمية بعنوان « ألفاظ الثواب في القرآن الكريم : دراسة دلالية » .

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور كاسد ياسر الزبيدي ( رئيساً ) ، الدكتور طارق عبدعون ( عضواً ) ، الدكتور عبد الوهاب محمد علي العدواني ( عضواً ومشرفاً ) .

## « الابتهاج في انتخاب المنهاج » و « الأوامر والنواهي »

يعتزم حمد عبيد حمد المحمدي - الكويت - تحقيق « الابتهاج في انتخاب المنهاج » لإسماعيل بن جمال الدين أبي المحاسن الفنوري ، المتوفى ٧٣٨ هـ ، و « الأوامر والنواهي » لحسين بن مبارك بن يوسف الصيرفي الموصل ، المتوفى ٧٤٢ هـ .

## الدرس الصرفي بين ابن الحلاج والرضي : درجة ماجستير

نالت سناء طاهر محمد الطالبة في جامعة الموصل مؤخرًا درجة الماجستير عن رسالة بعنوان : «الدرس الصرفي بين ابن الحلاج والرضي الاسترابلاني» .

وقد أبرزت الباحثة في رسالتها جهود الرضي وإضافاته في شرحه لشافية ابن الحلاج ، وردوده على ابن الحلاج ، فيها وقع له من أوهام .

ويذكر أن لجنة من الدكتوراة : هاشم طه شلاش ، من جامعة بغداد ( رئيساً ) ، أحمد خطاب العمر ( عضواً ) ، طارق عبد عون ( عضواً ومشرفاً ) قد منحت الدرجة .

## خطب الوفادات في العصر الأموي

أوشك علي حسين النمر الطالب بكلية الآداب بجامعة الموصل على الانتهاء من إعداد دراسة حول « خطب الوفادات في العصر الأموي » .

وسوف يتقدم بدراسته التي يشرف عليها الدكتور جليل رشيد فالح ، قريباً ، للحصول على درجة الماجستير .

## حيصن يهين : سيرته وشعره

يتقدم عامر أحمد إبراهيم الطالب في كلية الآداب بجامعة الموصل قريباً بدراسة عن الشاعر « حيصن يهين : سيرته وشعره » للحصول على درجة الماجستير .

ويذكر أن الدكتور جليل رشيد فالح يشرف على هذه الدراسة .

## ظاهرة الشكوى في شعر هنيل

أقرت لجنة علمية مؤخراً منح درجة الماجستير لدراسة حول «ظاهرة الشكوى في شعر هنيل»، تقدمت بها بتول حمدي البستاني، الطالبة في كلية الآداب بجامعة الموصل.

وقد عالجت الباحثة في رسالتها محاور الشكوى في الشعر الهنلي، ووازنت بين الشكوى في العصر الإسلامي وما قبله، ودرست البناء الفني في شعر الشكوى، من خلال الصورة الشعرية واللغة والإيقاع والوحدة الموضوعية.

ويذكر أن اللجنة قد تكونت من الدكتور عبد الوهاب محمد علي الصلواني (رئيساً)، الدكتور جليل رشيد فالح (عضواً)، الدكتور عبد الإله حمود الصائغ (عضواً ومشرفاً).

## ديوان راجع الحلي: تحقيق ودراسة

نوقشت مؤخراً في جامعة الموصل رسالة علمية، بعنوان: «ديوان راجع الحلي (٥٥٠ - ٦٢٧ هـ): تحقيق ودراسة»، وحصلت صاحبة الرسالة الطالبة أميرة محمود عبدالله على درجة الماجستير.

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عبد الوهاب محمد علي الصلواني (رئيساً)، الدكتور مجاهد مصطفى بهجت من جامعة بغداد (عضواً)، الدكتور ناظم رشيد شيخو (عضواً ومشرفاً).

واعتمدت الباحثة في تحقيق الديوان على نسخة، حصلت عليها من مكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأميركية، وأخرى من الخزنة الحسنية في المغرب.

ويذكر أن المعهد كان قد صور للباحثة النسخة الثانية.

## كتاب بعنوان «جمهرة وصايا العرب»

دفع محمد نايف الدليمي - الموصل - بالجزء الأول من كتاب أطلق عليه «جمهرة وصايا العرب».

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه جمع على مدى حوالي عشر سنوات مجموعة لا بأس بها من وصايا العرب، وصنفها تصنيفاً زمنياً إلى وصايا العصر الجاهلي، وهي التي أقردها الجزء الأول، ووصايا عصر صدر الإسلام وبني أمية، وسوف تصدر في الجزء الثاني الذي سيدفع به إلى المطبعة قريباً.

أما الجزء الثالث فيحتوي على وصايا العصر العباسي، وما وقع عليه من وصايا العرب في الأندلس والمغرب.

وأضاف إنه قدم بدراسة استعرض فيها تطور الوصية في عصورها المختلفة، باعتبارها أحد الفنون الأدبية.

## «جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب» للشتريني

أوشك محمد قرقزان مسؤول قسم المخطوطات في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيكو)

( الرباط ) على الانتهاء من تحقيق وشرح ودراسة « جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب » لأبي بكر محمد ابن عبد الملك الشتريني، المتوفى نحو ٥٤٩ هـ.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه اعتمد في تحقيق الكتاب على المخطوطة الوحيدة له، والمحفظة في مكتبة الأسكوريال؛ برقم ٣٦٢.

### « شرح قصيدة بانت سعاد » لابن هشام

يقوم عيسى عبدالرحمن محمد النيهوم الطالب في كلية الآداب بجامعة قاريونس بتحقيق ودراسة « شرح قصيدة بانت سعاد » لابن هشام الأنصاري ( عبدالله بن يوسف ) المتوفى ٧٦١ هـ، وذلك للحصول على درجة الماجستير في الأدب.

ويعتمد على ثلاث نسخ خطية: الأولى محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة، وهي أقدم النسخ، حيث يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ٨٣٠ هـ، والثانية في دار الكتب المصرية، والثالثة في المكتبة الأحمدية بطنس، بالإضافة إلى النص المطبوع على هامش «حاشية الإسعاد على بانت سعاد» لإبراهيم الباجوري، الذي صدر بدون تحقيق عن مطبعة مصطفى البابي الحلبي عام ١٣٤٩ هـ.

ويذكر أن الدكتور عبدالحمد أحمد حماد يشرف على هذا العمل الذي سجل في ٢٣ يونيو الماضي.

### « نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب » للأصمعي

يعتزم قاسم الشيخ المدرس المساعد في كلية التربية للبنات في بغداد تحقيق « نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب » للأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) المتوفى ٢١٦ هـ.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه حصل على مصورة للنسخة المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني، وذلك من المجمع العلمي العراقي.

وأضاف إنه استطاع أيضاً الحصول على مصورة لنسخة أخرى محفوظة في المتحف العراقي ببغداد، وأشار إلى أنه يسعى للحصول على نسخة ثالثة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٤٥٠٥، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، برقم ١٢٥١.

### الانتهاء من تحقيق كتابي « الحديد والنحاس » لجابر بن حيان

انتهى الدكتور جمال الدين موسى أستاذ الكيمياء بجامعة عين شمس، وإنعام سيد خضر الباحثة في مركز البحوث التربوية بوزارة التربية الكويتية من تحقيق كتابي «الحديد والنحاس» لجابر بن حيان.

والكتابان مأخوذان عن مخطوط «غاية الطلب وأقصى غايات الإرب» للمؤلف نفسه.

وكانت نشرة أخبار التراث العربي ( ٢١/٧ ) قد أشارت إلى هذا العمل.

## فيلم وثائقي عن الجراحة والتشريح عند العرب

قام الدكتور ثوما شهابي (العراق) بإنتاج فيلم وثائقي عن «الجراحة والتشريح عند العرب»؛ يتناول الجوانب التشريحية والجراحة والتوليد والاستيلاد في التراث الطبي العربي.

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه تم عرض هذا الفيلم في مركز التراث العلمي العربي بجامعة بغداد. وقد رعاه وافتحه وزير التعليم العالي والبحث العلمي سمير محمد عبد الوهاب.

وأضاف إنه عرض ثانية في المؤتمر السنوي الأخير للجمعية الطبية العراقية، وفي مركز اتحاد المؤرخين العرب ببغداد؛ بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لتأسيسه.

واستطرد إنه يأمل أن يجري عرض عمله في الأقطار العربية، مشيراً إلى أنه سيقوم بترجمة عمله إلى الإنجليزية لعرضه في أوروبا وأمريكا، وذلك لإبراز الدور الذي قام به العرب في ميدان الطب.

ويذكر أن التجربة الأولى للدكتور ثوما كانت في فيلم وثائقي، أطلق عليه «إشراقة الطب العربي»، ثم قام قبل حوالي عشر سنوات بإقامة معرض «قصة الطب العربي»؛ بمؤازرة من ملحق طب وعلوم في جريدة الجمهورية. وقد نال هذا المعرض الذي أقيم في جامعة الملك عبد العزيز (جدة) وجامعة العين (الإمارات) والمركز الثقافي في العراقي (الرباط) استحساناً طيباً.

## رسائل جامعية

نشر فيها يلي قائمة تتضمن الرسائل التي حصل أصحابها على درجة الماجستير من قسم تأهيل معلمي اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الإمام بن سعود الإسلامية في الرياض، وكنا قد نشرنا في العدد السابق ( ٣٢ ) الرسائل المسجلة .

كما نشر قائمتين أخريين بالرسائل المسجلة ، والتي حصل أصحابها على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الموصل .

**رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير من قسم تأهيل معلمي اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية ، مبيتاً قرين كل منها اسم الأستاذ المشرف :**

الأصوات العربية وتعليمها لغير الناطقين بالعربية من الراشدين ، سعد عبدالله الغريبي . د . كمال إبراهيم بدري .

الأخطاء الشائعة في الكلام لدى طلاب اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى . عبدالعزيز بن إبراهيم العصيلي . د . محمود إسحاق صهي .

أثر علم اللغة الحديث في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، رضا الطيب الكشو . د . كمال إبراهيم بدري .

المفردات وتعليمها لغير الناطقين بالعربية . إبراهيم بن عبدالعزيز إبراهيم أبو حميد . د . عبدالرحمن أيوب .

**رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الموصل ، مبيتاً قرين كل منها اسم الأستاذ المشرف ، والسنة التي منحت فيها الدرجة :**

أبنية الصرف في ديوان زهير بن أبي سلمى ، نهاد فليح حسن . د . أحمد خطاب العمر ، ٨٤ .

السهيل اللغوي النحوي ، زاهدة عبدالله عماد . د . محي الدين توفيق ، ٨٤ .

البطولة في الشعر العربي قبل الإسلام ، مؤيد محمد صالح . د . محمد قاسم مصطفى ، ٨٤ .

فتيان الشافري : حياته وشعره ، سالة جاسم محمد . د . سالم أحمد الحمداني ، ٨٥ .

ابن أبي حصينة السلمي : حياته وشعره ، ساهرة محمود يونس . د . منجد مصطفى هجيت ، ٨٥ .

ديوان الأبله البغدادي : دراسة وتحقيق ، سعد جاسم محمد . د . ناظم رشيد شيخو ، ٨٥ .

عبد القادر بن عمر البغدادي وجهوده النحوية واللغوية في « خزنة الأدب » . حسن سليمان حسين .

د . عبدالوهاب المدواتي ، ٨٥ .

ابن الدمان النحوي، فوزي نوري عبدالله. د. طارق عبد عون الجنابي، ٨٥.  
 كتاب المنخل للوزير المغربي: دراسة وتحقيق، عبدالعزيز ياسين عبدالله. د. مناهل فخر الدين، ٨٥.  
 شرح حيون كتاب سيويه: تحقيق ودراسة، محمد سعيد حميد. د. محيي الدين توفيق، ٨٥.  
 ديوان الشامي: دراسة وتحقيق، عبدالله محمود. د. عبدالوهاب المدوناني، ٨٥.  
 المرجعي: حياته وشعره، رافعة سعيد حسين. د. ناظم رشيد شيخو، ٨٥.  
 الدرس البلاغي عند العلوي في الطراز، دلسوز جعفر حسين. د. مناهل فخر الدين فليح، ٨٦.  
 الرازي النحوي من خلال تفسيره، طلال محيي إبراهيم. د. كاسد ياسر الزبيدي، ٨٦.  
 شعبان الأثاري وجهوده في النحو، محمد حسين نجم. د. محيي الدين توفيق، ٨٧.  
 موارد البصائر لفرائد الضرائر، لابن عبدالحليم: دراسة وتحقيق، حازم سعيد يونس. د. عبدالوهاب المدوناني، ٨٧.  
 خالد الأزهرى وجهوده النحوية في «التصريح على التوضيح»، هدى طاهر محمد. د. محيي الدين توفيق، ٨٧.

رسائل سجلت لنيل درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الموصل،  
 مبيتاً قرين كل منها اسم الطالب، الأستاذ المشرف:

المديح في شعر صدر الإسلام، خلف حسن علي. د. كاسد ياسر الزبيدي.  
 أبنية الفعل المجرد في القرآن الكريم ومعانيها، أحلام ماهر محمد. د. أحمد خطاب العمر.  
 المعنى وجهوده النحوية واللغوية في كتابه «المقاصد النحوية»، عبدالجبار أحمد صالح. د. محيي الدين توفيق.  
 القضايا النحوية واللغوية في قراءة عبدالله بن مسعود، عبدالله حسن أحمد. د. طارق عبد عون الجنابي.  
 جهود ياقوت الحموي اللغوية في «معجم البلدان»، ليل محمد علي جمعة. د. عبدالوهاب المدوناني.  
 المعارضات في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس الهجريين، يونس طركي سلوم. د. منجد مصطفى بهجت.  
 الاستعارة في القرآن الكريم، أحمد فتحي رمضان. د. مناهل فخر الدين فليح.  
 الصورة الفنية في شعر الصماليك قبل الإسلام، عبدالجبار حسن علي. د. عبدالإله علي الصائغ.  
 فن الالتفات بين النظرية والتطبيق، قاسم فتحي سليمان. د. مناهل فخر الدين فليح.  
 جهود أبي البقاء المكي في كتابيه «إعراب القرآن» و«إعراب الحديث»، صادق محمد محمد سليم. د. أحمد خطاب العمر.  
 قراءة محيي بن يعمر المدوناني: جمع وتحقيق ودراسة، جمعة حسين محمد. د. عبدالوهاب المدوناني.  
 المشكلة بين واو الحال وواو المصاحبة في النحو العربي، عبدالجبار فتحي زيدان. د. عبدالجبار علوان النائلة.  
 الدرس اللغوي بين الثعالبي والبكري في مادة كتاب «الأمالي»، عهاد حازم طه. د. طارق عبد عون الجنابي.

# كتب صدرت حديثاً

## نصوص محققة

اختلاف الحديث، لمحمد بن إدريس الشافعي، برواية الربيع بن سليمان المرادي، تحقيق عامر أحمد حيدر. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٥.

أربعون حديثاً من رياض الجنة من آثار أهل السنة، لعبد الباقي البجلي الدمشقي، تعليق أبي الفيض محمد ياسين بن عيسى الفاداني. [ معه: منح المنة في التعليق على الأربعين من رياض أهل الجنة، لعبد العزيز بن محمد بن الصديق الغفاري ]. بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٥.

ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق وتعليق مصطفى أحمد النحاس. القاهرة: المؤلف، ١٩٨٦.

إصلاح غلط المحدثين، للمخطاطي، تحقيق ودراسة حاتم صالح الضامن، ط٢. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.

الأمالى النحرية، لابن الحاجب، تحقيق الدكتور عدنان صالح مصطفى.

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، لأبي بكر أحمد بن محمد بن هارون الحلال، تحقيق ودراسة عبدالقادر أحمد عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

تاريخ الخلفاء الفاطميين بالمغرب [ القسم الخاص من كتاب «صيون الأخبار» ]، تحقيق محمد البعلادي. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٥.

تهذيب إصلاح المنطق، لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، تحقيق فوزي عبدالعزيز مسعود. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

توالي التأسيس في مناقب الإمام الشافعي محمد بن إدريس، لابن حجر العسقلاني، حققه أبو الفداء عبدالله القاضي. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

الحبائلك في أخبار الملائك، لجلال الدين السيوطي، تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥.



حز الغلاصم في إفعام المخاصم عند جريان النظر في أحكام القدر، لابن الحاج القفطي (شيث بن إبراهيم بن حيدرة)، تحقيق عبدالله عمر البارودي. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، ١٩٨٥.

ديوان الموشحات الأندلسية [ مستترك يتضمن نصوصاً تنشر لأول مرة ]، محمد زكريا عناني، ط ٢. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦.

الزهر الفاتح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبايح، للجزري (محمد بن محمد بن يوسف)، تحقيق محمد عبدالقادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

شرح رسالة أبي بكر الخوارزمي إلى جماعة الشيعة بنيسابور، شرح وتحقيق صادق آثنة وند. بيروت: دار المعارف للطبوعات، ١٩٨٥.

صحيفة هام بن للبه عن أبي هريرة رضي الله عنه، حققها وخرج أحاديثها وشرحها: رفعت فوزي عبدالمطلب. القاهرة: مكتبة الحانجي، ١٩٨٥.

الغارة، ( منظومة ) لأحمد بن موسى بن علي اليمني ٦٠٨ - ٦٩٠ هـ، تحقيق الدكتور عبد الله محمد أبو داهش.

الماء وما ورد في شربه من الآداب، لمحمود شكري الألوسي، تحقيق محمد هجة الأثري. الرباط: المملكة المغربية، ١٩٨٥.

متن الكافي في علمي العروض والقوافي، لأحمد بن عباد بن شبيب القنائي، تحقيق أحمد محمود الهرميل. القاهرة: مطبعة التقدم، ٨٥ - ١٩٨٦.

المختار من الأنوار في صفة الأخيار، لعبد الوهاب الشعراني، تحقيق عبدالرحمن عميرة. بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٥.

مختصر تفسير القرطبي، اختصار ودراسة وتعليق محمد كريم راجح. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥.

الملخص الروحاني للطبقات الكبرى، للشعراني، تلخيص علي عبدالجليل راضي. القاهرة: المؤلف، ١٩٨٦.

من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي ١١٨٨ - ١٢٣٤: دراسة تحليلية لشخصيته وتوثيقية لبعض رسائله، تحقيق الدكتور عبدالله محمد أبو داهش.

منظرة أحمد بن إدريس مع فقهاء عصر، تحقيق الدكتور عبدالله محمد أبو داهش.

مناقب الإمام الشافعي، لفخر الدين الرازي (محمد بن عمر بن الحسين)، تحقيق أحمد حجازي السقا. القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٨٦.

نتائج الفكر في النحو، لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي، تحقيق د. محمد إبراهيم البنا، ط ٢. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٨٥.

نور الإيضاح ونجاة الأرواح على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان، للإمام الشرنبلالي. دمشق، بيروت: دار الحكمة، ١٩٨٥.

(كتاب) الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر، لمحمد بن عبدالرحمن الشهير بابن الصائغ الحنفي، حققه وقدم له وعلق على مسائله وشواهد الدكتور جمال عبدالعاطي غنيم. القاهرة: مطبعة حسان، ١٩٨٥.

## دراسات

أساليب القصر في القرآن الكريم وأسراؤها البلاغية، صباح عبيد دراز. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.  
اسم الفعل في كلام العرب والقرآن الكريم، السيد محمد عبدالمقصود. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.  
أصول الحديث النبوي: علومه ومقاييسه، الحسيني عبدالمجيد هاشم، ط٢. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٦.

الأمثال القرآنية: دراسة تحليلية، محمد بكر إسحاق. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.  
أبو بكر الخوارزمي: حياته، شعره، رسائله، السيد إبراهيم محمد الند. القاهرة: مطبعة علاء، ١٩٨٥.  
البلاغة القرآنية عند الإمام الخطابي، صباح عبيد دراز. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.  
تأملات في التراث العقدي للفرق الكلامية: فرقة الخوارج، عبدالسلام محمد عبده. القاهرة: دار الكتاب الجامعي، ١٩٨٦.  
تنظيم الجيش المملوكي في عهد السلطان الفوري ٩٠٦-٩٩٢ هـ - ١٥٠١ - ١٥١٦ م، مصطفى نجيب. القاهرة: مطبعة حسان، ١٩٨٥.

دراسات في تاريخ بلاد المغرب، عفيي محمود إبراهيم. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٦.  
الذمة: اليهود والنصارى في ظل الإسلام (جزآن - بالإنجليزية)، بات يور. لندن: مطبعة الجامعة المشتركة، ١٩٨٥.

الزمن واللغة، مالك يوسف المطلي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.  
زهد المجان في العصر العباسي، علي إبراهيم أبو زيد. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر. الإسكندرية: مكتبة المعارف الحديثة، ١٩٨٦.

السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي (جزآن)، د. محمود فجال. أبها: نادي أبها الأدبي.  
الشعر العربي في عهده التاريخي القديم، د. محمد البهيقي. الدار البيضاء: دار الثقافة.  
عبدالمحسن الصوري: موضوعات شعره ومعاصروه من شعراء الشام، علي إبراهيم أبو زيد. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٦.

- في البلاغة القرآنية: أسرار الفصل والوصل، صباح عبيد دواز. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.
- فهرسة موارد وتراجم وأعلام كتب ( الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني )، إعداد وتحقيق عبدالمعين الملوحي. بيروت، ١٩٨٥.
- القطامي: حياته وشعره، زكي عابدين غريب. الإسكندرية: دار المعارف، ١٩٨٦.
- القياس في النحو مع تحقيق باب الشاذ من المسائل العسكرية، لأبي علي الفارسي، د. منى إلياس. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥.
- كعب بن مالك الأنصاري: حياته وشعره: دراسة تحليلية نقدية، عبدالمعزم يونس. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.
- اللغة العربية وأثرها في الأدب الجاهلي، علي أحمد محمد الميرقي. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.
- النتني: دراسة نصوص من شعره، أحمد الطبال. طرابلس (لبنان): المكتبة الحديثة، ١٩٨٥.
- المجموع اللغيف: معجم في المواد اللغوية التاريخية الحضارية، د. إبراهيم السامرائي. عمان.
- محاسن الأدب والغناء في العصر الأموي، محمد عرفة المغربي. القاهرة: دار الهدى للطباعة، ١٩٨٥.
- معلقة عنتر: دراسة في النسيج اللغوي، حبشي سيد نصر. الفيوم: مطبعة الأندلس، ١٩٨٥.
- المحسسات في شعر ابن عبد ربه الأندلسي، علي إبراهيم أبو زيد. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٦.
- المنصف في النحو واللغة والإعراب، نصر الدين فارس، عبدالجليل زكريا. حمص (سورية): دار المعارف، ١٩٨٥.
- نحاة ومناهج، د. أحمد ماهر البكري. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
- النسب في العربية: الصورة والأداء: دراسة نقدية، أمين عبدالله سالم. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٦.
- نظرية الموشحات الأندلسية بين العرب والمستشرقين، مقداد رحيم. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية.

## الجزء الرابع من « الدر المصون في علوم الكتاب المكنون »

صدر عن دار القلم في دمشق مؤخرًا الجزء الرابع من « الدر المصون في علوم الكتاب المكنون » للسمين الحلبي ( أحمد بن يوسف ) المتوفى ٧٥٦ هـ، بتحقيق الدكتور أحمد محمد الحرايط الأستاذ المشارك بالمعهد العالي للدعوة في المدينة المنورة.

## « جمع البلاغة » للراغب الأصفهاني

صدر عن مكتبة الأقصى بمكان مؤخرًا « جمع البلاغة »، للراغب الأصفهاني (الحسين بن مفضل بن محمد)، بتحقيق الدكتور عمر عبدالرحمن الساريسي.

وقع الكتاب في مجلدين، بلغ عدد صفحاتها نحو ألف ومائتي صفحة.

وقال المحقق في رسالة بعث إليها إلى المعهد إنه اعتمد في تحقيقه للنص على مخطوطتين، إحداهما مؤرخة في عام ٥٢١ هـ، والأخرى في عام ٦٥٠ هـ، وأضاف إنه اعتمد على الثانية، لأن فيها مقومات الأصل، ومن ذلك أن العالم اللغوي الصغاني (الحسن بن محمد) المتوفى ٦٥٠ هـ، قد قرأها، وأشار إلى أنه حصل على النسخة الأولى من مكتبة السلطان أحمد الثالث - طوبقوسراي بإستانبول، وعلى الثانية من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

واستطرد أن الكتاب عبارة عن مختارات في اللغة الأدب والأخبار والنوادر، توزعت بين موضوعات: العقل والنطق والرفعة والمال والعطاء والحرب والآباء والمودة وأنواعها والحسن والقبح والقرابة وشرفها والمأكولات وأنواعها والمشي والسير والتقوى والدهر والسياء والحيوان.

وذكر الدكتور الساريسي أن المؤلف قد حرص على أن يجمع تحت كل باب أغلب ما قالت العرب، وما عرفت من قرآن كريم وحديث شريف وشعر راقٍ مأثور وأخبار مروية، وأمثال سائرة، ونوادر مسلية، كما حرص على أن يمشد أغلب المترادفات في المفردات والتراكيب، كل مجموعة على حدة، بحيث صار المؤلف قريباً من معاجم المعاني.

وقال إنه ذيل المجلد الثاني بأربعة عشر فهرساً، أبرزهما فهرسا اللغة، والبيان والبلاغة، أما فهرس اللغة فقد نظم على طباعين، الأول للشروح اللغوية، وهي المعاني التي شرحها المصنف للمفردات والتراكيب، والثاني لمجموعات الألفاظ المشتركة المعاني.

واحتوى فهرس البيان والبلاغة تعليقات الراغب البلاغية أثناء عرضه لفصول مصنفه، وقد تراوحت بين ذكر بعض الاصطلاحات البلاغية، وشرحها، والتكلمات البلاغية.

وأكد المحقق أن المؤلف - فيما يرجح - قد أدرك المائة الخامسة الهجرية، وأن كتابه هذا مأخوذ من كتاب مشهور مطبوع له، وهو « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ».

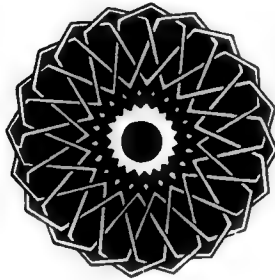
واختتم رسالته بالقول إنه قام بدراسة حياة المصنف، ورصدَ جهوده المختلفة - في اللغة والأدب والتفسير والمقيدة والأخلاق والسلوك، ويجمع ذلك كله في مجلد ثالث، حمل عنوان: « جهود الراغب ».

وكان الدكتور عمر الساريسي قد حصل بعمله الذي أشرف عليه الدكتور عز الدين إسماعيل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة.

## الطبعة الثانية من « التبيين في أنساب القرشيين »

صدرت طبعة جديدة ( الثانية ) من « التبيين في أنساب القرشيين » لابن قدامة المقدسي ( أبي محمد عبدالله بن أحمد ) المتوفى ٦٢٠ هـ.

وقال محقق الكتاب محمد نايف السليمي - الموصل - إنه أعاد تحقيق الكتاب بعد أن حصل على نسختين خطيتين جديديتين من مخطوطاته، إحداهما من مكتبة شستري وفاء بها المعهد، والأخرى من دار الكتب المصرية ووافاه بها الأستاذ حمد الجاسر، وأشار إلى أنه أضاف حواشي وتعليقات جديدة، فاته ذكرها في الطبعة الأولى . وكانت الطبعة الأولى من الكتاب قد صدرت عام ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، عن المجمع العلمي العراقي .



# نصوص منشورة في المجلات

## ٣ نصوص في العدد الثاني من المجلد السادس عشر من «المورد»

نشر في مجلة المورد العراقية ( العدد الثاني - المجلد السادس عشر ) ثلاثة نصوص محققة، هي : كتاب « السلاح » للأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) المتوفى ٢١٦ هـ، « مساحة الأكر بالأكبر » للسجزي ( أحمد بن محمد بن عبد الجليل ) المتوفى ١٠٢٤ هـ في الأرجح، « نقعة الصديان » للصنفاني ( الحسن بن محمد ) المتوفى ٦٥٠ هـ.

حقق «السلاح» الدكتور محمد جبار المعيد، من كلية التربية بجامعة البصرة. و« مساحة الأكر بالأكبر » الدكتور علي إسحاق عبد اللطيف، من قسم العلوم الرياضية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران بالمملكة العربية السعودية. و«نقعة الصديان» الدكتور أحمد خان، من الجامعة الإسلامية بإسلام آباد.

## « السلاح » للأصمعي

ويعد كتاب « السلاح » واحداً من أقدم الكتب المؤلفة في فنه، وقد ظل هذا الكتاب معدوداً ضمن الكتب المفقودة، حتى شاعت الصدف - كما يقول المحقق - أن يحصل قبل أكثر من عشر سنوات عل مصورة لمجموعة خطية محفوظة في مكتبة الأسكوريال بميلريد، تحمل الرقم ١٨٩٥، وتتضمن:

- كتاب «يوم وليلة في اللغة والغريب»، لأبي عمر الزاهد.
  - كتاب «العسل والتحل»، المنسوب إلى أبي عمر الزاهد.
  - وقد قام الدكتور محمد جبار المعيد بتحقيقها ونشرهما.
  - كتاب « الوشاح » لأبن دريد.
  - كتاب «العققة والبررة»، لأبي عبيدة. نشره عبدالسلام هارون؛ ضمن نواذر المخطوطات.
  - كتاب «السلاح».
  - كتاب «الكائرة» للطلياسي. نشره محمد بن تاويت الطنجي في أنقرة ١٩٥٦.
- وقال المحقق إنه اعتمد على النسخة الوحيدة المشار إليها، وهي نسخة ناقصة من أولها، بمقدار ورقة واحدة، فيما يرجع، وهي مكتوبة بخط مغربي، عام ٥٢٣ هـ.
- وأضاف إنه عارض النسخة على الكتب التي نقلت عن الأصمعي، ومن أهمها: «الغريب المصنف» لأبي

عبدالقاسم بن سلام ، وه الألفاظ « لابن السكيت وه التلخيص وه معرفة أسماء الأشياء « لأبي هلال العسكري وه المخصص « لابن سيده ، وهه تصد من أكثر الكتب نقلًا عن « السلاح » ، ويضاف إليها كتب اللغة الأخرى كالبارع للقلالي ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، وغيرها .  
استغرق النص المنشور الصفحات من ٧٢ حتى ١٢٠ .

## مساحة الأكر بالأكبر

وقال الدكتور علي إسحاق عبداللطيف في التمهيد الذي قدم به لكتاب «مساحة الأكر بالأكبر» إن هذا الكتاب لم يحقق ولم يدرس ولم يترجم أي جزء منه إلى لغة أجنبية في السابق . ومن المفروض أن المخطوطة التي يعتمد عليها أم وفريدة ، ( مخطوطة باريس ٢٤٥٧ / ٤٦ ) وهي مكتوبة بخط المؤلف نفسه ، سنة ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م .

وأضاف إن السجزي كغيره من كثير من علماء المسلمين ، لا نعلم كثيراً عن حياته الخاصة ، كما أننا لا نعلم بالضبط السنة التي ولد فيها أو السنة التي توفي فيها ، إلا أننا نستطيع ، من خلال عدة دلائل أن نرجح أنه عاش خلال الفترة من حوالي ٩٥١ إلى ١٠٢٤ م .

وقد قدم المحقق للنص بدراسة عرّف فيها بعصر السجزي ومآثره ولغة الكتاب ومادته وأسلوبه .

## نقعة الصّديان

وصف الدكتور أحمد خان الكتاب بأنه يحتوي على معلومات قيمة وضرورية لمن يرغب في دراية علم الحديث ومعرفة رجاله ، وقال إنه موجز في ميدانه ، وهو - كما يبدو - اختصار لكتاب آخر للصغاني ، عنوانه «حقلة المعجلان» .

وأضاف إن المؤلف قسم الكتاب إلى أربعة فصول: الأول في الصحابة الذين في صحبتهم نظر ، والثاني في الصحابة الذين نسبوا إلى أمهاتهم ، والثالث في الذين غير النبي ﷺ أسماءهم ، والرابع في أسامي المؤلفات قلوبهم . واستطرد: إنه وجد ، نسخة الكتاب بمكتبة مراد ملا بإستانبول ، برقم ١٢٨٩ ، ضمن مجموعة رسائل ، جميعها للصغاني ، إلا اثنتين ، والرسائل التي تضمنتها المجموع هي :

- الانفعال ؛ ( حققه الدكتور أحمد خان ، وطبع بإسلام آباد سنة ١٩٧٧ ) .
- كتاب الأضداد ، طبع .
- تعزيز بيتي الحريري ( حققه الدكتور أحمد ، ونشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩ ) .
- أسما الغادة في أسماء العادة ، ( حققه الدكتور أحمد ، ونشر في مجلة المورد ١٩٨٠ ) .
- كتاب في أسامي الذئب وكنهه ، طبع .
- مختصر فن العروض ، ( حققه الدكتور أحمد وأرسله للنشر ) .
- الشوارد في اللغات ( طبع ) .

وجميع هذه الرسائل مكتوبة بخط أندلسي ، يكاد أن يكون من القرن العاشر أو بعده ، بيد شيخ الإسلام أحمد بن عبدالحق .

تقع المخطوطة في سبع أوراق، ويبلغ عدد سطور صفحاتها ٢١ سطراً، بخط جميل، ومضبوط ومشكول أحياناً.

### نصوص جديدة من «الإحاطة في أخبار غرناطة»

نشرت في المجلد ٢٦٤ من مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالملكة المغربية نصوص لم تنشر من «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبدالله) المتوفى ٧٧٦ هـ.

وقال عبدالسلام شقور الذي بدأ بنشر ٤٥ ترجمة في عدد سابق من المجلة نفسها\* (المجلد ٢٥٩): إن مواد القطعة التي قدم تراجمها سابقاً أغرت بالرجوع إلى مخطوطات «الإحاطة» الأخرى، وأضاف إنه رجع إلى سبع قطع خطية، هي:

- مخطوطة الأسكوريال، رقم ١٦٧٣.
- مخطوطة المكتبة الوطنية بمadrid.
- قطعة محفوظة في مكتبة أبي بكر التطواني.
- قطعة محفوظة في الخزانة الأحمديّة السويديّة بفاس.
- قطعة محفوظة بخزانة قاضي أحواز فاس الفقيه المهدي بن الطالب الفهري.
- مخطوطة الخزانة الكتانية.
- مخطوطة الخزانة الحسينية بالرباط، رقم ١٨٤٠.

وأشار إلى أن القطع المشار إليها ومخطوطة الخزانة الكتانية موجودة بالمكتبة العامة بالرياض.

وقال إنه انتهى من قراءة نصوص هذه القطع إلى اكتشاف نصوص جديدة غير واردة في النص المطبوع، فقام بجمعها.

ومن التراجم المنشورة: محمد بن أحمد بن علي البطروجي، محمد بن أحمد بن محمد حياض، محمد بن علي المؤذن، محمد بن عبدالرحمن بن علي بن محمد بن عيشون اللخمي، محمد بن محمد بن مفضل بن محمد بن مفضل القيسي، محمد بن علي بن عبدالغافر الأنصاري، محمد بن إبراهيم بن أحمد التميمي القشتي، محمد بن الحسن بن علي بن المردى، محمد بن طاهر بن محمد العلوري، محمد بن حسن بن محمد اليحصبي، محمد بن محمد بن أحمد الأشعري، محمد بن علي بن أحمد بن بكر الأنصاري، يصف بالأصفر، محمد بن فضيل بن فضل الأنصاري، محمد بن إبراهيم العجمي الخراساني، مطرف بن محمد بن يوسف بن خلف بن محمد بن مطرف الشافعي، عبدالله بن عبدالواحد بن أجود الأنصاري، عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالله الغساني، عبدالله بن علي بن عبدالله بن يزيد، يعرف بابن الأديب، عبدالله بن محمد بن يوسف بن منصور القيسي، عبدالله بن أبي بكر بن البريا، عبدالرحمن بن أبي... الفهري الألبيري، علي بن محمد الخطيب، علي بن محمد بن عبد... الحشني.

(\*) انظر النشرة ٢٦/٣٠.



## تعقيبك واستدراكك

### « الكشف في نكت المعاني والإعراب وحلل القراءات . . » لجامع العلوم

قال حازم سعيد يونس - كلية الآداب بجامعة الموصل - إن عبدالقادر عبدالرحمن السعدي قد أنجز تحقيق «الكشف في نكت المعاني والإعراب وحلل القراءات المروية عن الأئمة السبعة» لجامع العلوم (علي بن الحسين) (كان حياً ٥٣٥ هـ)، وذلك ضمن رسائله الموسومة: «الجامع النحوي»: حياته وآراؤه، مع تحقيق كتابه: «الكشف في نكت المعاني...»، والتي نال عليها درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد.

وأضاف إن السيد عبدالقادر قد اعتمد على نسختين محفوظتين في تركيا وهما:

وأشار إلى أن هناك نسخة خطية في مكتبة صوفيا الشعبية، بعنوان «كشف المشكلات وإيضاح المضلات».

جاء ذلك في تعقيب له على تسجيل عبدالرحمن بن محمد العمار، تحقيق الكتاب المذكور لنيل درجة الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

### « فنون الأفتان . . » لابن الجوزي و« ما اتفق لفظه واختلف معناه » لأبي الميمثل

قال الدكتور جاسر أبو صفية - قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية - إنه وأنحاء يعملان في تحقيق «فنون الأفتان في عيون علوم القرآن» لابن الجوزي (عبدالرحمن بن علي) المتوفى ٥٩٧ هـ، معتمدين على نسختين خطيتين، وأضاف إن العمل قد أوشك على الانتهاء.

واستطرد إنه يحكم حالياً على إعادة تحقيق «ما اتفق لفظه واختلف معناه» لأبي الميمثل الأعرابي (عبدالله خُليد) المتوفى ٢٤٠ هـ، وذلك بالاعتماد على ثلاث نسخ خطية، بالإضافة إلى المطبوعة التي نشرها كرنكو عام ١٩٢٥، معتمداً فيها على نسخة خطية واحدة.

جاء ذلك في تعقيب له على الخبرين المنشورين في الصفحة ١٠ من العدد ٢٦، والصفحة ٥ من العدد ٣٠، ومفاد الأول أن نادر النوري مدير إدارة الشؤون الإسلامية في وزارة الأوقاف الكويتية يعمل في تحقيق خطوط «فنون الأفتان...»، معتمداً على نسخة فريدة. أما الثاني فكان يشير إلى قيام المعهد بتصوير «ما اتفق لفظه واختلف معناه» - نسخة مكتبة جامعة برنستون، للباحث محمد بن عبدالجليل.

## « معرفة الرواة المتكلم فيهم ما لا يوجب الرد » للذهبي

قال محمد إبراهيم دارود الموصل - الشارقة - إن كتاب « معرفة الرواة المتكلم فيهم ما لا يوجب الرد » للذهبي ( شمس الدين محمد بن أحمد ) المتوفى ٧٤٨ هـ، الذي صدر عن دار المعرفة في بيروت عام ١٩٦٨، بتحقيق وتعليق أبي عبدالله إبراهيم سعيدي إدريس، ليس سوى كتاب « ذكر أسماه من تكلم فيه وهو موثق ».

وأضاف إن المحقق اعتمد على نسخة خطية واحدة محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، برقم ١٧٠٥، وأخرى مطبوعة، تحمل اسم « معرفة الرواة المتكلم فيهم ما لا يوجب الرد »، واختار عنوان المطبوعة ومقدمتها، ليكونا عنواناً ومقدمة للكتاب الذي أصدره.

واستطرد إن السيد إبراهيم غفل عن أمر مهم، وهو أن للذهبي كتابين، هما: « الرواة المتكلم فيهم ما لا يوجب رد حديثهم » وهو مطبوع، و« من تكلم فيه وهو موثق »، وأشار إلى أن الدكتور يشار عواد معروف في تقديمه لكتاب الذهبي المعروف « سير أعلام النبلاء » الذي صدر عن مؤسسة الرسالة، نص على ذلك، كما أن عدد الرواة المترجم لهم في «الرواة... ٩٤ راوياً، في حين أن عندهم في الكتاب الثاني ٤٠٠ راوياً تقريباً، بالإضافة إلى أن هناك رواية في كل من الكتابين، لم يرد لهم ذكر في الكتاب الآخر.

وتابع قائلاً: بل إن الترجمة للراوي الواحد تختلف من كتاب إلى آخر، فعندما ترجم الذهبي لعوف الأعرابي في الكتاب الأول قال: «ثقة مشهور... حديثه في الكتب الستة. قال: بندار: قدير شهي»، أما في الكتاب الثاني فقال: «ثقة كبير، قال بندار: كان قديراً راضياً».

واختتم تعقيبه بالقول إن الدكتور عبدالله الزحيلي، من السعودية، حقق «من تكلم فيه وهو موثق» معتمداً على أكثر من خمس مخطوطات، وحصل على درجة الماجستير من إحدى الجامعات السعودية. ( انظر النشرة ٢٩/٣٠).

## مطبوعات المعهد

اسم الكتاب	الثمن خارج الكويت	داخل الكويت
- مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد السابع والمضروب) جزآن.	١٠٠ دولار	٢,٠٠٠ د.ك.
- مجلة معهد المخطوطات العربية، (المجلد الثامن والمضروب) جزآن.	١٠٠ دولار	٢,٠٠٠ د.ك.
- مجلة معهد المخطوطات العربية، (المجلد التاسع والمضروب) جزآن.	١٠٠ دولار	٢,٠٠٠ د.ك.
- مجلة معهد المخطوطات العربية، (المجلد الثلاثين) جزآن.	١٠٠ دولار	٢,٠٠٠ د.ك.
- التبصرة في الفراءات، لمكي بن أبي طالب اللقيبي، تحقيق د. محيي الدين رمضان	١٠٠ دولار	٢,٥٠٠ د.ك.
- مقالات الجاسط عن أرسطو في كتاب الحيوان، (نصوص ودراسة) للكثيرة وهدية طه نجم.	٧٠ دولار	٢,٠٠٠ د.ك.
- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النعمري في معاني أبيات المصنعة، للأسود للفندجاني، تحقيق د. محمد علي سلطاني.	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- مجمل اللغة، لابن فارس، (خمس أجزاء) تحقيق: الشيخ هادي حسن حمودي.	٣٥ دولار	١٠,٠٠٠ د.ك.
- الآثار الرابعة في مآثر بني ربيعة، لابن الحنيلي، تحقيق د. عبد العزيز صالح الهلالي.	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعية (بارنسا).	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- إهداء د. فزيه كسيبي.	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- فهرس مكتبة السيد محمد باقر الطباطبائي بكريلاء، إهداء: سلمان هادي الطعمة.	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- مجموعات مخطوطة في مكتبات استنبول، إهداء: د. طه محسن.	٥٠ دولار	١,٢٥٠ د.ك.
- مخطوطات الآب في المتحف العراقي، إهداء: أسامة التقشيددي ووليام عباس.	١٥ دولار	٤,٠٠٠ د.ك.
- فهرس الفرائد الصبيحية بسلا - المغرب، إهداء: د. محمد حموي.	١٥ دولار	٤,٠٠٠ د.ك.
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبد الله بن العباس بمدينة الطائف، إهداء: عثمان مصمود حسين.	١٠٠ دولار	٢,٥٠٠ د.ك.

- فهرس مخطوطات المعهد المصرية (الأطب)،  
الجزء الأول، إعداد: عصام محمد الشنطي.
- فهرس مخطوطات المعهد المصرية (الفقه وأصوله)  
الجزء الأول،  
إعداد: عبد الحفيظ منصور وماس عياد كفا.
- فهرس المخطوطات المصرية،  
(قسم التاريخ) الجزء الأول.
- فهرس المخطوطات العربية في العالم،  
إعداد كوركيس عواد (جزآن).
- فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة،  
تحقيق: د. محمود إبراهيم.
- خواص الصالح، للمصالح الصفدي،  
تحقيق: عبد الإله نهان.
- كتاب خلق الإنسان في اللغة، لمحمد بن عبد الرحمن،  
تحقيق: د. أحمد خزن.
- مراجعة: مصطفى حجازي.
- التكت في تفسير كتاب سهرورد، للأعلام الشنطي،  
تحقيق: زهير عبدالحسن سلطان (جزآن).
- الكلمة في الحساب، لمحمد القاهر البغدادي،  
تحقيق: د. أحمد سليم سميدان.
- كتاب القرائن للرازي
- تحقيق: د. صبحي محمد حماني.
- من مؤلفات ابن سينا الطبية.
- (كتاب دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية -  
الاجزئة في الطب - كتاب الأدوية القلبية)  
دراسة وتحقيق: د. محمد زهير البابا.
- أدب الفلسفة، اختصار محمد بن علي الأتصاري،  
تحقيق: د. عبد الرحمن بدوي.

●● ترسل هذه الكتب لمن يطلبها بالبريد الجوي بعد إرسال القيمة بواسطة شيك باسم

معهد المخطوطات العربية ، أو نقداً على عنوانه ص ب ٢٦٨٩٧ ، المصطف

الرمز البريدي 13129 الكويت .

●● الطلبات الكثيرة ترسل بواسطة الشحن الجوي على نفقة طليعيها .

# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER**  
**ISSUED BY THE INSTITUTE OF**  
**ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 36897**

**Area Code 13129**

**SAFAT - KUWAIT**

**Tel.: 3469088 • 3469089**

□□ نشرة يصدرها معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) كل شهرين .

□□ المراسلات : معهد المخطوطات العربية - ص.ب : ٢٦٨٩٧

الرمز البريدي : 13129 الصفاة - الكويت

□□ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□□ المقر : شارع أحمد الجابر - دروازة عبدالرزاق - مدينة الكويت











A.1466,





# أخبار التراث العربي

العدد الثالث والعشرون - يناير / فبراير ١٩٨٦ م  
 ربيع الأول / ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ

STATE LIBRARY  
 SOLE FOR THE NATIONAL LIBRARY  
 ...  
 Date No. ٢٥٧٤  
 Call No. ١٩٨

رقم  
 المكتبة  
 A.1466

- ٢ ☐ من أخبار المخطوطات والمطبوعات
- ٧ ☐ رسائل واستشارات
- ١٠ ☐ من مناقشات الجامعات والوزارات المهمة بالتراث
- ١٧ ☐ من أخبار التراث العربي
- ٢٤ ☐ رسائل من التراث في الجامعات العربية
- ٢٨ ☐ ما صدر من كتب التراث



العدد الثالث والعشرون - يناير / فبراير ١٩٨٦ م  
 ربيع الأول / ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ

جرام  
 ١٩٨

# بسم الله الرحمن الرحيم

## من أخبار المنظمة والمعهد

### ● المدير العام للمنظمة شارك في ندوة مصادر المياه

شارك المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الأستاذ الدكتور محيي الدين صابر في ندوة «مصادر المياه واستحداثاتها في الوطن العربي» التي عقدت في الكويت خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٠ شباط الحالي، وبطونها المندوب الكويتي للجنة الاقتصادية العربية، بالتعاون مع المندوب العربي للإحصاء الاقتصادي والاجتماعي والمركز العربي لدراسات المناطق الحافة والأراضي القاحلة وقد ألقى المدير العام كلمة المنظمة في الندوة، ورأس إحدى جلسات العمل. كما انتهز فرصة وجوده في الكويت، وألقى كبار المسؤولين بها.

### ● المعهد يظم الندوة العالمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب

تقرر أن يقيم المعهد العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي انعقد في أواخر ديسمبر الماضي بنوس، تكليف المعهد بإقامة الندوة العالمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب، وذلك بالتعاون مع معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب، كما قرر أن يكون مكان انعقادها في تونس. ويضم المعهد حالياً بأحرار الاتصالات اللازمه والتشاور مع معهد التراث لاتصاف على موعده مناسب، ووضع برنامج، واختير الأستاذة الذين سيومون بإعداد المحرر التي ستطرح خلال الندوة وكانت الشرة قد أشارت في الصفحة ١٩ من العدد ٢٢ إلى قيام معهد التراث العلمي بإجراء اتصالات واسعة لتحديد مكان وموضوع انعقاد الندوة التي كان من المقرر عقدها خلال (أبريل - نيسان) من عام ٨٧.

## ● الدورة التدريبية السابعة لدراسة شؤون المخطوطات العربية

يظم المعهد العنقودية التفرعية السادسة لدراسة شؤون المخطوطات العربية ، ويديره عدد من أبناء الوطن العربي المرشحين من قبل دولهم على قراءة النصوص ومسطها وتحققها ، ومن المقرر أن يستغرق الدورة شهرين ، وتلقى فيها محاضرات نظرية وعملية ، بحيث يشرح المتدربون ، وهم على دراية كافية ، بأساليب التعامل مع المخطوطة كنقطة علمية وأثرية

ويحترم المعهد - مديتاً - الاتصال بالجهات المختصة في دمشق ، لإقامة الدورة فيها ، ليكون المتدربون قريبين من المكتبة الطاهرة التي ترعرع المخطوطات

هذا ولم يتم بعد تحديد موعد للدورة ، إلا أن من المرجح إقامة الدورة خلال عام ١٩٨٧

## ● وصول ٣٧ مخطوطة من مكتبة حمامة مرستون

وصل إلى مكتبة المعهد الذمعة الثالثة من المخطوطات التي كان قد طلبها من مكتبة حمامة مرستون بالولايات المتحدة الأمريكية ، وتضم ٣٧ مخطوطة ، مما يلي أسماؤها ، والأرقام المخصصة لها في المصنف

- ديوان أبي الطاهر محمد بن أبي الصالح أحمد بن محمد الأسدي ، ٣٤
- ديوان أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد الطبراني ، ٣٥
- إصحاح المهم من لامية المعجم ، لأبي حنيفة سعيد بن مسعود المراكشي ، ٣٧
- البرق الوامع في شرح نايه من المعارض ، لخلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، ٥٢
- ديوان أبي الحسن الشاذلي ، ٥٧
- شرح المردد وإعرابها ، لأبي الصالح أحمد بن محمد الشهر بالبحر ، ٦٤
- ( كتاب ) الخصال السوابع ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصمدي ، ٨٨ - ٨٩
- شرح أدام ما شكري في النوم والليل ، لأحمد بن حماد الدين المعروف باسم العماد ، ٩٢ - ٩٣
- الثمرات الشهية من الفواكه المحسوبة ، لحيي الدين أبي بكر بن حنيفة الحموي ، ٩٨
- شرح النسخة الباقية وحسن من شعرها ، لعائشة بنت يوسف الباقية ، ١٠٩
- ديوان حسن بن أحمد بن حسين المغربي ، ١١٣
- ديوان شهاب الدين الموسوي المعروف باسم معتوق ، ١٢٢
- ( كتاب ) كلفة ودعة ، لأحمد بن علي بن الفصح ، ١٢٦
- من عاب عنه المطرب ، لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ، ١٨٨
- حاشية مقامات الحريري ، لأبي الفداء المكنزي ، ١٩٨
- مقامات الرعشدي ، ٢٠١
- ربيع الأثر ، للزمخشري ، ٢٠٢
- أطاق الذهب ، لأبي المنصور ، ٢٠٤
- شرح كنز الدقائق ، لمصطفى بن شهاب المروري ، ٢٦
- دور الكلم وعمر الحكيم ، لخلال الدين السيوطي ، ٢١٥
- رحلة الشتاء والصيف ، لأحمد بن محمد بن عبد الله الحمسي المعروف بكنية ، ٢١٩

- تاج المحامع ، لأحد من تاج الدين من أحد الأنصاري ، ٢٢٠
- لب اللاب وبرقة الأحاب ، لأبي الحسن أحد من محمد بن إبراهيم الأشعري ، ٢٤٢
- النهاية في شرح الكفاية ، لشمس الدين أحد من الحسن المعروف بابن الحار ، ٣٥٩
- شرح المعني ، لمحمد بن أبي بكر الخروزمي الدمشقي ، ٤٤٨
- عقود الزواهر ، لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي ، ٤٦٠
- المطالع الصبيح في شرح العربية ، للسوطي ، ٤٦٣
- روضة الدقائق في شرح الحقائق ، لمحمود بن أحمد ، ٤٩٩
- حل الوثاق في صط معارف المتاع ، لعبد الرحمن بن أبي بكر المعني ، ٥٥٣
- إتحاف الأحصاء بمصائل المسند الأقصى ، لمحمد بن أحمد بن علي المهاشمي ، ٥٩٨
- كوكب الروضة ، للسوطي ، ٦٠٦

### ● مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول

صمم سلسلة «مهارس المكتبات التي لم تهترس مخطوطاتها» صدر عن المعهد «مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول» من إعداد الدكتور طه محسن من المديرية العامة للمصاحف في وزارة التربية العراقية ويتضمن الكتاب وصفاً لثلاثين مجموعاً من المصاحف التي تصفها بعض المكتبات في تركيا

وقد جاء في المقدمة «وسيجد المطالع في هذه الإصدار شتاً من بؤابر المخطوطات ، وهي لم تطبع بعد ، إلى جانب مصاعف شرف ، ولكن دون أن يعتمد محققوها على ما ساد ذكره من نسخها ، كما أن هذه المهرسة المتواضعة أصافت أسماء مؤلفين لم أحد من ترجم لهم ، أو ذكرهم في كتب الطغقات ، ولا عرف عنهم الباحثون شتاً»

وقد اعتمد الدكتور طه محسن في وصف المخطوطة ذكر المواد ، المؤلف ، عقد الأوراق ، أسطر من أولها وآخرها ، تاريخ الكتاب والتأليف والمقالة ، هوالد بين القيمة وتوضيح المصنوع

وقع «المهرس» في ١٨٦ صفحة ، ودخل بهارس للمخطوطات ، المؤلفين ، الساج ، الفروصيات ويذكر أن هذا الكتاب هو الثاني ضمن السلسلة ، وقد أصدر المعهد فله «مهرس الحراسة العلمية الصبيحية سلا ( العرب )» ، اندي أعده الدكتور محمد حجي ( الصفحة ١٣ من المند ٢٢ من الشرة )

### ● صلور مختصر آداب العلامسة لمحمد بن علي الأنصاري

صدر عن المعهد مختصر ( آداب العلامسة لحين بن إسحاق ) لمحمد بن إبراهيم من أحد من محمد الأنصاري ، بتحقيق وتعليق الدكتور عبد الرحمن بدوي ، وهو الكتاب الخامس ضمن مشورات المعهد في سلسلة كتب التراث ، التي بدأ بإصدارها صد اتصاله إلى الكويت في أواخر عام ٨١

والكتاب مختصر للأصل المفقود من كتاب ( آداب العلامسة ) لحين بن إسحاق ، وهو من أقدم الكتب التي صممت حكم ملامسة اليونان وأقوالهم ، وقد بدل الدكتور عبد الرحمن بدوي - وهو واحد من أشهر كتاب الفلسفة العرب - في التحقيق جهداً كبيراً ، واعتمد في عمله على ثلاث مخطوطات ، إحداها مخطوطة

في مكتبة الدولة في جنس ( ميونخ بألمانيا ) برقم ٦٥١ عربي ، والأخرى في الأسكوريال بإسبانيا برقم ٧٦٠ ، والثالثة في المكتبة المركزية بظهران برقم ٢١٠٣  
وقع الكتاب في ١٧٦١ صمعه من القطع المتوسط

### ● تقرير عن المخطوطات العربية في نيجيريا الاتحادية

صدر عن المعهد تقرير عن المخطوطات العربية في نيجيريا الاتحادية ، أعده الطيب عبدالرحمن محمد ، وقام بمراجعته واستعداده مدير المعهد الدكتور خالد عبدالكريم حمدة . وقد استهدف هذا التقرير تقديم صورة واضحة ودقيقة عن أماكن وجود المخطوطات العربية هناك ، وعن أعدادها وحالتها ، ومدى قيمتها وأهميتها ، من خلال استعراض تاريخي موجز لمراكز المخطوطات ، وإيراد قوائم بأهم ماضيها ، تتضمن الإشارة إلى اسم المؤلف ، المخطوطة ، عدد صفحاتها ، عدد السج ، مكان الوجود ورقيم الملف أو الطاقة ، المصروع إن أمكن

هي مركز البحوث وجمع المخطوطات بجامعة بارو الذي يسمى الآن بمركز الوثائق يوجد حوالي أربعة آلاف مخطوطة في البايج وغيره من العلوم ، بالإضافة إلى رسائل الماسنبر والدكتراء المقدمة إلى الجامعة ، ورسائل المؤتمرات المالية والمعلية ، فضلاً عن التسجيلات والتطاريح الحكومية وغيرها

ومن أهم المخطوطات المحفوظة في هذا المركز نسخ مخرومة أسئلة مقرره ، إحياء النسب وإيجاد البدعة ، إرشاد الأمة إلى نسر الملك ، تحدر الإخوان من لدعاء المهدي أحر الرماد ، للشهيد عثمان بن هودي المتوفى ١٨١٧ هـ وصفاً أيضاً ألفية الأصول ، العادات ومسورة إحصائها للوحمة الإسلامي ، صباه أهل الاحتساب ، صباه الحكماء فيما لهم وما عليهم من الأحكام ، صباه الساسات ونزوى السوازل ، لعدالة بن هودي التوفى ١٢٤٥ هـ

وفي مركز التاريخ بولاية سكتو مجموعة من المخطوطات الأصلية والمصورة على ميكرو فيلم والمركز يحتوي على ثلاث صالات ، الأولى تضم خرائط ورسومات من ابتكار مصود خلافة سكتو في حرب إفريقيا ووسطها وشرقها ، والثانية تضم كثيراً مما ينهلق بالمعربين الأوروبيين الذين ادعوا أنهم اكتشفوا إفريقيا أما الثالثة فهيما تانسة من المراسلات الدبلوماسية للوزراء ، وبعثات من المخطوطات العربية الأصلية والمصورة

ومن مخطوطات المركز إهداء الميسور ، الإضاءة في حكم الخارجين عن الطاعة ، بجه أهل الفهرم على وجوب احتساب أهل الشريعة والعلوم ، القول المختصر في المهدي المنتظر ، لمحمد بنو التسوي ١٢٥٣ هـ

ويضم متحف جوس أكثر من ألف مخطوطة ، جلب معظمها من شمال إفريقيا والشرق الأوسط ، وتوجد لها قائمة وصيغة شرها الدكتور أ س عارف ، بالتعاون مع أ م أبو حنك عام ١٩٥٦

ومن أهم مخطوطات المتحف إرشاد المالك إلى أشرف المالك لشهاب الدين محمد بن عسكر المالك ، إهداء المسور في تاريخ بلاد نكرو محمد بنو ، ساب الحديث لجلال الدين السوطي ، مدافع الرمور في وقائع الدهور ، لاس لياس ، حواهر الحر ليوسف الهادي ، شرح ألقاط المشريه لخالد الأومري



ويعد مركز المخطوطات التابع لجامعة أحمد بيلو من أقدم المراكز ، ويحتوي على مخطوطات قيمة جمعت من شمال بحيريا ، منها تنفيذ الأحرورة المرسومة بالسلم المروني لأي العرج سعيد الحارثي ، عصب الصباغ في أحبار الشافق لأي الطاهر الخطيب محمد الأول ، شرح الرضي على مجلة المرتضى من تحقيق القاضي وتهدب السلي لأي محسن الرضي بن الفردوز ، الفروع لأبي الحلّاب البصري ، تشر الإحسان سالتوسل سور القرآن عند الحائلي السان لأسماء ست عثمان بن عدي ، تحفة الطرهاء في أسماء الخلفاء للبطولي ، وفي دار الوثائق الوطنية يكادونا مجموعة لأبى سها من المخطوطات ، منها الأحرورة المحررة على الأئمة المحررة ، أخلاق المصطفى ، أسانيد الصميف ، لعثمان بن عدي ، البحر المحيط ، تهذيب الإحسان من حصال الشيطان لمداة بن عدي ، إصقان اليسور في تاريخ ملأه تكرور ، تحميس مات سعد لحمد بيلو

أما مكتبة عمر العلفكي - وهي مكتبة خاصة - فقد اشترها جون بيدان الأميركي من البورقة ، ووضعها تحت تصرف مكتبة جامعة بيل ، وأحد لها قوائم بالاعلبره ، ومن مخطوطاتها أشهر مايجير لأي حامد الصرالي ، الاسم الأعظم لمصر العلفكي ، أساس الطريقة القادرية للمصالح بن عثمان ، تحفة المودود لأبي مالك

وقد نشر معهد الوثائق الوطني العربي ( باريس ) قائمة لمخطوطات حاميه أسعد ، كما نشر هذا است مذكره مختصرة عنها في حرية المجتمع البحريري ( المجلد الرابع ) عام ١٩٥٨ ، وشرح عوحدا في مارس عام ٥٣ عافه أخرى

وفي بحرورها عدد كبير من المكتبات الخاصة بصحب مصرها ، وقد تضمن التبرير قائمة ثمان وأربعين منها

### ● مجموعة كامطة من مجلة « العرب » هدية من الشيخ حمد الحاسر

أهدى الشيخ حمد الحاسر صاحب دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر مجموعة كاملة من المجلة الغنية « العرب » إلى مكتبة المعهد . وتعد هذه المجلة - التي مرأس العلامة الحاسر تحريرها - إحدى المجلات الرائدة طلة السنوات العشرين الماضية في مجال الصابة بتاريخ العرب وأدبهم وتراثهم الفكري . وقد نهضت أعدادها تزود من المصوص المخطوطة المحققة ، والفود لمصوص مشورة ، وخاصة تلك التي نعى أساسا العرب ، وأسباب المواضع والأماكن في مواطنهم ساطريرة العرسة ، حيث إن الشيخ يهي عناية خاصة بهذه الجواب

وقد حرص الشيخ صد أن صدر العدد الأول من « العرب » في رجب ١٣٨٦ هـ - تشرين الأول ١٩٦٦ م ، على استقطاب العلماء المتميزين ، للمكتبة في عمله ، كما أسهم - بدوره - بصحب وافر فيها والمعهد تهر هذه الفرصة لشكر الشيخ على هديته الثمينة ، وعامل للسلطة مريداً من التوفيق في خدمة تراثنا وأدبا

# رسائل واستدراكات

## ● مكتبة محمد باقر الطبطبائي - مازالت موحودة

أكد الأستاذ سلمان هادي الطعمة - من كربلاء بالعراق - أن مكتبة محمد باقر الطباطبائي في كربلاء مازالت موحودة ، وأن مخطوطاتها الآن مضمومة لدى الورثة ، وقال إن بالإمكان الاطلاع على هذه المخطوطات والمصور منها

حاء ذلك في تعقيب له على تعليق الأستاذ أسامة ماصير المششدي - من بغداد - الذي قال إن المكتبة المذكورة تعد من خرائص الكتب البائدة ( الصفحة ١٦ من العدد ٢٢ )

## ● « تفسير خريب سافي الصحيح » ، للحميدي لم يحقق كله

قال عبدالعزير السوردي - من المغرب - إن « صر خريب سافي الصحيح » لأبي عبدالله محمد بن أبي صر خريب من عبدالله الحميدي المتوفى ٤٨٨ هـ لم يحقق كله ، وأضاف في تعقيب له على الخبر المنشور في الصفحة ١٦ من العدد ٢٠ إن عبدالله محمد عبدالرحمن من الكويت حصل مؤخرًا على درجته الماجستير في اللغة العربية وأدائها من كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عن ترجمته للنص الأول منه ، لا كله ، وهذا النص يبدأ بمحمد أبي بكر الصديق ، وينتهي بمحمد أسد بن مالك

واسترد إن النص الثاني من الكتب مازال ينتظر النضج ، وأشار إلى وجود نسخة حطية جيدة جداً في دار الكتب المصرية تحمل رقم ٨٠ لمة نيسور ونعم في ٣٦١ صفحة ، وصفا صورة ميكروفيلمية في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة

## ● « أدب القضاء » ، لاس أبي الدم حقق ، ونشر ثلاث مرات

قال الدكتور محمد الرحيلي وقيل كلية الشريعة للشؤون العلمية بجامعة دمشق إن « أدب القضاء » لاس أبي الفتح الحسيني المتوفى ٦٤٢ هـ قد حقق وطبع عدة مرات ، وأضاف إنه انتهى من تحقيقه عام ٧٤ ، وطبعه مجمع اللغة العربية في دمشق في السنة التالية ، ولما عدت نسخة نظر فيه من حديث فلم يره بحاجة إلى زياد ، فقدم إلى دار الفكر بدمشق التي طبعته بصورة أنه ، وصدر عام ٨٢ ، ثم طبع مرة ثالثة في دار الفكر أيضاً ، وصدر عام ٨٤

حاء ذلك في تعقيب له على صدور الكتاب في بغداد تحقيق الدكتور يحيى هلال الصرحان ( الصفحة ٣٢ من العدد ١٨ )

## ● « شرح عيون كتاب سيويه » حقق ونشر عام ٨٤

قال الدكتور عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه الأستاذ المتشارك في الكلية الجامعية للعلوم والأدب والتربية بالبحرين ، إنه حقق « شرح عيون كتاب سيويه » لأبي نصر هارون بن موسى العرطبي ، وقدم له دراسة وافية للمؤلف وللنص ، وأضاف إن الكتاب طبع في مطبعة حسان ، وورثته دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٨٤

حاشاء ذلك في تعقيب له على الخبر المنشور في الصفحة ٣٤ من العدد ١٨ ، والذي يفيد بأن الطالب حسن إبراهيم غنم قد سجل الكتاب في كلية الآداب بجامعة الملك سعود في الرياض للحصول على دونه الماحسر بالشراف الدكتور محمد علي التريخ هاشم

## ● « ما احتلت المطاطة واتممت معانيه » نشر عمقاً عام ١٩٥٦

أكد ياسين محمد الصاحوري من ضمن مسوريه أن كتاب « ما احتلت المطاطة واتممت معانيه » للأصمعي الثوري ٢١٦ هـ ، نشر جمعاً على عدة ورقات المعارف السورية في المطبعة الهاشمية بدمشق عام ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م وقد اعتمد بمطبع مطهر سلطان على نسخة محفوظة من مجموعة في التصوف بدار الكتب الطاهرية وجاء تحقيقه بحرف من عمل علمي مال به درجة الماحسن من كلية الآداب في جامعته مؤاد الأول بمصر

حاشاء ذلك في تعقيب على الخبر المنشور في الصفحتين ١٨ و ١٩ من العدد ٢٠ ، والذي يفيد بأن صاحب الديهي مفسر دار الكتب الطاهرية دمج إلى المطبعة بالكتبات للدكتور ، مؤكداً بأن هذه المطبعة سنكون الأولى ، وأن هذا الكتاب كان في عداد المفقود من ترانسا العربي

## ● « حكمة المريد وتذكرة المستعبد » لأحمد بن محمد البكري وليس لأبي الملقن

قال حماد محمد السيد من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة إن مخطوطة « حكمة المريد وتذكرة المستعبد » المحفوظة في مكتبة تشستر في لندن في إسرائيل برقم ٣٣٣٥ ، على أنها من مؤلفات ابن الملقن المرق ٨٠٤ هـ ، ليست له ، وإنما هي لأبي البكر الدين أبي العباس أحمد بن محمد الكري الدهرولي المرق ٨١٩ هـ

وأشار إلى أن المخطوطة هي احتصار لـ « روضة الطالب » لأبي الدهر الروري المرق ٦٧٦ هـ واستطرد إن صاحب « إيضاح المكنون في التذلل على كشف الظنون » قد نسبها بالمعمل في (ص ١٢٤ من الجزء الثاني) إلى الدهرولي

## ● « مخطوطتان مسويتان لغير مؤلفيهما »

قال شارلز ديوي - من عيسى - إن هناك عدداً من الكتب العربية التي طبعت مؤخرًا قد نسب إلى غير مؤلفيهما على سبيل الخطأ ، ومنها

— بصرة مذاهب الزيدية  
— المعيار والمواظفة في الإمامة

وأضاف في رسالته بحثاً إلى الشرح : إن « بصرة مذاهب الزيدية » الذي طبع عام ٨١ في بيروت بحاية ساحي حسن قد نسب إلى الصاحب بن عباد الوزير المعروف المتوفى ٣٨٥ هـ . وليس له ، بل هو للسيد أبي طالب يحيى بن حسين الفاروقي إمام الزيدية سديلم ، والمتوفى ٤٢٤ هـ . ومن المعلوم أن الصاحب ليس زيدياً بل معتزلي . واسم الكتاب الصحيح هو « الذعامة في تثبيت الإمامة »

وقال إن نسخة « الذعامة » إلى الصاحب خطأ ، ويحيى بن حسين الفاروقي معروف ، طبع له في بيروت قبل أعوام « تبصير الطالب من أمالي الإمام أبي طالب »

لما « المجلد » فقد طبعه محمد باقر المحمودي في بيروت عام ٨١ أيضاً ، ومنه إلى أبي حمزة الإسكافي محمد بن عده الله المتوفى ٢٤٠ هـ ، وليس له ، بل هو لأبي القاسم حمزة بن محمد الإسكافي المعروف بأبي الإسكافي ، كما في الفهرست للسديلم ( ص ٢١٢ )

وحتم رسالته بالقول إنه سمع ذلك من حسين المدرسي أسد المحقق الإسلامي بحلقة برسن في الولايات المتحدة الأميركية ، أثناء محاضره له

## من نشاطات الجامعات والمؤسسات

### ● معرض للمخطوطات العربية بمناسبة مهرجان المرد الشعري السادس في بغداد

عاش مهرجان المرد الشعري السادس الذي طغته بغداد في ديسمبر الماضي أمهات المؤسسه العامة للآثار والتراث العراقيه معرضاً للمخطوطات العربيه شغل ٣ قاعات من المتحف العراقي ، واشتمل على صمحات وقطع من مصاحف كتبت بالخط الكوفي على الرق ، أدوات ومواد الكتابة ، أعلف المخطوطات ومخاط حديدية وشبهه ، مخطوطات مروهه وصممه ومصرره ولوحات خطية ، نماذج لندواوين الشعراء المحفوظه في المؤسسه والمعلوم والمعروف العربيه الأخرى ، المخطوطات التي كتبت لخرائن السلاطين والولاة ، خطوط وأدراج خطية ولوحات وإحزاب ورقع لمشاهير الخطاطين

وعد حصص القاعة الأولى لصور الكتاب العربي ونصب ثلاث حرايات ، عرصب في الأولى منها قطعة من مصحف كريم ست كتاتبه للإمام علي بن أبي طالب مع ورقة من قرآن تعود لنهاية القرن الأول الهجري ظهرت عليها حركات الإعجام ( الفاطم ) على شكل خطوط زهية

وعرصب في الحراية الثانية صمحات تعود للقرن الثاني الهجري عليها حركات الإعراب والإعجام ونصبت أشكالاً زخرفية ملونة تمثل بدايات زخرفه المخطوطات العربيه ، وفي الحراية الثالثة عرصب صمحات وقطع من المصاحف الكريمة تعود للقرن الثالث والرابع الهجريين

وصممت القاعة حرائر أخرى عرصب فيها نماذج من مخطوطات ولوحات تعود للقرن الخامس والسادس والسابع الهجريه ، منها دوح خطي كتب للوزير ابن نفلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، وهو واضح أسس وقواعد الخط العربي ، « عمل الملحه » لأبي فارس كتب ٤٤٦ هـ ، سحر الملاعه وسر البراعه للثعالبي كتب ٤٨٦ هـ ، دعاء الأسوع لياقوت الحمصي ، مع رساله أخرى بخطه ، وقع خطه لعداذه الصيرفي وأحمد السهروردي ( من رجال القرن الثامن )

كما عرصب مصاحف كريمة كتبت بأحجام مختلفة ، من سوادها صفحة واحدة بقياس ٧٥ سم كتب عليها قرآن كامل سنة ١٢٧٥ هـ ، مصحف رسم صمحاته وسطوره بشكل إحصائي حيث جعل الحرف الأول من السطر الأول نفس الحرف الأول من السطر الأخير ، والحرف الأول من السطر الثاني نفس الحرف الأول من السطر الثاني قبل الأخير حتى السطر الخامس حيث الحرف الأول فيه هو نفس الحرف الأول في السطر الخامس من الصفحة المقابلة ، وكل صفحة يحوي على ١٥ سطراً وهكذا ، وقد كتب هذه الصمحات ورونها الخطاط العراقي إبراهيم الموردي سنة ١٢٠٧ هـ

وعرّضت حقه قمع كتّ عليها صورة هريش كامله مع السملة والتصديق ، وحة أخرى من الرر  
 كتّ عليها سورة الإحلاص مع السملة والتصديق ، وعره عم كتّ داخل حلال ملون لا يتجاوز قطره  
 لسانية شبتنرات ، ومصصم كتّ على حله مذبوع رقيق لا يتجاوز بوصة واحدة ، ومصصم لم يكمل  
 الخطاط المرحوف كتّاه ، يكتفب مراحل وأساليب كتّاه المخطوط ودرجته وتلويه  
 وحصصت كذلك حراه لأدوات ومواد الكتّاه ، وحرارة أخرى لأغلفة المخطوطات والمحافظة المطلبه  
 والحشيه التي تحفظها المخطوطات

أما القاعة الثانية فصصصت للتصوير العربي الإسلامي حيث عرصب منها المخطوطات الموقوفة والمنسقة  
 والمصورة ، ومنها دلائل الحرات ، لمحمد بن سليمان الحزولي ، ريت مسحه جميعها بصوري مكّة المكرمه  
 والمدبة المسورة التي رسمت بأساليب مختلفة ، بعض الصور التي رسمت على الورق المورى بالألوان وبعض  
 لمدارس مختلفة في التصوير ، مصورات ومصمغات رسمت على ألواح كبيرة خلدية ورفه ، بعضها تحكي  
 تأثيرات المدرسة العراقية على مدارس التصوير الإسلامية وتطور السبب الفنية على بعضها  
 وعرّضت في هذه القاعة أعمال الرسام الحدادني عبدالوهاب ميارى ومخططاته

وفي القاعة الثالثة ، وهي قاعة العلوم والآداب وعلوم الخط العربي ، عرصب عداد لدولوين الشعراء  
 التي يحفظ قسم المخطوطات في المكتبة نحو ٣٠٠ منها ، ومما عرصب منها ديوان المهلهيل ، ديوان  
 الصرصري ، ديوان الخطيب ، ديوان المشي ، ديوان السموأل ، ديوان الصوري ، ديوان المسيريفت سبط  
 اس أبي الحسيد ، ديوان الهاء صير ، ديوان مهييار الدبلي ، ديوان المرحي ، سبط الررد لأبي الملا ،  
 وعبرها

بالإضافة إلى بعض القصائد العرب المشهوره ، كالردة وسانت سلعو والمجربة المعروفه بأب الغزي  
 مع تحميساتها وشروحها ، وبعض شروح الدولوين وكنت الأدب والمصر والسواد ، ومنها حلة الكميت  
 للسواحبي ، وصول التنايل في تاشير السرور لأب المير كتّ سمداد ٦٢٣ هـ ، سحة فريدة من مجهره  
 أتمار العرب لأبي زيد القزفي ، لب الألبات للثعالبي ، رهر الأداب لأبي إسحاق الحصري القزواي ،  
 صبت الأدب الذي اسحم في شرح لابه المعجم للصمدني ، القدر المختار في عباس أتمار العرب الإحوار ،  
 معامد التصصص للشيخ عبدالرحيم الهادي سحط ، سطلبع البدور في صبار السرور لعلب س عدالله  
 الهادي

وحصصت حرمات للعلوم والمعارف العربية الأخرى ، منها حراسان لعلوم الفرائد والمحدث والفقه  
 والمفائذ وحرارة عرصب فيها أدواب وآلات فلكية مختلفة كالإسطرلاب والكرة الملكية والوصلة الحشيه  
 والمعدية ، وحرارة أخرى لمخطوطات في الفلك والفراصيات سبن كيه صبح هذه الآلات واستجداماتها  
 والطريات المتعلقة بها ، ومن هذه المخطوطات جامع المساء والعابيات للمراكشي ، الصمصيه في  
 الإسطرلاب وحلاصه الحساب ، المحروطات ، حاسة الإدراك في فرائيه الأفعلاك لمحمود بن محمود  
 الشرازي

وحرارة ثالثة حصصت لمخطوطات الطب والصداة والبيطرة والفوسيقى ، منها مخطوطه تشرح العرس ،  
 العاود في الطب لأب ساسا ، المي في البيطرة حاة الحواص ، الشعره في الموسيقى ، الميراث في علم الأذواب  
 والأذواب

كما عرست حرارة لمخطوطات اللغة وعلومها ، وحرارة لمخطوطات أساطير العرب ككتابات الرسول ﷺ وأساطير الطالبيين وأساطير السادة الزعفرانية وأساطير الأسرة الألبوسية ، والب في كتاب وفيات الأعيان لاس حلكان ، وأساطير ملوك محد لرائد الحبل ، وحرارة أخرى غنوي ملاح من المخطوطات التاريخية ، كروضة الأحيار في العلوم والآثار للمصم المندائي ، سطح ، وهو أول عالم أتاري عراقى وعربى ، صفة الصورة لاس الطوري ، برنامج الوصو والأعيان المندويين في مبداء المندسيمي ، وغيرها

وأفردت حرارة حاصه للمخطوطات التي كتبت لغرائس السلاطين والولاة ، كالصالح للبوهرى الذي كتب لغرائه المستظهر بأمر الله العام سنة ٥١٤ هـ ، السحر الحلال لمحمد بن قاصصوه ، الزهرة للأصفهاني كتبت لحرارة السلطان إسماعيل بن أبي بكر بن أيوب الملك المماليك ، المبرر في شرح الوجهر كتبت لحرارة شيخ الإسلام ، مخطوط آخر كتبت لحرارة السلطان مايريد بن محمد حاد

كما عرست ملاح من المخطوطات المكتوبة بأفلام المؤلفين ، منها «روح المعاني» للألبوسي ، ووفيات الأعيان لاس حلكان ، ومعاهد التصحيح ورسائل طلبة لاس عربي ، ودليل ميراث الأعدال لاس حجر العقلاي ، وكتاب في الفقه لاح الدين الحاربي ، مجمع البحرين للطريحي الحمي

وأحسراً حرارة تضمنت علومياً عربية أخرى كالحصرانية والسحر والسحيم والرفردة والمحالاب وغرائس الكتاه على المخطوطات

وكان هناك حاج خاص للسخط العربي وصوره ، حيث عرست خطوط وأدراج حطية ولوحات وإحارات وربع المشاهير المخطاطين الذين حوخوا السخط العربي بعد القرن العاشر الهجري ، عرست حلية الرسول ﷺ لمطاط عثمان ، درج حطية لعمر الوصفي ، وروح آخر لمحمود حلال الدين ومسان الدكاتي ، لوحات وإحارات لمسان الذهبي المندائي ومحمد شبيب ونبوي الدهراني ومحمد رعب أصفني ومساعد المهرندي وعثمان ياور وعامد الأمدي

وقد استأثرت كتابات المرحوم هاشم محمد المندائي ولوحاته بالصليب الأوسر من هذا المجال ، حيث عرست إحاراته التي نالها من مشاهير المخطاطين وكتابات الأولى مد أكثر من خمسين عاماً ولوحاته المشهورة وأفلامه التي كان يكتبها

وكذلك عرست مجموعة من خطوط وقرينات ومسودات المخطاط والمروى المندائي عبدالوهاب ميارى وبعض لوحاته وتركباته

## ● لجنة من مجمع اللغة العربية لاهرة مخطوطات الظاهرية في مكتبة الأسد

تعمل لجنة من مجمع اللغة العربية في دمشق ، في فهرسة المخطوطات غير المهرسة من مخطوطات الظاهرية ، وهددها حوالي ستة آلاف ، وأعاد إعاد خالد الذي يشارك في عمل اللجنة أد عدد المخطوطات في الظاهرية يبلغ ١٩٩٠٥ مخطوطة ، تم نقلها جميعاً إلى مكتبة الأسد ، كما تم نقل المخطوطات المخطوطة في المركز الثقافي سلفين في محافظة إدلب ، المركز الثقافي حماة ، مديرية الأناضول والشاحف بدمشق ، بالإضافة إلى عدد من المخطوطات الخاصة الأخرى التي أشتريت من أصحابها

وأصناف إن إجمالي عدد المخطوطات في مكتبة الأسد بلغ حتى الآن ١٣٠٥١ مخطوطة ، وستتم نقل المخطوطات المروعة في أوقات حلت والمركز الثقافي بجمع إليها ، بهدف تجميع المخطوطات في مكان

واحد

واشار إلى أن قسم الترميم والتعقيم في مكتبة الأسد قام حتى الآن بترميم مائة مخطوطة ، وتمتيع كلف  
أخرى

### ● مذكر إحياء التراث بعداد يحقق سبع مخطوطات في العام الحالي

يحترم مركز إحياء التراث العلمي العربي في بعباد ، تحقيق سبع مخطوطات ، ضمن سريانه العلمي  
للعام الحالي . وقد كلف عدداً من ساحته بالقيام بذلك . وفيما يلي أسماء المخطوطات ، وأسماء الباحثين  
الذين تم تكليفهم بتحقيقها

- العقد اللامع في المساجد والخواص ، د عماد عبدالسلام رزوف
- الحجة في دفع مصار الأعداء في أرض مصر لعل من رصوان ، د رميرة محمد الأخرقي
- حيون التواريخ ( الجزء ٢٤ ) لاس شاكرك الكتيبي ، سيلة عبدالمع دناود
- زهر السنان ورحمة الأعداء لحمد من مالك الأتشي ، محمد مولود حلف
- أهدنة الرضى لحوت الدين السمرقندي ، بحلاء طمس عباس
- رسالة في العلق ، لشمس الدين صوفى من الموي ، بحلاء قاسم عباس

### ● مساهمة دولية في من الخط الإسلامي

أعلنت اللجنة الدولية للمخطوطات على التراث الحضاري الإسلامي التزامه لمسطه المؤتمر الإسلامي ، من  
مساهمة دولية ، هي الأولى من نوعها ، في من الخط الإسلامي . باسم المخطوطات المحرم حامد الأدي  
وتعهدت المساهمة إلى المخطوطات على من وأساليب من الخط الإسلامي الأصل ، وإحيائه من طريق  
تشجيع مساهمة الجيل الحالي والأجيال الصلة

وتستجري المساهمة في أنواع المخطوطات الخمسة الثمانية : التلث مع السح ، حبل التلث ، العليق أو حبل  
العنق ، الديوان أو حبل الديوان ، أي نوع آخر من المخطوطات ، مماثلة أحد أصناف المخطوطات أحد الأدي  
وقد تم احتار ثلاثة نماذج من الآيات الصرامة والأحادية السوية والأحوال المتأخرة لكل نوع من المخطوطات  
لاختيار واحد من كل منها لمحاكاته . وذلك لتحقيق المصاولة من المتناسق  
ويشترط أن توفر في الأعمال التي مستدخل للمساهمة المتروكة التالية

- ألا تعمل اللوحات أي إشارة تبرز هوية أصحابها
- أن تكون من الورق الأبيض أو الناصع اللون ومن سرق مناسب لمن الخط ، وأن يكون مكتوبه بالحر  
الأسود
- ألا تتجاوز مقادير اللوحات المرسله ١٠٠ سم طولاً و ٧٠ سم عرضاً

ويجب على المتناسق إرسال نداء عن حياته وصورة شخصية ولحمه عن أساتذته وأعماله داخل مطروپ  
معلق دون وضع أي إشارة تبرز هويته ، ووضع للمطروپ داخل الملف الذي يضم لوحته  
وتمكن إرسال الأعمال التي مستخدم للمساهمة دون أي أو طي أو ضبط ، وذلك لتعليقها بشكل منسج



أو أسطواني مما يضمن وصولها إلى سكرتارية المسابقة دون تلف

وآخر موعد لوصول طلبات الاشتراك بالمسابقة يوم الاثنين ٢٤ مارس ٨٦ ، أما آخر موعد لوصول طلبات التسجيل بالمسابقة فهو يوم الاثنين ٢٦ إبريل المقبل ، ويجب ذكر الاسم واللقب ومحل وتاريخ الميلاد واسم الصفحة التي يحمل بها المسابقة

وقد أعدت اللجنة كتيفاً خاصاً بالمسابقة يمكن طلبه من سكرتيرية اللجنة في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإسطنبول ، وذلك على العنوان التالي

RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC  
HISTORY, ART AND CULTURE  
"CALLIGRAPHY COMPETITION"  
P.O. BOX 16 GAYRETTEPE  
ISTANBUL - TURKEY  
T. + 90 539 44 1 60 50 80 2 L. + 90 539 44 1 60 50 80 2 FR

كما حصل مبلغ ٥٠٠ ٣٢ دولار أميركي كمكافأة للمنافسة ، وسوف ستاح الفرصة لأوائل الفائزين لزيارة إسطنبول

### ● تقرير عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي في واشنطن

في عام ١٩٨٦ أنشأ المعهد العالمي للفكر الإسلامي في واشنطن بالولايات المتحدة الأميركية ، ووضعت له خطة عمل ، كان من أهم سودها خدمة التراث الإسلامي والإضافة الصحيحة له ، بالحيار النافع منه وتوجيهه وتنويعه ، وفي خارطة العلوم الاجتماعية وفصلا الأهم . وقد أسهمت الخطة الوصول إلى الفكر المسلم الحي المتجدد من مصادر الإسلام الأصيلة ، وفهم سلف الأمة الصالح لها ، وطرائقهم في استنباط الحلول منها . وسيل إفرادهم لمقاصدها وكلياتها . وبماياتها وأهدافها . من خلال تمثل ما وصلت إليه المعرفة الحديثة ومعضلاتها ، ومحاولة الخروج منها سائح مفيد ساهم بتعمدية المعرفة الإسلامية ، بتوفير السامع الحقايق المفروسة للعمل الإسلامي ، تأصيل فعليا الإسلام الكلمة وتوسيعها وربط الميراثيات والخروج بالكتابات والمقاصد العامة ، تحسب لافضالها الخلافة والمصراعات السياسية والطائفية والمجتمعية

وإن حقن العبادات التي أنشأ من أسطفا المعهد يتطلب التركيز على

١- أسلمة العلوم الإنسانية

٢- الخدمات العلمية

٣- الكتائب المدرسي والجامعي

٤- الممارسة والتطبيق

فأسلمة العلوم الإنسانية تؤدي إلى الحفاظ على سلامة العقائد ومفاهيمها ، وتوحيد وجهات النظر بين الفيلسوف والمفكرين . وقد رأى المعهد أن ذلك لن يتم إلا من خلال أربعة مجالات ، وهي  
١- دراسة العلوم الإنسانية المعاصرة في مجالاتها المختلفة دراسة موضوعية متقنة وتقديم خلاصة الفكر المعاصر

فالمكر الملم

- **فهرسة التراث الإسلامي** المقتل فهرسة علمية منه دقيقة ، بحث عملي لجمهور الأمة المعلم العاقل معه  
والانتفاع به

- دراسة طرق البحث العلمي في شتى الحالات دراسة موصوفة ، وبعدها ومقدماتها ، ومعرفة نقاط التلاقي والافتراق بينها وبين ما يمثلها في الفكر الإسلامي ، معناه أسلوب علمي إسلامي أصيل يحصط بدلائله من ناحية ، ويستعيد من جهود الآخرين من ناحية أخرى

— عصم المادة العلمية الناتجة عما سبق وتمثلها عملاً جيداً لتخدم العمل الإسلامي للأجيال وترشد مسيرة المسلمين

ولكني تصل الأفكار السامعة إلى النفس اعتمد المعهد عدة قنوات ، منها النشر ، وذلك من خلال إصدار دورية علمية ( بالعرب واللغات المهمة الأخرى ) تقدم أحدث البحوث المعاصرة في العهد وما يليقها من رسائل ودواوين ، وما يواحه من قصصا ، وما يقدم لها من حلول ، بحيث يترتب للمباحث المسلم أن يصح بيده حل كل جديد يصح ويورثه وجهه ورسالته ، ودورية أخرى تعرف بالكتب الإسلامية الجديدة وتتمتعها وتنفذها ، تنسب للإنتاج بها ، وكذلك إصدار سلسلات وموسوعات علمية مختصرة مهمتها نشر الكتب المختارة والتعرف بالأفكار الحديثة ووضعها في دائرة الضوء أمام أقطاب العلماء والفتوى ، استجابة لحاجات النعم المعلم والمفكر المتطور

بالإضافة إلى إقامة الدورات المتخصصة والمؤتمرات والمسابقات والحوار احيي ، وتقديم المسح الدراسي  
لجميع بعض الباحثين كلاً أو جزءاً للدراسة عنده ، في موضوعات تحدد أهداف الشكر الإسلامي ، وتوجهه  
طلبة الدراسات العليا في سائر العلوم إلى بحث الموضوعات التي من شأنها أن تعالج قضايا المسلمين ،  
وتسهم في حل مشكلاتهم ، وتحديد الأهداف والعيادات الإسلامية العليا

والكتب المدرسي والحمامي ، هو المصدر الأساسي لثقافة الجماهير ، ولا يصحافي في ذلك أي مصدر آخر . وحاقه في العالم الإسلامي عوان صارح على المسألة العسكرية التي يعاها الأمة اليوم . ذلك أن هذا الكتاب الذي يجرح أحوالاً مفاقمة مختلفة العقيدة ، مشوشة الصور ، ماضو في حقيقته إلا نعل مبرج مشوه الفكر العربي ، كتب في جدد من الله . ولذلك لاند من إعادة صاها إعادة كامله ، تصوراً وتخطيطاً ، وتالياً ، بحيث يمكن عقيدة الأمة ، ويوضح تصورها للكون والإنسان والحياة ، ويستحب لطلماها ، ويسم بالوصرح والمهنية ويؤدي مهنته في ساء أحوال قادة : عمالة

والأفكار الإسلامية الجديدة منطل منطل الأثر يحملها أسماء الأمة عالم نصت في كتب لعلمة معية  
تلقاها الأجيال بشكل محدود ومنظم في سائر مراحل التعليم

والذي نحن هذا هو إعادة صياغة الفكر الإسلامي بشكل يمكن معه تدريب الطلاب في مبحث جديد متصل بالخطوات ، يؤدي إلى إيجاد الناحية الإسلامية في الفكر والاعتماد والتصور والسلوك ، ويعرف المتعلم نظم الإسلام في حوار الحياة المختلفة

والمكر لا يمو في نزاع ، بل لابد له من بساط ومعاور ومصمم وغشوم ويطعن ويخسر ، للبلط يتورط  
المعهد اهتماما كبيرا للاتصال والالتقاء بين المفكرين والباحثين ، وبين الشباب المسلم من حلال لغات  
وهويات دراسية على أمل تصحيح المفاهيم وتبعية التصور واعتدال المعارضة وتواريها ونكاملها

هذا وقد أنشأ المعهد مؤخرًا كلية للدراسات العليا ، أطلق عليها المعهد الإسلامي للدراسات المتقدمة ، ويجري العمل حالياً لتوسيع السرايع الأكاديمية ويهدف المعهد من خلال الكلية إلى ساء صعوبة من انشباب المعهد إعداداً صحيحاً للقيام بتحديد الفكر الإسلامي ، والدفاع عنه

ويذكر أن الدكتور عبدالحيد أبو سليمان رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة الملك سعود في الرياض هو رئيس مجلس أمناء المعهد ، والدكتور طه حابر العلواني أستاذ أصول الفقه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض أمن الأبحاث به

### ● مدوة عالمية حول « فكر المسلمين السياسي خلال الحقبة الاستعمارية »

يسظم المعهد الإسلامي في لندن مدوة عالمية حول « فكر المسلمين السياسي خلال الحقبة الاستعمارية » وذلك خلال الفترة من ٦ حتى ٩ أغسطس الفصل وسوف تطرح الدعوة عدة إحانات حول بعض الأسئلة مثل : هل ظل الفكر الإسلامي السياسي يوائم معتقدات عالم ما بعد الاستعمار ؟ هل تم حل القضايا التي أثرت في الحقل الطويل الأمد من دعة التحدث وتنازع المدرسة التقليدية ؟ وإذا لم يتم تسوية هذا الحقل فيما هي القضايا الحديثة في هذا المجال ؟ وماهي حقيقة حالة الحب والكراهية الخاصة بين الإسلام والمصاهرة الغربية

وتتركز الدعوة حول الفكر السياسي لا الحركات السياسية ومن الموضوعات المقترحة مماثلها وضع الأمة المسلمة واحتلالها عقب الحقبة الاستعمارية ، تأثير الاستعمار العربي في الفكر السياسي الإسلامي وخاصة في القرن التاسع عشر ، ظهور دعوة « المعصرة » والحديد وكرار المبادئ بها ، هجوم الاستشراق على الإسلام عموماً ، وعلى دور الإسلام السياسي خصوصاً ، تأثير أفكار الديمقراطية والحريه والاشراكية والمعهد الاحتماي والليبرالية والراديكالية ، القضايا الأساسية الفلقة في الفكر الإسلامي السياسي المعاصر

وأخير موعد لاستعمال الحوث هو ١ مايو المقبل ، وسيمح السائحون الذين يتم احتياط بحوثهم نهيات سعر كلفة تشمل أحور سعر وبكاليف الإقامة

ويذكر أن المعهد الإسلامي قد ذات على تنظيم بدونه هذه سبوعاً منذ عام ٨٢ حيث طرح موضوع « الحج » ، ثم « الدولة والسياسة في الإسلام » في ٨٣ ، و « استنحاء الأمة الإسلامية إزاء الثورة في العراق في ٨٤ ، و « أثر القومية في الأمة الإسلامية » في ٨٥

### ● موسوعة إسلامية باللغة التركية

يحترم « وقف الشؤون الإسلامية » التابع لرئاسة الشؤون الدينية في تركيا ، إصدار موسوعة إسلامية باللغة التركية ، تصمد على تأليف العلماء المسلمين في تركيا والدول الإسلامية ويذكر أن هذا « الوقف » قد تأسس بهدف تقديم الخدمات الدينية وبتنر الثقافة الإسلامية في تركيا ، وقد انشعب عنه « الإدارة العامة للموسوعة للإسلامية » التي ستقوم بتعيد المشروع

## من أخبار التراث

### ● فهرس للمخطوطات في دير الرهبان الكلدان سعداد

أصدر الدكتور بطرس حداد إعداد فهرس للمخطوطات العربية والأرمنية المصنوعة في حراسة دير الرهبان الكلدان سعداد - ومن الموقع أن يصدر قريباً

### ● الشروع بتحقيق « المختصر السارح في قراءة نافع » لاس حري

شرع تلميذ المصنف الطالب في الكلية الربونية للدراسة وأصول الدين ترانس ، في تحقيق « المختصر السارح في قراءة نافع » لاس حري المتوفى ٧٤١ هـ ، مستنداً على ثلاث نسخ حطية محفوظة في دار الكتب الوطنية بوسن

وقال في رسالة بحثها إلى الشرح : إن « المختصر » لم يطبع - حسب علمه - حتى الآن

### ● تحقيق الجزء الأول من « توضيح المشتبه في أسماء الرجال »

انتهى محمد ميم العرقسوسي - من تحقيق الجزء الأول من « توضيح المشتبه في أسماء الرجال » لاس ناصر الدين النمشي المتوفى ٨٤٢ هـ ، مستنداً على ما أورده ابن زكرون المتوفى ٨٣٧ هـ من مبررس في كتابه « الكواكب الدجاري في ترتيب مسد الإمام أحمد على أسرار البحاري » - وسوف يصدر هذا الجزء قريباً عن مؤسسه الرسالة في بيروت

ويذكر أن الأستاذ محمد العرقسوسي شارك في تحقيق عدد من أسراء « صدر اعلام السلاء » للدهبي المتوفى ٧٤٨ هـ ، التي صدرت عن مؤسسه الرسالة ببيروت

### ● « تفقيح التحقيق في مسائل التعليل »

فرع حسن مطهر الروو - من الموصل - من تحقيق « تفقيح التحقيق في مسائل التعليل » لاس عبد الهادي المتوفى ٧٤٤ هـ - وقد اعتمد في عمله على نسختين حطيتين ، جعل على صورتين لها من صحي الساراني ، وحدث عبدالمجيد السلمي

### ● « بعية المنتسب في سبائيات أحاديث الإمام مالك من أس »

يصدر قريباً في بيروت « بعية المنتسب في سبائيات أحاديث الإمام مالك من أس » - للناشط صلاح الدين العلائي المتوفى ٧٦١ هـ ، بتحقيق محمد عبدالمجيد السلمي - وقد اعتمد على نسخة فريدة محفوظة في المكتبة الطاهرية بدمشق

## ● دراسة عن صحيح أبي عبيد في تفسير حبيب الحديث

أحمد مؤخرًا الدكتور كاسد ماسر الربيعي الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة الموصل ، دراسة مصون : صحيح أبي عبيد في تفسير حبيب الحديث . وقال في رسالة بحثها إلى الشرة إنه درس مادة الكتاب دراسة دقيقة ومستوعبة ، شملت مباحث في تحقيق مصوص الحديث لدى أبي عبيد ، اللغة ، النحو ، اللفحات ، البلاغة ، علوم القرآن والحديث ، الفقه وأصوله ، تاريخ العرب والخصاره العرة الإسلامية وذكر أن الكتاب سيدخل الطمعة قريبا

## ● الانتهاء من تحقيق د تلخيص صحيح مسلم للقرطبي

اسم يوسف عبدالرحمن العرق رئيس قسم التربية الإسلامية بمعهد التربية للمعلمين في الكويت من تحقيق د تلخيص صحيح مسلم د أبي العاصم القرطبي المتوفى ٦٥٦ هـ . وقال في رسالة له للسمهد إنه اعتمد على ثلاث صح حصل عليها من مصر وبريطانيا وتركيا

## ● ود شرح ما أشكل من تلخيص مسلم

وأضاف إنه أسى أيضاً تحقيق د المهم شرح ما أشكل من تلخيص مسلم د للقرطبي أيضاً . وأشار إلى أنه اعتمد على ست صح حصل عليها من مكتب مصر وسورية والمغرب والسعودية وتركيا والهند . وقال إن تحقيقه للمخطوطتين يأتي سباً له للحصول على درجة الدكتوراه من كلية دارالعلوم في جامعة القاهرة

## ● د الوقت د لاس ماره

يعوم عبدالله بن أحمد الرشد بتحقيق د الوقت د للفصل الشهيد عمر بن عبدالعزير بن عمر من ماره المتوفى ٥٣٦ هـ ، معتمداً على نسخة وحيدة ، يعتقد بأنه لا يوجد غيرها في مكتبات العالم . وبعد د الوقت د من أهم المراجع الفقهية التي تناولت الوقت في الشريعة الإسلامية ، لأنها أن مؤلفها من كبار علماء الحنفية في عصره

## ● تحقيق د تيسر الوقوف على عوامس أحكام الوقوف د للنناوي

يعمل شامل شامس من الرئاسة العامة لإدارات الحوث العلمية في الرياض ، في تحقيق د تيسر الوقوف على عوامس أحكام الوقوف د لعبدالرووف من ناح المعارف الشاوي المتوفى ١٠٣٦ هـ ، معتمداً على عدة نسخ من بلاد محله . والمخطوطه حمت المسائل الدقيقة الخاصة د الوقوف د من رهاء مائة مؤلف ، كما ذكر الماردي . وتعد هذه المخطوطه من الموسوعات الفقهية في بابها ، ولذا أطلق عليها اسم د المجمع د في بعض نسخها

## ● التحرير في ألقاط التنبية ، للمروى يخلق في سورية

يعمل عبدالمعالي المدر من سورية في تحقيق « التحرير في ألقاط التنبية » لمعالي الدين المروى المتوفى ٦٧٦ هـ ، معتمداً على سحيتين خطيتين محفوظتين في دار الكتب الظاهرية

وكانت البشارة قد أشارت في الصفحة ١٦ من العدد ١٤ إلى أن الدكتور محمد سلامة يوسف رحمة يعمل في تحقيق الكتاب المذكور ، كما أشارت في الصفحة ١٧ من العدد ٢٠ إلى أنه انتهى من المحصر ، الذي اعتمد فيه على ثلاث نسخ ، إحداها من مصورات المعهد من دار الكتب الوطنية بترمس ، والأخرى من مصورات معهد المخطوطات العربية في القاهرة من دار الكتب المصرية ويمكنه شهد على سركا

وأعاد الدكتور محمد في زيارة للمعهد مؤخرًا بأنه سوف يرفع بالكتاب إلى المطبعة قريباً

## ● إسحاق تحقيق : نص الوعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء

أحر محمد شكور امربر - من العراق - تحقيق « نص الوعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء » خلال القدس السيوطي المتوفى ٩١١ هـ ، ومن المتوقع أن يصدر عن دار المعارف في الأردن قريباً

## ● تحقيق : الدر المصود في شرح الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود

كما يعمل الأستاذ محمد في تحقيق « الدر المصود في شرح الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود » لاس حجر الميمني ، معتمداً على أربع نسخ خطية في حرايتي قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث ، الأوقاف العامة ، بغداد

## ● حجة الإيماء المتيرة في التنبيه على ما وقع للمدري من الوهم وعبره في الترغيب والترهيب

يعمل إبراهيم بن حاد الرس من قسم السنة في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، في تحقيق « حجة الإيماء المتيرة في التنبيه على ما وقع للمدري من الوهم وعبره في كتاب الترغيب والترهيب » لإبراهيم بن محمد الناحي المتوفى ٩٠٠ هـ . ويعتمد في عمله على ثلاث نسخ خطية حصل عليها من المكتبة الحسينية بالمدينة المنورة ، المكتبة الصديقية بسورية ، ومكتبة برلين

ويسمى السائح إلى الحصول على نسخة رائعة أشار بروكلمان إلى أنها موجودة برقم ١٢٦٩ ديل في المخطف البريطاني

## ● القواعد والموائد ، للشامسي

يعمل الدكتور طارق عدود الحجابي وعدالوعات محمود الكحلة من كلية التربية في جامعة الموصل ، في تحقيق « القواعد والموائد » لعمر بن ثالث الموصل الشامسي المتوفى ٤٤٧ هـ ، معتمدين على نسخة فريدة برقي إلى القرن السادس الهجري ، وهي محفوظة في إحدى حرائر استاسول بتركيا

## ● دراسة حول التطور الدلالي في مصنفات اللحن حتى القرن العاشر الهجري ،

بدأ أحمد محمد بنور - من حلب - في إعداد دراسة عليه حول التطور الدلالي في مصنفات اللحن حتى القرن العاشر الهجري ، يشرف عليها الدكتور مارن المبارك . وسوف يتقدم الباحث بعد الانتهاء من الدراسة للحصول على الدكتوراه في هذه اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق

## ● أبو زكريا السراج دراسة وتحقيق

بعد المهدي النسي - من مراكش - رسالة علمية موضوعها « أبو زكريا السراج ( المتوفى ٨٠٥ هـ ) دراسة وتحقيق » بإشراف الدكتور محمد الراويدي

وقال في رسالة بحثها إلى الشرة إنه ستقدم بحثه هذا إلى دار الحديث بجامعة القرويين

## ● البدء بتحقيق « آنية الأسماء » لاسن القطاع

بدأ هاجر يوسف - المقيم حالياً في إيرلاند بالكتابة العربية - في تحقيق « آنية الأسماء » لاسن القطاع المتوفى ٥١٥ هـ ، معتمداً على مصورة حصل عليها من دار الكتب المصرية

وأهدى في رسالته بحثها إلى الشرة أنه يعتقد أن هذه المصورة هي الوحيدة الموجودة للكتاب حتى الآن ، وأشار إلى أن الصواب الحرفي للمخطوطة كما ورد فيها هو « كتاب آنية الأسماء الثانية المخرقة والمربدة والثلاثية المخرقة والمربعة على عابه الاستمءاء والطلم وبهاية الاستقصاء والتسام

## ● « العمدة » لاسن رشيق تحقيقاً وشرحاً درجة ماجستير في الرباط

حصل محمد فرغزان - من المغرب - على دبلوم الدراسات العليا ( الماجستير ) في الآداب من شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط ، وذلك عن تحقيقه وشرحه لمخطوطة « العمدة » في محاسن الشعر وآدابه ، لاسن رشيق الفيرواني المتوفى ٤٦٣ هـ . معتمداً على ثلاث مخطوطات حصل عليها من مصر والمغرب ، وهي أقدم المخطوطات الموجودة للكتاب حسب علم الباحث

وقد تمت مناقشة الرسالة من قبل لجنة برئاسة الدكتور محمد بن شريفة ، ومعه يوهي أحمد الطرابلسي ، حمصر الكتاني ، عمرة حسي

وأهدى محمد فرغزان بال « العمدة » قد الطبع الآن

ويذكر أن الشرة كانت قد أنشأت في الصفحة ٢٧ من المجلد الأول و ٢٣ من المجلد الثاني من تسجيل الطلاب عمدة درتقال لكتاب « العمدة » كرسالة علمية

## ● « تسهيل السبل إلى تعلم الترسيب » للحميدى رسالة جامعية

يحمل عبدالعزير السائوري - من المغرب - في تحقيق ودراسة « تسهيل السبل إلى تعلم الترسيب تسهيل المائلات ونصف المائلات » لأبي عمادة محمد بن أبي نصر فزح من عمادة الحميدى المتوفى ٤٨٨ هـ ، ويعتمد على سيجتين خطيتين مخطوطين في تركيا ، الأولى نسخة عاطف أفندي بشح رائد ماش ساستاسول .

وهي في ١٩٤ درحة من الحجم الكبير ، كتبت سنة ٥٣٩ هـ بخط مشكول وأصحح ، وعليها خط الحافظ العلمي وعليها تحرير

والثانية نسخة طوب قوسراي بالسقططية في ٥٤٦ درحة من القطع الصغير . مكتوبه غلم سحي حيل ، مصبوط بالشكل ، من القرن الثامن الهجري تقديراً

وقد قام الأستاذ عبدالعزير بتسجيل هذا العمل في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب في جامعة القاهرة بهدف الحصول على درجة الماجستير في الآداب

### ● « عملة الكتاب » لأبي حمزة الحاسي

يقوم الدكتور عبدالقدوس أبو صالح أستاذ الأدب بالعربي بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض ، بتحقيق « عملة الكتاب » لأبي حمزة الحاسي المتوفى ٣٣٨ هـ ، ممتدّة على نسخة مرفقة

وكان الدكتور عبدالقدوس قد نشر د ديوان ذي الرفة فشرح أبي نصر الساهلي صاحب الأعمامي ، في ثلاثة أجزاء

كما نشر « المعصم والاعتماد » للرفاع الصري صاحب اس دريد ، وصدر عن جامعة الإمام محمد بن حرايس عام ١٤٠٩ هـ - ١٩٨١ م

### ● « شعر العزل في التراث العربي » كتاب بصدر قريباً

بصدر قريباً في مقدّم كتاب عنوان « شعراء العزل في التراث العربي » لعدد الأمير مهدي الطائي ويتضمن دراسة لمائة استغاثا المؤلف من ١١٧ مصدراً ، منها ٤٦ مخطوطة

### ● « نور الطرف ونور الطرف » رسالة علمية في جامعة الملك سعود

تعمل لبة أبو صالح في تحقيق « نور الطرف ونور الطرف » لأبي إسحاق الحصري المبروي المسوي ٤٥٣ هـ ، وذلك للحصول على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض . ويحدد المبحث على ثلاث سح خطه

### ● « الانتهاء من تحقيق » رسالة الفقيه على سبيل السعادة » قريباً

أوشك الدكتور سحان حليعات من قسم الفلسفة بالجامعة الأردنية في عمان على الانتهاء من تحقيق رسالة انتبه على سبيل السعادة ، للعارفي المتوفى ٣٣٩ هـ

وقال في رسالة بحث بها إلى الشرة إنه يعتمد في عمله على سح سح خطه

### ● « ثلاث وعشرون مقالة ليحيى بن عدي لم تنشر من قبل »

وأضاف إنه يعمل حالياً في تحقيق ودراسة ثلاث وعشرين مقالة فلسفية للفيلسوف المسيحي يحيى بن عدي المتوفى ٣٦٤ هـ ، وهي مقالات لم تنشر من قبل ، وتوقع أن يعرّج منها قبل نهاية العامي الحالي



## ● الحكمة الشرقية : لاس مينا قيد التحقيق

واستطرد إنه يعمل أصحاً بالتعاون مع الدكتور صلاح الدين السامي في تحقيق « الحكمة الشرقية » لاس مينا الموقى ١٢٨ هـ ، وقال إن كثيرين كانوا يعتقدون أن « الحكمة » من كتب لاس مينا المفقودة

## ● المنور على معطوبة رحلة الشيخ محمد عباد الططاري ، محطه

هثر الدكتور محمد عيسى صالحه الأستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الكويت ، على رحلة الشيخ محمد عباد الططاري إلى بلاد روسيا المسماة « نجمة الأديان بأحبار سلاط الروسيا » محطه ، وعليها إهداء إلى السلطان عبدالحميد وكانت معطوبة هذه الرحلة تعد من المفقودات ، حثلاً مسودتها المعطوبة في معهد الشعوب الآسيوية والإفريقية في ليرنارد

ويعمل الدكتور محمد عيسى حالياً في تحرير هذه السمعة المرمية . مؤملاً دفعها إلى المطبعة لتتكون في متناول أيدي الباحثين قريباً

ويذكر أن الشيخ محمد عبد الططاري هو أستاذ مدرسة الاستشراق الروسيه ، فقد نصحى حوالي ٢٥ سنة في روسيا ، تلمذ خلالها على كبار علماء الاستشراق

## ● الدولة المحابية في اليبس ٤١٢ - ٥٥٤ هـ

حصل خالد يوسف صالح مؤرخاً على درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بمعامة الموصل ، وذلك عن رسالته الموسومة « الدولة المحابية في اليبس ٤١٢ - ٥٥٤ هـ / ١٠٢١ - ١٦٥٩ م »

## ● « تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري » درجة ماجستير

حصل صالح العجمان على درجة الماجستير في التاريخ من كلية الآداب بالجامعة الأردنية في عمان ، وذلك عن دراسته وعصفه لكتاب « تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري » لحسن عبداللطيف الحسبي . وقد قسم الباحث دراسته إلى قسمين ، تناول في القسم الأول الحملة العلمية في القدس في القرن الثاني عشر المعجري ، الثاني عشر الميلادي ، وعرض للمدارس التي كانت قائمة في رب القدس آنذاك . ودورها في الحركة العلمية . وتوقف عند مكتبة المسجد الأقصى باعتبارها إحدى دور العلم الأساسية في القرن المذكور . كما توقف عند المكتبات الخاصة لبعض علماء القدس

أما القسم الثاني فدرس فيه الباحث طمعة الكتابة التاريخية وأقسامها في سلاط الشام ، وصعها في أربعة أقسام هي تاريخ الأحداث ، تاريخ المدن ، الجيوش ، التراجم . ثم أتبع ذلك ترجمة وأبنة لحياة المؤلف ، ووصف نسخ المخطوطه ، وشرح طريقته في التحقيق . وأخيراً قدم النص المحقق ، مديلاً بهامرس شاملة للأبواب والأحداث والأعلام والأشعار والمواقع

ويذكر أن الشرة كانت قد أشارت في الصفحة ٢٣ من العدد ٦ إلى انتهاء الأستاذ سلامة من تحقيق المخطوطه بإشراف الدكتور محمد عدنان الحيت . معتدلاً على مسحتين حصل عليهما من النسخ البريطاني والنسخ الفلسطيني . وعلى سجلات محاكم القدس الشرعية

## ● تحقيق محمد علي حديد من تاريخ مدينة دمشق

انتهت الأستاذة سكية الشهابي - من دمشق - من تحقيق محمد من تاريخ مدينة دمشق لاس عساكر المتوفى ٥٧١ هـ ، هما السبع والثلاثون ، والأربعون ، ويتضمنان ترميمات المصانعة (مصادف) بن محمود - عبدالرحمن بن علة (

وفات في رسالة بحث بها إلى البصرة إنما اعتدب في التحقيق على أربع سبع - الأولى بمخطوطة في مكتبة الأهر ، والثانية في مكتبة أحمد الثالث بتركيا ، والثالثة في حواشي ابن يوسف بتركيا ، والرابعة في المطبعة بدمشق

## ● دراسة حول التواريخ المحلية للمدن اليمانية

يعد الدكتور محمد كريم إبراهيم الأستاذ في جامعة مصر دراسة لتواريخ صنعاء ، وسمر ، عدن ، نهر ، وغيرها من المدن اليمنية ، ويسمى حالياً بالمصنوع على مصادر جديدة تهيئ على إنجاز الدراسة التي سجلت عليها : التواريخ المحلية للمدن اليمنية

## ● وأخرى حول : في المغرب ودورهم السياسي والإداري

وصف يدهم الدكتور محمد عرباً كتاباً آخر للطبع بعنوان : دور المغربي ودورهم السياسي والإداري خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين

## ● دراسة حول : العرب والقوى المحلية في التراث

يوشك على إعداد محمد عبد الله - من الموصل - من الانتهاء من دراسة حول : العرب والقوى المحلية في التراث ، ويصل حالياً في إعداد دراسات أخرى حول رواد الأدب في الموصل ١٨٨٥ - ١٩٥٦ ، مصابيح الجمال في العصر العباسي الأوسط ، عادات ومعالجات شعبية موصلة

## ● تحقيق : كامل الصاعتي البيطرة والروضة ، لاس البطار

يتمثل الدكتور عبدالرحمن الدماي - من دمشق ومقيم موطاً في سارس - في تحقيق ودراسة : كامل الصاعتي البيطرة والروضة ، لاس البطار المتوفى ٧٤١ هـ ، معتمداً على مخطوطتين محفوظتين في المكتبة الوطنية بباريس ، ترمي ٢٨١٣ ، ٢٨١٤ ، وعلى مصورات لمخطوطات محفوظة في عدد من المكتبات العالمية ، بالإضافة إلى الترجمة العربية التي قام بها الدكتور بيرون للمخطوطة ، والتي نشرها في ثلاث مجلدات بن عامي ١٩٥٢ - ١٩٦٠

## رسائل جامعية

وصلتنا مواعيد أسبائهم الرسائل العلمية التي سوف ننت خلال الأعياد من ١٤٠٢ هـ حتى ١٤٠٥ هـ ، في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ، وفيما يلي أسبائهم هذه الرسائل التي حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه في السنة ، التصدير ، أصول الفقه ، الفقه ، الفقه ، الفقه ، الملاحة ونشير إلى أنها قد أحضرنا من هذه الفوائد الرسائل التي يكون النص المحقق جزءاً أساسياً منها

### • رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في علوم السنة

- تحقيق ودراسة ونحريج كتاب « حصائص على » للسنائي ، أحمد بن مبر بن سياد
- مروييات عروة الخلف ( دراسة وتحقيقاً ) ، إبراهيم محمد عبد مذهب
- حقيق كتاب « الزهد » لوكيع بن الحجاج ، عبد الرحمن بن عبد الحار
- مبيع تصيف موصوعه حديثه كبرى ، عبد القادر أحمد عبد القادر
- أحاديث المحرر ( تحقيقاً ودراسة ) ، سليمان بن علي بن محمد المسعودي
- مروييات عروة الخديفة ( دراسة وتحقيقاً ) ، حبيب محمد عبد الله الحكيمي

### • رسائل حصل أصحابها على درجة الدكتوراه في علوم السنة

- تحقيق ودراسة كتاب « مساوي » للأحلاق ، للمعراطي ، أحمد محمد العليمي
- الحافظ معطاي وكتاب « إكمال هديت الكماليه » ، محمد علي داسم أحمد المعري
- دراسة وتحقيق كتاب الفوائد ( العلامات ) لأبي بكر الشافعي ، ممدوق هاسي سعيد الزهراني
- حقيق كتاب ( البحث والشور ) ( المصنف الأول ) للمصنف ، عبد الرحمن راسي سعد الصاعدي
- تحقيق ودراسة لمسايد الخلفاء الأربعة من كتاب « الملل » للدراطي ، محمدرط الرحمن دين الله
- تحقيق ودراسة كتاب « المعصر في تحريج أحداث المباح والمختصر » ، عبد الرحمن محمد أحمد الشعري
- حقيق ودراسة ونحريج مسد عائشة من كتاب « مسند إسحاق بن راهويه » عبد العصور عبد الحميد
- كتاب « جامع المسابيد وناس » لاس كتبر تحقيق ونحريج الأول - حرف الألف ، صالح أحمد مصلح الوكيل
- الأحداث العربية في جامع الرمدي من أول أبواب الطهارة إلى نهاية أبواب الزهد ( جمعاً ومقارنة ونحريجاً ودراسة ) ، محمد علي صالح
- أبو بكر القرني - وكناه « المعجم » ( دراسة وتحقيقاً للكتاب مع دراسة للمؤلف ) ، محمد صالح السليمان الفلاح

- تخرّيج أحاديث أبي ذر العماري رضي الله عنه من مسند أحمد رحمه الله ، عبدالله علي محمد أبو صف الحنفي
- تحفيظ وتخرّيج ودراسة أحاديث سورة الكهف من مصير لمن كثير ، محمد صهبة عبدالرحمن
- كتاب « الرؤية » للدكتور لطفي ( دراسة وتحقيقاً ) ، سليم مسطح حر الأحمدي
- كتاب « من روى عن أبيه عن حله » ( تحقيقاً ودراسة ) ، باسم فضل أحمد الخوانيرة
- موازنة المهر الحبري ( تخرّيج آثار المختصر لاسي الحافظ ) لاسي حبر ، عبدالله أحمد سليمان الحمد
- السيرة النبوية من هروء حنين إلى هروء توك ، إبراهيم من إبراهيم فريسي
- المنتخب من روائد الرازي على الكتب الستة ومسند أحمد للحافظ لاسي حبر ( تحفة ودراسة ) ، عبدالله مراد علي السامي
- تحفيظ ودراسة « رسوخ الأحبار في مسوخ الأحبار » للحمري ، حسن محمد مقرب الأهدل
- تحفيظ ودراسة كتاب « معية الباحث عن روائد مسند الحارث » لور الدين المشي ، حسن أحمد صالح الساكري
- تحفيظ ودراسة « جامع المسانيد والسب » ( من حروف البراء إلى حروف السنين من الجزء الأول ) لاسي كثر ، سلطان سيد العكايمة
- دراسة وتعميق كتاب « معجم أبي بكر الإسماعيلي » ، رهاد محمد منصور

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في التفسير

- التفسير السوي في القرآن الكريم ( المصنف الأول من القرآن ) ، عواد بلال معيش الرويعي العوي
- الإمام الذهلي : مسحة في التفسير وأدائه في صاحت علوم القرآن ، حليل الرحمن سجاد
- أبو سلمة الأصمهاقي وسبحه في التفسير ، أنطحي كوي إبراهيم
- مواضع السور في القرآن الكريم ، فاروق حسين أمي
- تفسير سعد بن حبر ، محمد أيوب يوسف بن علي
- ابن حري وسبحه في التفسير ، علي محمد أحمد عبدالله الزميري
- أصول التفسير بين شيخ الإسلام ابن تيمية وبين غيره من المفسرين ، عبدالله نوريه أبدو
- القراءات المخواترة التي أمكرها ابن حري الطبري والرد عليه ( من الفاتحة إلى آخر النبوة ) ، محمد عارف عثمان موسى
- الإمام الشوكاني وإيراده لفراءات في تفسيره ، أحمد عبدالله المقرئ

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الدكتوراه في التفسير

- سورة البقرة « تفسير أبي المظفر السمعاني » ( تحقيقاً ودراسة ) ، عبدالقادر منصور منصور
- الحسن المصري وتفسيره - من أوله إلى حافة سورة البحل - ( حصاً ودراسة وتحقيقاً ) ، عمر يوسف محمد كمال
- التفسير الواضح للديوري - من أول سورة البقرة إلى نهاية سورة الأنعام - ( تحقيقاً ودراسة ) ، عبدالله محمد الأمي الشقيطي

- الشعلي ودراسة كتابه « الكشف ولسان عن نصير القرآن » ، محمد أشرف علي
- استدركت ابن كثير على ابن جرير في تفسيره ، أحمد عمر عذافة

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في أصول الفقه .

- محقق أصول الحصاص ( من باب الإجماع إلى نهاية باب القياس ) ، سمح أحمد خالد سعد إسماعيل
- تحقيق ودراسة الجزء الأول من « بيان المحصر » للأصمعي ، القرشي عبدالرحيم الشير
- تحقيق ودراسة « دوائد الأصول على مباح الوصول » لنسج الإسلام عبدالرحيم الأسوي ، محمد سان سيف عالي

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الدكتوراه في أصول الفقه

- تحقيق كتاب « تحرير المغول في علم الأصول » لعلاء الدين المردقوي ، أبو بكر دكوري
- « المحقق من علم الأصول فيما يتعلق بأفعال الرسول ﷺ » للحافظ المقدسي ( دراهم وغرفاً ) محمد صالح شريخ حامر
- محقق ودراسة القسم الأخير من كتاب « تفهيم أصول الفقه » وتحديد أدله الشرع ، ( من باب القياس إلى الآخر ) للعاصمي أبي ربه الدوسي ، عبدالرحيم صالح محمد بصير
- تحقيق ودراسة كتاب « سلاسل الذهب » للروكني ، محمد المختار الأمن الشقيطي
- تحقيق ودراسة الجزء الأخير من كتاب « شرح الأصمعي على أصول الفقه » لاس الحاح ، العيد معاد الشج

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في الفقه

- تحقيق باب المياه وباب الأول وباب دخول الحلاء وباب الوضوء من كتاب « شرح الصفة » لاس تيجيه ، سعدي صالح العطشان
- تحقيق ودراسة « بابيع الأحكام في معرفة الحلال والحرام » ( من أول كتاب الطهارة إلى آخر الحائض ) للشامي ، عده عذافة الأهل

### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الدكتوراه في الفقه

- « الأوسط » ، كتاب الجراح وكتاب القامة وكتاب المرتد منه ( لاس المدر ) دراهم وعيفاً ، صحر أحمد اس محمد حيف
- تحقيق ودراسة الجزء الخامس من كتاب « الذخيرة » للقراني ، لله الحسن عمر مساعد
- تحقيق ودراسة « بابيع الأحكام في معرفة الحلال والحرام على المذاهب الأربعة » ( القسم الثالث المباحات ) للريكي الشامي ، أحمد عذافة حسن كلف
- تحقيق ودراسة كتاب « تهذيب أدب القاضي » ( من تولد إلى كتاب القاضي يرد عليه كتاب من قصاص ) للسينابودي ، سعيد من درويش الزهراني
- تحقيق ودراسة قسم المعاملات في كتاب « المسائل » للإمام أحمد من حصل وصحاح من راهويه مرواه

- إسحاق المروزي ، صالح بن محمد المهد المريد
- تحقيق ودراسة ماب المصادر من كتاب « مختلف الرواية » لعلاء الدين السمرقاني ، عيسى دكي عيسى شعرة
- تحقيق ودراسة كتاب « يسامح الأحكام في معرفة الحلال والحرام » ( من كتاب المخراج إلى الآخر ) للشعبي ، محمد بن يوسف الزبيدي
- تحقيق ودراسة ماب الكتاب من كتاب « الأسرار » لأبي زيد الدنوري ، باقر باقر صيف الله العمري

#### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في العقيدة

- تحقيق ودراسة كتاب « الرد على من أنكر الحرف والصور » لاس نصر السجري ، محمد ساكرم ماهد
- تحقيق وتحرير ودراسة كتاب « أصول الشريعة » لاس أبي ربيع ، محمد إبراهيم بن محمد هارون
- كتاب « الإيمان » للمصنف ( تحقيقاً ودراسة ) ، حمد هادي أحمد الحربي
- تحقيق ودراسة كتاب « رسائل الثغر » لاس الحسن الأشعري ، عبدالله شاكور محمد الحمدي
- السيف الباتر لأوقات الشيعة والرافضة الكوفية ( تحقيقاً ودراسة ) ، محمد موسى حمادي السويطي
- تحقيق ودراسة الأجزاء من ١٨ - ٢٠ من كتاب « شرح مذهب أهل السنة » لاس شاهين ، عبدالله محمد سليمان المصري
- تحقيق ودراسة مائة ورقة من كتاب « العطية » لأبي الشيخ الأصمعي ، رضا الله بن محمد إدريس

#### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في اللغة

- تحقيق ودراسة « كتابه التلخيص ودياه الملقط » للأحادي ، أسد أندريسي
- تحقيق ودراسة الجزء الأول من « شرح اللسان في علم الإعراب » للإسبراني ، مشرق الميسري لصابي ، مهدي مرعات
- تحقيق ودراسة الجزء الثالث من « شرح اللسان في علم الإعراب » للإسبراني ، مشرق السيرا في انصالي ، عبدالمعظم شح عثمان إبراهيم
- تحقيق ودراسة ثلاثة إطلاقات من كتاب « الأمالي في النحو » لاس الخفاف ، سعيد عمر محمد

#### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الدكتوراه في اللغة

- « الملخص في النحو » لاس أبي الربيع ، علي سلطان الحكيم

#### ● رسائل حصل أصحابها على درجة الماجستير في البلاغة

- الشيخ ركبنا الأصمعي وجمهوره البلاغة ، كامل محمد حادي يوسف حان
- أسلوب الكتابة في القرآن الكريم ، سام عبدالغفور القواسمي
- أسلوب الاستفهام في الصحاح المعجمي ومسلم ، سليم داتود كانالي

## ما صدر من كتب التراث

### ● نبذة مختصرة

- الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل آل عثمان ، لشمس الدين عبدالصمد بن إسماعيل المؤدعي ( من علماء القرن الحادي عشر الهجري ) ، تحقيق عبدالله محمد الحنفي صحباء وزارة الأوقاف والإرشاد ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- إحقاق الحق وإدراك الباطل ، لوراد الله الحسني المرعشي الشهيد « الجزء ١٨ » ، اهتمام السيد محمود المرعشي قم مكتبة آية الله المرعشي ، ١٤٠٥ هـ
- إرشاد الطالبين إلى صح الشرائع ، لفتاد بن عبدالله السبوري الحلبي ، تحقيق السيد مهدي الرضائي ، اهتمام السيد محمود المرعشي قم مكتبة آية الله المرعشي ، ١٤٠٥ هـ
- أوقاف المباركة في القدس ، « وثيقة تاريخية سياسية غامضة » ، للدكتور عبدالهادي التويي المحمدية ( المغرب ) مطبعة صفاء ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- تلويح الدولة الإسلامية في اليمن ، لمؤلف مجهول عاش في القرن التاسع الهجري ، تحقيق عبدالله محمد الحنفي صحباء دار الجليل ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م
- حديقة الأزهاري في حامية الغنم والمغاز ، لأبي القاسم بن محمد بن إبراهيم الحماي النهر بالووير ، حققه وعلم حواشيه ووضع مهارسه محمد العربي الخطاطي ، بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- رسائل عربية على عهد السلطان الحس واه السلطان عبدالعزير تتعلق بأبي الأمام محمد ( نحا ) الناري وشفيقه عبدالسلام ١٢٩٢ - ١٣٢٢ هـ ( القسم الأول ) ، د عبدالهادي التويي الرضا المهدي الحماي للبحث العلمي ، ١٩٧٩
- العواصم من القواصم ، لأبي بكر بن العربي ، تحقيق الدكتور جمال الطائي بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٥
- العربي في تفيد التريد وتوحيد الريد ، لأبي القاسم بن محمد بن عبدالجبار الصبيحي ، تقديم وتحقيق الدكتور عبدالهادي التويي الرضا المهدي الحماي للبحث العلمي

- عنه القرآن ( حرّان ) ، سعيد بن حبة الله الراوسدي ، تحقيق السيد أحمد الحسبي ، اهتمام السيد محمود المرعشي قم مكتبة آية الله المرعشي ، ١٤١٥ هـ .
- مسائل الأمازيغ في مالك الأمازيغ ، لاس صلل الله العمري ، تحقيق فوزيا كرامولسكي بيروت المركز الإسلامي للبحوث ، ١٩٨٥
- تصارع الأمازيغ ، لعبد الله الطوسي ، تحقيق الشيخ حسن العمري ، اهتمام السيد محمود المرعشي قم مكتبة آية الله المرعشي ، ١٤١٥ هـ .
- خدمة المحدثين إلى طريقة المحدثين المعروف بـ «شركات الكاظمي» ، لحمد أمين بن محمد علي الكاظمي ، تحقيق السيد مهدي الرحاقي ، اهتمام السيد محمود المرعشي قم مكتبة آية الله المرعشي ، ١٤١٥ هـ .
- وصول الأحبار إلى أصول الأمازيغ ، لحسين بن عبد الصمد العاصلي ، تحقيق السيد عبد الطيف الكوهكبري قم مجمع الذخائر الإسلامية ، ١٤١١ هـ .

### ● دراسات تراثية

- إسماعيل المخلص ترتيب أحاديث إحياء علوم الدين ، محمود سعد مدوح بيروت دار المعرفة ( مطبع )  
بديل إحياء علوم الدين )
- أعلام ططس ( من القرن الأول حتى الخامس عشر الهجري ، السبع حتى العشرين للملاي ) ( الجزء الأول - حروف الألف ) ، محمد عمر حمادة دمشق دار فقه ، ١٩٨٥
- السعدي آخر شعراء الأدلس ، د محمد بن شريفة بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٥
- نشر من أبي كاسر ألسوي محمود من الشعر الشعبي المنكر في اليس ، د وداد القعاصي بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٥
- البلاغة هوجا وأماجا ، د هشام إبراهيم الخطيب عمان دار الأرم ، ١٩٨٥
- التأويل السحري في القرآن الكريم ، د عبد الفتاح أحمد الحضور ( حرّان ) الرياض مكتبة الرشد ، ١٩٨٤
- تاريخ القدس والعلاقة بين المسلمين والمسيحيين فيها منذ النصح الإسلامي حتى الحروب الصليبية ، د شفيق حاسر أحمد محمود عمان دار الشبر ، ١٩٨٤
- تراجم المؤلفين التوسيين<sup>(١)</sup> ( المجلدات الثالث والرابع والخامس ) ، محمد محمود بيروت دار العرب الإسلامي ، ٨٤ - ٨٥ - ١٩٨٦

(١) الجزء الأول والثاني صدرتا عام ١٩٨٢



- أبو تمام وأبو الطيب في أدب المعاصرة ، د محمد من شرفة ، بيروت ، دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٦
- اس الخياح الحوي أبو العباس أحمد بن محمد الأردني الإنجلي ، د حسن موسى الشاعر دمشق دار القلم ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
- الحيا في الأسلوب القرآني ، عبدالسار عبداللطيف أحمد سميد طرابلس المشاء العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٤ م
- الحدوث في المثل العربي ، د عبدالفتاح الخمور عمان دار الفرقان ، ١٩٨٤
- الحركات الباطنية في العالم الإسلامي عقائدها وحكم الإسلام فيها ، د محمد أحمد الخطيب عمان مكتبة الأقصى ، ١٩٨٤
- دراسة في شعر الإمام الشافعي ، حكمت صالح الموصل مطبعة الزهراء الحديثة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ( طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاستعمال بالقرب الخامس عشر المجري في الجمهورية العراقية )
- دروس من سورة يوسف ، د عبدالعزير كامل الكويت دار السلاسل ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥
- الدولة الأعلية ١٨٤ - ٢٩٦ هـ ، د محمد الطالبي ، تعريب الدكتور محي الصيادي بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٥

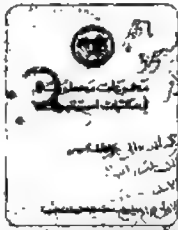
## ● صدور ، البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل في مسائل المنحرفة ، لابي رشد

صدر مؤجراً في بيروت د البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل في مسائل المنحرفة ( المنحرفة من الأسمعة المعروفة بالغة للعتي ) لابي رشد المتوفى ٢٥٠ هـ وقع الكتاب في ٢٢ مجلداً ، ٣ منها للمقدم ، و ١٨ لحد الكتاب ، والأخير للمهارس العلة وقد قام بالتحقيق محمد محي ، أحمد الحياي ، أحمد الشرداوي ، إقبال محمد أعراب ، محمد المرانثي ، أحمد الخطابي

## ● الجزء السادس والأخير من احتياطات من كتاب الأعالي

صدر مؤجراً الجزء السادس والأخير من احتياطات من كتاب ( الأعالي ) لابي المرح الأصمعي ، للدكتور احسان الص الص الأستاذ بكلية الآداب في جامعة الكويت وقد خص هذا الجزء أخبار المشهورين من الملص والنبيا الذين ترجم لهم صاحب الأعالي ، وقسم إلى خمسة أقسام الأول لبراهم الملص في العصر الأموي ، والثاني لبراهم النبيا في العصر الأموي ، والثالث لابي العصر الصافي ، والرابع للنبيا في العصر الصافي ، والأخير لم عرف بالملاء من الخلفاء وأولادهم

وقع الجزء في ٤٨٢ صفحة من القطع المتوسط



مكتبة  
مكتبة المخطوطات العربية

# مجموعات مخطوطات في مكتبات استانبول

الدكتور طه حسين  
رئيس مكتبة المخطوطات العربية  
بمصر

يلد الكتاب من مكتب المخطوطات العربية  
الكويت - ص. ب ٢٦٨٩٧ العضوة  
المشتركة خمسة دولارات أميركية



مكتبة  
مكتبة المخطوطات العربية

# خيل من اسعق لاداب الفلاسفة

مكتبة المخطوطات  
بمصر  
الدكتور عبد الرحمن بن توفيق

يلد الكتاب من مكتب المخطوطات العربية  
الكويت - ص. ب ٢٦٨٩٧ العضوة  
المشتركة خمسة دولارات أميركية

# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER  
ISSUED BY THE INSTITUTE OF  
ARABIC MANUSCRIPTS**

**P.O. Box: 26997**

**Area Code 68128**

**SAFAT - KUWAIT**

**Tel.: 2467088 - 2467089**

□ □ □ المجلة الشهرية يصدرها : معهد المخطوطات العربية ، ( المظلة العربية للدرية والثقافة والعلوم )

تصدر مؤلفا كل شهرين

□ □ □ دراسات : معهد المخطوطات العربية - ص ٢٦٨٩٧

الرقم العربي ١٣١٧٨ المجلد - الكويت

□ □ □ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□ □ □ الفاكس : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩ - ص ٢٦٨٩٧









# أخبار التراث العربي

من أجل تنسيق الجهود القائمة  
حول تحقيق التراث ونشره

العدد ٩٨ - المجلد ٩

ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٣ م

مَعْلَمُ الْخَطِّوطِ طَائِفَةُ الْعَرَبِيَّةِ  
القاهرة



المنظمة العربية  
للتربية والثقافة  
والعلوم



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أخبار التراث العربي

رئيس التحرير  
د. فيصل عبد السلام الحفيان

المشرف على التحرير  
أ.د. أحمد يوسف أحمد محمد  
سكرتارية التحرير  
معهد المخطوطات العربية

فهارس شاملة  
لأخبار التراث العربي  
ص ١٧

دورة جديدة  
على فهرسة المخطوطات  
ص ١٤

المعهد العلمي الفرنسي  
للأثار الشرقية  
ص ٢٨

مكتبة الإسكندرية :  
مقالات في النقش  
ص ٢٨

معجم الشعراء  
من تاريخ دمشق  
ص ٣٥

موسوعة الأسماء والأعلام  
المبهم في القرآن الكريم  
ص ٣٣

أخبار التراث العربي : نشرة تصدر كل ثلاثة شهور . القاهرة : معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) ، العدد ٩٨ ، مج ٩ . ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ / يونيو ٢٠٠٣ م . ط١ / ٢٠٠٣ / ٨ / ٠٠٨

المراسلات : ص . ب : ٨٧ الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٥ / ٣ / ٧٦١٦٤٠٢ / ٠٠٢٠٢

الفاكس : ٠١ / ٧٦١٦٤٠١ / ٠٠٢٠٢

البريد الإلكتروني : M\_Makhtoutat@Maktoob.com

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة - نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .



# أخبار المنظمة والمعهد

بمبادرة فرنسية ومشاركة عربية وأوروبية

« عندما تكلم العلم بالعربية »

احتفالية كبرى بالعلم العربي

مشاركة مؤثرة للمعهد في مختلف النشاطات

الأكاديميين وكبار رجالات العلم والثقافة والإعلام  
من داخل مصر والوطن العربي ، والعالم الغربي .

وتنوعت نشاطاتها لتشمل المعارض والندوات  
والأمسيات والمهرجانات والأفلام الوثائقية ،  
والكتالوجات والمحاضرات . والنشاطات الخاصة  
بالأطفال ، وإصدارات في صورة كتب حول  
إنجازات العلماء العرب ، والمسابقات ،  
والمصقات . والأقراص المدمجة ، وبناء نماذج  
ومجسمات لأجهزة وأدوات تاريخية .

تهدف الاحتفالية إلى إلقاء الضوء على العلوم  
التي تفوق فيها العرب وإسهاماتهم المختلفة في  
تقدم العلوم على اختلافها ، خلال الفترة الزمنية  
الممتدة من القرن الثاني إلى التاسع الهجري /  
الثامن إلى الخامس عشر الميلادي ، وتحاول  
دراسة هذه المرحلة المهمة في تاريخ العلوم وهي  
المرحلة التي تفوق فيها العرب ، وصارت العربية  
فيها لغة العلم .

■ شهدت القاهرة في مارس الماضي انطلاق  
احتفالية كبرى للعلم العربي ، من المتوقع أن تستمر  
حتى منتصف العام المقبل ( ٢٠٠٤ ) ، وتنداح دوائر  
نشاطاتها الفنية والمتنوعة إلى عدد من المدن  
والعواصم العربية والأوروبية .

الاحتفالية التي اختير لها عنوان « عندما تكلم  
العلم بالعربية » جاءت بمبادرة من المركز الفرنسي  
للثقافة والتعاون بالقاهرة ، وشارك فيها المعهد  
مشاركة مؤثرة على امتداد نشاطاتها المتنوعة  
والفنية .

وقد استطاعت هذه الاحتفالية أن تستقطب  
عدداً كبيراً من الوزارات والجامعات والمؤسسات ،  
والمراكز والمجالس الثقافية ، وصناديق التنمية ،  
والمتاحف ، والمنظمات الإقليمية والعربية  
المتخصصة ، والمكتبات ، ووسائل الإعلام المرئية  
والمسموعة والمقروءة .

كما استطاعت أن تحشد مجموعة من

بدأت الاحتفالية في مارس ، واستمرت حتى يونيو في كل من القاهرة والمنصورة وبورسعيد والإسماعيلية ، ومن المقرر أن تستأنف في منتصف أكتوبر بمدينة الإسكندرية ، وتحديدًا في مكتبة الإسكندرية .

ومن المقرر أن تنتقل إلى فرنسا مع بداية عام ٢٠٠٤ م ، وذلك في كل من باريس ومارسييليا وأورليان ، إلى جانب عواصم عربية أخرى .

وتمتد نشاطات الاحتفالية على مساحة العلم العربي الواسعة : الطب والرياضيات والفلك والهندسة والفنون والترجمات وغيرها ، وتحاول الاحتفالية الوصول إلى مختلف الشرائح الثقافية والعمرية ، مع التركيز على فئة الأطفال والشباب .

ومن المعارض التي أقامتها الاحتفالية معرض بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وذلك لعرض مجموعة معروضات متحف الفن الإسلامي وصور المخطوطات العلمية التابعة لدار الكتب والوثائق المصرية ، وقد بدأ هذا المعرض في بداية شهر إبريل الماضي ، ويستمر المعرض حتى سبتمبر المقبل ، وينتقل إلى مكتبة الإسكندرية في منتصف أكتوبر ، ويستمر حتى نهاية ديسمبر .

وثمة معرض آخر بخصوص تاريخ نشأة علم الفلك في حوض البحر المتوسط ، أقيم بالمركز الثقافي الفرنسي ابتداءً من شهر مارس ، واستمر حتى مايو ٢٠٠٣ م ، ثم انتقل إلى الجمعية المصرية لتنمية الثقافة الفرنسية في بورسعيد في الفترة من ١٠ مايو حتى نهاية يونيو .

إلى جانب معرض آخر أقيم بالاشتراك مع متحف العلوم بالمتحف الزراعي بالقاهرة ابتداءً من

٢٢ إبريل ، واستمر حتى نهاية مايو ، وحوى عدداً من الصور لأوريليا فري وأرنو دي بواتيسلان ، وذلك تحت عنوان « المتحف في مرآة المتحف » .

وثمة معرض آخر بعنوان « الدلتا من خلال الخرائط » ، وأقيم بمركز اللغة الفرنسية بالإسماعيلية في الفترة من ١١ حتى ٢٥ من مايو الماضي .

بالإضافة إلى مجموعة أخرى من المعارض المتنقلة في أماكن مختلفة .

ومن أنشطة الاحتفالية ملصقات في محطات مترو الأنفاق المختلفة ، تحتوي أسئلة علمية مختلفة .

ومن الأنشطة - أيضاً - حافلة للعلوم تجوب المدارس ؛ كي تتيح الفرصة للتلاميذ للإلمام بعلوم الرياضيات من خلال تراث الفنون الزخرفية الإسلامية .

وقد تم في إطار الاحتفالية بناء مزولة شمسية أفقية كبيرة بالقلعة تبلغ ( ١٠٠ ) متر مربع تقريباً ، حتى يتمكن الجمهور من الاستمتاع بها ، وملاحظة تحرك الظل واكتساب بعض المفاهيم الفلكية . كما أقيم نموذج افتراضي لبيت الحكمة على الإنترنت على غرار بيت الحكمة الذي كان في بغداد أيام العباسيين .

وثمة جانب آخر من نشاطات الاحتفالية عبارة عن لقاءات للعلم والتراث تختص بعلوم الفلك ، والضوء ، وعلوم النبات ، والكيمياء ، والطب ، وغيرها من العلوم العربية .

كما أقيمت وتقام سلسلة من المحاضرات تحت عنوان « الألف ليلة وليلة للمخطوط العلمي العربي » تضمنت :



كما أوجدت الاحتفالية موقعاً لها على الإنترنت هو : [www.maisondela.sagesse.org](http://www.maisondela.sagesse.org) .

وصدرت عدة أفلام وثائقية عن اليممارستان ، ومقياس النيل ، والعود العربي وغيرها .  
هذا ، وقد شارك في الاحتفالية عدد من الجهات والمؤسسات المعنية ، فمن مصر :

- وزارة الثقافة المصرية .
- المجلس الأعلى للآثار .
- دار الكتب والوثائق القومية .
- متحف الفن الإسلامي .
- المجلس الأعلى للثقافة .
- صندوق التنمية الثقافية .
- قطاع الفنون التشكيلية .
- وزارة الزراعة ، المتحف الزراعي .
- وزارة التربية والتعليم .
- جامعة الدول العربية .
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- معهد البحوث والدراسات العربية .
- جامعة القاهرة ، مركز أبحاث التراث العلمي ، كلية العلوم .
- الهيئة القومية للاتفاق .
- مكتبة الإسكندرية .
- المعهد الفرنسي للآثار الشرقية .
- معهد الدومينيكان للدراسات الشرقية .
- قناة النيل .
- ومن فرنسا :
- وزارة الخارجية الفرنسية ، الإدارة العامة للتعاون الدولي والتنمية .

- المخطوطات وذاكرة الشعوب : مكانة المخطوط العلمي في تراث المخطوطات العربية ، د. فيصل الحفيان .

- مخطوط عربي من القرن الثالث الهجري : مصالح الأبدان والأنفس للبليخي ، د. محمود أحمد المصري .

- حياة ومسيرة مخطوط عربي من القرن التاسع الميلادي حتى القرن الحادي والعشرين ، د. أيمن فؤاد سيد .

- مخطوطات نصر الدين الطوسي ، د. إيرينا لوثر ، من جامعة موسكو .

- تأثير ابن الهيثم على دراسات الرسم المنظوري في إيطاليا في عصر النهضة ، د. جرازيبلا فيسكوفيني ، من جامعة فلورانس .

- تمثّل علم الضوء العربي في الغرب في العصور الوسطى ، د. بيرنار ميت ، من جامعة ليل .

- تأثير الأدب العربي في الأدب الأوروبي ، د. جابر عصفور ، و د. محمد زكي العشماوي .

- ترجمة وتمثّل العلم في القرن التاسع ، د. رشدي راشد ، من المركز القومي للبحث العلمي .

وقد امتدت الاحتفالية لتشمل الموسيقى والشعر ، فعقدت مهرجانات خاصة بالموسيقى ، إلى جانب عدد من المحاضرات حول الموسيقى والشعر ، وعدد من الورش تم عقدها لتعليم الأطفال العزف على العود .

كما صدر عن الاحتفالية عدد من الإصدارات باللغتين العربية والفرنسية ، بالإضافة إلى إصدارها قرصاً مدمجاً عن محتويات المعرض المقام بمتحف الفن الإسلامي .

- المركز المشترك لتاريخ العلوم بجامعة ليل .
- المتحف القومي للتاريخ الطبيعي .
- المركز القومي للبحث العلمي .
- معهد أبحاث وتاريخ التصويع .
- مركز العلوم بأورليان .
- مانوميد ( مخطوطات حوض البحر المتوسط ) .
- ومن إيطاليا شاركت جامعة فلورانس .
- ومن ألمانيا شاركت جامعة فرانكفورت .
- ومن إسبانيا شاركت جامعة برشلونة ومدير .
- ومن الكويت شارك المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

### ندوة تراث العرب والمسلمين في العلاقات الخارجية

■ نشرت ( أخبار التراث العربي ) في عددها السابق (٩٧) برنامج ندوة « نحن والآخر : تراث العرب والمسلمين في العلاقات الخارجية » ، التي نظمها المعهد في إطار سلسلة ندواته المتخصصة ( قضايا المخطوطات ) في ٢٥ ، ٢٦ من ديسمبر ٢٠٠٢ م ، واستبقت ملخصات البحوث التي أقيمت فيها إلى هذا العدد .

■ كانت أولى الجلسات العلمية في الندوة هي الجلسة الثانية ، وقد ألقى المستشار طارق البشري في بدايتها بحثاً بعنوان « الإسلام والعلاقات الخارجية » ، أشار في أوله إلى أن موضوع بحثه يستدعي النظر في كتب الفكر الإسلامي والفقه الإسلامي على السواء ، بما تحتويه هذه الكتب من مصطلحات من قبيل : دار الإسلام ، ودار الحرب ، ودار العهد ، والجهاد ، والهدنة .

وأضاف : لقد كان الفقهاء في أحكامهم صادقين عن الواقع ، حتى إنهم قد يختلفون في الواقعة الواحدة ، فيصدر كل منهم حكماً يبنيه على رؤية خاصة به تجاه هذه الواقعة .

وضرب مثلاً على اختلاف الفقهاء بواقعة حدثت مع عبد الملك بن مروان وسبعة من الفقهاء المسلمين في زمانه ، وذلك بخصوص نقض العهد مع أهل قبرص ، وأبان كيف أن كل فقيه من هؤلاء الفقهاء كان له رأيه الخاص به .

كما جاء بمثال آخر حديث هو واقعة حرب الخليج الثانية في عام ١٩٩٠ ، التي تعددت إزاءها فتاوى المفتين من فقهاء العصر الحاضر .

وأكد أنه من الواجب على مَنْ يتناولون كتب الفقه بالتأمل والنظر ، أن يستخلصوا الوقائع التي خلت من وراء ركام ضخمة من الأحكام الفقهية تفصّل بها كتب الفقه .

ونبّه إلى أن ثمة نوعين من النصوص في كتب الفقه الإسلامي : النوع الأول نصوص تشريعية قابلة للتكرار ، بمعنى أنها تتجاوز فترة صدورها إلى فترات لاحقة كثيرة . والنوع الثاني هو النص التاريخي المتعلق بواقعة ما وقعت في زمن بعينه ، ولا يمكن أن تتجاوز زمانها إلا من حيث دلالتها العامة .

واستطرد : ثمة تقسيم آخر قائم على أساس نوعية الكتابة الفقهية ذاتها ، فهناك الكتب الفقهية الشارحة ، التي تعتمد التبسيط أساساً لها ، وتهدف إلى تحديد الحدود الفاصلة بين كل ظاهرة وأخرى في الفقه بما يشبه الحسم .

أما النوع الثاني فهو كتب النوازل التي تفصّل بالفتاوى والأحكام الفقهية ، وتتداخل فيها المسائل



الفقهية ، وتتعدد رؤى الفقهاء إلى الوقائع التي عاصروها ، ومن ثم تتعدد الفتاوى والأحكام التي يقولون بها .

■ وكان المتحدث الثاني د. مصطفى منجود ، ودار بحثه حول « الدولة الإسلامية والعلاقات مع الخارج » ، وبدأه بالإشارة إلى أن بحثه ما هو « إلا محاولة للانتصار للتراث السياسي والإسلامي المستهدي بالأصول المنزلة في تصديه لقضية من القضايا المهمة في دراسات العلاقات الدولية ، قضية الدولة بوصفها وحدة للعلاقات الخارجية واختصاصاتها » .

توزع البحث على سبعة محاور :

أولها : إشكاليات منهاجية في دراسة وبناء الدولة كوحدة للعلاقات الخارجية في الإسلام .

وتحتها : إشكالية الدفع بخلو الإسلام من أي حديث عن السياسة أو أي حديث عن الدولة والسلطة ، وإشكالية غياب نظرية عامة عن الدولة في الإسلام بصفة عامة وكوحدة للعلاقات الخارجية بصفة خاصة ، وإشكالية التداخل بين مفهوم الدولة وبين غيره من المفاهيم ، وإشكالية طبيعة الدولة الإسلامية في التعامل الخارجي ، وإشكالية ضغط الواقع المعاصر على عملية بناء الدولة ، وإشكالية كيفية استدعاء التراث السياسي الإسلامي في بناء الدولة كوحدة للعلاقات الخارجية ، وإشكالية اتساع الفجوة بين دارسي العلوم السياسية ودارسي العلوم الشرعية ، وإشكالية الدولة : وحدة العلاقات أم الوحدة في هذه العلاقات ؟ ، وإشكالية العلاقات : دولية أم خارجية ؟ .

ثانيها : من مداخل البحث عن الدولة كوحدة

للعلاقات الخارجية في الأصول المنزلة والتراث السياسي الإسلامي .

وقد عرض د. منجود لثمانية مداخل في هذا الصدد هي : مدخل البحث عن مفهوم الدولة ذاته في القرآن والسنة والمصادر التراثية المتعددة ، ومدخل البحث في دلالات المفاهيم السياسية التي يستدعيها مفهوم الدولة ، ومدخل الأمة ككيان حضاري ، ومدخل أسماء الأعلام من المدن والدول ، ومدخل فهم أحكام العلاقة مع أهل الكتاب وسيرة هذه العلاقة في الخبرة السياسية منذ عصر النبوة ، ومدخل قراءة التاريخ الحضاري للهجرة النبوية من مكة إلى المدينة ، ومدخل السياسة الشرعية ، ومدخل السير ( جمع سيرة ) .

ثالثها : مفهوم الدولة ودلالاته كوحدة للعلاقات الخارجية في الإسلام .

وقد أوضح د. منجود أن ثمة ثلاثة مواقف أمام مَنْ يتصدى لمحاولة تعريف مفهوم الدولة كوحدة للعلاقات الخارجية في الإسلام سواء في القرآن والسنة أو في المصادر التراثية .

وأول هذه المواقف هو الارتداد إلى حيث مواقع الجامدين الذين يحاولون تشويه أية محاولة لبناء أية رؤية سياسية من منظور إسلامي انطلاقاً من نظرة مغلوطة هي ضرورة فصل الدين عن الحياة بما فيها السياسة .

والموقف الثاني ارتداد أيضاً ، ولكن إلى حيث مواقع الجامدين الذين يحاولون إثبات أن كل شيء في الشرع ، وكل شيء عُنِي به علماء السلف وأبأنوا عنه .

والموقف الثالث - وهو الذي ينطلق منه



د. منجود - يقوم على ثلاث نقاط رئيسية ، هي :  
بيان مفاهيم الدولة لغوياً ، بيان مفهوم الدولة  
في القرآن والسنة ، بيان دلالات مفهوم الدولة  
سياسياً .

رابعها : الاختصاص العقيدي للدولة كوحدة  
للعلاقات الخارجية .

ويشير هذا المحور ثلاث قضايا ، هي : إعلان  
الالتزام العقيدي كمناط للحركة الخارجية ، وأثر  
الالتزام العقيدي في إيناع الدولة وفاعلية حركتها ،  
والانفلات من العقيدة وآثاره في إفساد الدولة  
وإفساد حركتها .

خامسها : الاختصاص السياسي في ممارسة  
السلطة .

ويشير هذا المحور أربعة موضوعات ، هي :  
شرعية السلطة في أن تكون جديرة بخلافة النبوة  
في حراسة الدين وسياسة الدنيا به ، والاعتراف  
بالسلطة السياسية الشرعية خارجياً ، ومدى  
شرعية تعدد السلطة في الدولة الواحدة ، ومدى  
شرعية انتزاع الحكم من سلطة تقود دولة داخلياً  
وخارجياً .

سادسها : الاختصاص البشري للدولة في  
علاقاتها الخارجية .

ويشير هذا المحور ثلاثة مواضيع ، هي : أقسام  
المخاطبين بالاختصاص البشري ، وجنسية  
المخاطبين بالاختصاص البشري وتأثيرها على  
حركة الدولة خارجياً ، ونطاق ممارسة الاختصاص  
البشري وقضية السيادة .

سابعها : الاختصاص الإقليمي للدولة .

ويعرض هذا المحور لأربع قضايا ، هي : حدود  
أراضي المسلمين التي يمتد عليها الاختصاص

الإقليمي ، ونوعية الاختصاص الإقليمي بين داري  
الحرب والسلام ، وتفرد الاختصاص الإقليمي  
وتوحيده ، والاختصاص الإقليمي ومسؤولية الدفاع  
عن إقليم الدولة .

وختم د. منجود بحثه بتأكيد ضرورة التنسيق  
بين فكر الدولة وحركتها ، وإعادة الاعتبار  
لمصادرنا التراثية في إبداع التنسيق ، والوعي  
بقضيتي التنسيق ورد الاعتبار .

■ وفي الجلسة الثالثة تحدث د. سيف الدين  
عبد الفتاح عن « إشكاليات التعريف والتوصيف  
والتصنيف والتوظيف » ، بدأ بالإشارة إلى أن هذه  
الإشكاليات الأربع تتوافق في ما بينها ، وتتكامل  
في إحداث الفهم لتراث العلاقات الدولية في  
الإسلام ؛ فالتعريف يقوم بتقديم الحدود ،  
والتوصيف يرسم الخرائط ، ويميز التصنيف  
جوهر القيم الكامنة في الواقع وعناصر التغير  
والتبدل الموجودة فيه ، ويأتي التوظيف معتمداً  
قاعدة أن إدراك الشيء فرع على تصوره ، مع  
الأخذ في الحسبان أن هذا الإدراك هو الحلقة  
الأولى ضمن حلقات التوظيف .

ثم انتقل إلى عرض كل إشكالية على حدة ،  
فبدأ بإشكالية التعريف ، وقد اشتملت على ثلاث  
ثغرات عدّها مهمة للوقوف على حقيقة إشكالية  
التعريف ، وهي : الدولة القومية وعناصر القسمة  
الجديدة ، والنظام الدولي : المتغير والثابت  
وضرورة ملاحظة المتغيرات والتبدلات والتطورات  
والأشكال ، وحركة الاتصال وشبكة العلاقات  
الدولية ، إلى جانب شفرات ثلاث تراثية ، هي :  
العلاقات الخارجية الإسلامية بغير المسلمين ، هل  
هناك قانون دولي إسلامي أم هو قانون داخل



تلتزم به الجماعة الإسلامية والأمة في التزام ذاتي حيال غيرها ، الشفرة التصنيفية والقدرة على فهم فلسفة التصنيف التي تبناها فقهاء المسلمين .

الإشكالية الثانية إشكالية التوصيف ، وقد عرض فيها د. سيف الدين للنقاط التالية : وصف الحقل المعرفي والعلاقات البيئية بين المصادر المتنوعة ، وخريطة المصادر المباشرة وغير المباشرة بين التوسعة والتطبيق ، وفقهنة العلاقات الدولية في الإسلام والضغوط التراثية ، والقيم وتراث العلاقات الدولية في الإسلام ، والدين وتراث العلاقات الدولية في الإسلام ، والرؤى الاستشرافية وتراث العلاقات الدولية .

الإشكالية الثالثة إشكالية التصنيف ، وعرض فيها د. سيف الدين لتصنيف الدور وتراث العلاقات الدولية في الإسلام ، وتناول في هذا السياق : تأسيس العلاقة ( السلم - الحرب ) ، والقيم وتصنيف التوجهات ( المثالية والواقعية ) ، والتعدد والوحدة والعلاقات الدولية ، وكثافة العمران ، والضغوط الحضارية والعلاقات الدولية ومحاولات التصنيف ، والواقع : الحال والمآل ( الفجوة والجفوة ) ، والعوامل الحضارية ومناطق العلاقات الدولية ، والتصنيف المقاصدي ( تصنيفات العلم ) .

أما الإشكالية الرابعة والأخيرة فهي إشكالية التوظيف ، وتعبر عن إمكانات تحويل المادة التراثية إلى رؤى فاعلة ، مما يتطلب أصول بحث وفهماً يحرك عمليات التفعيل والتشغيل لهذه المادة التراثية ، فهماً واستيعاباً واستثماراً .

وقد عرض لعدد من النماذج التي تم توظيفها ، مثل : رؤية العالم والعلاقة بين الحضارات ، تحليل النصوص وضرورات تأصيل الفكر السياسي

للعلاقات الدولية في الإسلام ، وحقوق الإنسان والمدخل المقاصدي ( توظيف المصادر غير المباشرة ) ، والفتاوى وتشكيل التراث بين الفتاوى التراثية والفتاوى المعاصرة ( استدعاء التراث ) ، الذاكرة الحضارية والتحديات المعاصرة في عالم المسلمين ، وابن خلدون والسُّنة والعلاقات الدولية في الإسلام ، وهجرة العقول والتراث الحضاري ( التطور الحضاري ) ، والإسلام والغرب وتراث العلاقات الدولية ، والإشكاليات المنهجية في التوظيف ومقتضيات التجديد ، وعملية البناء المفاهيمي ( مفاهيم العلاقات الدولية ) .

■ ثم تحدث د. بصر محمد عارف ، عن « تراث العلاقات الخارجية : المصادر المباشرة وسير المباشرة : الخريطة والتضاريس » ، فقال : إن حقل العلاقات الخارجية في التراث لا يختلف كثيراً عن باقي حقول المعرفة الأخرى في مدى مجهوليته للمفكرين المعاصرين وسيطرة مجموعة من الأساطير على عقول الباحثين فيه .

وعالج في هذا السياق خمس قضايا :

أولها : الاتصال والانفصال في علاقتنا بالتراث ، وانتهى فيها إلى أن علاقتنا بالتراث - في مجملها - علاقة معقدة جداً تجمع المتناقضات والأضداد في مختلف مستوياتها ، وأصبح من يرجع إلى التراث يرجع إليه بهدف تسويغ أطروحة ما يعتنقها ، فالرجوع إلى التراث ليس رجوعاً من أجل بذل الجهد واستفراغ الطاقة لفهمه .

وثمة خمسة أسباب أدت - في نظره - إلى هذه العلاقة مع التراث ، هي : انعدام الرؤية الشمولية للتراث في كل حقوله المعرفية ، والرجوع



المعاصر إلى التراث عن طريق الصدفة أو العمل التجاري فحسب أو الانحياز الفكري والمذهبي ، وعدم وجود حصر دقيق للتراث في علومه وفنونه على السواء ، واحتواء التراث على كل شيء نظراً لاتساع المساحة الجغرافية التي أنتجته وطول العصور التي ألفت به إلينا ، وفقدان أي عملية تحليل علمي للتراث في كل علومه وفنونه .

وثانيتهما : منهجية مقارنة التراث . ومن خلال هذه القضية أبان د. ناصر عن منهجية حدد لها خمسة ملامح : الانطلاق من فهم عميق واستيعاب كافٍ لجمل التصنيفات التي قدمها العلماء والمسلمون للعلوم ، وتحديد مجال العلم موضوع البحث ورسم خريطة لأصوله وفروعه وحدوده وقضاياها وموضوعاته ، وحصر المصادر التراثية في العلم موضوع البحث من خلال استقراء الكتب والمؤلفات والأعلام والمؤلفين ، وإعداد مكتز بالمصطلحات الأساسية للعلم وتقديم التعريفات التراثية لها ، وتحليل المصادر المباشرة أو غير المباشرة للعلم من خلال تحليل المفاهيم والدلالات والمعاني التراثية دون إسقاط المعاني المعاصرة عليها ، وتحليل الأفكار والنظريات في ضوء معطيات واقعها التاريخي ، والقيام بعملية تجريد معقدة للتراث من خلال محاولة الوصول إلى الأفكار والقيم والمعايير والنظريات والمناهج .

وثالثتها : المحددات العامة لحقل العلاقات الخارجية في التراث الإسلامي ! وقد حصرها د. ناصر عارف في سبع محددات : معظم التراث الإسلامي في العلاقات الخارجية نشأ وتطور في ظل دول إسلامية كانت لها الصدارة في أزمانها ، وضوح الفصل الشديد بين الدول والمجتمعات ، انحصار العلاقة بين الدول في صورتين فقط هما

الحروب أو المعاهدات ، غلبة الصراع على مسرح العلاقات بين الدول ، ثنائية العلاقات بين الدول وانعدام العلاقات متعددة الأطراف ، كون المشروعية مشروعية دينية في الدول كافة : سواء كانت إسلامية أو غير إسلامية ، دمج الفكر المتعلق بالعلاقات الخارجية بين التنظير والتطوير أو ما بين الصياغات الفكرية الرصينة المبنية على أسس شرعية وقانونية وبين الصياغات العاطفية التحفيزية .

رابعتها : المصادر غير المباشرة للعلاقات الخارجية في التراث الإسلامي . وفيها أكد د. ناصر ضرورة تحليل الأفكار الواردة في هذه المصادر في ضوء منهجية وطبيعة العلوم التي وردت فيها ، وقسّم هذه المصادر إلى تسعة أنواع : تفاسير القرآن الكريم ، وشرح الحديث الشريف ، وكتب السيرة النبوية ، وكتب الفقه ، وكتب التاريخ بأنواعها ، وكتب الدواوين ، وكتب الخراج ، وكتب الأموال ، وأدب الرسائل وأدب الرحلات .

أما القضية الخامسة والأخيرة فهي المصادر المباشرة للعلاقات الخارجية في الإسلام ، والحديث عنها - كما يقول د. ناصر - فيه درجة عالية من الافتراض ، بل العسف في التصنيف ، وذلك لأن هذه المصادر ... لم يقم الباحث بقراءتها وتحليلها ثم تصنيفها بعد ذلك ، ولكن اقتصر على ما يوحي به عنوان الكتاب .

وفي هذا الإطار قسّم د. ناصر المصادر المباشرة إلى أربعة أقسام : الأسس العامة للعلاقات الخارجية في التراث الإسلامي ، وتنظيم العلاقات الخارجية وقت السلم ، وتنظيم العلاقات الحربية ، وتاريخ العلاقات الحربية ، والجهاد .



■ وتحدث في الجلسة الرابعة د. حامد عبد الماجد ، ودار بحثه حول « تراث العلاقات الخارجية : الصورة والحضور في دراساتنا العصرية » ، وبدأه بالقول : ثمة مُسَلِّمة رئيسة للدراسة مفادها وجود تراث للعلاقات الخارجية الإسلامية له نوع من الحضور بصور وأشكال محددة ، وأيضاً درجة من التأثير في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية .

وتساءل : إلى أي مدى يُعد حضور التراث السياسي الإسلامي للعلاقات الخارجية فاعلاً ومؤثراً في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية ؟

وتفرع من هذا السؤال أسئلة أربعة :

ما هي الاتجاهات الأساسية لحضور تراث العلاقات الخارجية الإسلامية في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية ومعايير التمييز بين هذه الاتجاهات ونقاط الاتفاق والاختلاف بينها ؟

ما هو وزن الحضور التراثي في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية وكيفية تغطيته لمختلف جوانبها ؟

ما هي صورة الحضور التراثي في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الخارجية وأشكالها والعوامل المكوّنة والصانعة لها ؟

ما مدى تأثير حضور تراث العلاقات الخارجية الإسلامية في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية ؟

واقترح د. حامد للإجابة على هذه الأسئلة محورين :

المحور الأول يُعنى بقضيتين : الأولى هي مدى حضور تراث العلاقات الخارجية الإسلامية في

دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية ، والثانية فعالية الحضور التراثي للعلاقات الخارجية الإسلامية أو مدى تأثيره في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية .

المحور الثاني منهجية المعالجة تحليلاً وتفسيراً ودلالة ، وتتمثل هذه المنهجية في إطارين : الإطار الأول نظري ، ويتمثل في ثلاثة مفاهيم : تراث العلاقات الخارجية في الإسلام ، صورته وحضوره ، ودراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية .

والإطار الثاني إطار منهجي ، ويتكون من اقترايين متكاملين : الأول يقدم رؤية وصفية لتراث العلاقات الخارجية في الإسلام ، وحجم حضوره وأشكاله في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية ، والاقتراب الثاني يقدم رؤية تحليلية لمستويات حضور تراث العلاقات الخارجية في الإسلام في دراساتنا المعاصرة للعلاقات الدولية وفاعليتها وتأثيرها سواء على مستوى المنهجية أو المفاهيم النظرية أو الأطر التحليلية .

■ وكان المتحدث التالي د. ماهر عبد القادر ، وعُني بحثه بـ « تراث العرب والمسلمين في العلاقات الدولية : صورته وحضوره في عقل الآخر » ، وقال في أوله : تشير الدراسات المختلفة ، العربية والغربية على السواء ، إلى أن رؤية الغرب للشرق جاءت نتيجة لدوافع تكمن وراء الاهتمام بالشرق الإسلامي .

واسيتطرد : وبمادمتنا سوف نتناول رؤية الغرب من جوانب مختلفة ، فلا بد أن نميط اللثام - أولاً - عن الدوافع الحقيقية لهذه الرؤية ، وهذا التحديد إنما يفتح باب الحوار بين الأنا ( الشرق الإسلامي ) والآخر ( الغرب بكل صوره ) .



واتجه د. ماهر إلى بدايات التصور الغربي في العصر الحديث ، وعدّ المد الاستعماري في القرن التاسع عشر عاملاً كبيراً أدى إلى توسّع حركة الاستشراق ، وكان من شأن ذلك التقاء أهداف الاستشراق مع أهداف الاستعمار الذي حاول استغلال الدراسات الأولى لرواد الاستشراق في معرفة التركيب السيكولوجي والاجتماعي للعالم الإسلامي ، وفهم مواضع الضعف فيه للنفوذ من خلالها .

وأشار د. ماهر إلى الإنجاز العلمي العربي فقال : كان الواقع يزود الأوروبيين برؤية إبستمولوجية مغايرة تماماً للإنجازات العلمية للمسلمين ، ففي الوقت الذي افتقرت فيه أوروبا إلى نظرية علمية واضحة للإنجاز الفكري والحضاري والبشري ، كان الشرق الإسلامي مزدهراً علمياً .

ثم تناول د. ماهر وجهة نظر الغرب لدراسة المسلمين لعلوم الأوائل ، فعرض لرأي المستشرق جولد تسيهر في هذا الصدد ، وركّزه في أربع حقائق : ازدياد المتشددین من أهل السُنّة إزاء علوم الأوائل ، وتضمّن القرآن الحث على تعلم علوم الأوائل ، وكون علوم الأوائل في التصور الإسلامي خطراً على الدين ، وتمثل خطورة علوم الأوائل في أنها تؤدي في النهاية إلى الكفر .

وقام د. ماهر بتفنيد هذه الحقائق التي ساقها المستشرق جولد تسيهر للتدليل على رفض المسلمين - من وجهة نظره - لعلوم الأوائل .

وكانت القضية الأخيرة في بحث د. ماهر هي « الترجمة للآخر ومنظومة المعلومات : تبادل الرؤية » ، ورأى أن فكرة « عصر المعلومات » فكرة

قديمة ، إلا أنها في هذا العصر لبست لباساً جديداً نراه على شاشات الكمبيوتر من خلال الإنترنت .

وقد أدى انفتاح العرب على العالم شرقاً وغرباً من خلال فتوحاتهم إلى اطلاعهم على أحوال البلدان التي فتحوها ، فكان لديهم منظومة معرفية عن ثقافات الشعوب الجديدة أودعوها كتباً كثيرة ، وهذه المنظومة المعرفية اعتمدها الغرب إبان نهضته في العصر الحديث ، فقد أفاد أيما إفادة من كتابات المسلمين التي نُقلت إلى أوروبا .

وعلى الرغم من إفادة الغرب من هذه المعارف العربية فإن ثمة مستشرقين مثل برنارد لويس يقللون من شأنها أو من شأن إفادة الغرب منها .

وختم د. ماهر بحثه بتأكيد حاجتنا الماسة إلى رؤية جديدة لمستقبل العلاقة بين الشرق الإسلامي والغرب تعتمد « معرفة الكيف » لإنتاج تكنولوجيا عربية .

■ أما الجلسة الخامسة فكان المتحدث الأول فيها هو د. محيي الدين قاسم ، ودار حديثه حول « العلاقات الخارجية في مصادر الفقه الإسلامي : دراسة في فتاوى أهل قبرص » ، وقال في أوله : شكلت فتاوى أهل قبرص - نجد نصها لدى القاسم بن سلام والبلاذري - نموذجاً مهماً بحق في معرفة طبيعة العلاقات الخارجية في الفقه الإسلامي .

وأرجع أهمية هذه الفتاوى إلى إمكانية استخلاص القواعد والأحكام التي كانت تحكم التصرفات الخارجية لدار الإسلام من خلالها .

ثم وزع بحثه على خمسة محاور : العلاقات



الخارجية في الفقه الإسلامي : رؤية في المصادر ،  
« موضوعات العلاقات الخارجية في الفقه  
الإسلامي : كتب السير ، وفقه الخراج : المصادر  
الأساسية ، والعلاقات الخارجية في فقه الخراج ،  
ونماذج دار الصلح لدى ابن سلام .

■ تلاه د. يوسف زيدان الذي تحدث عن  
« العلاقات الخارجية في كتب الرحلات والأدب  
الجغرافي » ، وقد أكد دور الرحلة الكبير في  
تطور معارف وخبرات الحضارة الإنسانية ، بما  
فيها الحضارة العربية الإسلامية .

وأوضح أن التراث العربي لم يَخُلْ في أي فترة  
من فتراته من رحلات أياً كان هدفها من قبل أن  
يجيء الإسلام ، فقد كان للعرب رحلتان في الشتاء  
والصيف ورد ذكرهما في القرآن الكريم .

واختار د. يوسف رحلتين سلط عليهما الضوء ؛  
الأولى قديمة مشهورة متعددة الطبقات ، وهي  
رحلة ابن بطوطة ، المسمّاة : تحفة النظار في  
غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، والرحلة الثانية  
حديثية نسبياً ، وهي رحلة خير الدين التونسي ،  
المسمّاة : أقوم المسالك في معرفة الممالك .

وعدد د. يوسف أربعة أسباب جعلته يختار  
هاتين الرحلتين ، هي : الفارق الزمني بين  
الرحلتين الذي يمتد لأكثر من أربعة قرون ،  
والاختلاف الجذري في أهداف الرحلتين ،  
والاختلاف الأساسي في شخصية الرجلين ،  
والاختلاف طبيعة النص بين الرحلتين .

أما الجانب الدبلوماسي في الرحلتين فقد  
انتهى د. يوسف إلى أن رحلة ابن بطوطة - على  
غير المتوقع - تحفل بجوانب دبلوماسية عديدة ،  
لا نكاد نجد لها نظيراً في رحلة خير الدين

التونسي ، وأرجع ذلك إلى أن خير الدين التونسي  
أراد لكتابه أن يكون على منوال سلفه ابن خلدون  
في « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر » .

■ وفي الجلسة السادسة التي كانت بعنوان  
« في المصادر : نصوص وقراءات » ، كان هناك  
ثلاثة متحدثين : أولهم د. رضوان السيد ، وقد  
ألقى د. أيمن فؤاد سيد بحثه بالنيابة عنه ؛  
لظروف حالت دون حضوره ، وكان عنوان بحثه  
« كتب السير » ، وقد حصر د. رضوان في أوله  
التأليف في السير في الحقبة الرابعة من  
عشرينيات القرن الثاني الهجري ، ومطلع القرن  
الثالث ، وأشار إلى تحديد السرخسي للسير في  
أربعة مجالات ، هي : أحكام الجهاد ( قتال أهل  
الحرب ) ، وأحكام أهل الذمة والمستأمنين ،  
وأحكام المرتدين أو طرائق التعامل معهم ، وطرائق  
التعامل مع البغاة ( المعارضين السياسيين الذين  
يلجأون لحمل السلاح في وجه السلطة ) .

ثم عرض د. رضوان لرأي مجيد خدوري القائل  
بأن الشيباني هو أول مَنْ أَلَفَ في السير ، وأكد  
أن محمداً النفس الزكية هو أول مَنْ أَلَفَ في  
السير ؛ مما يُعد كشفاً جديداً في مجال التأليف  
المبكر ، وفي مجال الكتابة في السير ، وفي  
مجال تأمل وفهم علاقات الحرب والسلم ،  
والعلاقة بين الفقهاء والمعارضين والدولة .

واختتم بحثه قائلاً : إن كتاب محمد النفس  
الزكية في السير كتاب مبكر حقاً ، ومع ذلك فإن  
مفهوم الدارين واضح فيه .

■ أما المتحدث الثاني فكان د. أحمد  
عبد الونيس ، وكان بحثه عبارة عن « قراءة في سير



الشيباني « ، وقال في أوله مسوغاً اختياره لسير الشيباني : فقد أودعه مؤلفه محمد بن الحسن الشيباني ، المتوفى ١٨٩ هـ ، آراءً ونظريات فقهية تمسّ مسألاً مباشراً العلاقات الخارجية للدولة الإسلامية في زمانه .

وقسّم د. عبد الونيس بحثه إلى مبحثين رئيسين : استعرض المبحث الأول آراء الشيباني في ما يخص العلاقات الخارجية للدولة الإسلامية ، وذلك من خلال محاور ثلاثة ، هي : تأصيل العلاقات الخارجية للدولة الإسلامية ، وآراء الشيباني بشأن التعاهد كأداة في العلاقات الخارجية للدولة الإسلامية ، ومذهب الشيباني في الحرب واستخدام القوة أداة في إدارة العلاقات الخارجية للدولة الإسلامية .

أما المبحث الثاني فعُني بحدود الاتفاق والتواصل بين آراء الشيباني وأحكام القانون الدولي المعاصر ؛ مع مراعاة البيئة التي نشأ فيها الشيباني واختلافها اختلافاً تاماً عن الواقع الذي تعيشه الجماعة الدولية اليوم .

■ وكان المتحدث الثالث د. محمود علي مكي ، ودار بحثه حول « نص فريد في السفارة بين بيزنطة والدولة الأموية في الأندلس » ، وقال في أوله : لم تكن للأندلس سياسة خارجية واضحة المعالم خلال القرن الأول من حياتها الإسلامية ، في ما عدا ما اتسمت به العلاقات من عدااء بين الخلافة العباسية والدولة الأموية .

وأضاف : وعلى الرغم من هذه العداوة بين الأمويين وبنو العباس ، فإن رحلات الأندلسيين لم تتوقف إلى مختلف ولايات الخلافة في المشرق من أجل الحج ، أو طلب العلم ، أو التجارة .

ثم انتقل د. مكي إلى المشرق فأشار إلى أن الشطر الأكبر منه كان يدين بالولاء للخلافة العباسية ، وكان انتقال مركز الخلافة من الشام أيام بني أمية ، إلى العراق في ظل بني العباس قد شجّع ملوك الروم على مهاجمة الثغور الإسلامية ؛ إلا أن الخليفة العباسي هارون الرشيد رد حملات الروم ، وأرغمهم على دفع الجزية . وكذلك كان شأن المعتصم الذي جاء بعده ، فقد عمد إلى مدينتي أنقرة وعمورية بعد مهاجمة الثغور الإسلامية من قبل ملك الروم آنذاك ، وقام بفتح هاتين المدينتين .

وفي ظل هذه الظروف تمت السفارتان المتبادلتان بين الإمبراطورية البيزنطية والأندلس الأموية ، وكان ملك الروم هو المبادر بهذه السفارة .

وهاتان الرسالتان ثابتان تاريخياً أكدهما ابن حيان ، إلا أنه لم يورد نص السفارة البيزنطية .

وقد قام د. مكي بتحقيق نص السفارة العربية التي كانت جواب عبد الرحمن بن الحكم أمير الأندلس في ذلك الوقت ، وأثبت هذه السفارة العربية في آخر بحثه ، وأورد تعليقاً على فقراتها الاثنتي عشرة حسب تقسيمه لها .

## دورة جديدة

### على فهرسة المخطوطات

■ في إطار التعاون بين معهد المخطوطات العربية والمراكز العاملة في حقل التراث العربي . أقام المعهد دورته التدريبية الثانية على فهرسة المخطوطات ، وذلك بالتعاون مع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الذي رحّب بأن تُقام أعمال الدورة في رحابه ، وتحديدًا في الفترة

من الثاني عشر من محرم حتى السابع من شهر  
صفر من العام ١٤٢٤ هـ .

افتتح الدورة د. فيصل الحفيان بكلمة أكد  
فيها أهمية مثل هذه الدورات التي يعقدها المعهد  
بين الحين والحين ، وأبان عن مدى الفائدة التي  
تعود على المتدربين الذين يتلقون التدريبات  
خلالها ؛ بما يفيد - في النهاية - الجهات أو  
مراكز أو مكاتب المخطوطات العاملين فيها .

ثم انتقل إلى برنامج الدورة فأوضح نظام  
محاضراته والاختبارات التي تتم فيه ، وغير ذلك  
من الأمور المتعلقة بالدورة .

شارك في الدورة ثماني دول ، منها الدولة  
المضييفة ( السعودية ) ، وقد تم اختيار هذه الدول  
على وفق معايير ، منها معيار التناوب ؛ فالدول  
التي لم تُقدّم من الدورات السالفة لها الحق أكثر  
من غيرها في المشاركة في هذه الدورة ، وكذلك  
المتدربون الذين لم يُقيدوا من دورات سالفة هم  
أولى من غيرهم بالمشاركة في هذه الدورة .

وفي ما يلي بيان بالدول المشاركة وأسماء  
المتدربين الذين أوفدتهم :

- الإمارات ، وشارك منها محمد مولي كراني ،  
ومحمد علي خاجة شريف ، ومحمد أجمل محمد  
يوسف ( مركز جمعة الماجد ) .

- تونس ، وشارك منها حسونة بن خليفة  
رمضاني ( المكتبة العتيقة بالقيروان ) .

- السعودية ، وشارك منها إبراهيم بن عبد الله  
الجمعية ( مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ) ،  
سعد بن محمد العبد اللطيف ، وأيمن بن  
عبد الرحمن الحنيحن ، وعبد الله بن هويشل

الهويشل ( دار الملك عبد العزيز ) ، وشجاع مزيد  
المطيري ( مكتبة الملك عبد العزيز ) ، ومقبل  
الوهابي ( جامعة الملك سعود ) ، وخالد إبراهيم  
البيان ( مكتبة الملك عبد العزيز العامة ) ،  
وعبد الله بن عبد العزيز محمد العقيل  
( جامعة الملك سعود ) .

- السودان ، وشارك منه محمد الفاتح  
التيجاني ( دار الوثائق القومية ) .

- سورية ، وشارك منها كمال حسن حسن  
( مكتبة الأسد الوطنية ) .

- عُمان ، وشارك منها محمد فايل الطارشي  
( اللجنة الوطنية العمانية ) .

- مصر ، وشارك منها شريف علي حافظ  
الأنصاري ( مكتبة الإسكندرية ) .

- المغرب ، وشارك منها عبد الكريم حافظي  
( الخزانة العامة للكتب والوثائق بالرباط ) .

وبذلك بلغ إجمالي عدد المتدربين (٢٠) متدرباً .

اشتمل برنامج الدورة على مواد دراسية  
نظرية ، وتدريبية عملية ، وبلغ عدد المواد  
الدراسية (١٨) مادة دراسية ، تمّ صبّها في (٢٨)  
محاضرة ، منها (٣) محاضرات عملية ، وقد  
توزعت المحاضرات على (٢٠) يوماً .

وفي ما يلي بيان بالمواد الدراسية ، ونصيب كل  
مادة من المحاضرات .

- المخطوط العربي : النشأة والتكوين  
( محاضرة - ساعتان ) .

- العناصر المادية للمخطوط العربي  
( محاضرتان - ٤ ساعات ) .



- مراجع مهمة للمفهرس ( محاضرة - ساعتان ) .

- ثقافة المفهرس ( محاضرة - ساعتان ) .

- الفهرسة الآلية ( محاضرة - ساعتان ) .

- تدريبات عملية على الفهرسة ( ٣ محاضرات - ١٢ ساعة ) .

وقد قام بالتدريس في الدورة (١٨) من الأساتذة والخبراء العرب المتخصصين في شؤون فهرسة المخطوطات على اختلافها ، وهم :

- القاضي إسماعيل بن علي الأكوع .

- جمال غرون .

- د. راشد سعد القحطاني .

- صالح الحجري .

- طاهر عمارة .

- د. عابد المشوخي .

- د. عباس صالح طاشكندي .

- عبد الرحمن العبيد .

- عبد العزيز الراجحي .

- عبد العزيز المسفر .

- د. عبد الله المنيف .

- د. عبد الوهاب أبو النور .

- عمار تمالييت .

- د. فراج عطا سالم .

- د. مساعد الطيار .

- د. ناصر السويديان .

- ناصر الميمون .

- د. نصر الدين فرفور .

- المخطوطات العربية في اليمن : واقعها ومستقبلها ( محاضرة - ساعتان ) .

- الخط العربي وأنواعه ( محاضرة - ساعتان ) .

- التصنيف الموضوعي للمخطوطات ( محاضرتان - ٥ ساعات ) .

- عرض لأنواع من الخطوط العربية ( محاضرة - ساعتان ) .

- الدلالات الوثائقية في المخطوطات ( محاضرة - ساعتان ) .

- مصادر المعلومات عن المخطوطات ( محاضرة - ساعتان ) .

- المصادر التراثية الإلكترونية ( محاضرتان - ٢ ساعات ) .

- مشكلة المخطوطات غير المؤرخة ( ٢ محاضرات - ٦ ساعات ) .

- سبل كشف التزوير في المخطوطات ( محاضرتان - ٢ ساعات ) .

- الرموز والمصطلحات المدونة على المخطوطات ( محاضرة - ساعتان ) .

- مفهوم الفهرسة وعناصرها ( محاضرة - ساعتان ) .

- طرق فهرسة المخطوطات ( محاضرة - ساعتان ) .

- مشكلة المخطوطات الناقصة ( محاضرة - ٤ ساعات ) .

- مشكلات وتجارب عملية في الفهرسة ( محاضرة - ساعتان ) .

يُذكر أن المتدربين حضروا جميع محاضرات الدورة ، وشاركوا في تدريباتها العملية ، وأدوا الامتحانات في نهايتها ، ومنحهم المعهد في حفل الختام الذي أقيم بهذه المناسبة شهادات تفيد اجتيازهم للدورة .

### فهارس كاملة

#### لأخبار التراث العربي

■ صدر عن المعهد العددان ٩٥ ، ٩٦ اللذان يكملُ بهما المجلد الثامن من نشرة « أخبار التراث العربي » .

والعددان عبارة عن فهارس لأعداد النشرة ابتداءً من أول عدد صدر منها حتى العدد (٩٤) ، وقد جَرَتْ عادة المعهد على تذييل كل أحد عشر عدداً من النشرة بفهرس ، حتى اكتملت لدى المعهد ستة فهارس شغلت الأعداد ١٢ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٨٢ - ٨٤ ، وبقيت الأعداد الأخيرة من ٨٥ إلى ٩٤ خلواً ، وصار مطلوباً من الباحث أن ينظر في كل فهرس على حدة ، فرأى المعهد أن من الخير أن يتم دَمَجُ هذه الفهارس جميعاً ، مع إضافة ما طرأ في الأعداد التي أشرنا إليها بأنها خلوا ، لتصدر معاً ، وتقضي الحاجة مرة واحدة .

وقد قام بدمج الفهارس السابقة ، وإضافة فهارس الأعداد الأخيرة ( ٨٥ - ٩٤ ) صابر حسين خليل مستعيناً بالحاسب الآلي ، وراجعها د. فيصل الحفيان .

يُذكر أن هذه الفهارس ( ٢٧٧ ص ) تشكّلت من عدد ضخم من المداخل أصبحت بعد التوحيد والتصفية والدمج نحو (١٥) ألف مدخل مقسمة مناصفة تقريباً بين فهرس المخطوطات والكتب ، وفهرس الأعلام .

### عدد جديد من مجلة المعهد

■ صدر الجزء الثاني من المجلد السابع والأربعين من مجلة المعهد ( رمضان ١٤٢٣ هـ / نوفمبر ٢٠٠٢ م ) ، مشتملاً على الموضوعات التالية :

- مخطوطات لبنان ( بعثة المعهد الأولى - الجزء الأول ) ، د. فيصل الحفيان .

- من آثار الباقولي ( ت ٥٤٣ هـ ) الاستدراك على أبي علي مما وقع في كتاب « الحجة » ، د. حسين أحمد بو عباس .

- تحقيق التراث والأسلوبيات الإحصائية : دراسة تطبيقية في ديوان أبي تمام ، د. إلهام عبد الوهاب المفتي .

- نحاة الأندلس في « بغية الوعاة » : دراسة توثيقية ، د. رجب عبد الجواد .

- لزوم ما لا يلزم في ديوان الشريف الرضي ، د. السعيد السيد عبادة .

- فهارس اتبارع في اللغة : تعقيب على فهرس الشعر ، مصطفى صلاح محمد .

### كتب مهداة إلى المعهد

■ أهدي عبد الكريم أحمد جذبان إلى مكتبة المعهد مجموعة من الكتب الصادرة ضمن سلسلة روائع تراث الزيدية :

- مجموع كتب ورسائل الإمام القاسم بن إبراهيم الريسي ( جزآن ) ، دار الحكمة اليمانية ، اليمن . ٢٠٠١ .

- كتب ورسائل الإمام القاسم العياني ، مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن .



- مجموع كتب ورسائل الإمام المرتضى محمد ابن يحيى الهادي ، منشورات مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن ، ٢٠٠٢ .
- مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس ، مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن ، ٢٠٠٢ .
- الاحتساب ، للحسن بن علي الأطروش ، مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن ، ٢٠٠٢ .
- التبصرة في التوحيد والعدل ، للإمام أحمد ابن الحسين الهاروني ، مكتبة التراث الإسلامي ، ٢٠٠٢ .
- البساط ، للإمام الحسن بن علي الأطروش ، مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن ، ١٩٩٧ .
- الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل ، للعلامة أحمد بن محمد بن لعثمان ، مكتبة التراث الإسلامي ، اليمن ، ٢٠٠٠ .

### المخطوطات المصورة

#### للمؤسسات والباحثين والعلماء

■ قام المعهد خلال الفترة الماضية بتصوير عدد من المخطوطات للمؤسسات والعلماء والباحثين : وفي ما يلي بيان بعناوين هذه المخطوطات ومَن صُوِّرت لهم .

#### حنان مصطفى محمد

- الأربعون المسلسلات ، لمحمد بن طولون الصالحي ، المتوفى ٩٥٢ هـ ، نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف ، ( تيمورية ٥٤٢ حديث ) ، [ ٨١٩ يونسكو أزهر ] ، ٢٢٠٠ ق .

- ( كتاب ) الأربعين في إرشاد السائرين ، لأبي الفتح محمد الهمداني ، المتوفى ٥٥٥ هـ ، نسخة كُتبت بخط شهاب الدين الحجازي ، وفرغ من

نسخها في ٨٧٤ هـ ، ( تيمورية ٢١٧ حديث ) ، [ ٤٢ حديث معهد ] ، ٢٥١ ق .

- تنمة الإبانة في علوم الديانة ( الجزء الأول ) ، لأبي سعيد عبد الرحمن بن علي ، المعروف بالمتولي ، المتوفى ٤٧٨ هـ ، نسخة كُتبت في القرن السابع الهجري ، ( دار الكتب المصرية ٥٠ فقه شافعي ) ، [ ٦٩ فقه شافعي معهد ] ، ٢٥٠ ق .

- تنمة الإبانة في علوم الديانة ( الجزء الثاني ) ، من النسخة نفسها ، كُتبت في القرن السابع الهجري ، وتنتهي بآخر الفصل الرابع ، ( دار الكتب المصرية ٥٠ فقه شافعي ) ، [ ٧٨ فقه شافعي معهد ] ، ٢٩٨ ق .

- تنمة الإبانة ... ( الجزء الثالث ) ، من النسخة نفسها ، تبدأ بالبَاب الرابع عشر في زكاة التجارة ، ( دار الكتب المصرية ٥٠ فقه شافعي ) ، [ ٨٩ فقه شافعي معهد ] ، ٢٣٦ ق .

- تنمة الإبانة ... ( الجزء الرابع ) ، من النسخة نفسها ، ( دار الكتب المصرية ٥٠ فقه شافعي ) ، [ ٨٠ فقه شافعي معهد ] ، ٢٣٧ ق .

#### عبد المعز فضل عبد الرازق

- محاسن الاصطلاح وتضمنين كتاب ابن الصلاح ، لسراج الدين أبي حفص عمر الشافعي البلقيني ، المتوفى ٨٠٥ هـ ، نسخة عليها إجازة بخط المؤلف بتاريخ ٧٩٠ هـ ، ( دار الكتب المصرية ٢٤٢ مصطلح حديث ) ، [ ٢٥٥ تصوف معهد ] ، ١٧٩ ق .

#### مسعود عفيف الشهري

- إجازة ، لمحمد بن علي بن محمد بن طولون الصالحي ، المتوفى ٩٥٢ هـ ، نسخة كُتبت بخط



المؤلف ، وفرغ من كتابتها في ٩٤٢ هـ ، ( البلدية  
٢٢٠٨/١ د ) ، [ ١١ حديث معهد ] ، ٣ ق .

- جواب الإمام ابن حنبل عن سؤال في خلق  
القرآن ، نسخة كُتبت في ١٠٨٤ هـ بخط تعليق ،  
( روان كشك ٩/٥١٠ ) ، [ ٨٢ توحيد معهد ] ،  
٣ ق .

- القواعد التي تتبني عليها علوم الدين والدنيا ،  
لمجهول ، نسخة كُتبت في ٦٣١ هـ ، بخط أندلسي  
واضح ، ( إسكوريال ٣/١٥١٤ ) ، [ ١٨٣ توحيد  
معهد ] ، ١ ق .

أشرف محمد نجيب

- العلل الواردة في الأحاديث النبوية ، لأبي  
الحسين علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ،  
المتوفى ٣٨٥ هـ ، نسخة كُتبت في ٧٠٨ هـ ، ( دار  
الكتب المصرية ٢٩٤ حديث ) ، [ ٣٢٩ حديث  
معهد ] ، ١٣٩ ق .

د. محمد زينهم

- المعيار في تمييز الحديث ، لأبي بكر  
الأردبيلي التبريزي ، المتوفى ٧٤٦ هـ ، نسخة  
كُتبت بخط النسخ ، كتبها محمد بن أحمد بن  
ظهير عن نسخة المؤلف ، وعليها خط ابن حجر  
العسقلاني ، ( مراد ملا ٦٠٨ ) ، [ ٥٠١ حديث  
معهد ] ، ٢٥٠ ق .

السيد أحمد أحمد

- لسان الميزان ، لشهاب الدين أحمد بن علي  
ابن حجر العسقلاني ، المتوفى ٨٤٢ هـ ، نسخة  
كُتبت في ٨٥٣ هـ ، ( مكتبة أحمد الثانت  
٢٩٤٤ ) ، [ ٤٢٤ تاريخ معهد ] ، ٣١٧ ق .

حسام محمود رزق

- الإشارة في علم الكلام ، للفخر الرازي ،  
المتوفى ٦٠٥ هـ ، نسخة كُتبت في ٥٧٦ هـ بخط  
النسخ ، كتبها أبو سعيد محمد بن عمر ،  
( كوبريلي ٢/٥١٩ ) ، [ ٢٠ توحيد معهد ] ، ٦٤ ق .

عواد محمود عواد

- شرح المعالم في أصول الدين للفخر الرازي ،  
والشرح لأبي محمد عبد الله بن محمد بن علي  
الفهري ، المشهور بابن التلمساني ، نسخة كُتبت  
في القرن الحادي عشر الهجري بخط نسخ  
واضح ، ( عاشر أفندي ٥٤٩ ) ، [ ١٥٤ توحيد  
معهد ] ، ١٩٥ ق .

مركز هجر للبحوث

- الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر  
العسقلاني ، المتوفى ٨٥٢ هـ ، نسخة خزائنية  
نفيسة ، بأولها وقفية للسلطان الأشرف قايتباي  
على مدرسته ، مكتوب بخط النسخ الواضح ،  
( خدابخش بته ٢٤٠٧ ) ، [ ٨٩١ تاريخ معهد ] ،  
٢٩٤ ق .

\*\*\*

## أخبار الجامعات والمؤسسات

### الأردن

#### عدد جديد

#### من مجلة المجمع الأردني

■ عن مجمع اللغة العربية الأردني صدر العدد (٦٣) من مجلته ( تموز - كانون الأول ٢٠٠٢ م ) .

تضمن العدد البحوث التالية :

- شعر ابن رواحة الحموي ( ٥١٥ - ٥٨٥ هـ ) ،  
د. سعود عبد الجابر .

- تأملات في كتاب الخاطريات لابن جني  
( القسم الأول ) ، د. فوزي الشايب .

- صيغة تفعّال المصدرية في العربية : فهرس  
شواهد تفعّال الشعرية - القسم الأول ، د. محمد  
جبار المعبيد .

- ظاهرة التذكير والتأنيث في العامية  
الجزائرية وعلاقتها بالفصحى ، د. عبد الكريم  
عوفي .

- نظرات في كتاب « أبو العباس أحمد بن  
شكيل الأندلسي : شاعر شريش - تحقيق : حياة  
قارة ، د. عبد الإله نبهان .

- حتّى العاطفة على غير مذكور ، د. عباس  
علي السوسوة .

- سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن  
الثامن الهجري ، هلال ناجي .

#### الإمارات

#### عدد جديد

#### من « آفاق الثقافة والتراث »

■ عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث  
بدبي صدر العدد الأربعون من مجلة « آفاق  
الثقافة والتراث » ( شوال ١٤٢٣ هـ / يناير  
٢٠٠٣ م ) .

اشتمل العدد ( ١٩٩ ص ) على الموضوعات  
التالية :

- دقة استعمال الألفاظ في القرآن الكريم ،  
د. كاصد ياسر الزبيدي .

- من نماذج التواصل الصوفي بين المشرق  
والمغرب ( الطريقة الميمونية ) ، د. أحمد الوارث .

- أثر الأفكار الإصلاحية العربية في المجتمع  
العراقي ، د. ذنون يونس الطائر .

- مناهج تعبير الرؤيا في التراث الإسلامي ،  
حسن مظفر الرزوّ .

- جهود القدماء في دراسة المقطع الصوتي ،  
د. حسام سعيد النعيمي .



- دلالات المعرفة الدينية لمعلقة امرئ القيس ،

د. عبد القادر دامخي .

- هاجس التصويب في نقد التأليف الأدبي

العربي في العصر الحديث ( مرحلة التأسيس ) ،

د. عبد العظيم رهيف خورشيد .

- المقالة السجالية في الأدب العربي الحديث :

مصطفى صادق الرافعي نموذجاً ، محمد همام .

- الإبل وأهميتها الحضارية في شبه الجزيرة

العربية خلال القرن الأول الهجري / السابع

الميلادي ، د. خالد أحمد زنيد .

- تاريخ التدوين ومواد الكتابة ، د. أحمد

سعيد عبد الله .

- جامع النبي يونس وتل التوبة في موكب

التاريخ ، أدهام عبد العزيز الولي ( أبو العز ) .

- الصناعة الطبية في بلاد الشام من منتصف

القرن الخامس إلى أواسط القرن السابع

الهجري ، د. محمد فؤاد الذاكري .

- الأمراض الجلدية عند الأطباء العرب

والمسلمين ، د. محمود الحاج قاسم محمد .

- لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب

الفصيح لأحمد بن يوسف اللبلي ، المتوفى سنة

٦٩١ هـ ، د. حاتم صالح الضامن .

## السعودية

### عدد جديد

### من مجلة الدراسات اللغوية

■ عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الإسلامية صدر العدد الثالث من المجلد الرابع

( أكتوبر - ديسمبر ٢٠٠٢ م ) من مجلة

الدراسات اللغوية التي تصدر عنه .

اشتمل العدد على البحوث التالية :

- العربية القديمة في نقوش فترة ما قبل

الإسلام ، ترجمة سعيد محيري .

- نظرات في المصدر المؤول وإعراب الجمل ،

كريم حسين ناصح الخالدي .

- ظاهرة التعدد في الأبنية الصرفية ، وسمية

بنت عبد المحسن المنصور .

- الوقف على المنون وظاهرة التطور اللغوي ،

كمال سعد أبو المعاطي .

- اتجاه حديث في دراسة موسيقى الشعر

العربي ( ١ - ٢ ) ، عبد الحميد عليوه مسعد .

## معجم الأمثال العربية

■ كما صدر عن مركز الملك فيصل عام ٢٠٠٢م

« معجم الأمثال العربية » ، تأليف خير الدين

شمسي باشا .

عمل المؤلف على جمع كل ما وصلت إليه يده من

أمثال عربية مدونة في الكتب المعنية بالأمثال ،

إلى جانب اطلاعه على كتب اللغة والأدب وغيرها

من الكتب التي وردت فيها بعض الأمثال عرضاً ،

كما أخذ في حسبان ما دُوِّن من أمثال القرآن

الكريم والأحاديث النبوية الشريفة التي جرت

مجرى الأمثال .

وقد استغرق تأليف الكتاب - حسبما ذكر

المؤلف - ما يقارب العقد من الزمان حتى تجمع لدى

مؤلفه أكثر من أحد عشر ألف مَثَل ، قام بتبويبها

وترتيبها على حروف الهجاء ، مما ييسر على القارئ

الرجوع إلى المثل المطلوب واستخراجه .

## مساجد الزبير

■ وصدر عن مركز الملك فيصل أيضاً عام ٢٠٠١م « مساجد الزبير » ، تأليف محمد بن حمد العسافي ، ومشاركة إبراهيم بن راشد الصقير ، وتحقيق وتقديم د. قاسم السامرائي .

اشتمل الكتاب ( ١٠٦ ص ) على أسماء مساجد الزبير الباقية إلى اليوم ، إضافة إلى أسماء كثير من الأعلام من أصول نجدية وغير نجدية كانت لهم مناصب شرعية وقضائية تولوها في الزبير والبصرة وغيرهما من البلدان ، مما لم يرد - في كثير من الأحيان - في كتب التراجم التي قد تقتصر على ذكر المشاهير فقط .

## المنهج التاريخي عند القلقشندي

■ وصدر عن مركز الملك فيصل أيضاً عام ٢٠٠١م « المنهج التاريخي عند القلقشندي : دراسة تحليلية » ، تأليف د. ظمياء محمد عباس السامرائي .

قسّمت المؤلفة الكتاب إلى أربعة أبواب هي على الترتيب : الشكل والمضمون في مؤلفات القلقشندي ، مصادر القلقشندي ، أسس البحث التاريخي عند القلقشندي ، النقد التاريخي عند القلقشندي ، بالإضافة إلى خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع وفهارس عامة .

كما عرّفت المؤلفة بالقلقشندي : عصره ، واسمه ونسبه ، ومولده ونشأته ، وثقافته وشيوخه ، وعلاقته بمعاصريه ووظائفه ، ومؤلفاته ، ووفاته .

جاء الكتاب في ٢٥٤ صفحة من القطع الكبير .

## علي بن المقرّب العيوني

■ عن مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري صدر عام ٢٠٠٢م « عليّ بن المقرّب العيوني : حياته وشعره في المصادر العربية والأجنبية » ، من صناعة د. صلاح كزّازة .

اشتمل الكتاب ( ١٧٥ ص ) على مدخل للتعريف بالشاعر ، وجاء القسم الأول ليجمع تعريف القدماء بابن المقرّب من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

أما القسم الثاني فقد خُصص للكلام على ديوان ابن المقرّب مخطوطاً ومطبوعاً .

وخُصص القسم الثالث لابن المقرّب في كتب التراجم الشيعية من القرن الثاني عشر حتى القرن الخامس عشر .

وخُصص القسم الرابع لابن المقرّب وشعره في المراجع الحديثة العربية والأجنبية .

أما القسم الأخير فخُصص لذكر المصادر والمراجع عن تاريخ الدولة العيونية .

وقد ألحق بالكتاب ملحقان من إعداد د. عبد العزيز محمد جمعة .

وجدير بالذكر أن ديوان ابن المقرّب صدر عن مؤسسة البابطين عام ٢٠٠٢م بتحقيق د. أحمد الخطيب .

كما صدر بالقاهرة عام ١٩٦٣م بتحقيق د. عبد الفتاح الحلو . ( انظر النشرة : الأعداد ٢٠ / ٢٤ و ٢٢ / ١٦ و ٦١ - ٦٢ / ٤٠ ) .



- جمالية اللسان العربي في اللغة والحياة ،  
د. حسين جمعة .

- نظرات في كتاب الدر المصون في علوم  
الكتاب المكنون ، محمد عبد الله قاسم .

### كتب الأنساب العربية

■ عن مجمع اللغة العربية بدمشق صدر في  
عام ٢٠٠١ م « كتب الأنساب العربية » للدكتور  
إحسان النص نائب رئيس المجمع .

تناول المؤلف في كتابه الأنساب العربية التي  
انتهت إلينا ، وبدء تدوينهم لها ، كما تحدث عن  
أنماط التأليف في الأنساب ، ثم خصص بحثاً  
لكل من الكتب التالية أسماؤها :

- أولاً - الكتب الشاملة في الأنساب :
- جمهرة النسب لابن الكلبي .
- مختصرات جمهرة النسب .
- كتاب نسب معد واليمن الكبير لابن  
الكلبي .
- النسب لأبي عبيد القاسم بن سلام .
- نسب عدنان وقحطان للمبرّد .
- العقد الفريد لابن عبد ربه .
- جمهرة الأنساب لابن حزم .
- القصد والأمم لابن عبد البر .
- الإنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر .
- طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب  
للأشرف ابن رسول .
- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري .
- تاريخ ابن خلدون .

### مجلة مجمع دمشق :

#### عددان جديان

■ عن مجمع اللغة العربية في دمشق صدر  
الجزء الثاني من المجلد السابع والسبعين ( نيسان  
٢٠٠٢ م ) من مجلته .

اشتمل العدد على البحوث التالية :

- ذات القوافي : قصيدة لابن دريهم ، المتوفى  
٧٦٢ هـ ، د. محمد حسان الطيّان .
- لمّا بين القراءات القرآنية والقواعد  
النحوية ، د. عودة أبو عودة .
- فهرس موضوعات مجلة اللسان العربي من  
العدد ١ - ٤٧ ( ٢ ) ، عدنان عبد ربه .
- نظرات في معجم لسان العرب ( ٥ ) ، محمد  
يحيى زين الدين .
- حفل استقبال الدكتور محمد أحمد الدالي .
- حفل استقبال الشاعر سليمان العيسى .
- كما سبق أن صدر الجزء الأول من المجلد  
السابع والسبعين ( كانون الثاني ٢٠٠٢ م ) من  
مجلة المجمع .
- وقد اشتمل العدد على الموضوعات التالية :
- ما وصل إلينا من شعر يحيى بن هذيل  
الأندلسي ، د. حمدي منصور .
- المعجم اللغوي المنشود بين معاجمنا القديمة  
والحديثة ، محمود فاخوري .

- اشتمل العدد على مجموعة بحوث ، منها :
- الحالة في حمص عشية سقوط الدولة الأموية ، د. صالح الحمارنة .
- الأيام الأخيرة في حياة صلاح الدين الأيوبي ، محمد عبد الصمد الشاطر .
- الخليفة عمر بن عبد العزيز ، د. عبد الرحمن البيطار .
- أوابد الكواجكة المملوكية البحرية بحمص ، نعيم سليم زهراوي .
- أثر الجغرافية السياسية في تدوين وقراءة التاريخ العربي الإسلامي ، د. نبيل صافي .

## تاريخ الأندلس

### في الذاكرة العربية

■ تحت رعاية د. محمد سعيد فرهود رئيس جامعة حلب ، أقامت كلية الآداب والعلوم الإنسانية ( قسم التاريخ ) ، ندوة علمية تاريخية بعنوان « تاريخ الأندلس في الذاكرة العربية » ، وذلك بمدرج معهد التراث العلمي العربي ، في الفترة من ٢٨ حتى ٢٩ من إبريل ٢٠٠٣ م .

جاءت الندوة في ثماني جلسات ، بما فيها الجلستان الافتتاحية والختامية التي تليت فيها التوصيات .

أما الجلسات العلمية فكانت خمساً ، توزعت على يومي انعقاد الندوة ، وقد أُلقيت في اليوم الأول الذي اشتمل على ثلاث جلسات علمية البحوث التالية :

- ذكريات أندلسية ، د. بكري شيخ أمين .

- صبح الأعشى للقلقشندي .
- نهاية الأرب في أنساب العرب للقلقشندي .
- قلائد الجملان في التمرّيف بقيائل الزمان للقلقشندي .
- سبائك الذهب في معرفة أنساب العرب للسويدي .
- الأنساب للعويني الصحاري .
- الإكليل للحسن الهمذاني .
- ثانياً - الكتب المفردة لنسب إحدى القبائل :
- حذف من نسب قريش لمؤرج السدوسي .
- نسب قريش للمصعب الزبيري .
- جمهرة نسب قريش للزبير بن بكار .
- التبئين في أنساب القرشيين لابن قدامة المقدسي .
- الاستبصار في نسب الصحابة من الأنصار للمقدسي .
- ثالثاً - كتب المختلف والمؤتلف في أسماء القبائل :
- مختلف القبائل ومؤتلفها لمحمد بن حبيب .
- الإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي .
- جاء الكتاب في ٢٧٦ صفحة .

## عدد جديد

### من مجلة البحث التاريخي

■ عن الجمعية التاريخية في حمص صدر العدد السابع من مجلة البحث التاريخي ( أيلول ٢٠٠٢ م )



أما اليوم الثاني من أعمال الندوة فقد اشتمل على ثلاث جلسات علمية ، وأُلقيت فيه البحوث التالية :

- جغرافية الأندلس في الذاكرة العربية ،  
د. محمد المومني .

- الأندلس والإسبان في شعر نزار قباني ،  
د. راتب سكر .

- سياسة الدولة العثمانية تجاه الصراع العربي  
الإسباني في الأندلس ، د. جلال بكدوغان .

- صفحات من تاريخ الأندلس ، د. إبراهيم  
بيضون .

- الأندلس في فكر رجال النهضة ، د. محمد  
جمال طمان .

- دراسة بليومتريّة في الإنتاج الفكري حول  
الأندلس ، قصي إبراهيم عجيب .

- المهجرون الأندلسيون وحياتهم في المهجر ،  
د. فيروز موسى .

- الإطار الفلسفي لنظرية الإبصار في فلسفة  
ابن رشد ، د. حليم أسمر .

- تاريخ الأندلس في ذاكرة الجيل الجديد ،  
د. محمود حريثاني .

- الأثر الأندلسي في الحياة الإسبانية ، رفعت  
عظفة .

- الأندلس في المناهج المدرسية ، لمى دقماق .

- الحضارة الأندلسية وتجلياتها في المجتمع  
الجزائري ، د. فاطمة بلهوارى .

- الفلسفة الأندلسية في الفكر المعاصر ، طيب  
تيزيني .

- تعريف بمخطوط أندلسي حول الجهاد  
( تحفة الأنفس لابن هذيل ) ، د. عبد الإله نبهان .

- تاريخ أرض الأندلس قبل الإسلام ، د. محمود  
عبد الحميد أحمد .

- الفسيفساء الزجاجي والخزف في الأندلس ،  
د. حسن بدوي .

- نظرات على الفكر في الأندلس ، محمد  
راتب الحلاق .

- أثر النهضة العلمية الأندلسية في أوروبا ،  
د. عبد الرحمن البيطار .

- مكانة تاريخ الأندلس في الدراسات العليا  
بالجامعات الجزائرية ، د. عبد القادر بوباية .

- الأندلس في ميدان الدراسة والبحث في  
القرن العشرين ، فاضل السباعي .

- الأندلس في الدراسات الجامعية والمدرسية ،  
د. نبيل صافي .

- شخصيات فكرية أندلسية وأثر المشرق ( ابن  
السَّيِّد البَطْلَيْوْسِي نموذجاً ) ، د. عبود العسكري .

- الأندلس في الشعر العربي المعاصر ،  
عبد القادر الحصني .

- أضواء على تاريخ الأندلس ، د. فايزة كلاس .  
- الأندلس في الشعر العربي المعاصر ، محمود

فاخوري .

- أثر الأندلس في دانتى ، محمد قجة .  
- ملابس ومآكل الأندلسيين ، د. عباس

صباغ .

- الأدب في الأندلس ، د. محمد مصطفى .  
- الموشحات من الأندلس إلى حلب ، عبد الحليم

حريري .

- الموشحات الأندلسية ( تطبيقات عملية ) ،  
سامر قرقس .

- تأثير العمارة الأندلسية على عمارة المساجد الحديثة بحلب ، د. نجوى عثمان .
- أصداء ابن رشد الأندلسي في الفكر العربي المعاصر ، د. غريغوار مرشو .
- المؤثرات العربية في الحياة الإسبانية الأدبية ، د. محمد مرشحة .
- تاريخ الجهود العربية لاسترجاع الأندلس ، د. مهجة الباشا .
- علاقة الأندلس بالمغرب العربي ، د. أجفان الصغير .

#### عدد جديد

#### من مجلة التراث العربي

■ عن اتحاد الكتّاب العرب بدمشق صدر العدد التاسع والثمانون من مجلة التراث العربي ( آذار ٢٠٠٢ م ) .

تضمّن العدد الموضوعات التالية :

- التعلّيق النصّي في لحظات الخطاب الشعري ، د. يوسف إسماعيل .
- نظرات في شعر كمال الدين بن العديم ، محمد كمال .
- المكونات الفكرية والوجدانية لقصيدة ابن النقيب الحسيني في الغناء والمغنين ، د. راتب سكر .
- قراءة نقدية في حجازيات الشريف الرضي ، نادر عبد الكريم حقاني .
- الترسل الفني في العصر العباسي الأول ، قحطان صالح الفلاح .

- الإنسان عند الجاحظ ، د. مختار قطمش .
- الفكر الأخلاقي عند أبي حيان التوحيدي ، د. محمد فوزي الجبر .
- بلاغة الكتابة المشهدية : نحو رؤية جديدة للبلاغة العربية ، د. حبيب مونس .
- التنازع أو الإعمال في النحو العربي : قراءة معاصرة ، د. شوقي المعري .
- أثر حروف المعاني في تعدد المعنى ، د. غرابي أحمد .
- الإقناع : المنهج الأمثل للتواصل والحوار ، د. آمنة بليلي .
- الكتابة العربية وفن الشعر في ما وراء النهر ، د. شاه رستم موساروف .
- طبيب وكتاب ، زهير حميدان .

#### نزّهة الأرواح

#### وروضة الأفراح

■ عن دار إشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع بدمشق صدر بلا تاريخ « نزّهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة » ، لشمس الدين محمد بن محمود الشهرزوري ، المتوفى بعد عام ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م .

اشتمل الكتاب على (١٣٠) ترجمة للحكماء والأطباء والفلاسفة ، وقد انفرد بذكر بعض التراجم التي لم تردّ في تاريخ الحكماء للقفطي ، ولا في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ، ولا في تاريخ الحكماء للبيهقي .



اعتمد المحقق ثلاث نُسَخ خطية : أولاها موجودة بالمكتبة الأصفية ، والثانية في مكتبة سالارجنك ، والأخيرة في مكتبة جان زيلاند ، إلى جانب ترجمتين للكتاب بالفارسية اعتمد عليهما المحقق أيضاً .

يُذكر أن الكتاب كان قد طبع في حيدر آباد الدكن بالهند ، وذلك في عام ١٩٧٦ ، بتصحيح وتعليق السيد خورشيد أحمد .  
جاء الكتاب في مجلدين ، في نحو ٥٥١ صفحة .

## العراق

### عدد جديد من

### مجلة المورد

■ عن دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة العراقية ، صدر العدد الرابع من المجلد الثلاثين ( ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م ) .

اشتمل العدد على الموضوعات التالية :

- اليهود في القرآن الكريم ، د. محمد البكاء .
- تجارة العرب والمسلمين إلى البيزنطية ، د. طه خضر عبيد .
- التقسيم الإقليمي في كتب التراجم الأدبية ؛ نشأة ، تطور ، نتائج ، د. أحمد التجدي .
- صور الشعراء الفنية قبل الإسلام من الوجهة النفسية ، د. أحمد إسماعيل النعيمي .
- حسين بن علي العشاري : دراسة تحليلية في شعره ، د. عباس مصطفى الصالحي .

- الفكاهة والغزل في شعر الفقيه المجاهد محمد سعيد الحبوبي ( ١٨٤٩ - ١٩١٥ م ) ، د. محمد حسن علي مجيد .

- مقابسات في الفلسفة الصوفية ( القسم التاسع - الجزء الأول ) ، عزيز عارف .

- شعر ابن مناذر ( ت ٥٧٠ هـ ) - القسم الأول ، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم .

- شعر ابن ليون التجيبي ( ت ١٩٨ هـ ) - القسم الأول ، د. هدى شوكت بهنام .

- كتاب « نسيم السحر » للشعالي : توثيق وتأصيل ، د. محمود عبد الله الجادر .

## لبنان

### كتاب الاعتبار

■ عن المكتب الإسلامي ببيروت صدر عام ٢٠٠٣ م « كتاب الاعتبار » لأسامة بن منقذ الكناني الشَّيْزَرِي ، المتوفى ٥٨٤ هـ ، بتحقيق د. عبد الكريم الأشتر .

اعتمد المحقق مصوَّرة عن النسخة الوحيدة ، وهي نسخة الإسكوريال ، إلى جانب ثلاث طبعات من الكتاب كانت بين يدي المحقق أثناء تحقيقه ، وأولى هذه الطبعات كانت في لندن ، طبعها دير نيورغ عام ١٨٨٤ م ، والثانية طبعها د. فيليب حَتِّي في برنستون بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٣٠ م ، والثالثة طبعها د. قاسم السامرائي في الرياض عام ١٩٨٧ م .

كما صدر الكتاب مترجماً في بلجراد عام ١٩٨٤ ، للدكتور داركوتانا سكوفيتش .

وقد قدم د. الأشتر نقداً مقتضباً لهذه الطباعات الثلاث ، كما أغنى طبعته بالشروح والحواشى المتعلقة بلغة الكتاب ومصطلحاته ، ووضع له فهرس تفصيلية ، وزوده بالخرائط اللازمة .  
جاء الكتاب مع مقدمته وفهارسه في ٢٧٥ صفحة .

## مصر

### حاضر ومستقبل الدراسات العربية الإسلامية والمخطوطات بجامعة لندن

■ عقدت دار الكتب والوثائق القومية ندوة بعنوان « حاضر ومستقبل الدراسات العربية والإسلامية والمخطوطات بجامعة لندن » ، وذلك يوم الأربعاء ٢٢/٢/٢٠٠٢ م ، بقاعة الندوات بمبنى الدار .

أدار الندوة د. سعيد مغاوري ، المشرف على البرديات العربية بدار الكتب ، وتحدث فيها كل من د. ريمكا كروك ، رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية بجامعة لندن في هولندا ، و د. أرنود فروليك ، الأستاذ في قسم المخطوطات بمكتبة جامعة لندن في هولندا .

### مقالة في النقرس لأبي بكر الرازي

■ ضمن سلسلة النشر التراثي متعدد اللغات التي تتبناها مكتبة الإسكندرية صدر عام ٢٠٠٣ م الإصدار الثاني لـ « مقالة في النقرس لأبي بكر الرازي » ، تقديم د. إسماعيل سراج الدين ، مدير

مكتبة الإسكندرية ، وتحقيق د. يوسف زيدان ، مدير مركز المخطوطات ومتحف المخطوطات بها .  
وقد قام بترجمة الكتاب إلى الإنجليزية أمينة نوح ( مكتبة الإسكندرية ) ، وإلى الفرنسية د. منى فرحات ( كلية الألسن ) ، وإلى الألمانية د. محمد سليمان ( كلية الألسن ) .

هذا ، ومع الكتاب صورة من المخطوطة .

وجاء الكتاب في لغته العربية في ٥٥ صفحة ، وفي ترجمته الإنجليزية في ٤٦ صفحة ، وفي ترجمته الفرنسية في ٣٧ صفحة ، وفي ترجمته الألمانية في ٤٠ صفحة ، وفي صورته المخطوطة في ٢١ صفحة .

### المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية

■ ترجع فكرة إنشاء هذا المعهد إلى عالم الرياضيات الفرنسي جاستون ماسبيرو ، الذي عاش في القرن التاسع عشر ، وطالب آنذاك بتأسيس « بعثة علمية دائمة في القاهرة » ، واستجاب لطلبه وزير التعليم الفرنسي في تلك الآونة ، وأصدر قراراً بإنشاء معهد علمي فرنسي للآثار الشرقية في مصر ، وتحديداً في الثامن والعشرين من ديسمبر من عام ١٨٨٠ م .

يهتم المعهد - ضمن اهتماماته المتعددة - بعلوم الآثار واللغة المصرية القديمة ، إلى جانب تراث المشرق في عمومها في كل من : سورية ، والجزيرة العربية ، وبلاد الفرس ، وبلاد ما بين النهرين ، وغيرها من البلدان التي كانت لها حضارات تُذكر في العصور القديمة .



استقرَّ المعهد في مقره الحالي بقصر الأميرة منيرة في الحي المعروف باسمها في مصر ، وذلك منذ عام ١٩٠٧م ، وما زال المعهد يمارس عمله من القصر ذاته .

أما إنجازات المعهد فكثيرة كثرة السنوات أو العقود التي عاشها ، ومنها :

- بعثات عديدة قام بها المعهد من أجل تسجيل النصوص الهيروغليفية لأشهر المواقع الأثرية في مصر ، مثل : فيلة ، كوم امبو ، إدفو ، تل العمارنة ، سقارة ، وغيرها من مواقع الآثار المصرية المهمة .

- عمليات الاكتشاف الكثيرة عن طريق الحفائر ، مما أدى إلى اكتشاف مقابر كثيرة في عدة مدن مصرية ، مثل : تل إدفو ، والطود ، والكرنك الشمالي ، وقرية العمارنة .

ولم يكتفِ المعهد بهذه الحفائر والاكتشافات المهمة التي أدت إليها ، بل قام بإخراج الدراسات الرصينة حول هذه الاكتشافات .

- عُنِيَ المعهد أيضاً بالحفائر المسيحية لاكتشاف آثار مسيحية ، وقد استطاع أن يكشف عن آثار متعددة في مواقع مثل منطقة القلالي بالقرب من حوش عيسى بدمهور ، وكذلك أديرة وادي النطرون ، وصحراء إسنا ، وغيرها من المواقع .

وفي مجال الدراسات العربية قديمها وحديثها ، فإن المعهد لم يغفل عن هذا المجال ، بل كان أمام عينيه منذ إنشائه ، فقد عُنِيَ بنشر نصوص

المخطوطات العربية تحت إشراف عدد من العلماء الفرنسيين المتخصصين في هذا المجال .

ومما ساعد المعهد على إصدار دراساته تلك ومنشوراته على اختلاف اهتماماتها ، أن له مطبعته الخاصة التي يسَّرت له أن يصدر ما يريد إصداره دونما عناء .

ولقد وصلت إصدارات المعهد إلى عشرين إصداراً كل عام تتوزع على :

- مكتبة الدراسات ، وهي خاصة بأبحاث علم المصريات والدراسات اليونانية .

- نصوص عربية ودراسات إسلامية .

- أبحاث المعهد الفرنسي في مجال علم المصريات والعصر الإسلامي .

- النشرة السنوية للمعهد .

أما الدراسات العربية فقد خصَّصَ المعهد لها مجلتيْن سنويتين :

- حوليات إسلامية .

- النشرة التحليلية للحوليات الإسلامية .

يستقبل المعهد العلماء والمبعوثين وأصحاب المنح لإعداد رسائل الدكتوراه أو دراسات ما بعد الدكتوراه في مجال الدراسات القبطية والعربية .

وأخيراً تجدر الإشارة إلى أن للمعهد مكتبة ضخمة في مختلف العلوم والفنون ، تحتوي أكثر من سبعين ألف مجلد .

\* \* \*

## أخبار المحققين والباحثين

### دور العرب في تقدم الزراعة والحدائق في العصر الفاطمي

■ يزعم د. محمد هشام النعسان ، وكيل الشؤون العلمية في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب ، إعداد بحث علمي عن « دور العرب في تقدم الزراعة والحدائق في العصر الفاطمي » .

### إظهار الأسرار للبركلي

■ تعمل غادة رشيد الخرسنة في تحقيق « إظهار الأسرار » لمحمد بن بير البركلي ، المتوفى ٩٨٠ هـ .

### ديوان الشذور

■ يعمل نادي حسن شحاته في تحقيق « ديوان الشذور » أو « شذور الذهب » لابن أرفع راس الجياني الأندلسي ، المتوفى ٥٩٣ هـ .  
يعتمد الباحث نسخة وحيدة محفوظة بدار الكتب المصرية .

### معجم قاموس الأطباء وناموس الألباء

■ يعمل كل من د. محمد يحيى خراط ، و د. بغداد عبد المنعم ، في تحقيق « معجم قاموس الأطباء وناموس الألباء » للقوصوني .

\*\*\*



## رسائل جامعية

الدكتوراه من قسم اللغة العربية ، بكلية الآداب ،  
في جامعة الإسكندرية .

يدرس الباحث في رسالته الأشعار الموضوعة  
والمنحولة المضطربة النسبة ، إلى جانب التقديم  
لها بدراسة وافية تكشف عن مصادر أبي الفرج  
الأصفهاني في رواية الشعر الموضوع ، وطريقته  
في استخدام هذه المصادر .

كما يعرض لمقاييس أبي الفرج في الحكم على  
الشعر بالوضع والانتحال .

يُذكر أن المشرف على هذه الرسالة هو د . عثمان  
سليمان موافي .

### المجالس الأدبية في الأندلس

■ انتهى بابا ولد الطالب أحمد من إعداد  
رسالة بعنوان « المجالس الأدبية في الأندلس  
وأثرها في نهضة الشعر العربي » ، وذلك للحصول  
على درجة الدكتوراه من معهد البحوث والدراسات  
العربية ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم .

يشرف على الرسالة د . صلاح فضل ، عضو

### سفينة الدر

■ انتهى نادي حسن شحاته من تحقيق  
« سفينة الدر » لنجم الدين محمد الصالحي  
الهلالى الدمشقي ، المتوفى ١٠١٢ هـ ، وذلك لنيل  
درجة الماجستير من قسم اللغة العربية ، بكلية  
الآداب ، في جامعة طنطا .

يُعد كتاب « سفينة الدر » كتاباً جامعاً لفنون  
الأدب العربي ، إذ يشتمل على عدد من التراجم  
والشعر والأمثال والموشحات والرباعيات والمقامات  
والرسائل .

وقد اعتمد الباحث ثلاث نُسَخ خطية ، اثنان  
منها محفوظتان بدار الكتب المصرية ، والثالثة  
محفوطة في الخزانة العامة بالرباط ، وثمة  
مُصَوَّرة منها بمعهد المخطوطات العربية .

### منهج أبي الفرج الأصفهاني

#### في رواية الشعر الموضوع

■ يعمل أحمد سليم عبد الوهاب في إعداد  
رسالة بعنوان « منهج أبي الفرج الأصفهاني في  
رواية الشعر الموضوع في كتابه الأغاني : دراسة  
نقدية توثيقية » ، وذلك للحصول على درجة

درجة الماجستير من قسم اللغة العربية ، بكلية  
الآداب ، في جامعة حلوان .

وجدير بالذكر أن المشرف على الرسالة هو  
د. حسني عبد الجليل ، الأستاذ بقسم اللغة  
العربية بالكلية .

\*\*\*

مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومن المقرر أن  
يشترك في مناقشتها كل من د. الطاهر أحمد  
مكي ، و د. وليد منير .

### العمارة في شعر البحري

■ تقوم مي أحمد طاهر بإعداد رسالة تحت  
عنوان « العمارة في شعر البحري » ؛ وذلك لنيل

### صدر حديثاً



- التراث العربي : قضايا الحاضر وآفاق  
المستقبل .

- تنسيق وتحرير د. فيصل الحفيان .

- ثمن النسخة : ٢٥ جنيهاً ( داخل مصر ) .

١٢ دولاراً أميركياً

شاملة نفقات

البريد ( خارج مصر ) .

- يطلب الكتاب من المعهد .



## كتب حديثة

### السعودية

#### حمد الجاسر اللغوي

■ عن دار تراث العربية للنشر بالسعودية صدر مؤخراً « حمد الجاسر اللغوي في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير » ، لعبد العزيز بن عبد الكريم التويجري .

اقتصر المؤلف في كتابه على ما تناوله الجاسر من أجزاء هذين المعجمين : تاج العروس ، والمعجم الكبير ، وقد بدأ الكتاب بنبذة عن حياة الجاسر وآثاره العلمية التي خلفها ، كما ذيل الكتاب بخاتمة عرض فيها لأهم النتائج التي توصل إليها .

جاء الكتاب في ٦١ صفحة .

#### موسوعة الأسماء والأعلام

#### المبهمات في القرآن الكريم

■ عن مكتبة العبيكان بالرياض صدر عام ٢٠٠١ « موسوعة الأسماء والأعلام المبهمات في القرآن الكريم ، المسمى : ترويح أولي الدماء بمنتهى الكتب الثلاثة » ، لعبد الله بن عبد الله ابن سلامة الأذكاوي الشافعي ، الشهير بالمؤذن ، المتوفى ١١٨٤ هـ ، وقد صدر بتحقيق وشرح مروان

العطية ، ومحسن خرابة ، ومراجعة وإشراف خالد محمد الخنين .

انتقى الكتاب مؤلفه من ثلاثة كتب هي : كتاب التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام للسيلي ، المتوفى ٥٨١ هـ ، وكتاب التكميل والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ، لابن عسكر الفساني ، المتوفى ٦٣٦ هـ ، وكتاب صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل ، لأبي عبد الله محمد بن علي البلسي الغرناطي ، المتوفى ٨٧٢ هـ .

اعتمد المحققان نسخة محفوظة في المتحف البريطاني ، وضبطا النص ضبطاً محكماً ، وذيلاه بحواشٍ وتعليقات وافية ، وصنعا له الفهارس اللازمة .

جاء الكتاب في مجلدين ، الأول في ٢٨٦ صفحة ، والثاني في ٥٢٣ صفحة .

### سورية

#### خمسة نصوص لابن بري

■ عن دار البشائر بدمشق صدر عام ٢٠٠٢ م « خمسة نصوص محققة لابن بري النحوي ( ٥٨٢ هـ ) » ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن .

وهذه النصوص الخمسة هي :

- مسائل منثورة في التفسير والعربية والمعاني .
- شروط الحال وأحكامها وأقسامها .
- رسالة في لو الامتناع .
- تسمية الشيء باسم الشيء أياً كان منه بسبب وأوزان الاسم الثلاثي .
- فصول في العربية .
- جاء الكتاب مع فهرسه في ١٢٠ صفحة .

### الحلبة في أسماء الخيل

■ كما صدر عن الدار ذاتها « الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام » للصحابي التاجي ، المتوفى بعد ٦٧٧ هـ ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن .

اعتمد المحقق نسخة فريدة كُتبت بخط المصنّف عام ٦٧٧ هـ ، وقد رُتبت أسماء الخيل فيها على الحروف .

جاء الكتاب مع تعليقاته ومقدمته وفهارسه في ١١٠ صفحات .

### الذيل في علم الخيل

■ وصدر عن الدار أيضاً « الذيل في علم الخيل » للسيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن .

اعتمد المحقق نسختين ، أولاهما موجودة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ، والثانية موجودة في مكتبة أيا صوفيا بإستانبول .

اشتمل الكتاب - إلى جانب خلق الخيل والألفاظ المتعلقة بها - نصوصاً أدبية اتجهت إلى وصف الخيل ، مثل النص الذي اقتبسه السيوطي من إنشاء الشهاب محمود ، المتوفى ٧٢٥ هـ ،

وكمقامة الخيل والإبل للبدر بن حبيب ، المتوفى ٧٧٩ هـ ، وكمجرى السوابق من إنشاء الأديب ابن حجة ، المتوفى ٨٣٧ هـ ، ومن كتاب « زنبيل الدرر » لابن خالويه ، وغير ذلك .

قدم المحقق للكتاب ، وترجم لأعلامه الواردة فيه ، وعلّق عليه ، وصنع له الفهارس اللازمة .

جاء الكتاب في ١٩٢ صفحة .

### نسب الخيل

■ وصدر عن دار البشائر أيضاً « نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها » لابن الكلبي ، المتوفى ٢٠٦ هـ ، برواية أبي منصور الجواليقي ، المتوفى ٥٤٠ هـ ، تحقيق د. حاتم صالح الصامن .

اعتمد المحقق ثلاث نسخ ، هي : نسخة الإسكوريال التي عدّها أصلاً له ، ونسخة المتحف العراقي ، ونسخة أخرى في المتحف العراقي أيضاً .

وقد ترجم المحقق للأعلام ، وضبط النص ، وخرّج الشعر والأمثال ، وأحال إلى كتب الخيل الأخرى ، وصنع الفهارس اللازمة .

جاء الكتاب في ١٠٩ صفحات .

### أسماء خيل العرب وفرسانها

■ كما صدر عن الدار أيضاً « أسماء خيل العرب وفرسانها » لابن الأعرابي ، المتوفى ٢٣١ هـ ، برواية أبي منصور الجواليقي ، المتوفى ٥٤٠ هـ ، من تحقيق د. حاتم صالح الضامن .

اعتمد المحقق أربع نسخ خطية : أولها في دير الإسكوريال ، والثانية والثالثة من نسخ المتحف



العراقي ، والرابعة موجودة في مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد .

ضبط المحقق النص ، وخرّج ما فيه من أحاديث وآثار وأشعار ، وصنع له الفهارس اللازمة .  
جاء الكتاب في ١٢٦ صفحة .

### منهج تحقيق المخطوطات

■ عن دار الفكر بدمشق صدر عام ٢٠٠٣ م « منهج تحقيق المخطوطات » لإياد خالد الطباع .  
يشتمل الكتاب على ثبوت المؤلفات المنشورة في منهج تحقيق المخطوطات وتاريخ طباعة كل منها ومكان الطبع ، مرتبة على وفق صدورها ، ثم قدم المؤلف مباحث حول وجهة نظر الاستعراب الألماني والفرنسي ومنهج الأساتذة العرب .  
يتألف الكتاب بعد المقدمة والتمهيد من ستة فصول ، هي على الترتيب : في دراسة المخطوط العربي ، في توثيق المخطوط العربي ، في قراءة المخطوط العربي ، في نسخ المخطوط العربي ، في عمل المحقق ، في مصادر ومراجع الباحثين والمحققين .  
جاء الكتاب في ( ١١٦ ) صفحة .

هذا ، وقد ألحق المؤلف بهذا الكتاب كتاباً آخر من تصنيف أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية النبطي بعنوان « شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام » .

يشتمل الكتاب ( ٨٨ ص ) على ثمانية أبواب ، هي على الترتيب : في معرفة الأقلام الثلاثة : الكوفي والمغربي والهندي ، في الأقلام السبعة المشهورة ، في معرفة أقلام الحكماء السبعة المشهورين ، في ذكر الأقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة واسم واضعها من الحكماء ، في معرفة أقلام الكواكب السبعة من زحل إلى القمر ، في معرفة أقلام البروج الاثني عشر من الحمل إلى الحوت ، في ذكر أقلام الملوك التي تقدمت

من ملوك السريان والهرامسة والفراعنة ... إلخ ، في ذكر أقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء .  
وجدير بالذكر أن هذا الكتاب كان قد أصدره الباحث النمساوي يوسف همر سنة ١٨٠٦ م في لندن مشفوعاً بترجمة إنجليزية .

أما الجديد في نشرة السيد إياد خالد الطباع فهو وضعه مستدركاً على النسخة المنشورة .

### الوافي في العروض والقوافي

■ وعن دار الفكر أيضاً صدر « الوافي في العروض والقوافي » للخطيب التبريزي ، تحقيق عمر يحيى ، ود . د . فخر الدين قباوة .  
اعتمد المحققان ثلاث نسخ خطية : أولها موجودة في مكتبة عاطف أفندي في إستانبول ، وثانيها موجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، والأخيرة هي نسخة الحميدية .  
طُبِعَ الكتاب أكثر من مرة ، وإحدى هذه المرات عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ؛ بتحقيق الحساني حسن عبد الله ، إلا أنه نشر الكتاب بعنوان آخر هو « الكافي في العروض والقوافي » .

جدير بالذكر أن معهد المخطوطات كان قد أصدر طبعة ثانية من طبعة الحساني هذه في عقد التسعينيات من القرن المنصرم .

### معجم الشعراء من

#### تاريخ دمشق

■ كما صدر عن دار الفكر الجزء الثالث من « معجم الشعراء : تاريخ مدينة دمشق » ، وهو معجم خاص بأسماء الشعراء الذين اشتمل عليهم كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر .



وقد استخرج هذا المعجم من كتاب تاريخ دمشق وعمل على تحقيقه وضبط نصوصه والتعليق عليها كل من : د. حسام الدين فرفور ، ورياض عبد الحميد مراد ، ومحمود الأرتاؤوط ، ود. فزان أياظة ، وذلك بإشراف د. شاكر الفحام رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق .

يضم هذا الجزء - وهو الثالث ضمن هذا المعجم - أسماء الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الخاء والذال والذال والراء والزاي والسين ، وعددهم واحد وخمسون شاعراً استلّت تراجمهم كما هي من تاريخ ابن عساكر ، وتم تحقيقها والتعليق عليها .

جاء هذا الجزء مع فهرسه في (٣٥٥) صفحة .

## مصر

### شرح قصيدة غرامي صحيح

■ عن دار الفلاح بالفيوم صدر عام ٢٠٠٢ م « شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي » ، تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ابن عبد الهادي المقدسي ، ثم الدمشقي الحنبلي ، المتوفى ٧٤٤ هـ ، مع تعليق لابن عروة الحنبلي ، المتوفى ٨٢٧ هـ ، ضمّنه نقلاً هاماً من كلام ابن تيمية ، تحقيق عمر بن سليمان الحفيان .

احتوى الكتاب مقدمة عرّف فيها المحقق بأهمية قصيدة ابن فرح ، وعدّد أحد عشر شرحاً لها ، ثم أورد تراجم لكل من ابن فرح الإشبيلي ناظم القصيدة ، وابن عبد الهادي شارحها ، وابن عروة الذي علق عليها .

ثم ذكر الأصول التي اعتمدها ومنهج في التحقيق ، فذكر أنه اعتمد تسع نسخ خطية توزعت على ثلاث أرومات : شملت الأرومة الأولى ثلاث نسخ ؛ تقع الأولى ضمن كتاب الكواكب الدراري لابن عروة الحنبلي في المجلد الرابع والثلاثين منه ، وأصلها محفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق ، والثانية ضمن مجموع محفوظ في مكتبة رئيس الكتاب في المكتبة السليمانية بإستانبول ، والثالثة ضمن مجموع محفوظ في ليدن بهولندا .

وتشمل الأرومة الثانية أربع نسخ ، منها مصورات في قسم المخطوطات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .

أما الأرومة الثالثة فتشمل نسختين ، تقع أولاهما ضمن مجموع محفوظ في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في قسم المخطوطات الموجود فيه ، والثانية محفوظة في قسم المخطوطات في جامعة الملك محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

وقد اعتمد المحقق الأرومة الأولى ، ثم قابلها بنسخ كل من الأرومة الثانية والثالثة ، وقام بتخريج الأحاديث والآثار ، وعرّف ببعض الأعلام غير المشهورين .

بالإضافة إلى نماذج مصوّرة من بعض النسخ التي اعتمدها ، وتلا ذلك النص المحقق . جاء الكتاب في ٧٠ صفحة .

جدير بالذكر أن نشرة أخبار التراث العربي كانت قد ألمعت إلى انتهاء المحقق من تحقيق هذا الشرح في عددها ( ٩٤ / ٣٢ ) .

## التراث والمعلوماتية

هذه المداخل : اسم الباحث ، وعنوان الرسالة ، والموضوع العام ، والتخصص ، والجامعة المانحة لدرجة الرسالة ، والدرجة العلمية ، واسم المشرف . هذا ، وتُعد هذه القاعدة خدمة جلية للباحثين في مختلف النواحي العلمية والأدبية لما توفره من وقت وجهد على الباحثين . البريد الإلكتروني الخاص بمركز الملك فيصل هو : [inforkferis@kff.com](mailto:inforkferis@kff.com) .

### المجموعة الثانية من مكتبة المخطوطات الرقمية بمكتبة الإسكندرية

■ عن مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية صدرت المجموعة الثانية من مكتبة المخطوطات الرقمية . تحتوي المجموعة سبع أسطوانات (C.D) ، تحمل كل أسطوانة منها مخطوطة واحدة من نواذر المخطوطات الموجودة في مسجد أبي العباس المرسي بالإسكندرية .

وهذه المخطوطات السبع هي :

- تلخيص البيان عن مجازات القرآن ، وهي أقدم المخطوطات المحفوظة بمسجد أبي العباس المرسي ، نُسخَت سنة ٥٠٩ هـ ، ومؤلفها هو : الشريف الرضي ، أبو الحسن محمد بن الحسين ابن موسى ، المتوفى ٤٠٦ هـ .

- جامع المسانيد والألقاب ، لابن الجوزي ، المتوفى ٥٩٧ هـ ، كُتبت هذه النسخة سنة ٦٠٥ هـ .

### قاعدة معلومات الرسائل الجامعية : الإصدار الثاني

■ عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، صدر الإصدار الثاني من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية على قرص مدمج (C.D) . تجيء هذه القاعدة مواكبة للتطور الهائل الذي حدث في عالم تقنية المعلومات الإلكترونية ، ولعدم وجود دليل متكامل يرصد الكم الضخم من الرسائل الجامعية على مستوى الجامعات العربية والإسلامية ، إلى جانب قلة المعلومات المنشورة عن هذه الرسائل وعدم تكاملها .

لهذه الأسباب مجتمعة قام مركز الملك فيصل بإعداد هذه القاعدة ، وقد أصدر الإصدار الأول منها الذي نفذ سريعاً ، مما دعا المركز إلى المسارعة بإصدار إصدار ثان ، مع مزيد من التصويبات والإضافات والمستدركات على الإصدار الأول .

احتوى الإصدار الثاني (٧٠) ألف رسالة جامعية ما بين ماجستير ودكتوراه ، إلى جانب الدبلومات المختلفة ، وقد شملت هذه الرسائل على اختلافها كل التخصصات العلمية المعروفة .

ولقد كان تصميم برنامج هذا الإصدار بطريقة سهلة لا يحتاج معها المستخدم إلى معرفة متخصصة حتى يحسن التعامل مع البرنامج ، كما تعددت المداخل التي يستطيع من خلالها المستخدم أن يصل إلى معلوماته التي يطلبها من أيسر سبيل ، ومن أهم



- الإصلاح والإيضاح ، لابن كمال باشا ،  
المتوفى ٩٤٠ هـ ، كتبت هذه النسخة النادرة سنة  
٩٤٠ هـ ؛ أي سنة وفاة مؤلفها .

- ديوان الأريب ، لمحمد بن عبد المجيد  
السامولي ، المتوفى بعد ٩٦١ هـ ، وقويت هذه  
النسخة على نسخة المؤلف ، وقد نسخت سنة  
٩٩٢ هـ ، وهي شرح موجز لكتاب مغني اللبيب  
لابن هشام الأنصاري .

- خلاصة الحساب ، لبهاء الدين العاملي ،  
المتوفى ١٠٢١ هـ ، وهي مخطوطة في الرياضيات .  
- مقالة في علم الهيئة ، لابن الهيثم ، وهي  
مخطوطة نادرة في علم الفلك .

- مجموعة رسائل في الأسطرلاب ، وهي  
مجموعة خطية تشتمل على رسائل مختلفة المؤلف ،  
إلا أن موضوعها يدور حول آلة الأسطرلاب .

أشرف على اختيار هذه النصوص والمادة  
العلمية د. يوسف زيدان .

هذا ، ويعمل برنامج هذه الأسطوانات - تلقائياً -  
في بيئة وندوز بطريقة سهلة للمستخدم ، وقد نشرت  
أخبار التراث العربي عرضاً للمجموعة الأولى في  
عددنا ( ٩٣ / ٧ ) .

### المعجم الطبي : الإصدار الخامس

■ على أسطوانة مدمجة (C.D) ، صدر عن  
اتحاد الأطباء العرب الإصدار الخامس من المعجم  
الموحد للمصطلحات الطبية .

احتوى المعجم (١٥٠) ألف مصطلح طبي اتفق عليه  
الأطباء والمعجميون العرب من البلدان العربية كافة .  
وكان المعجم قد بدأ كمبادرة من الاتحاد في  
عام ١٩٦٦ م ، ورعته منظمة الصحة العالمية -  
المكتب الإقليمي لشرق المتوسط من خلال لجنة  
العمل الخاصة بالمصطلحات الطبية .

صدرت الطبعة الورقية من هذا المعجم في بغداد  
عام ١٩٧٣ م ، وأعيد طبعها بالقاهرة ، وصدرت الطبعة

الثانية في جامعة الموصل بالعراق عام ١٩٧٨ م .  
أما الطبعة الثالثة المزيّدة والمنقحة فصدرت في  
سويسرا عام ١٩٨٢ م .

وبدا العمل في الطبعة الرابعة الموسّعة والمحوسبة  
منذ عام ١٩٨٢ م حتى اليوم ، وقد صدرت منها أربع  
تجارب في بيئة دوس ، ثم تلتها خمس إصدارات  
أخرى في بيئة النوافذ ، والتي بين أيدينا الآن هي  
آخر هذه الإصدارات ، وتتميز بما يلي :

- السرعة في البحث ، وتعدد اختياراته .  
- إتاحة البحث في المعاجم الفرعية  
والمتخصصة ( أكثر من تسعين معجماً ) .  
- وجود قواعد معطيات خاصة لكل من معجم طب  
الأسنان والصيدلة ، إلى جانب المعجم الطبي الموحد .

### مواقع تهتمك

■ الجمعية المصرية لتعريب العلوم :

- الصفحة الإلكترونية [www.taareeb.org](http://www.taareeb.org)

- البريد الإلكتروني [mhamalwy@hotmail.com](mailto:mhamalwy@hotmail.com)

■ موقع د. يوسف زيدان :

- الصفحة الإلكترونية [www.ziedan.com](http://www.ziedan.com)

- البريد الإلكتروني [ziedan@ziedan.com](mailto:ziedan@ziedan.com)

■ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت :

- الصفحة الإلكترونية [www.kuwaitculture.org.kw](http://www.kuwaitculture.org.kw)

■ مجلة العرب ( السعودية ) :

- الصفحة الإلكترونية [www.hamadaljasser.com](http://www.hamadaljasser.com)

■ مكتبة الإسكندرية :

- الصفحة الإلكترونية [www.bibalex.gav.eg](http://www.bibalex.gav.eg)

- البريد الإلكتروني [secretariat@bibalex.gav.eg](mailto:secretariat@bibalex.gav.eg)

■ مركز الملك فيصل ( السعودية ) :

- الصفحة الإلكترونية [www.kfcris.com](http://www.kfcris.com)

■ المخطوطات المتوسطة (مخطوطات حوض البحر المتوسط) :

- الصفحة الإلكترونية [www.manumed.org](http://www.manumed.org)

- البريد الإلكتروني [info@manumed.org](mailto:info@manumed.org)

\*\*\*



# درجة علمية جداية

## ماجستير

### في

## تحقيق

## التراث

### تعريف

تبنى معهد المخطوطات العربية بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات العربية ، تنظيم برنامج علمي مدته ثلاث سنوات ، يُمنح الدارس بعدها درجة الماجستير في تحقيق التراث .

يتوزع البرنامج على مرحلتين : الأولى مدتها سنتان ( ٤ فصول دراسية ) يحصل الدارس بعدها على درجة الدبلوم في تحقيق التراث ، والثانية سنة كحد أدنى يقوم الدارس خلالها بتحقيق نص تراثي ، ويُناقش عمله مناقشة علنية ، ويُمنح بعدها درجة الماجستير .

هذا ، وقد بدأ قبول الطلبات خلال الفترة من منتصف سبتمبر ٢٠٠١م حتى منتصف أكتوبر من العام ذاته ، وبذلك يكون قد مرَّ ما يقارب العامين على بدء تنفيذ البرنامج ، والدفعة الأولى من الطلبة يدرسون حالياً في الفصل الدراسي الثالث .

### الهدف

يهدف البرنامج إلى رَدِّ غائلة الانقراض التي تواجه عملية تحقيق التراث في الجامعات العربية حتى إنه لا يُهتم بتدريس أصول التحقيق في كثير منها ، ولا تُقبل المخطوطات لنيل الدرجات العلمية العليا ، ولا تُعتمد الكتب المحققة في الترقيات العلمية .

كما يرمي البرنامج إلى تعميق دراسة مصادر الثقافة العربية القديمة ، وبيان دورها في ريادة الحركة العلمية ، إلى جانب تنشئة أجيال من المحققين على أساس علمي مكين لا يكتفون فقط بالحدو حدو شيوخ التحقيق في تحقيقاتهم .

### المصادر

يتضمن البرنامج مجموعة من المقررات منها : علم المخطوطات ، أدوات التحقيق ( المصادر العامة ) ، أدوات التحقيق ( المصادر المتخصصة ) ، مناهج التحقيق ، تاريخ تحقيق النصوص ، أدوات التحقيق ( عام ) ، أدوات التحقيق ( خاص ) ، دراسة النصوص

ونشرها ، الخط العربي وأنواعه ، الكتابة العربية ، التصحيف والتحريف ، العروض والقوافي ، لغة عربية ، قاعة بحث ( تدريبات عملية ) .

### الأساتذة

يقوم بالتدريس في البرنامج نخبة من الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال التراث العربي وتحقيقه وفهرسته ودرسه .

### شروط الالتحاق

- يشترط في المتقدم أن تتوافر فيه الشروط التالية :
- أن يكون حاصلاً على درجة الليسانس أو البكالوريوس من جامعة معترف بها ، في أي تخصص معرفي متصل بالتراث العربي .
- يُقبل في البرنامج ( مستوى الدبلوم ) الحاصلون على تقدير ( جيد ) على الأقل ، ولا يُسجل في مرحلة الماجستير إلا الحاصلون على تقدير ( جيد ) على الأقل .
- يجوز قبول الحاصلين على تقدير ( مقبول ) في الليسانس أو البكالوريوس ، على أن لا يُسمح لهم بالتسجيل لدرجة الماجستير إلا إذا حصلوا على تقدير ( جيد جداً ) في الدبلوم .
- يُقبل في البرنامج ( مستوى الدبلوم ) الحاصلون على درجة الماجستير أو الدكتوراه دون شرط التقدير ، على أن تنطبق عليهم الشروط العامة عند التسجيل لدرجة الماجستير .
- يجوز إعفاء الحاصلين على درجة الماجستير أو الدكتوراه من مواد التخصص في هاتين الدرجتين بعد العرض على المجلس .
- يجوز إعفاء الحاصلين على دبلوم في تحقيق التراث ، من دراسة المواد التي درسوها بعد العرض على المجلس العلمي الخاص بالبرنامج ، على أن تنطبق عليهم القواعد العامة .
- لا يُشترط أن يكون النص الذي يُحقق لدرجة الماجستير أو الدكتوراه مرتبطاً بتخصص الليسانس أو البكالوريوس .

المراسلات : ص.ب : ٨٧ الدقي - القاهرة - ج.م.ع .

الهواتف : ٠٠٢٠٢/٧٦١٦٤٠٢/٣/٥ : الفاكس : ٠٠٢٠٢/٧٦١٦٤٠١

البريد الإلكتروني : M\_Makhtoutat@Maktoob.com

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة - نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .





ALECSO

## ARAB HERITAGE NEWSLETTER

For the coordination of  
existing efforts of  
editing and promotion of  
Arab heritage.

No. 98 - Vol. 9

June. 2003

THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

P.O. Box 87 Dokki

Cairo - Egypt





A.1450







सालाजुंग विद्यालय  
SALAJUNG VIDYALAY  
— Prince Sulei  
Apri No २०५० —  
Gail No १५१  
Date

# أخبار التراث العربي

نشرة يصدرها

معهد المخطوطات العربية



A.1450

العدد ١٤٦

- ٢ . . . . . □ أخبار المنظمة والمعهد . . .
- ٨ . . . . . □ أخبار الجامعات والمؤسسات . . .
- ١٢ . . . . . □ أخبار المحققين والباحثين . . .
- ٢٠ . . . . . □ رسائل جامعية . . .
- ٢٥ . . . . . □ كتب صدرت حديثاً . . .
- ٢٩ . . . . . □ نصوص مشروعة في المجلات . . .

العدد الثاني والثلاثون: يوليو - أغسطس ١٩٨٧م

ذو القعدة - ذو الحجة ١٤٠٧هـ

العدد ١٤٦

# بسم الله الرحمن الرحيم

## أخبار المنظمة والمعهد

### الدورة الثانية والأربعون للمجلس التنفيذي للمنظمة

دعا المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى تجميع الحلقة القومية لحماية التراث المحطوط وصيانه وتيسير سبل الاستعادة منه، على الدول الأعضاء، لإبداء الرأي حولها

وكان المجلس قد عقد دورته الثانية والأربعين بقلعة الاحتياحات بقر المظنة في تونس، خلال الفترة من ١ حتى ٧ يوليو الماضي، برئاسة الأستاذ عبد الرحمن الحفزي رئيس المجلس وعضو المجلس من دولة الكويت، وتم خلالها بحث المركز المالي للمنظمة في ٣٠ يوليو الماضي، وموقف سداد أعباء الدول الأعضاء

وقد تضمن جدول أعمال الدورة العديد من الموضوعات، منها: تقرير المدير العام عن تنفيذ برامج المنظمة فيما بين دورتي انعقاد المجلس الواحدة والأربعين والثانية والأربعين، تقرير المدير العام عن أنشطة المنظمة خارج البرامج فيما بين دورتي الانعقاد السابقة والحالية، إنشاء المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر، وضع خطة قومية لحماية التراث المحطوط وصيانه وتيسير سبل الاستعادة منه، دراسة حول المدارس العربية في الخارج، وخاصة الموحدة منها في أوروبا وأميركا، والتي تهدف إلى نشر اللغة العربية والدين الإسلامي وتقييم المساهم المستحقة فيها، مشروع برنامج لترويج منشورات المنظمة، النهج العربية للدراسات العليا والبحث العلمي، مشروع إعداد برامج وكتب اللغة العربية في البلاد العربية ذات الأوضاع التنموية الخاصة، مشروع إعداد مناهج وكتب مدرسية موحدة للمدارس العربية الإسلامية خارج الوطن العربي، وضع التراث الثقافي في القدس المحتلة، الاحتفال بيوم حطين وذكرى تحرير القدس

## المنظمة احتفلت بالذكرى السابعة عشرة لإنشائها

احصلت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في الخامس والعشرين من يوليو الماضي بالذكرى السابعة عشرة لإنشائها

وقد ألقى المدير العام للمنظمة الأستاذ الدكتور يحيى الدين صابر كلمة؛ موه فيها بجهود المنظمة في تمهيد قرارات ورواء التربية والتعليم والمعارف، وأشار إلى وضعها تشريعات ثقافية رائدة، مثل قانون حماية المخطوطات، والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف، وقانون الآثار الموحد

وفيما يلي نص الكلمة التي ألقاها بالمساة

إن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهي تحصل بالذكرى السابعة عشرة لإنشائها في الخامس والعشرين من يوليو/ تموز ١٩٧٠، تواصل تطلعها إلى تحقيق الأهداف السبعة للأمم العربية، تأكيداً للوحدة الفكرية العربية، وتأسيساً للمقدرات الممنحة للإنسان العربي، وحفاظاً على عطائه الحضاري الدائم، بالمعنى المتروم والتخطيط الرشيد في إطار المعاصرة المصيرة والحلاقة، تمهيداً للمنظمة العربية وإعمالها

إن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهي وكالة متخصصة من وكالات الجامعة العربية، تستشعر بكل الالتزام مسؤوليتها النوعية ودورها في تحقيق ميثاق الوحدة العربية، في إطار ميثاق جامعة الدول العربية، وهي تدرك أنها مؤسسة احتياجية، تتعامل مع التغيرات القومية والصالية، أحسنأ وعطاء، تصبف وتستحدث في مجالات النشاط وفي أساليبه

ولقد استطاعت المنظمة بعد أن تجاوزت سبع عشرة سنة من عمرها، وبعد أن تجاوزت مراحل التأسيس والإنشاء، وحاصت عيار الاطلاق، تحديداً للمحالات، ووضعاً للمخطط الطويلة المدى، واستطاع الوسائل وبهاء التنظيم العلمي، استطاعت تمهيد قرارات مؤتمرات ورواء التربية والتعليم والمعارف، وفي مقدمة تلك القرارات وضع استراتيجية تطوير التربية العربية واستراتيجية هو الأمانة مشايها الحضاري والأبحدني، كما وصلت المنظمة المحطة الشاملة للثقافة العربية التي أقرها المؤتمر العام للمنظمة، وصدرت قبل أيام في أربعة مجلدات، كما قطعت المنظمة المراحل الأساسية لاستراتيجية توطى العلوم والتكنولوجيا ويرمى تطبيق العلم على التنمية، إلى جانب الترفيق في وضع تشريعات ثقافية رائدة هي الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف، وقانون الآثار الموحد، وقانون حماية المخطوطات، والاتفاقية العربية لتيسير انتقال الإنتاج الثقافي، والتشريع الموحد لمرعاة المبدعين

وقد أصبحت المنظمة منذ سنوات ميلادها الأولى مكتباً أثراً للقضية العرب المركزية فلسطين، فأصدرت بحوثاً ودراسات صالحة عن حواصها المختلفة، سياسياً واحتياطياً وفكرياً واقتصادياً، وترجم كثير منها إلى اللغات الأوروبية، وهي تواصل رعاية البرامج التربوية والثقافية، داخل الأرض المحتلة، وفي المصبات الفلسطينية

وقد وفقت المنظمة في الدورة الأخيرة (الثانية والأربعين لجلسها التمهيلي) إلى تبني برنامج شامل عن القدس الشريف، واعتبار يوم ٧ أكتوبر من كل عام ذكراً لمحرر القدس على يد صلاح الدين الأيوبي يوماً قومياً؛ تحصل به الأمة العربية والإسلامية في مدارسها ومعاملها وكنياتها، وفي مختلف ميائلها الإعلامية والثقافية

وتبعاً للوضع الخاص الذي يمر به لبنان اعتصمت المنظمة ببرنامج دعم تربوي وثقافي موجه إلى لبنان

والمطبعة لها إلى جانب صحتها القومية صفة دولية تتفق وطبيعتها الوطنية، لها حضور مؤثر وإيجابي خارج الوطن العربي، حيث يوجد جهد عربي مدلول لاستعادة الثقافة العربية، لمسؤولية المطبعة نحو المعترين العرب في مجتمعاتهم، ومستوياتهم الفكرية المختلفة، مسؤولية قرينة ومسؤولياتها نحو المسلمين، ولغة دينهم، وهي اللغة العربية، مسؤولية روحية

وفي هذا المجال فإن أجهزة المطبعة المتخصصة تواصل رسالتها القومية، فأصدرت الجزء الأول من الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتعد لإصدار سلسلة كتب تعليم أسماء المعترين العرب، يضاف إلى ذلك مراجعها في مجالات نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الأنظار ذات الكشافة الإسلامية، وأصدرت المعاجم، وجمعت وتجمع المخطوطات العربية في البلدان المختلفة، ومن مصادرها المتنوعة

إن المطبعة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهي تحصل اليوم، وهل سطاق الوطن العربي يمددها السابع عشر، تحصل بحلال فكرة حرية وعمومية هدف قومي

وفي هذا المقام فإن المطبعة تترأس بالتعاون المطلق وبالاستجابة الكريمة، وباللغة العالية، التي تجدها، فيما تباين به من عمل من الدول الأعضاء، ومن المسؤولين فيها السادة رؤساء اللجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم، وأعضاء المجلس التنفيذي للمطبعة، وتشهد بالتعاون النافع مع الأمانة العامة لحامعة الدول العربية وتترأس بالمواهب الإيجابية للسيد الأمير العام لحامعة الدول العربية والسادة المسؤولين في الأمانة العامة لتحقيق التيسير في مجالات العمل العربي المشترك

والمطبعة تترأس أيضاً بالتعاون القائم وبإسنادها والمطبعات العربية المتخصصة، ومطبعة المؤتمر الإسلامي والمطبعة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ومكتب التربية العربي لدول الخليج

وفي المجال الدولي، فإن المطبعة تنوّه بالتعاون القائم بينها واليونسكو ومطبعات الأمم المتحدة، ومطبعة الوحدة الإمبريقية

وفي هذا اليوم تحيي المطبعة في إحلال كل المتقنين والمفكرين العرب ورجال التربية والإعلاميين، في كل المواقع، على امتداد الوطن العربي

## فهرس مخطوطات الفقه وأصوله المصورة

صدر من المعهد مؤخرًا الجزء الأول من فهرس المخطوطات المصورة - الفقه وأصوله المصورة في غرانة المعهد، أعد مائة المجلد الأستاذان عبدالحفيظ منصور وعباس عبدالله كنه، ورأه مدير المعهد الدكتور خالد عبد الكريم حمدة

وقع المجلد في ٥٣٧ صفحة من القطع المتوسط، وجاء في التقديم الذي كتبه الدكتور خالد دويخ أصل هذا المجلد في ٤٥٢ بطاقة، كان قد قام بإعدادها باحثو المعهد الأستاذ عليم محمد الشطي (٤٤ بطاقة) والأستاذ عبدالحفيظ صالح منصور (٣٠٠ بطاقة) والأستاذ حسن عبدالله كنه (١٠٨ بطاقات) . . رتب هذا المجلد ترتيباً مسبقاً حسب الحروف، وتقسّم إلى أقسام وأجزاء، فبدأ بعلم أصول الفقه، وأفرقت أصول كل مذهب من مذاهب الفقهاء على حدة، ثم نُقِيَ بعلم الفقه، وتُسَقَّ أيضاً حسب المذاهب الأربعة، وتُبرَه كل مذهب بجزءه

يصح، ويجعل القسم الثالث لاختلاف الفقهاء، وأما القسم الرابع فقد احتضن تعلم الفرائض والموارث، وبه حتم هذا المجلد

وقد رتب كل قسم من الأقسام حسب الحروف، بحيث يبدأ كل حرة من بحرف المعرة، وينتهي بأحرف الحروف

وساز هذا العمل على السج الذي ارتبطه المعهد في إعداد فهرسه، وهو سج الوصف التفصيلي، والالتزام بإيراد اسم المؤلف كاملاً، مع الاهتمام بذكر لقبه وكنيته وما اشتهر به، وطلعه الفقهي، وسبته إلى بلد أو قيلة، أو غير ذلك، وتاريخ وفاته، مؤرخاً بالسنة الهجرية والميلادية، وذكر ما تحتويه السجعة من أمراء، والحرص على إيراد تَحْلٍ من أول المخطوط، تدل على موضوع الكتاب وعنوانه واسم مؤلفه، وإيراد تَحْلٍ من نهاية الكتاب، مع الحرص على بيان ما بالسجعة من قصص أو نظم، وهناك نوع القلم الذي كتبت به المخطوطة وقيمتها، واسم الساج، وتاريخ السج، ومكانة وقيمة السجعة، مع ذكر ما يختار به السجعة من تعليقات وشروح في حواشيه، وقراءات وسهجات وإشارات وتلكات

ثم بين عند أوراق السجعة، وسطورها، ومفاتيح للمخطوطة طويلاً وعرضاً، وحتم بذكر اسم المكتبة التي صورت منها السجعة وورقمها فيها، ثم رقمها في خزنة معهد المخطوطات العربية ولم يأل المصنفان لهذا المهرس جهداً في توثيق عناوين المخطوطات وتصحیح أسماء المؤلفين وتواريخ ولادتهم ووفياتهم، فلم يكتبها بما هو وارد على طهر السج، أو بما هو وارد في مراجع معية، بل راحوا، وفقاً، واختاروا الأصوب<sup>١</sup>

### مخطوطات وصلت المعهد من هيئة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

قام الأستاذ عصام الشنتي التحصيني الأول في المعهد بزيارة إلى الرياض في المملكة العربية السعودية، خلال الفترة من ١١ إبريل حتى ٩ مايو ١٩٨٢، أطلع خلالها على مخطوطات ومصورات كل من هيئة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وهيئة شؤون المكتبات بجماعة الملك سعود (الرياض سابقاً)، واختار منها مجموعة طيبة، طلب تصويرها للمعهد

وقد بلغ مجموع المخطوطات المختارة من جامعة الإمام محمد ٢٥٩ مخطوطة؛ واختار الجامعة مشكورة بعدد منها؛ بدأ نشر القائمة الأولى وسواصل في الأعداد المقبلة نشر الشقي؛ بما وصل تاحاً

ويذكر أن الرقم المذكور بين قوسين عقب انتهاء توصيف كل مخطوطة، هو الرقم الذي حطت به المخطوطة في العيادة

- إبراز العلوي من حرر الأمان، لأبي شلعة (حران)، ٣٨٩ ورقة، (٢٥١٤)
- سجة أخرى، مصورة من مكتبة الحرم المكي، ١١٢ لوحة. (٣٦٨ف).
- إحارة بالقراوات ولعصى كتبها، لشيج مجهول، أحارها لاس شجون الحج ٦٦ ورقة (٢٦٣٩)
- أحكام الصبح والإمالة، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، مصورة من مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، ١٥٥ لوحة (٢٦٦٣ف)
- إعراب القراءات السج وعملها، لأبي حاليه (جران)، مصورة من مكتبة مراد مستانول ٣٢٥ ورقة (٨٧٩ف)

- الإلفاظ المضممة في قراءات الأئمة الأربعة، لعبدالله بن مصطفى بن محمد الكويرلي، ٨١ ورقة (٦١١)
- الإصحاح في القراءات العشر، لأبي عبدالله أحمد بن أبي عمر الأنباري، مصورة من جامعة استاسول، ٢٠٥ ورقات (٨٧٦ف)
- باب محارح الحروف وصماتها التي يحتاج القارئ إليها، لأبي عبدالله محمد بن عبدالسلام الماسي، مصورة من الخزانة العامة بالرباط، ٣٤ لوحة (٢٨٠٧)
- سنان الهواة في اختلاف الأئمة الأربعة والرواة، لابن الحلي، ٦٧ ورقة (٨٨٩)
- تجويد القراءة ومحارح الحروف، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن الأموي الإشبيلي، مصورة من المكتبة السلطانية العامة، ٤ لوحات (٨٨٢ف)
- تحفة بحار العصر في أحكام النود الساكنة والمند والقصر، لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري، ٦ ورقات (٢٤٢٩)
- الحجة في شرح القراءات السبع، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الصار المارسي، مصورة من مكتبة مراد ملا باستاسول، ٣٣٩ لوحة (٨٨٧ف)
- حرر الأمان وجهه النهائي، لأبي محمد القاسم بن غيره بن حلف الشاطبي، ٤٥ ورقة (٢٤٤١)
- نسخة أخرى، صم مجموع، ٥١ ورقة (٢٦٣٨)
- خلاصة الأبحاث في شرح القراءات الثلاث، لرهسان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر الحميري، ابن السراج، مصورة من مكتبة الأوقاف العامة بالرباط، ٥٦ لوحة (٢٨٠٥ف)
- خلاف قالون والدوري، لشمس الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر الغفري، ٣٠ ورقة (٢٤٢٩)
- رسالة في طاءات القرآن، لسلیمان بن أبي القاسم التميمي السرقسي، صم مجموعة، ٤ ورقات (١٠٧٣)
- الرعاية لتحويد القراءة وتحقيق لمط التلاوة، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، صم مجموع، ٦٢ ورقة (٢٤٦٢)
- شرح أبيات الداني الأربعة في أصول طاءات القرآن، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، صم مجموع، ٣ ورقات (٢٥٤٧)
- شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة الموصية، لمحمد الزينبي، ٢٤ ورقة (٣٩٢٢)
- شرح طيبة الشر في القراءات العشر، لأبي القاسم محمد بن محمد العقيلي السويدي، ٢٨٧ ورقة (٢٠١٤)
- شرح مورد النعمان في رسم القرآن، للبرقي، ٢٨ ورقة (١٢٢٢)
- شعاع الصدور بذكر قراءات الأئمة السبعة النبوة، لأبي عبد وصوان بن محمد بن سليمان المحلاني، ٢٤٠ ورقة (٢٥١٢)
- عمدة المعيد وعمدة المحدث في معرفة لمط التحويد (مسطومة) لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد السحوي، ٧ ورقات (١٤٦٠)
- العوان في القراءات السبعة (مختصر الاكتفاء)، كلاًهما لأبي طاهر إسحاق بن خلف بن سعيد الأنصاري السرقسي، مصورة من المكتبة التيمورية بالقاهرة، ٩٨ لوحة (٨٧٨ف)
- نسخة أخرى، مصورة من مكتبة هارف حكمت للمدينة المؤرة، ٥١ لوحة (٢٤٤١ف).

- خُتِ المع في القراءات السبع، لأبي الحسن علي بن محمد بن سليم الوري الصعالي، ٣٣٧ ورقة (١٠٦٥)
- تصح الوصيد في شرح القصيد (شرح الشاطبية المسيلة ببحر الأمان)، لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد ابن عبد الصمد السخولي، (حرّأ في مجلد) مصورة من مكتبة عارف حكمت للمكتبة المورة، ٢١٠ لوحات. (٥٢١٨ف).
- فضل الدري مما يحتاج إليه المقرئ والقاري، ليويس بن نوري برقي أمير آخور، نسخة حرالية مصورة من مكتبة طويقو سراي باستاسول، ٧٦ لوحة (٥٦٦٣ف)
- قراءات النبي ﷺ، لأبي عمر حصص بن عمر بن عبدالمزير الأودي النوري، مصورة من دار الكتب الظاهرية، ٢٢ لوحة. (٨٨٨٠ف).
- قرة العين في الصح والإمالة وبين اللطيف، لأن القاصح، صمن مجموعة، ٣١ ورقة (٦٣٥)
- القطع والانتاف، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل الحسن، مصورة من مكتبة طويقو سراي، ٢٢٤ لوحة [يقلم سحي سنة ٧٨٢ هـ] (٦١٥ف)
- نسخة أخرى، مصورة من مكتبة عارف حكمت للمكتبة المورة، ٢٣٠ لوحة (٢٢٢١ف)
- نسخة أخرى، مصورة من نسخة كوبرلي راند، ١٣٠ لوحة (٨٨٨١ف)
- المصح في القراءات السبع، لسيط الخياط، ١٣٣ ورقة (١٠٧٢)
- مقدمة في مذاهب القراء الأربعة الزائدة على العشرة، لأبي العزائم سلطان بن أحمد بن سلامة المراحی، ١٣٣ ورقة (٨٥٩).
- مقدمة في مسألة الآن في علم وحده طرق القراء، لمؤلف مجهول، ٨ ورقات، صمن مجموع (٩٧٩)
- المقصد لتلخيص مافي المرشد، لشوح الإسلام أبي يحيى ركبها بن محمد بن أحمد الأنصاري، ٤٨ ورقة (٧٧٧)
- نسخة أخرى، مصورة من المكتبة الكتانية في الخزانة العامة بالرباط، ١٢٠ لوحة (٢٨٠٠ف)
- المكرر مما تواتر من القراءات السبع والمحرر، للنشار، ١٩٦ ورقة (١٣٠٩)
- الموضح في وحده القراءة وعللها، لأبي عداة نصر بن علي بن محمد بن الشيرازي، مصورة من مكتبة راجب باشا باستاسول، ٢٩٣ لوحة. (٨٨٨٣ف)
- الموضح في وحده القراءة وعللها، لأبي عداة نصر بن علي بن محمد بن الشيرازي، مصورة من مكتبة راجب باشا باستاسول، ٢٩٣ لوحة (٨٨٨٣ف)
- وصف الاهتدا في الوقت والاشدا، لرهان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر الحصري، اس السراج، مصورة من مكتبة الأوقاف في الخزانة العامة بالرباط، ٧ لوحات (٢٨٠٤).
- الوقت والاشدا، لأبي عداة محمد بن طهيمور السخوليني، مصورة من مكتبة حمامة استاسول، ١٨٢ لوحة (٢٧٢٢ف)



# أخبار الجامعة والمؤسسات

## مجمع اللغة العربية في دمشق يطبع الجزء الرابع من «الأشبه والنظائر»

يقوم مجمع اللغة العربية في دمشق بطباعة الجزء الرابع من «الأشبه والنظائر» في النحو، لجلال الدين السيوطي (عزالرحمن من أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ. حقق هذا الجزء الدكتور أحمد مختار الشريف أستاذ النحو المساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، واعتمد على ثلاث نسخ خطية، محفوظة في دار الكتب الطاعرية بدمشق، ومكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة، ومكتبة الأسكوريال بلسانيا. وسبقه معارضتها على السحرة المطبوعة في حيدر آباد الدكن (الطبعة الثانية) بالهند، وتوثيق شول السيوطي من مقالها

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن الأجزاء الثلاثة الأولى صدرت عن المجمع بتحقيق غاري طلمبات، عبد الإله سهاب، إبراهيم عذافة، وأضاف إن المجمع سيقوم بإصدار جزء خاص بالمعاصرين

## قسم للتاريخ في الجامعة المستنصرية

استحدث في العلم الدراسي ٨٦/٨٧ في كلية التربية بالجامعة المستنصرية في بغداد قسم للتاريخ

وقال رئيس القسم الدكتور محمد مطهر الأدهمي في رسالة بعث بها إليها إن القسم سيمتج شهادة البكالوريوس في التاريخ، وسيحرص على تجميع باحثين متبحرين، بإمكانهم أن يكملوا دراساتهم العليا

وأضاف إن الأمل كبير في افتتاح برنامج للدراسات العليا في التاريخ الإسلامي والحديث (العراق والوطن العربي) في العام الدراسي ٨٨/٨٩

وأشار إلى أن القسم نظم ندوة العلمية السنوية الأولى، في ١٧ مايو الماضي، حول «الأبعاد القومية لشوكة نيسان - مايو ١٩٤١»، وشارك فيها أساتذة متخصصون، وستشر وتعالقها في السنة المقبلة

وذكر أنه قام بترجمة كتاب «العراق وسورية عام ١٩٤١» للواء الأسترالي جيري ويزر، وصدر مؤخرًا، كما قام الدكتور رشيد عذافة الحسبي الأستاذ المساعد في القسم بإصدار كتاب، بعنوان «الدولة العربية الإسلامية من عصر الرسول إلى الأمويين»

## نتائج جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق لعام ١٩٨٧

أعلنت وزارة الشؤون الثقافية المغربية نتائج جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق للعام الحالي وقد تم توزيع ٣ جوائز تقديرية و ١٥٠ جوائز تشجيعية للمكتبيين. ولها يلي عناوين للمخطوطات الفائزة، وأسماها أصحابها، والجوائز الممنوحة لهم:

- الدور العقباتية، لمحمد المرير التيطواني.
  - حاشية على وثائق ابن سلون، لعبد الرحمن الحليك
  - الروص الياسم من حيث ابن عاصم، لمحمد المرير
  - تواريح الأحيار، لعلي بن فرحون
  - تقييد على قول محليل ونحوه الرمارة والوق
  - رحر في علم أصول الدين، لاسي الحليك الضريير المراكشي
  - تأليف في علم المنطق، لإبراهيم بن المرابط
  - مجموع أوله: ترشدة الأصناف، لشمس الدين المنصبي
  - كشف الغطاء وروغ الحجاب، لمحمد الرهوني
  - سيرة شطرنجية في العروض.
  - أحوية فقهية، لعلي بن بركة وغيره.
  - مجموع أوله: كتاب في علم الكلام. لعلمه للسوسي
  - سفرها ابن هشام المصري
  - مجموع أوله: الإشراف على سبب الأربعة الأقطاب الأشراف، لعبد السلام القلدي
  - تقييد في الفعل للمؤكند، لمحمد بن الحسن ماني
  - شور الطوية في ملحق التصوفية، للعربي الدوقلوي
- والمخطوطات السابقة للسيد أحمد بن محمد المرير الذي فاز بالجائزة التأسيسية الأولى، وقيمتها خمسة آلاف

درهم

- خمسة الراويين في تاريخ تطووين، لمحمد الرهوني (٥ عهودات)
- كتاش، به تقييد، لفانسي شغلون، وغيره
- كتاش، به تقييد صومعية وفهية، وغيره
- مجموع أوله: إيراد اللال من إشهاد الضوال، لأحمد بن علي بن حاشية الأصغري الأنطلسي، المتولى ٧٧٠ هـ

وقد فاز صاحبها السيد محمد بن الأمين بوحرة؛ من تطوان، بالجائزة التقديرية الثانية، وقيمتها أربعة آلاف درهم.

- نجم مختصر الشيخ محليل، لأحمد تلاميذ القاضي أحمد بن سودة
- جواب جعفر بن إدريس الكتاني، وحاشية من فقهاء فاس للسلطان الحسن الأول، في شأن ما يتطلبه بواب الأجلاس من تسويق الماشية والحل

- مجموع من الوثائق، يبلغ عددها ٢٦ وثيقة، تتعلق بظواهر ومراسلات من التبريس والحرم الإبراهيمي  
مكتبة زرهون

وفاز صاحبها السيد رشيد الشبيبي الوحدوي، من الرباط، بالجائزة التقديرية الثالثة، وتمتعها ثلاثة آلاف  
درهم

كما تقرر منح عشر حوائز تشجيعية، تراوح قيمتها بين ألف وألبي درهم.

وقال عبد العزيز السائوري الطالب المغربي في كلية الآداب بمكتبة القاهرة، والذي بحث لنا بتأليف جائزة  
الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق، تحقيقاً على ورود مخطوطة وإيراد اللال من إتشاد الفصول؛ ضمن  
المخطوطات التي فاز صاحبها بالجائزة التقديرية الثانية، قال إن العلماء كانوا يحتفظون سابقاً أن هذا الكتاب موقوف،  
وأن ما وصلنا لا يتجاوز متقى مه، صحه بعض النسخين أو النسخين المجهولي الأسياء، وهو الجزء الذي نشره  
المشرق الفرنسي ح كولان في مجلة هسرس، ويتعلق بظاهرة لحن العادة، وهو نص صغير، حيث شغل  
الصفحات ما بين ٨ و ٣٢ من صفحات الملة.

وأضاف إن الدكتور إبراهيم السامرائي أعاد نشر النص، اعتماداً على نسخة ح كولان، مع تعليقات وشروح  
حديثة

واستطرد إن اكتشاف مخطوطة للكتاب بعد حنفاً حليلاً في حد ذاته

### «سنن أبي داود» و«صحيح الإمام البخاري»

تقوم دار الحنابل للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - بالتعاون مع مركز الخدمات والأبحاث الثقافية بتحقيق  
«سنن أبي داود السجستاني» المجلد ٢٧٥ هـ

وقال مدير الدار عبدالله البروقي في رسالة بحث بها إلى المعهد إن العمل يعتمد على نسخة حطية مكتوبة سنة  
٩٩٢ هـ وهي من رواية الدارقطبي بالسند المتصل، وحمل هامشها تصحيحات وتعليقات، بالإضافة إلى أصل  
المخطوب السجستاني

وأضاف إن نسخة الدارقطبي تنصص عدداً من الأحاديث التي اعتمد بها، وسقطت من كافة النسخ المطبوعة  
واستطرد إن الدار تقوم أيضاً بتحقيق «صحيح الإمام البخاري» المجلد ١٥٦ هـ، اعتماداً على نسخة حطية  
معية. قام بمقابلتها على نسخة البوسبي المسجدي وأحمد بن علي السبكي سنة ٧٦١ هـ

### طبعة حديثة من «تفسير الجلالين»

تقوم دار اس كبري دمشق بتتميد طعة حديثة من «تفسير الجلالين». ويمتاز هذه الطبعة بتقديم مطول بالغ  
كنه الشيخ عبد القادر الأرناؤوط، ويتصرف معهد كنه محمود الأرناؤوط

وتشتمل على مصحف الحماط الذي خطه هتبان طه الدمشقي

وسوف تصدر الطعة الحديثة التي استُركت فيها الأحطاه السابقة، في عدة أحجام، قريباً

## وربماض الصالحين

تقوم دار الشؤون للتراث في دمشق بإعادة طباعة «ربماض الصالحين» للشووي (عفي الله عنهما) في شهر ربيع الثاني ١٣٧٦ هـ، بعد أن زينت الكتاب بالكثير من التصويرات والإضافات، كما دبلته بفهرس لأطراف الأحداث الموجودة فيه.

وكانت الطبعة الأولى من الكتاب قد صدرت عن الدار عام ١٩٧٦، بتحقيق الأستاذين عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. وقد تولى الشيخ شعب الأرباؤوط المراجعة وتصحيح الأحاديث والكلام عليها، من جهة الصحة والضعف.

## والإرشاد في معرفة حجج الله على العباد

تقوم مؤسسة آل البيت لإحياء التراث بتحقيق «الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد» لأبي عبد الله محمد بن محمد بن العبدان الحارثي التلعكبري المتوفى ٤١٣ هـ، معتملة على نسخة، أولها كتبت عام ٥٦٥ هـ، من محفوظات مكتبة آية الله المرعشي في قم، والثانية كتبت عام ٥٧٥ هـ، من محفوظات مكتبة مجلس الشورى في طهران.

## ندوة علمية ثقافية بمناسبة مرور ثمانية قرون على معركة حطين

عقدت خلال الفترة من ١٧ إلى ١٤ يوليو الماضي ندوة علمية ثقافية، بمناسبة مرور ثمانية قرون على معركة حطين، في مكتبة الأسد بدمشق.

وقد شارك في اجتماعات الندوة عدد من العلماء والباحثين، من سورية، وبعض الأقطاب العربية الشقيقة

# أخبار المحققين والباحثين

## الانتهاء من مراجعة الجزء الثالث من «الحجة» للفارسي

انتهى عبدالعزير رباح وأحمد يوسف الدقاق من مراجعة الجزء الثالث من «الحجة للقراء السبعة» لأبي علي الفارسي المتوفى ٣٧٧ هـ، والذي قام بتحقيقه محمد بدر الدين قهوجي وبشير حويجاني. ويذكر أن هذا الجزء قيد الطبع الآن في دار المأمون بدمشق.

وكانت الشرة (٢٧/١٧ و ٢٨/١٩) قد أشارت إلى صدور الجزء الأول والثاني

## وأبرز ملامح التفسير في العصر الحديث: درجة الماجستير

توقفت في كلية الأورامي ببيروت مؤحراً أطروحة حول «أبرز ملامح التفسير في العصر الحديث»، تقدم بها محمد بدر الدين القهوجي - من دمشق - وبإشراف درجة الماجستير بتقدير جيداً.

أشرف على الأطروحة التي بلغت عدداً من كتب التفسير العصرية الدكتور بدري عبد الجليل.

ويذكر أن الباحث اشترك في تحقيق المجلدين الأولين من «الحجة للقراء السبعة» لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد) المتوفى ٣٧٧ هـ، والذي صدر عن دار المأمون للتراث بدمشق.

كما قام بتحقيق الكتاب الأول من سلسلة «مصوص تراثية» التي تصدرها دار ابن كثير في دمشق، وكان عنوانه «الأوائل» لابي كتيبة (عبدالله بن مسلم) المتوفى ٢٧٦ هـ.

## أمثال الحديث للرامهرمزي

يعمل محمد سليم الخاج في تحقيق «أمثال الحديث» للرامهرمزي (الحسن بن عبدالرحمن) المتوفى ٣٦٠ هـ، معتمداً على مخطوطة محفوظة في مكتبة الأسكوريال بإسبانيا.

ومن المقرر أن يصدر الكتاب عن إحدى دور النشر في بيروت.

ويذكر أن الدكتور محمد حابر الفهاس أسفد البلاطة في جامعة بغداد كان قد حصل على درجة الدكتوراه من جامعة عين شمس من دراسة وتحقيق أمثال الحديث التي أوردها الرامهرمزي والعسكري، مضافاً إليها أحاديث الأمثال التي وردت في كتب الحديث التسعة (انظر الشرة ٢٢/٢٠).

## والأوسط في السنن والإجماع والاختلاف لابن المنذر

دفع الدكتور أبو حماد صغير أحمد بن محمد حنيف - المصيرية؛ دولة الإمارات العربية المتحدة - بالأجراء الثلاثة الأولى من «الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف» لابن المنذر (محمد بن إبراهيم) لتتولى ٣١٩هـ، إلى المطبعة

وقال في رسالة بحث ما إلى المعهد إنه حاد في إيجار الكتاب الذي من المتوقع أن يصل عند همداته إلى عشرين مجلداً تقريباً، وأشار إلى أن هناك حمداً ناقصاً من الكتب، يبدأ بكتب الزكاة إلى ثلث كتب الجهاد، وأغلب الباحثين في كتب ابن المنذر والمصنف أن يوافوه بأية معلومة حول الجزء المذكور، أو أي جزء أو قطعة من «الأوسط» أو أي مؤلف ينسب إلى ابن المنذر، وذلك على العنوان التالي

ص. ب. : ٦٧٤ - الفحيرة

دولة الإمارات العربية المتحدة

وكان الدكتور أبو حماد قد حصل على درجة الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من تحقيقه ودراسة كتب المراجع والقائمة والمزند من كتب «الأوسط». (النشرة ٢٣ / ٢٦).

## « الرواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردهم » للذهبي

يعتزم محمد إبراهيم داوود الموصلي - الشارقة - تحقيق «الرواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردهم» للذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد) لتتولى ٧٤٨هـ

ويذكر أن الكتاب كان قد صدر عن مطبعة الطاهر بمصر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦ م

## الجزء الثاني من دراسة «الرواة الذين وثقهم الذهبي في ميزان الاعتدال»

ويقوم الأستاذ محمد إبراهيم داوود حالياً باستكمال بحث «الرواة الذين وثقهم الإمام الذهبي في ميزان الاعتدال»، وقد تكلم فيهم بعض الثقات من حيث الصحة

وقال في رسالة بحث ما إلى المعهد إنه قطع شوطاً كبيراً من دراسة للرجال الذين ذكرهم الذهبي في المراجع الثالث والرابع من «ميران الاعتدال»

وكان الجزء الأول من البحث قد صدر في حلة عام ١٤٠٦هـ

## « كشف انتساب الخليل من مصطلح ابن الخليل » لابن فرحون

يعتزم حمزة أبو فارس - مساهمة بليبيا - والدكتور عبدالسلام الشريف تحقيق «كشف انتساب الخليل من مصطلح ابن الخليل» لابن فرحون المالكي (إبراهيم بن علي) لتتولى ٧٩٩هـ صاحب «تصرة الأحكام»

وقال الأستاذ حمزة إنه والدكتور عبدالسلام سيحدثان على سحون خطيتين مخطوطين في دار الكتب الوطنية بطنس.

## «الرياض المستطابة في معرفة من روى في الصحيحين من الصحابة»

يقوم محمود الأرمازوط ورياض عبد الحميد مراد - من دمشق - بتحقيق «الرياض المستطابة في معرفة من روى في الصحيحين من الصحابة» للإمام يحيى بن أبي بكر بن محمد بن يحيى العاصمي الحارثي، المتوفى ٨٩٣ هـ، معتمداً على مصورة السحرة الخطية المحفوظة في مكتبة شستري في بدلين (أيرلندا) وسوف تتولى دار اس كثير في دمشق طبع الكتاب

## «دراسة حول» «عناية المحدثين بتوثيق الرويات» . . .

أسمر الدكتور أحمد محمد بور سيف الأستاذ في قسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى في مكة المكرمة دراسة مسحية، أطلق عليها «عناية المحدثين بتوثيق الرويات»، وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات. وهي الآن قيد الطبع في دار المأمون للتراث بدمشق

## «الإيضاح لقوانين الاصطلاح» لابن الجوزي

أسمر الدكتور فهد بن محمد السحاح - الرياض - تحقيق «الإيضاح لقوانين الاصطلاح» في الحنبل، لابن الجوزي (أبي محمد يوسف بن عبد الرحمن) المتوفى ٦٥٦ هـ وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه دفع بالكتاب الذي اعتمد في تحقيقه على ثلاث نسخ حطية إلى المطبعة

## الجزء الأول من «الزهرات الوردية في الفتاوى الأجهورية»

أوشك الدكتور البشير علي حمد الترابي عميد كلية الدراسات الإسلامية، ورئيس قسم السنة بجامعة أم درمان الإسلامية سابقاً على الانتهاء من تحقيق الجزء الأول من «الزهرات الوردية في الفتاوى الأجهورية» وهو كتاب يتضمن فتاوى الشيخ علي الأحوري المالكي، شيخ الأزهر، المتوفى ١٠٦٦ هـ، قام بجمعها تلميذه الشيخ عبد العال بن عبد الملك الحصري

وتقع هذه الفتاوى في حواشي كبيرين، سيجزئها المحقق إلى أجزاء عديدة ويذكر أن المحقق يعتمد على نسخ حطية محفوظة في مكتبات القاهرة، والحارثية العامة في الرباط بالمملكة المغربية

## «شرح المسائل المشككة من المنتصب» للفارقي

أسمر سمير أحمد العلوف - من حمص - تحقيق «شرح المسائل المشككة من المنتصب» لسميد بن سميد الفارقي، المتوفى ٣٩١ هـ

وسيتضمن بالكتاب مشروحاً لدراسة مستهضة، ليل درحة المختصين من جامعة دمشق. ويذكر أن الدكتور فريد ميم يشرف على عمله

## «شرح جمل الزجاجي، لابن بابشاد»

أنس يوسف الحاج أحمد - للمعهد في كلية الآداب جامعة دمشق - تحقيق القسم الثاني من «شرح جمل الزجاجي، لابن بابشاد» (طاهر بن أحمد) المثنوي ٤٦٩ هـ.

وسوف ينظم الباحث بعمله الذي اعتمد فيه على أربع مخطوطات وأثبت عليه الدكتور علي إلياس إلى قسم اللغة العربية في الكلية قريباً، ليل درجة الماجستير في النحو

وقد نشرت (أخبار التراث العربي) في الصفحة ٢٤ من العدد ٢٢ جزءاً من أن الدكتور علي توفيق الحمد وغازي فارس الحمد من جامعة اليرموك في إربد والأردن، يعملان في تحقيق «شرح الجمل» لابن بابشاد، معتمدين على أربع نسخ مخطئة، حصلوا عليها من المكتبة الظاهرية بدمشق، المكتبة التركلية بصغاء، مكتبة جامعة تونس، ألمانيا الغربية

## «التعليقات، لأبي علي الفارسي»

يقوم الدكتور أحمد مختار الشريف أستاذ النحو المساعد في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بتحقيق «التعليقات، لأبي علي الفارسي» (الحسن بن أحمد) المثنوي ٣٧٧ هـ، معتمداً على نسخة مكتوبة سنة ٧٣٤ هـ، بخط محمد بن حسن بن محمد الأندلسي، وهي مصحوة في مكتبة شهيد علي متركيا، سرقم ٢٣٥٧، وتقع في ٢١٣ ورقة

## «رسالة في اسم الجنس وعلمه» و «إزالة الشبه والفرق بين ما اشتبه»

أوشكت نهاد طبع حسن العالي المدرسة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية إعداد على الانتهاء من تحقيق مخطوطتي، هما

— رسالة في اسم الجنس وعلمه، لصالح من أحمد بن يحيى السعدي الموصلي  
— إزالة الشبه والفرق بين ما اشتبه، لحداد القادر بن محمد بن يحيى الطبري، المثنوي ١٠٣٣ هـ، وهي في بيان العروق المعطية والدالية والسوية بين صيغ الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعي

وقالت في رسالة بحثت بها إلى المعهد إنها احتملت في تحقيق المخطوطة الأولى على نسخة مصحوة في مكتبة المتحف العراقي، رقم ٩٢٢١

## «الحجاسة المغربية، لأبي العباس الجراوي»

تمكّن سمية أبو العرج الطالبة في المعهد العلمي للمحث العلمي بالمغرب على تحقيق «الحجاسة المغربية» لأبي العباس الجراوي المثنوي ٦٠٩ هـ، معتمدة على نسخة مخطوطة في إحدى خزائن استانبول وشرف على عملها الدكتور عورت حسن

ولقد ضمن المؤلف كتابه مختارات من الشعر العربي في مختلف أهرامه، دون أن يغفل أشعار الأندلسيين والمغاربة.

وكانت البشارة (١٧/٢١) قد أشارت إلى إنجاز الدكتور محمد رصوان الداية تحقيق «الحجاسة المغربية»



## «الأوراق» لأبي بكر الصولي: تحقيق وترجمة إلى الروسية

يعمل الأستاذ أس حالدوف من معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي - فرع لبيسغراد - في تحقيق جزء من «الأوراق» لأبي بكر الصولي (محمد بن يحيى) المثلث ٣٣٥ هـ ، مع ترجمته إلى اللغة الروسية . ويعتمد على نسخة فريدة محفوظة في المكتبة العامة لبيسغراد ، كتبت سنة ٥٠٦ هـ ، وهي ناقصة من أولها ، وما بقي من مسودات أستاذة فيكتور بيللاف الذي كان قد بدأ التحقيق والترجمة ، ولم يسجر العمل

ويحتوي هذا الجزء على أخبار بعض الحوادث التاريخية والأدبية في العراق ، زمن خلافة الواثق والمتوكل والمستنصر والمستعين والمعتز والمعتدي

وهذا ذكر أن الأحراء الثلاثة الأولى من «الأوراق» كانت قد طبعت في مصر ، تحقيق المستشرق الإنجليزي هيرت دد

## المهلهل بن ربيعة التغلبي ، حياته وشعره . دراسة وتحقيقاً

حصل مانع سحل الراحعي المدرس المساعد في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة صلاح الدين على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها ، من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، وذلك عن رسالته الموسومة بـ «المهلهل بن ربيعة التغلبي ، حياته وشعره . دراسة وتحقيقاً»

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور سامي مكي العلمي رئيساً ، والدكتور هبة عبد العزير الحيدري عضواً ، والدكتور بوري حمودي الفهسي مشرفاً

وجاءت الرسالة في قسمين ، خصص أولها للدراسة ، ووقع في خمسة فصول ، تبحث الباحث في الأول عن اسم الشاعر ، لقبه وكنيته ، سبه وأسرته ، قبيلته وديانتها وملكها وأهلها . . وحرب البسوس أساسها المباشرة وغير المباشرة ثم نهاية المهلهل

وفي الفصل الثاني «عوامل شهرة المهلهل» . أبعاد شخصيته التاريخية ، أبعاد شخصيته الأسطورية ، سيرة الزير في الدراسات الأدبية ، حرب البسوس في الأعيال الأدبية

وعرض في الثالث لمصوغات شعره الزلاء ، المعز والخماسة ، التغلبي ، الوصف ، العزل

وفي الرابع خصائص شعره الفنية المهلهل وأدب الشعر ، خاصيته ، الخصائص المعنوية ، الخصائص اللفظية ، بناء القصيدة ، الأوزان والقوافي ، الاستشهاد بشعره

أما الخامس وتوثيق شعره ، فاستبحث فيه على دراسة المصادر المخطوطة والمطبوعة التي صُنّت شعر المهلهل ، ثم المصحح المتبع في تحقيق هذا الشعر ومخرجه

وخصص القسم التالي للميوان ، وصمّم ٦٨ قصيدة وقطعة ؛ رُتبت حسب القوافي على حروف المعجم ، وبلغ مجموعها ٩٤٢ بيتاً . أنتت فروق رواياتها وشرحها في حواشي الديوان ، بينها حاء التخرّيج مستقلاً بعد ذلك ، وفق تسلسل القصائد من الديوان . وجاء بعد ذلك ملحقان ، هما «الشعر المسلوب له ولغيره» ، وهو له ، «الشعر

المسروب له ولعمه وهو ليس له ثم كانت حادثة البحث، وعُرضت فيها أهم نتائجه، وزُود العمل بمسرد المصادر التي قُرئ عليها، صالحة باللغة الإنجليزية

وسوف يذيع الكتاب - بما قريب - إلى المطبعة. وقد أُضيفت إليه فهرس تصنيفية

وتجدر الإشارة إلى أن هناك ديواناً للمُهلُول في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار، كتبه سبطه جميل بن مصطفى الحظم رحمه الله وكذلك يوجد قسم من شعر المُهلُول ضمن مجموع خطي قديم، مجهول المؤلف، وكان أحد مصادر الباحث المتعمدة وقد استطاع عبوره إلى الأصل الذي صدر عنه وهناك المجموعتان دخلا ضمن ديوان المُهلُول الذي قام الباحث بجمعه وتحريره

وكانت الشرة قد أشارت إلى هذا البحث في الصفحة ١٦ من العدد ٢٠

### شرح المعلقات وقصيدة حمارة بن عقيل، وشرح الدررة البهيمية، ودربعة ابن دريد،

من ناحية أخرى انتهى الأستاذ نافع الذي يعمل حالياً في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث استعداداً من تحقيق المخطوطات التالية

— السبع الطول بحريها (شرح المعلقات السبع، لأبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد المعروف بالبحراني، القوي ٥٤٠ هـ. معتمداً على نسخة محفوظة في المؤسسة، وبعض شروح المعلقات المطبوعة والمخطوطة المتوفرة ودواوين شعراء المعلقات. وقد أرسل في طلب نسخة المكتبة الأهلية بباريس

— قصيدة حمارة بن عقيل بن دلال بن حرير، في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني، وهي برواية علي بن عبد الرحمن السلمي الرقي، عن أبي منصور الشيباني، عن يحيى بن ساطم الشيباني... عن الأحفش، بإسلاء أحمد بن يحيى الشيباني، المعروف شعلب، شرح الأحفش ونعونه، معتمداً على أربع نسخ خطية، ثلاث منها في المؤسسة، وأقدمها كتبت سنة ٦٤٦ هـ بمعداد، بخط محمد بن بندر بن الحسين المصري الطري والراية مصورة للمجمع العلمي العراقي عن نسخة دار الكتب المصرية

— شرح الدررة البهيمية لمجهول، وهي القصيدة الدالية المشهورة، التي مطلعها.

هل السطول لسائل زو لم هل لما تتكلم عهد

والمسوية لأبي المشعر ولعلي بن جملة المكنوك ولنوطة المجبي، وغيرهم ويعتمد على خطوط في المؤسسة وأخرى في للمجمع العلمي العراقي؛ مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية

— مرعة ابن دريد محمد بن الحسن الأودي القوي ٣٢١ هـ. وهي قصيدة رثيت على حروف المجزاء، لكل حرف أربعة أبيات ويعتمد على النسخة الرقيقة المحفوظة في المؤسسة، وطبعها ديوان الشاعر.

وناشد الباحث من لديهم معلومات عن هذه المخطوطات إطلالة عن طريق الشرة، أو المراسلة على العنوان

التالي:

قسم المخطوطات - المؤسسة العامة للآثار والتراث - بغداد - الجمهورية العراقية.

## والمحمد بن يسير وشعره... درجة الماجستير

حصل شير الحنري حُسنٌ مدرس الأدب العباسي بكلية التربية في جامعة العاتق بطرابلس الغرب على درجة  
الماستير، عن أطروحة حول «محمد بن يسير وشعره». جمع وتحقيق ودراسة

وقال الأستاذ شير وهو عضو رابطة الأدباء والكتاب في ليبيا إن ابن يسير شاعر عباسي مغمور، لم يجمع الرواة  
أشعاره، وأضاف إنه قام بجمع هذا الشعر من عشرات المصادر، ووثقها وحققها، وأشار إلى أنه قسم دراسته إلى  
قسمين، عرض في الأول لحياة ابن يسير وشعره، وجمع في الثاني الشعر ووثقه. وعصم القسم الأول لثلاثة فصول،  
أولها حياته ومصادر شعره، وثانيها لأغراضه الشعرية، وثالثها لدراسة مية هذه الأغراض

أما القسم الثاني فقد تخصص للشعر الصحيح النسبة إلى الشاعر، وللشعر المنسوب إلى ابن يسير، وإلى  
غيره

واستطرد إنه صادف صعوبات حمة في تتبع الأشعار في مقلتها، وفي دراسة حياة الشاعر الذي أصابه النسيان،  
ومجاهلته أغلب المصادر

أشرف على الدراسة هداية الهوي أستاذ الأدب الأسطسي، والدكتور محمد عثمان علي أستاذ أصب ما قبل  
الإسلام. وقام بمناقشتها الدكتوران محمد رمضان الجري أستاذ البلاغة العربية، ومحمد نصر الدوكالي أستاذ الأدب  
العباسي

وبعد مناقشة علمية قررت اللجنة منح الباحث درجة الماجستير في الأدب العباسي، ولوصت بطباعة الرسالة  
على نفقة الجامعة

## أحمد الفقيه حسن (الجد) وتحقيق ما تبقى من آثاره

اشتهى محمد مسعود حران - من كلية التربية في جامعة العاتق بطرابلس الغرب - من تحقيق أعمال أحمد الفقيه  
حسن (الجد)، أحد أعلام العربية في القرن الماضي (١٨٤٣ - ١٨٨٦)

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إن هذه الأعمال والآثار تشر لأول مرة

وأصاب إن مركز دراسة جهاد الليبي ضد العرو الإيطالي يقوم حالياً بشر هذه الآثار، التي مستند تحت  
عنوان «أحمد الفقيه حسن وتحقيق ما تبقى من آثاره ووثاقه». ومن المتوقع أن يقع الكتاب في ٣٠٠ صفحة تقريباً

## «المهاج السوري في ترجمة الإمام النووي»

يقوم أحمد شمعق دمح - عرماطة - بتحقيق «المهاج السوري في ترجمة الإمام النووي» للسويطي (جلال الدين  
محمد بن أبي بكر التتوي ٩١١ هـ، معتمداً على نسخة الأولى محفوظة في مكتبة الاسكوريال، برقم ١٧٥٤،  
والثانية في مكتبة برلين، برقم ١٠١٢٦.

ومن المقرر أن يصدر الكتاب في بيروت

## إجازة رسالة علمية عن ثابت بن قرة الخوافي

نوقشت مؤخرًا في حلقة قاريونس بعماري (ليبيا) رسالة علمية، بعنوان «الطبيب والمترجم والسائد ثابت بن قرة الخوافي»؛ تقدم بها علي حسين الشطحات

ولقد أجمعت الرسالة التي أشرف عليها الدكتور مرح محمد الهولي بخير جيداً، من قبل لجنة تكونت من الأستاذ المشرف (رئيساً)، والدكتورين عبد الله عاتق وصالح مصطفى المزني (عضوين).

## وتاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام

نوقشت في ١٠ مايو الماضي رسالة علمية، بعنوان «تاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام»، تقدم بها صابر جاد الله أبو جلة من عمّان، وحصل على درجة الماجستير من قسم التاريخ بالجامعة الأردنية.

وتشمل مادة الرسالة التاريخ التعليمي والتربوي في القرنين الأول والثاني الهجريين ويصمّم الباحث دفع أطروحته إلى المطبعة.

## جمع التقارير السنوية لبريطانيا عن شرقي الأردن

يقوم الدكتور محمد عبد القادر غريسات الأستاذ المساعد في قسم التاريخ بكلية الآداب في الجامعة الأردنية بجمع التقارير السنوية التي كانت بريطانيا تقوم بإرسالها إلى عصبة الأمم، عن أحوال شرقي الأردن خلال انتدابها

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إن هذه التقارير تشمل الأحوال الإدارية والمالية والصحية والبروهمية والتعليمية والأمية، مشيراً إلى أن المجلد الأول، الذي تضمن تقارير سنة ١٩٣٥ هـ قد صدر، ضمن منشورات الجامعة الأردنية

وأضاف إن تقارير عام ١٩٣٤ سوف تصدر قريباً

## بيليوغرافيا عن مصادر الدراسة عن الاقتصاد الإسلامي

دفع الشيخ عبد الجبار الرفاعي - قم بلوان - إلى المطبعة مكتب «مصادر الدراسة عن الاقتصاد الإسلامي» وهو عبارة عن بيليوغرافيا للمكتب الصادرة حول الموضوع، تضم ١٨٥٠ عنواناً

وكان قد صدر له مؤخراً عمل بيليوغرافي آخر حول «مصادر الدراسة عن الدولة والسياسة في الإسلام باللغة العربية»، ويتضمن قائمة بيليوغرافية متفكّة، بالكتب والأطروحات الجامعية وبحوث المؤتمرات والمقالات والمحاضرات التي تتعلق بالدولة والسياسة في الإسلام؛ سواء كانت مطبوعة أم غير مطبوعة. وقد بلغ عدد المناسبات التي تم رصدها ٧٧٥ عنواناً.

## رسائل جامعية

سُرع لها على عنوان رسائل الماجستير والدكتوراه المسجلة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق، ميثاً لقرين كل منها اسم الطالب، الأستاذ المشرف، تاريخ التسجل.  
كما سُرع قائمة بالرسائل المسجلة في قسم تأهيل معلمي اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وقد يينا قرين كل رسالة اسم الطالب الذي سجل الرسالة، أو حصل على الدرجة العلمية، واسم الأستاذ المشرف، وتاريخ التسجيل

### رسائل مسجلة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق لنيل درجة الماجستير:

- شرح ملحة الإعراب للحريزي «دراسة وتحقيق». أحمد شحوفه، د. مكي إلياس ٨٥/٦/١٨  
التطور الدلالي في مصنفات الحسن حتى القرن العاشر أحمد غفور، د. مارون المبارك. ٨٥/١٠/٢٤.  
الأسلوبية في شعر أبي العلاء أكرم صمودي، د. فهد عكلم ٨٥/٦/١٨.  
المجمل السعدي «حياته وشعره وجمع ديوانه وتحقيقه» سام الرعي، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٣/٣/٣  
لتجملات الشعر في عصر المرابطين بالفسر والأسلس. الحلال سطللي، د. محمد رسوان الدنية ٨٥/٣/٣  
العلف في شرح اللباب، للفترة كار «دراسة وتحقيق»، حدي مارد، د. مكي إلياس. ٨٤/٦/٢٣  
حاسة الحمي (تحقيقاً) حير الدين القلاوي، د. عمر موسى باشا  
أوبكر محمد بن عباد (حياته وشعره) دياب الراشد، د. محمد رسوان الداية ٨٦/١/١١  
أبو الطيب الحسي بين الإعترا ب والتورة دياب قنجد، د. أحلام الرعيم ٨٥ / ٤ / ٢٧  
أمثال السبي «لحقيقاً ودراسة»، رسوان الحسي، د. محمود الريداوي  
ديوان التلمصري «دراسة وتحقيقاً»، سحر البابلي، د. عمر موسى ناشا ٨٥/٩/٢٠.  
الشعر العربي بين الأصالة والتأثر، سعد الكردي، د. مارون الملوكة  
مسائل المفتض للعارفي «دراسة وتحقيقاً»، سمير معلوف، د. مكي إلياس ٨٣/٩/٢٤  
التطور والتجديد في شعر المرأة حد بشار بن برد، سميرة غنام، د. أسلام الزعيم ٨٥/١٠/٢٧

- ميدانفي الناصبي وشعره وملحبه الفني، شوخيك فلانجان، د. عمر موسى باشا ٨٤/٤/٤.
- المنهج النقدي عند ابن رشتي القيرواني، الشيخ بوقرة، د. أسعد علي ٨٥/٣/٣
- شرح الحمل لابن هشام «دراسة وتحقيقاً»، عادل صوب، د. مكي إلياس ٨٤/٦/٩
- مصطلح الكوفيين في معاني القرآن، للعلاء، عبدالرحمن آلجوي، د. ملاؤن المبارك. ٨٤/٢/١١
- المحصل في شرح المصول «دراسة وتحقيقاً»، عبدالرحمن كوشة، د. مكي إلياس ٨٢/٨/١١
- اللهجة الطالية وأثرها في العربية، عبدالفتاح محمد، د. محمد رضوان الداية ٨٦/٣/١٨
- النثر الفني في الأندلس في القرن الخامس الهجري، عبدالقادر داغي، د. محمد رضوان الداية. ٨٥/٣/٣.
- الشعر والمحاكاة عند الفارابي، علي بولابور، د. أسعد علي ٨٥/٤/٢٧
- رقية العالم والفن في شعر أبي العلاء، علي حنوش، د. فهد حكيم. ٨٣/٨/٢
- رحلة الصديري «دراسة وتحقيقاً»، علي الكرتي، د. محمد رضوان الداية ٨٤/١/٢٤
- المصنف في الكلام علي مكي ابن هشام، للشمني «تحقيقاً ودراسة»، الحرة الأول، علي محمد ععان، د. مارون المبارك. ٨٢/٨/١٢
- الرسائل اللغوية «موضوعاتها ومناهجها»، عمر عكش، د. ملاؤن المبارك ٨٥/١٠/٢٤
- الراعي النعمري وحياته وشعره، عيسى الطيطر، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٢/١٠/٣
- حروف الملة في ضوء علم اللغة الحديث، غسان «بأس»، د. مارون الوهر ٨٥/٣/٣.
- الوطن في الشعر العربي في صقلية «دراسة وحواصة» عد ابن حديد، فاروق الهاشمي، د. محمد رضوان الداية ٨٤/٣/١٧
- شرح التصريح علي التوضيح، للأزهري والحرة الثاني، تحقيقاً ودراسة، فورات الصالح، د. فريد نعم ٨٤/٢/١١
- الإملاء علي الكافية، لاس الخياط «دراسة وتحقيقاً»، ماحد أبو ماضي، د. مكي إلياس. ٨٤/٦/٢٣.
- سكردان السلطان لاس أبي حجلة التلمساني «دراسة وتحقيقاً»، سامر كباش، د. عمر موسى باشا ٨٥/٥/١١.
- البت الحسنان في شرح عاية الإحسان، لأبي حيان الأندلسي «تحقيقاً ودراسة»، محمد أحمد عمران، د. مكي إلياس. ٨٣/١١/٢٩
- ابن حرم وأدبياً ونقاداً محمد بن أحمد، د. محمد رضوان الداية ٨٥/٥/١١
- التعريب بين القدماء والمحدثين، محمد بوشارب، د. مكي إلياس. ٨٥/٣/٢
- كتاب الخرافات المنسوب إلى ابن قتيبة «دراسة وتحقيقاً»، محمد حاسم حسن، د. فريد نعم. ٨٣/٤/١٦.

كتب المسترزة بين النظرية والتطبيق حتى نهاية العصر العباسي الأول، محمد وهارط، د أسعد علي.

٨٥/٣/٣

الوائد الفصائية، للجاني ودراسة وتحقيقات، محمد عبدالله، د منى إلياس. ٨٤/٦/٩

المجيد في إعراب القرآن المجيد، للسماطي والخزرج الثاني - دراسة وتحقيقات، محمد عطا موعود، د منى

إلياس ٨٥/٥/١٨

شعراء الشام في القرن الخامس الهجري، محمد طيز طرايشي، د عمر موسى باشا ٨٤/١١/١٠

المشكلات اللغوية في شعر الخبي، محمد معشوق حمزة، د مسعود بوير ٨٢/١٠/٢٥

عروس أحر الناطل وحياته وشعره، محمد مينو، د عبدالحيظ السطلي ٨٣/٧/٣

شرح جل الزجاني، لاي باشاد وتحقيق ودراسة الجزء الأول، محمد ناهي العمر، د ملون المارك.

شرح القصيدة المرحومة للشريف العرابي ودراسة وتحقيقات، محمد هشام خيرة، د محمد وصوان الداية

٨٥/٤/٢٧

المصنف في الكلام على مفي ابن هشام، للشامي، الجزء الثاني - تحقيقات ودراسة، محمد وليد حافظ، د ملون

المارك ٨٢/٨/١٨

شرح قواعد الإعراب، للكناحي، ودراسة وتحقيقات، محمود سويد، د فريد ميم ٨٣/١١/١٩

ديوان ابن معنوق الموسوي ودراسة وتحقيقات، مرح هلال، د عمر موسى باشا ٨٦/١/١١

نجم بن مقل وحياته وشعره، مسعود عامر، د عبدالحيظ السطلي ٨٣/٢/٢٦

القصائد وأثرها في تطور النقد العربي إلى آخر عصر بني أمية، مظهر مكية، د محمد وصوان الداية

٨٥/١٠/٢٤

صاحب شروح الشواهد البحرية، طيرة عبدالله، د منى إلياس ٨٧/٤/٤

شرح الشواهد الصغرى، للمعي، هيا شمس، د منى إلياس ٨٥/٦/١٨

عدي بن الرقاق المعالي وحياته وشعره، هدي قطان، د عبدالحيظ السطلي. ٨٥/٣/٢

عرب القرآن والحديث منذ نشأتها حتى نهاية القرن الثالث الهجري، هاد حواينة، د. شاكور المحام

٨٢/٢/٢٨

طائفة بين حرف المعنى وحرف العدى، المواربي قره حداثي، د أسعد علي ٨٤/٢/٢٤

نظرة الطبع والصحة في النقد العربي القديم ولقد الشعر من القرن الخامس حتى العصر العباسي، وحيد

كبانة، د عمر موسى باشا ٨٥/٢/١٦

شرح حمل الزجاني، لاي باشاد وتحقيقات ودراسة، الجزء الثاني، يوسف الحاج أحمد، د منى إلياس.

٨٣/١٢/٢٤

رسائل مسجلة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق لنيل درجة الدكتوراه :

شعراء قبيلة طيء وأحبارهم وأشعارهم في العصرين الجاهلي والإسلامي، أحمد حاليو، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٤/٣/٣١.

الحسن بن القاسم الرازي، أحمد واتب حوش، د. شاكر المحام.

التيارات السياسية في الشعر الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، إساعيل عبدالكريم، د. عمر موسى ملشا. ٨٣/٢/٨.

الحويان في الشعر الجاهلي، حسين حمة، د. عبدالحفيظ السطلي. ٨٥/١٢/٣١.

شعر القرى العربية في العصر الجاهلي، حديجة حركات، د. عبدالحفيظ السطلي.

الاغتراب في الشعر العربي، سميرة سلاوي، د. أحمد علي. ٨٤/٦/٣٠.

الشعراء الجاهليون الأوائل وأحبارهم وأشعارهم حتى أواسط القرن السادس الهجري، عاذل المريخان، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٤/١/٢٤.

ابن يعيش الحوي، عبدالإله بهان، د. عبدالحفيظ السطلي. ٨١/١١/١.

الإبداع في النقد العربي حتى نهاية القرن السابع الهجري، عبدالقادر هي، د. محمد رسوان الدابة ٨٥/٢/١٦.

شعراء تملب وأحبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي، علي أبو زيد، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٤/١/٢٨.

ابن فارس العمري والحوي غزوي طليعات، د. عبدالحفيظ السطلي ٨١/١١/١.

مراحل التأليف الحوي عبد ابن هشام، فرحان السليم، د. مارون المبارك ٨٣/٤/٥.

أبو الحسن الششتري وحياته وشعره، كروم يونس، د. محمد رسوان الدابة ٨٣/١٢/٣.

بلوغ الأرب في شرح شعور الذهب للسيكي الأنصاري، ودراسة وتحقيقاً، محمد التكريفي، د. مارون المبارك ٨٤/٤/٤.

نقد النثر العربي حتى القرن الرابع الهجري، محمد خير شيع موسى، د. عبدالكريم الأشتر ٨٥/٣/٥.

الكشف في نكت المعاني والإعراوب وعلل الفراءات المروية من الأئمة السبعة، للماقولي، ودراسة وتحقيقاً محمد الددالي، د. عبدالحفيظ السطلي.

الحملة بين الحو والماني، محمد طاهر الحمصي، د. مارون المبارك.

شعراء بني أسد وأحبارهم وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام، محمد علي دقة، د. عبدالحفيظ السطلي ٨٤/٥/١٢.

التيهان، للمكبري، ودراسة وتحقيقاً، محمد نجيب قبلة، د. مارون المبارك ٨٤/٢/١١.



اس سیده فی جہود التحریر والصرفیہ، مصطفیٰ الحنری، د. مارن المبارک. ۸۴/۵/۲۶

الخیرة وأثرها فی الشعر الجاهلی. المکی العلمي، د. عبداللطیف السطی. ۸۴/۱/۷

**رسائل مسجلة فی قسم تأهیل معلمی اللغة العربیة بمعهد تعلیم اللغة العربیة التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود:**

مهارة الكتابة وتعلیم غیر الناطقین بالعربیة، سلیمان محمد صالح الزويد، الدكتوران عبدالرحمن آیوب وحمد حیر عرقسوسی

مهارة القراءة وتعلیم غیر الناطقین بالعربیة، طاهر بن عاطف فیان الحمیری. الدكتوران عبدالرحمن آیوب وحماد إبراهيم

دراسة تقنیة فی اللغة العربیة واللغة النعمانیة (الأصوات)، علی بن حسین لطیف الطرایشی، د. عبدالرحمن آیوب

الإسناد العقلی فی العربیة، حمد بن أحمد حد النخیل، د. عبدالرحمن آیوب

المعجم النعمانی العربیة ومشكلات صاحتها، سلیمان بن صالح محمد الیوسف، د. عبدالرحمن آیوب

التركيب الإسنادی فی اللغة العربیة ولغة یوروبا «دراسة تقابلیة»، أحمد شیخ عبدالسلام، د. عبدالرحمن آیوب

التركيب الإسنادی فی اللغة العربیة واللغة النعمانیة «دراسة تقابلیة»، شاه جیهان محمد عبدالقیوم، د. عبدالرحمن آیوب

مصدرات الحدیث السوی الشریف الوارعة فی صحیح البخاری «دراسة لغة اجتماعیة»، حمد بن راشد الحدادی، د. عبدالرحمن آیوب.

# كتب صدرت حديثا

## نصوص حقة

الأحاديث في حد الفلف من كتب السنن الثلاث: أبي داود والترمذي وابن ماجه: تحريها ويان أحكامها، تحقيق خالد عبدالرزاق العاللي الكوفيت مكتبة المار الإسلامية، ١٩٨٥

أسرار الشريعة أو الصغ الرباني والعص الرحاني، لعدالعي الماسلي، دراسة وتحقيق محمد عبدالقادر عطا بيروت دار الكتب العلمية، ١٩٨٥

أسرار الصلاة ومبهاها، للمعاللي، تحقيق موسى محمد علي عيان، ١٩٨٦

أطواق الذهب في المواظ والخطب، للزغشري، لقم له وحققه عبداللطيف شرارة بيروت دار ألف ماء، ١٩٨٥

إلغام العلوم عن علم الكلام، لأبي حامد المعالي، تصحيح وتعليق وتقديم محمد المعتصم بالله العدادي بيروت دار الكتب العربي، ١٩٨٥

أوصاف السي، للترمذي، تحقيق وتعليق سمح عباس بيروت دار اخيل، القاهرة مكتبة الزهراء، ١٩٨٥

تاريخ ابن ربيعة، دراسة وتحقيق عذاه بن يوسف الشبل الرياض البلدي الأمي، ١٩٨٦

تاريخ سبي ملوك الأرض والأنبياء، لخمرة بن الحسن الأصمغالي بيروت دار مكتبة الحياة، ١٩٨٥

تصرة الحكام في أصول الأنظمة ومباح الأحكام، لزهان الدين إبراهيم بن علي بن أبي القاسم بن مرحون المالكي، راحمه وقدم له طه عبدالرؤف سعد القاهرة مكتبة الكليات الأهريه، ١٩٨٦

ترتيب السلوك في طريق الله تعالى، لعدالكريم القشيري، قدم له وحققه وشرحه إبراهيم سبيوي، وعناوه محمد أحمد عام القاهرة: مطبعة التيسير، ١٩٨٥

تسهيل السبل بالحجة في انتحاب كشف المحجة لشمرة المنهجة، لـ محمد بن اشرنقى اشتهر بالعبص الكاشاني، التورق ١٠٩١ هـ. تحقيق مؤسسة آل البيت لإحياء التراث ضهران مؤسسة البحوث والتحقيقات الثقافية، ١٤٠٧ هـ

كتاب تصمية القلوب من درر الأوزار والديوب، لـ يحيى بن حمزة، أهده لطبع إسماعيل بن أحمد الخراي، أشرف على الطبع والتصحیح أحمد بن علي اغصني القاهرة المكتبة السلعية ومطبعته، ١٩٨٥

التيات عد المات، لاس الجوزي، تحقيق وتعليق عبداللطيف عاشور. القاهرة. مكتبة القرآن، ١٩٨٦  
(كتاب) الحمل في البحر، للخليل بن أحمد القرايحي، تحقيق فخر الدين قباوة بيروت مؤسسة الرسالة،  
١٩٨٥

حوادث أهل العلم والإيمان تحقيق ما نصه به رسول الرحمن من أن «قل هو الله أحد» تعدل ثلث  
القرآن، لتقي الدين أحمد بن تيمية، عني بتصحيحه على الأصل وإحراجه عن الدين الخطيب، ط٢ القاهرة:  
١٩٨٥

الحث على حفظ العلم وذكر كبار العلماء، لاس الجوزي بيروت دار الكتب العلمية، ١٩٨٥  
كتاب الحج والعمرة من صحيح أبي عبدالله البخاري ١٩٤ - ٢٥٦ هـ، شرح أحمد بن علي بن حجر  
المسفلاتي، إهداء أحمد محمد خليفة بيروت دار اللاحه، مؤسسة العلا، ١٩٨٥

حقيقة السنة والبدعة أو الأمر بالاتباع والهي عن الانتفاع، لخلال الدين السيوطي، تحقيق وتقديم الحسيني  
عبدالمحمد هاشم. القاهرة دار الإنسان، ١٩٨٥  
خير الدين التونسي وكتابه «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك»، تحقيق ودراسة من ريفعة، ط٢.  
بيروت المؤسسة العلمية، ١٩٨٥.

مهاود توبة بن الحبيب المصافي (صاحب الأحكام)، تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية، بيروت مكتبة  
الصال، ١٩٨٧

رسالة في ترجيح الصب في إصرار فصلاً ولعة وغلافاً وأيضاً وعلماً حراً، لاس هشام الأنصاري، تحقيق  
حسن موسى الشاعر خياد دار الأرقم، ١٩٨٤

رسائل في معنى القياس، لاس تيمية وابن القيم، تحقيق عبدالفتاح محمود عمر حيان، ١٩٨٧  
دليل الطالب لنيل المطالب على مله الإسلام المحل أحمد بن حنبل، لمروحي بن يوسف الحسني، تحقيق  
عبدالله عمر البروقي بيروت مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٥

سلوة الحرير في موت البين، للتلمساني، تحقيق الدكتور غنيم صالح حيان، ١٩٨٧  
طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأحسان وأسرار، لاس عبد ربه الأندلسي، تحقيق  
محمد إبراهيم سليم القاهرة مكتبة القرآن، ١٩٨٥

العرلة، لأبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي السقي، شرح أحاديث عبدالغفار سليمان السدادي  
بيروت دار الكتب العلمية، ١٩٨٥

العلم المحقق من علم الاشتقاق، لأبي الطيب بن أبي أحمد بن أبي الحسن البخاري القنوجي محمد صديق  
حسن حاد، تحقيق مدير محمد مكتبي دمشق، بيروت دار النصار، ١٩٨٥

كتب المرق لقطر، تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية، مراجعة الدكتور رمضان عبدالتراب. القاهرة:  
المكتبة الدينية، ١٩٨٧

كتاب الموائد العلمية في فروع من اللغات، لشمس الدين الواسي، حقق وعلق عليه أحمد عبدالرحمن حماد الإسكندرية دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦

الفوائد العشر ومصادر شرحها، دراسة وتحقيق محمد عبداللطيف أبو صوفة قنّان دار البهجة، ١٩٨٦

مجمع الخلافة (حرّان) للروايات الأصعباني، تحقيق الدكتور عمر عبدالرحمن السارسي حبان، ١٩٨٦

المختار من نوافذ الأخبار، للمقري، تحقيق الدكتور أنور أبو سليمان حبان، ١٩٨٧

مختصر شرح ابن عقيل على آنية ابن مالك في النحو، لبهاء الدين عبدالله بن عقيل، احتصار وترتيب عادل مويحيى بيروت عالم الكتب، ١٩٨٥

مفتاح الحجة في الاحتجاج بالنسبة، لجلال الدين السيوطي، حققه وعلق عليه وقدم له السيد المحمدي القاهرة مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٨٥

المقصد للتخصيص ما في المرشد في الوقت والابتداء، لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري، ط٢ دمشق دار المصنف، ١٩٨٥

سالك معروف الكرخي وأصحابه، لأبي المحوري، تحقيق د. عبدالله المحوري بيروت دار الكتب العربي، ١٩٨٥

سيرة الخلفاء في اعتقاد السلف، لاسن قتادة السجدي، تحقيق أبو السيد المعجمي القاهرة دار الصحوة، ١٩٨٥

### فهراسات تراثية

الأدب العربي في الأحواز من مطلع القرن الحادي عشر الهجري إلى منتصف القرن الرابع عشر، عبدالرحمن كرمي اللامي بغداد وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية والشر، ١٩٨٥

أسباب اختلاف للمحدثين دراسة نقدية مقارنة حول أسباب الاختلاف في قبول الأحاديث ورفضها، حلمون الأحمد حلب دار السمرقانية، ١٩٨٥

الأعمال غير المنصرفة وشبه المنصرفة، أحمد سليمان ياقوت الإسكندرية دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦

المختار في الأدب العربي، شاعر هادي شكر بيروت مكتبة البهجة العربية، عالم الكتب، ١٩٨٥

الرد على البهائيين في ضوء المنهج اللغوي، محمد عبدالمعظم حناحي، د. عبد العزيز شرف، القاهرة مكتبة مصر، ١٩٧٦

سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي، ناهي محمود معروف بيروت ١٩٨٥

طاهرة التحويل في الصبح الصرفة، محمود سليمان ياقوت الإسكندرية دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦

العكر التبروي عد اس القمع، المحافظ، عبدالمعتمد الكاتب عد الأمير شمس الدين بيروت دار إقرأ، ١٩٨٥

الملك عبد العرب. د. عبدالرحيم بدر. طرابلس، ١٩٨٦  
قياس الأصوليين بين المشتب والشافئ، محمد محمد عبداللطيف جمال الدين. القاهرة المكتبة التوفيقية،  
١٩٨٥.

الكندي، مكاتبة عبد مؤرخي الفلسفة العربية، أطوان سيف بيروت دار الجليل، ١٩٨٥  
المحاربي النعمة والقرآن الكريم بين الإحارة والملح عرص وتحليل ومقدد. عبدالعظيم المطمعي. القاهرة.  
مكتبة وهبة، ١٩٨٥

عاهد الدين قانمار مالك إزسد والموصل ٥٥٩ - ٥٩٥ هـ / ١١٦٤ - ١١٩٩ م، صديق أحمد داوود حوفة.  
بيروت مؤسسة الرسالة، هناك دار همار، ١٩٨٥

المدرسة المحدثية في تاريخ الحو العربي د. محمود حسي محمود هناك، ١٩٨٦.

المدارس الحوية أسطورة وواقع د. إبراهيم السعراي هناك، ١٩٨٧

المستدرك على معجم المؤلفين تراجم مصفي الكتب العربية ترجمة المؤلف بقلمه، عمر رضا كحالة  
بيروت. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥

معجم قواعد اللغة العربية في الحو والصرف والإملاء والخط والأدوات الحوية، عمر سرحان، ط٢ هناك،  
١٩٨٥

السح في دراسات الأصوليين دراسة مقارنة، نادية شريف العمري بيروت. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥

نقد الحديث في علم الرواية وعلم الدراية، حسين الحاج حسن بيروت مؤسسة الوفاء، ١٩٨٥

الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الحنظلي الحاهلي، نصرت عبدالرحمن هناك دار الفكر، ١٩٨٥

# نصوص منشورة في المجلات

## تفسير ابن فارس

بدأ في مجلة وتراثنا (الأعداد ٧، ٨، ٩) التي تصدرها مؤسسة آل البيت لإحياء التراث نشر تفسير ابن فارس (أحمد بن فارس) المتوفى ٣٩٥ هـ. استخرج هذا التفسير من تراث ابن فارس الدكتور هادي حسن حمودي الذي قال في تقديمه للنص: «ولقد عُنِّي لي - وأنا أتابع تراث هذا العالم الحليل - أن له في كتبه الشقية ما يمكن أن يشكل رؤية تفسيرية ذات معنى لهذه الأمة الناهضة التي تروم تجديد عهدها بكتابتها الأولى التي تدور في كونه الرحب سائر الكتب

هذا عكفنا على ما تنقش من تراث ابن فارس، استخرج منه تفسيره للقرآن، سواء ما كان معلوداً في الحساب الطري، أم ما كان في الحساب التطبيقي العلمي، حتى استقام لنا هذا التفسير

ثم قال: «عمدنا إلى كتبه، استخرج منها الآيات القرآنية المكرمة، وأدخلها عما قاله فيها من تفسير أو تأويل أو بيان، ثم نظمت تلك الآيات، لا بحسب طريقة استشهادها، ودراستها، وإنما بحسب ورودها في القرآن الكريم، فكانت أواخر الآية مسوقة بعلامة (٥)، ثم أتبعها برقم السورة، ورقم الآية بين قوسين ( )، «مددنا» ثم لي نقل قول ابن فارس أو تعليقه عليها، وصفت بإزاء ذلك رقبا، ثم أحت في الحاشية إلى مصدر غريب أو التعميق ووصفت قبل ذلك كله ما تنصّل من غير تحرير

ثم ذكرت في خواتمي ما من شأنه يفتح ما في من أو يبرره أو يفسره، من قبل - حقه لأعلاه، وتخرج الأشعار، مع ملاحظته - بعد جهد (يمكن) من ذلك ما قد سجد به - صرح به في ذلك، حيث إنه صرح بحججه في جميع من غير - ختم في كتاب واحد، على أنه غير مني أجمع بينه - على ما على من كان منه من نعمه، ثم دعه في من - بغيره (وهذا)

ولد له الدكتور هادي حسن حمودي، سئل عنه أقربه حول جمع من غير - وله من في كتابه شيء، بمر لفة الغريب، المعروف بالفرقة الدالة على المعنى، سجع الغراب مقصده (كلام) وما حقه من في كتاب الله، الوحة الأولى من (كلام) وهو باب الرد، إذا كانت تحفظاً لما بعدها، باب الرد، باب صفة الإيمان، كتاب لإبراهيم

ثم نقل ما قاله ابن فارس بخصوص سورة الفاتحة، الفقرة، آل عمران، النساء، المائدة، الأنعام، الأعراف، الأنعام، التوبة، يونس، هود، يوسف، الرعد، إبراهيم، الحجر، الحل، الإسراء، الكهف، مريم، طه، الأنبياء، الحج، المائدة

## مخطوطات المعهد

اسم الكتاب	التمن خارج الكويت	داخل الكويت
- مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد السابع والمفرد) جرن	١٠- دولارات	٢,٠٠٠ د.ك
- مجلة معهد المخطوطات العربية. (المجلد الثامن والمفرد) جرن	١٠- دولارات	٢,٠٠ د.ك
- مجلة معهد المخطوطات العربية. (المجلد التاسع والمفرد) جرن	١٠- دولارات	٢,٠٠٠ د.ك
- مجلة معهد المخطوطات العربية. (المجلد الثلاثون) جرن	١٠- دولارات	٢,٠٠ د.ك
- التجميع في القراءات، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. محيي الدين رمضان	١٠- دولارات	٢,٥٠٠ د.ك
- مفولات الحافظ عن ارسطو في كتاب الحيوان. (مصوص ودراسة) للنكتة وديعة طه مج	٧- دولارات	٢,٠٠ د.ك
- إصلاح ما عطف فيه أبو عبيدة الأعمري في معاني لهجات العماسنة، للأستاذ الشرجاني، تحقيق د. محمد علي سلطان	٥- دولارات	١,٢٥٠ د.ك
- مجمل اللغة، لابن فارس، (خمسة أجزاء) تحقيق الشيخ هادي حسن حسيني	٣٥- دولارا	١٠,٠٠٠ د.ك
- الآثار الرفيعة في آثار بني ربيعة، لابن الجمل، تحقيق د. عبد العزيز صالح الهادي	٥- دولارات	١,٢٥٠ د.ك
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة متراسبورغ الوطنية والجمعية (فرنسا)، إعداد د. ديو كسوبي	٥- دولارات	١,٢٥٠ د.ك
- فهرس مكتبة السيد محمد باقر الطبطبائي بقرعلاء، إعداد سلمان هادي الطعمة	٥- دولارات	١,٢٥٠ د.ك
- مجموعات مخطوطة في مكتبات استنبول، إعداد د. طه مفس	٥- دولارات	١,٢٥٠ د.ك
- مخطوطات الأديب في المتحف العراقي، إعداد أسامة القشيري وقضاء هلس	١٥- دولارا	٤,٠٠٠ د.ك
- فهرس الحراة الصينية مسلا - المغرب، إعداد د. محمد حجي	١٥- دولارا	٤,٠٠ د.ك
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبيدة بن العباس بمدينة الطائف، إعداد عثمان محمد حسني	١٠- دولارات	٢,٥٠ د.ك

- فهرس مخطوطات المعهد المصرية (الأمم).  
الجزء الأول، إعداد: عصام محمد الشنطي  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- فهرس مخطوطات المعهد المصرية (اللغة واصولها)  
الجزء الأول،  
إعداد: عبد الحفيظ منصور ومجلس عهده كلاً  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- فهرس المخطوطات المصرية،  
(قسم التثريب) الجزء الأول  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- فهرس المخطوطات العربية في العلم،  
إعداد: كوركيس عواد (جزأين)  
١٥ دولار ٤,٠٠٠ د.ك
- فهرس بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة،  
تحقيق: د. محمود إبراهيم  
١٥ دولار ٤,٠٠٠ د.ك
- غوامض الصحاح، للصلاح الصفدي،  
تحقيق: عبد الإله بهلان،  
٧ دولارات ٢,٠٠٠ د.ك
- كتاب خلق الإنسان في اللغة، لعمد بن عبد الرحمن،  
تحقيق: د. أحمد جان،  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- مراجعة مصطفى حجازي  
النكت في تفسير كتاب سيرة، للأعلام الشنطي،  
٢٠ دولار ٥,٠٠٠ د.ك
- تحقيق: زهير عبد الحسن سلطان (جزأين)  
التكملة في الحساب، لعمد القاهر البغدادي،  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- تحقيق: د. أحمد سليم مسعد  
كتاب القواعد للرازي  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- تحقيق: د. صبحي محمد حمادي  
من مؤلفات ابن سينا الطبية  
(كتاب دلع المنسار الكلية من الأبدان الإسلامية -  
الأبجزة في الطب - كتاب الأدوية الطبية)  
١٠ دولارات ٢,٥٠٠ د.ك
- دراسة وتحقيق: د. محمد زهير لعليا  
أدب الفلاسفة، اختصار محمد بن علي الانصاري،  
٥ دولارات ١,٢٥٠ د.ك

●● ترسل هذه الكتب لمن يطلبها بالمبريد الجوي بعد إرسال القيمة بواسطة شيك باسم  
معهد المخطوطات العربية، أو نقداً على عنوانه عن: ٢٦٨٩٧، الصفاة

البريد الجوي 13120 الكويت

●● الطلبات الكبيرة ترسل بواسطة الشحن الجوي على نفقة طليقها



# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER  
ISSUED BY THE INSTITUTE OF  
ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 24897**

**Area Code 13129**

**SAFAT - KUWAIT**

**Tel: 2429088 - 2429089**

❑ نشرها : معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) كل شهرين .

❑ المراسلات : معهد المخطوطات العربية - ص.ب : ٢٦٨٩٧

الرمز البريدي : 13129 السفلة - الكويت

❑ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

❑ الفاكس : شارع أحمد الجابر - دروازة عبدالرزاق - منطقة الكويت









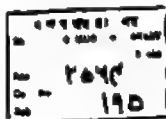
A.1464





# أخبار التراث العربي

تسرة يصدرها  
معهد المخطوطات العربية



ل  
العدد 1464

٢  
٥  
٨  
٦  
٢٢  
٢٨  
٣

- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه
- حا لطفه ولطفه

العدد الخامس والعشرون - مايو - يونيو ١٩٨٦م  
سكان - رمضان ١٤٠٧هـ

حاضر  
١٩٥٠



## أخبار المنظمة والمعهد

### الثورة الأريعون للمجلس التنفيذي للمنظمة

عقدت في تونس خلال الفترة من ٦/٢٨ حتى ٨٦/٧/٤ الثورة الأريعون للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وقد تضمن جدول الأعمال بحث عدد من الموضوعات ، منها

ومجمع حجة توعية لحماية التراث المخطوط . وصيحات وسل الاستعانة به ، تطوير وتحديث أساليب العمل بمكتب تسيير التعريب في الرباط . إنشاء المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر . النظام الفاعلي للجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف . دراسة حول المدارس العربية في الخارج - وخاصة الموجودة في أوروبا وأمريكا - التي تهدف إلى نشر اللغة العربية والدين الإسلامي وتقييم المراجع المستخدمة فيها ، مشروع النظام الأساسي للهيئة العربية للدراسات العليا والبحث العلمي

كما تم خلال الاجتماع دراسة مشروع اتفاقية للتعاون بين المنظمة وبين كل من اتحاد الناشرين العرب ، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب

### مناهج المشرق في الدراسات العربية الإسلامية

صدرت احتفالات القرن الخامس عشر الهجري صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ومكتب التربية العربي لنموذج المجلد كتاب : مناهج المشرق في الدراسات العربية والإسلامية ، وقد وقع في حرايس ، وبلغ عدد صفحاته ٦٥٠ صفحة ، ويتضمن أربع عشرة دراسة حول قضايا القرآن الكريم ، السنة النبوية ، السيرة ، الاقتصاد ، للمعاملات ، الشريعة الإسلامية ، نظم السياسة في الإسلام ، التاريخ ، الجغرافيا ، العلوم والحياة الاجتماعية ، الفن العربي الإسلامي ، الفلسفة ، الدراسات الأدبية

وقد عدلت هذه الدراسات إلى تصويب الأخطاء التي وقع فيها المستشرقون حيثة تلتصيح التي طبعوها في دراساتهم للمضارة العربية الإسلامية ، وما حلته من ثوبت في خطب العلوم والمجود ، وإلى توسيع اهتمام الباحثين إلى الأسس التي غابت عليها الدراسات الاستشرالية ، والتأليف التي توصلت إليها من تشكيك وإجراء وترتيب للحقائق

---

ينقص التعريب : د. خالد عبدالمجيد ومكة      مستبدون للتعريب : المجلس عبدالمجيد للتعريب

---

## صنوبر الجزء الأول من المجلد الثلاثين من مجلة المعهد

- صنوبر الجزء الأول من المجلد الثلاثين من مجلة معهد المخطوطات العربية وقد يتضمن هذا الجزء ما يلي
- رسالة في الفولج وتجنيد أصابعه وأسماءه وعلاماته ، لاس ميلا الجزء الأول ) دراسة وتحقيق أ د داود مرمان التلوي
- قراءة في أروحية أس طميلي في الطب د محمود الخياط قاسم محمد
- رسالة في قطع الآثار من التراب وغيرها ، ليطوب بن إسحاق الكندي دراسة وتحقيق د محمد عيسى صانحة
- ميل الملا في العطف بلا ، لثني الدين السكي تحقيق د خالد عبد الكريم حمدة
- محاولة أدبية بين مدد بلاد الشام صلاح محمد الحيمي
- أبو جعفر أحمد العائفي في كتاب « الأدوية المفردة » دراسة في الكتاب وتحقيق لمقتضاه وتطويع من شروحه د إبراهيم بن مراد
- الفقيه أس أبي ربيع ومخطوطه « محتجب الأحكام » دراسة تحليلية د محمد عبد الوهاب حلال
- كتاب « الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطبخ » ، لاس العديم دراسة وتحقيق د دة المحطبة
- المستدرك على ديوان شعراء العرب المطبوعة د رمضان محمد حسين الحار
- فهرس المخطوطات العربية في العالم إصابات أخرى د يوسف حسين نكار
- رد على نقد الجزء الأول من ديوان أس قلاص الإكسندري د سهام العريخ
- مع شعر الزاهي البحري د خليل أبو ردة

## و التكملة في الحساب ، لعبد القاهر البغدادي

- صنوبر من المعهد كتاب « التكملة في الحساب » لعبد القاهر بن طاهر البغدادي الترقى ٤٢٩ هـ ، ومعه رسالة في المساحة ، للمؤلف صم حفظ الكتاب الدكتور أحمد سليم سعيدان ، معتمداً على مخطوطتين ، إحداهما مخطوطة في مكتبة لآل يتركيا ، رقم ٢٧٠٨ / ١ ، والثانية في دار الكتب المصرية برقم ٧٩٣ / ١ رياض
- ويتضمن الكتاب مرسا لأظمة الحساب التي شاعت في العالم الإسلامي في لوح خمسة الفكرة ، وهي - كبا يسميها المؤلف - سعة ، ثلاثة منها يحتويها الحساب الهندسي الذي انتشر في العالم الإسلامي ، وهي حساب الصحاح ، وحساب الكسور ، وحساب الذرع والدقائق ، ورايها حساب اليد ، والخامس في حساب الأعداد العظم ، والسادس في نظرية الأعداد ، والسابع في العمليات وبراهين حسابية
- وقع الكتاب في ٣٨٩ صفحة من القطع المتوسط بالعربية ، و٧ صفحات بالإنجليزية

## د فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة

- صنوبر من المعهد كتاب جديد بعنوان « فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة » ، وهو عبارة عن دراسة تحليلية ، ويصوم احتواها وحفظها الدكتور محمود إبراهيم الأستاذ في الجامعة الأردنية وقد رجع المدارس ملحة كتابه في
- أعبر التراث العربي - ٣

تسليم ، درس في الأول منها دراسة تحليلية كتب عصائل البلدان قبل القرن الخامس الهجري ، ومخطوطات فصائل  
القدس من القرن الخامس الهجري ، والمخطوطات المختارة لتحقيق بعض منها ، وعرض في القسم الثاني المصوح  
المحققة ، وهي أحد عشر صفاً من إحدى عشرة مخطوطة

وحاء في التصدير الذي كتبه المذبح العالم المصطفي العربية للثروة والثقافة والعلوم الدكتور يحيى الدين  
صابر ، فصائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة ، كتاب سريّ موضوعاً وتناولاً ، بيت المقدس ، مسرى الرسول  
الكريم صلى الله عليه وسلم ، وأولى القلتين ، ومكانه في تاريخ الإسلام والحروية مكان أثر ، فهو رملها ، مستوحى  
وشامل ، وقد بحث الباحث المحقق ، محمل علمي ، وقوي ، حلولي ، حين جمع من إحدى عشرة مخطوطة ، عن  
فصائل بيت المقدس ، كتبت على امتداد خمسة قرون إسلامية ، من القرن الخامس حتى القرن العاشر ، هذا الكتاب  
الذي صدر له في احترام ، في إطار سلسلة نشر كتب التراث العربي ، وذلك في مناسبة احتفال المنظمة الثقافي باستقبال  
القرن الخامس عشر الهجري

وقد حياء هذا العمل المفكر ، بعد دراسة مسترعة ومستجيبة للمخطوطات المصادر الإحدى عشرة ، واحترام  
كل مخطوطة بصورة حقايقا ووثقا ، معتدداً على النقد والتحليل ، فخلصها بذلك من الإسرائيليات ، ومن الروايات  
غير الحتمية تاريخياً ، ثم علق عليها ملحقاً بالزاد التاريخي ، في مكانه ، مما يستحق رداً أو تصحيحاً ، وبالتوسيع  
والتصريح ، مما يستدعي ذلك

ورفع الكتاب في ٦٣٠ صفحة من القطع المتوسط ، وفيه فهرس شاملة لأعلام البشر ، البلدان والأماكن ،  
الآيات القرآنية ، الأحاديث النبوية ، آيات الشعر ، الكتب والمخطوطات والدوريات

ويذكر أن الشرة كانت قد أشارت في الصفحة ١٨ من العدد ١٤ إلى قيام الدكتور محمود إبراهيم بإعداد هذه  
الدراسة ، وذكرت أسماء المخطوطات التي احتار بها المصوح ، وأقام عليها دراسته ، كما أشارت في الصفحة ١٣ من  
العدد ٢٢ إلى إقرار لجنة نشر التراث العربي بنشر الكتاب حسب مطبوعات المعهد



## أخبار الجامعات والمؤسسات

### ابن الخطيب الشخصية والمصر... في المنفى الأول للدراسات المغربية الأندلسية

تطعت شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة محمد من عبدالله عطاوي ( المغرب ) ملتقى للدراسات المغربية الأندلسية حول « لسان الدين بن الخطيب الشخصية والمصر » وقد عقدت جلسات هذا الملتقى - وهو الأول - خلال الأيام ٧ و٨ و٩ فحصل ١٤٠٦ هـ / ١٧ و١٨ و١٩ إبريل ١٩٨٦ م ، ونوقشت خلالها دراسات عديدة قدمها أساتذة من جامعات ومعاهد مغربية وعربية وإسبانية ، كتبها أقيم معرض بصري ، آثار ابن الخطيب ومؤلفات عصره .

وهيا يلي صغرى الدراسات ، والأساتذة الذين قدموها

ابن الخطيب المؤرخ ، د محمد المصوي ( الخزانة الحسية - الرباط )  
ابن الخطيب مؤرخ العصر الأموي في الأندلس ، د سويلا ماري ( المعهد الإسباني العربي - مدريد )  
عزراة في أدب ابن الخطيب ، د سيد حفي حسي ( المعهد المصري للدراسات الإسلامية - مدريد )  
ابن مردوق في نظر ابن الخطيب ، د ماريام حميرس ديجرا ( كلية طه اللغة بجامعة الكومبلوتسي - مدريد )  
ابن الخطيب مؤرخ الأندلس في عصر الطوائف ، د محمد من عود ( المعهد الحاسمي للبحث العلمي )  
معدرات ابن الخطيب ، عبد العالي الوديعري ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس - الرباط )  
بين ابن الخطيب وابن الأثير ، د عبد السلام لفراس ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد من عبدالله - طاس )

ابن الخطيب مؤرخ شرق الأندلس ، د ميكال دي إيثاكا ( كلية الفلسفة والآداب بجامعة ألبت - إسبانيا )  
القيمة الوثائقية في شعر ابن الخطيب ، د حمة شيمه ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية - تونس )

حواس من تفكير ابن الخطيب في روضة التصريف ، د روبيه بيور ( جمعية الحورس - الرباط )  
ابن الخطيب والاختصاصات القرآنية ، د الكهاشي الراحي الفاشي ( معهد التصريف - الرباط )  
ابن الخطيب وسو خطبة مرعلة ، د حوسي مازيا فورييس ( كلية الفلسفة والآداب بجامعة عزراة - إسبانيا )  
سنة الصراع الحضاري الأندلسي من خلال رسائل ابن الخطيب قراءة في التكوينات والدلالات ، د مصطفى الزماح ( كلية علوم التربية - الرباط )  
حواس من النقد الأدبي عند لسان الدين بن الخطيب ، علي لمريوي ( كلية الآداب بجامعة محمد من عبدالله - طاس )

لمعهد التراث العربي .

اس الخطيب الشاعر ، د. حارثا جيسوسي روميرا ( كلية الفلسفة والآداب جامعة ألفت - إسبانيا )

من الخليل في شعر اس الخطيب ، د. محمد بن شريعة ( كلية الآداب جامعة محمد الخامس )

أبحاث اس الخطيب ، د. صهير مكو كوريجي ( كلية فقه اللغة جامعة الكوملوطيسي - مدريد )

اس الخطيب والمدائح الفكرية في عصره ، د. محمد الكتاني ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد بن

عبدالله - تطوان )

اس الخطيب مؤرخ شت لفترة ملوك الطوائف بالأندلس ، د. أمين توميق الطيمي ( كلية الدعوة جامعة الفاتح -

طرابلس العرب )

اس الخطيب صغيراً ولاحقاً سياسياً ، د. عبد الهادي النازي ( المعهد العلمي للبحث العلمي - الرباط )

التحرر الذهني في شعر اس الخطيب ، فاطمة طيطاح ( كلية الآداب جامعة محمد الخامس - الرباط )

اس الخطيب مؤرخاً لمملكة بني نصر مرابطة ، د. كريستوفال ماري ( كلية الفلسفة والآداب جامعة مرابطة -

إسبانيا )

شعرية اس الخطيب ، د. أحمد الطرابلسي ( كلية الآداب جامعة محمد الخامس - الرباط )

اس الخطيب شخصيته وعصره ، د. السعيدة فاعية ( الندوة العليا للأساتذة - المحمدية ( المغرب )

مولديات اس الخطيب ، عبد المالك الشامي ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله - فاس )

عالم يشر من الإحاطة لاس الخطيب ، عبد السلام شقور ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله - تطوان )

اس الخطيب في كتابة الترحمة ، عبدالله المراتي ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله - تطوان )

اس الخطيب طيباً ، د. عبد الكريم أبو شوير ( كلية الطب جامعة الفاتح - طرابلس العرب )

الخطيب المقاتلي بن اس تومرت واس الخطيب ، عبد الواسد المصري ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله -

تطوان )

الصورة الشعرية في إبداع اس الخطيب ، قاسم الحسني ( كلية الآداب جامعة محمد الخامس - الرباط )

يحيى بن خليل ومكره في المعرفة الطبية عند اس الخطيب ، د. رافايلا كاسترو ( كلية فقه اللغة جامعة

الكوملوطيسي - مدريد )

مفهوم السحر والشعر عند اس الخطيب وشيخه اس لورد ( سعد بن أحمد ) من حلال كتابها « السحر والشعر »

ولا لمح السحر من روح الشعر ، محمد بن الأحرش ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله - تطوان )

الصناعة الشعرية لدى لسان الدين بن الخطيب ، د. محمد مفتاح ( كلية الآداب جامعة محمد الخامس -

الرباط )

مبعية التأليف عند اس الخطيب ، عبد الرحمن مديبة ( مؤسسة المنشورات الأكاديمية - إشبيلية )

اس الخطيب في آثار الفارسي ، د. حسن الزواكلي ( كلية الآداب جامعة محمد بن عبدالله - تطوان )

## معهد التراث بطيب : الكافي في الحساب : للكرخي

قرر معهد التراث العلمي العربي في حلب طباعة كتاب « الكافي في الحساب - الجزء الأول » باللغة العربية ،

للكرخي - ( أبي مكر محمد بن الحسن ) ، المتوفى نحو ٤٩٠ هـ

وكان الدكتور سامي شلهوب رئيس قسم العلوم الأساسية في المعهد قد قام بتحقيقه وإجراسته

أخبار هجرية هجري - ٦٠

## مشروع اتفاق بين معهد التراث ودار المخطوطات الأردنية

تم مؤخراً وضع مشروع اتفاق بين معهد التراث ودار المخطوطات الأردنية في الاتحاد السوفياتي يؤكد على التعاون الوثيق في مجالات العلوم والثقافة عامة ، وتعليم وتأهيل المتخصصين في مجال صيانة المخطوطات وحفظها وترتيبها ، وتبادل صورها خاصة ، بالإضافة الى تبادل الأساتذة والمتخصصين في مجال تاريخ العلوم ويخصص المشروع أيضاً التعاون في مجال تبادل المخطوطات والمطبوعات والشرائط وزيارات التعليم والخبرات

## مشروع إعادة تحقيق كتب الصحاح الستة

داشر جامعة من الباحثين بإشراف الشيخ شرف حمادي إعادة تحقيق كتب الصحاح الستة ( صحيح البخاري ، صحيح مسلم ، سنن أبي داود ، سنن الترمذي ، سنن النسائي ، سنن ابن ماجه ) وذلك بالاعتماد على أهم ثلاث نسخ حالية لكل منها ، بالإضافة إلى مقابلتها على النسخ المطبوعة ، وصنط تصويبها ، وترقيم أحاديثها وأنواعها ، وكتبها ، مما يتطابق مع كتاب وتصوير النسخة المكتوبة ( مفتاح كنوز السنة ) في المسح المهرس لألفاظ الحديث النبوي ) ، الذي وضعه محمد مزاد عبد الباقي ، وكذلك لمراجع أحاديثها ، والإشارة إلى وجود الحديث المتفق عليه في كل من صحيحي البخاري ومسلم ، ومراجع أحاديث النسائي الأربعة موجهها في عشرين كتاباً من كتب السنة والأصول ، وذكر أقوال الأئمة في كل حديث تصحيحاً حسباً وتصحيحاً ، وطبع أهم شرح لكل كتاب في أسفله ، وإخراجها بالمقارن العلمية المطبوعة

ومن المتوقع أن ينتهي هذا العمل الذي تموله وتشرف عليه دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت خلال عام



## أخبار المحققين والباحثين

### القسم الثاني من فهرس مجاميع « القاهرة » في المطبعة

أحرى يسر محمد السراس إعداد القسم الثاني من فهرس المجاميع من مخطوطات دار الكتب القاهرة ، ودفع به إلى المطبعة . ويصل حالياً في إعداد القسم الثالث منها . وكان القسم الأول من فهرس هذه المجاميع قد صدر في عام ١٩٨٤ عن مجمع اللغة العربية بدمشق .

### تدوين الكتب المقدسة مأخوذة من كلية الشريعة بجامعة بغداد

حصل حمد عادل يريش النوسكي الطالب في كلية الشريعة بجامعة بغداد على درجة الماجستير في الدين ، وذلك عن دراسة عنها « تدوين الكتب المقدسة : التوراة ، الإنجيل ، القرآن » أشرف على الدراسة الدكتور وفندي محمد هليان .

### « أحكام القرآن » لابن العرس رسالة علمية في جامعة محمد بن عبد الله

يحمل محمد بن عبد الوهاب إسطاس من طبع بالمطبعة العربية في تحقيق وإقامة مخطوطة « أحكام القرآن » لأبي عبد الله عبد المحم بن محمد المعروف بابن العرس ، والمتوفى ٥٩٨ هـ ، ويحترم التفتيم بسملة إلى شعبة الدراسات الإسلامية العلمية العليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله للحصول على درجة علمية بها . ويذكر أن الدكتور الشاهد الوشحي يشرف على هذا العمل .

### القرطبي وجهوده النحوية واللغوية درجة دكتوراه من جامعة بغداد

توقفت مؤجراً في كلية الآداب بجامعة بغداد رسالة علمية بعنوان « أبو عبد الله القرطبي وجهوده في النحو واللغة في كتابه « المنهاج لأحكام القرآن » وقد حصل صاحبها عبد القادر رحيم المهدي على درجة الدكتوراه أشرف على الرسالة الدكتور عدنان محمد سلمان ، وناقشتها لجنة مكونة من الدكتور فاضل الصارثي رئيساً ، رشيد العبيدي ، أحمد خطاب العمر ، عبد الحسين المبارك ، عدنان محمد سلمان ( المشرف ) أعضاء . وكانت الشرة قد أشرت إلى هذه الرسالة في الصفحة ٢٣ من العدد ١٣ .

### « الموضح في التجويد » للقرطبي وه أسلاف حملة القرآن » للأجري

يحمل الدكتور همام لغوري حمد المدرس في كلية الشريعة بجامعة بغداد في تحقيق « الموضح في التجويد » للقرطبي ( عبد الوهاب بن محمد ) المتوفى ٤٦٢ هـ .

كما يحمل في تحقيقه أخلاق حلة القرآن ، ولاخري ( أبي بكر محمد بن الحبيب ) المتوفى ٣٦٠ هـ

### انتهاء تحقيق أصول الدين ، لابن سحنون و الوصول لحفظ الصحة في الفصول ،

انتهى الدكتور عمر الأسود الأستاذ بمعهد اللغة والأدب العربي التابع لجامعة وهران في الجزائر ، من تحقيق أصول الدين ، لابن سحنون ( محمد بن عبد السلام ) المتوفى ٢٥٦ هـ ، وه الوصول لحفظ الصحة في الفصول ، لابن الخطيب ( نسان الدين محمد بن عبدالله ) المتوفى ٧٧٦ هـ .  
وقد اعتمد المحقق على نسخة مريضة من الكتاب الأول ، وعلة مسح من الكتاب الثاني ومن المتوقع أن يصدر الكتابان في تونس

### إصلاح غلط المحدثين ، قيد الطبع في دمشق

انتهى الدكتور محمد علي عبد الكريم الرديني من تحقيق رسالة إصلاح غلط المحدثين ، للخطابي ( أبي سليمان حمد اس محمد ) المتوفى ٣٨٨ هـ . وقد اعتمد على ثلاث نسخ خطية ، الأولى محفوظة في دار الكتب المصرية ، والثانية في مكتبة صلي بالملكة المتحدة ، والثالثة في المكتبة الأثرية . وحده في حوزة وصلنا من دمشق أن الرسالة قيد الطبع الآن في دار المأمون لثقافت  
ويذكر أن النشرة كانت قد أشارت في الصفحة ٢٧ من العدد ٢٢ إلى صدور الرسالة عن مؤسسة الرسالة بيروت ، بتحقيق الدكتور حاتم صالح الصافي

### إنجاز تحقيق الدين والأثر في عقائد أهل الأثر ،

استمر عصام قلججي تحقيق الدين والأثر في عقائد أهل الأثر ، لابن قسمة ( عبد الباقي من عبد الحفيظ ) المتوفى ١٠٧١ هـ ، وذلك اعتماداً على نسخة المكتبة الأحمدية بحلب . قام بالمراجعة عبد العزيز دباح ، والكتاب الآن قيد الطبع في دار المأمون لثقافت دمشق

### معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد ، للذهبي

بدأت في بيروت طابعة ، معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد ، للذهبي ( شمس الدين محمد بن أحمد ) المتوفى ٧٤٨ هـ . وقد قام بتحقيق الكتاب إبراهيم سبيعي إندريس . ومن المتوقع صدوره عن دار المعرفة قريباً

### المجمع المؤسس ، لابن حجر يخلق على حسن نسخ

قال أحمد عصام الكتاب إنه استطاع مؤخرًا الحصول على صورتين للمسحوقين الخطيين المحفوظين في مكتبة الحرم المكي الشريف والمتحف البريطاني ، من « المجمع المؤسس للمجمع المهرس » ، لابن حجر الصقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ .  
وأضاف إن عدد النسخ التي يعتمد عليها في التحقيق أصبح بذلك حياً ، حصل عليها من المكتبة الأثرية بالقاهرة ( مسوعة المصنف ) ، الأحمدية والشمسية بحلب في سورية ، بالإضافة إلى النسختين الحديثتين . وكانت النشرة قد أشارت إلى هذا العمل في الصفحة ٢٤ من العدد ٢٢



## مشروع لفهرمة أحاديث : صحيح مسلم :

يتمزم إبراهيم بن عبدالله النوصي من قسم السنة وعلموها في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض وعبدالله الرشودي وعهد بن ناصر السحيبان بإعداد فهرس للأحاديث الواردة في صحيح مسلم

## « طبقات الأسماء المقتدة في الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث » للزبدجي

أبهرت سكية الشهابي - من دمشق - « تحقن » طبقات الأسماء المقتدة في الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث » للزبدجي ( أحمد بن هارون بن روح ) المتوفى ٣٠١ هـ . وقد اعتصمت في عملها على نسخة خطية بائنة من مخطوطات دار الكتب الطاهرية

وأما الاستاذة سكية في رسالة بحثت بها من دمشق بأن الكتاب قيد الطبع الآن

## « اتباع السنن واجتناب البدع » لفضياء الدين المقدسي قيد الطبع

أبى محمود الأرمالوطي وعهد بنو الدين قهوجي بتحقيق رسالة « اتباع السنن واجتناب البدع » لفضياء الدين المقدسي ( محمد بن عبد الواحد ) المتوفى ٦٤٣ هـ ، معتمدين على النسخة الخطية للمخطوط في المكتبة الطاهرية بدمشق ، والرسالة قيد الطبع الآن في دار ابن كثير في دمشق وبيروت

## دراسة الدكتوراه لدراسة حول سخون ودوره في التطور الفكري والحضاري بإفريقية

حصل محمد زعيم محمد عرب من القاهرة على درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ، وذلك من بحث قام به بإشراف الدكتور حسين مؤنس ، وعنوانه « عقب إفريقيا أبو سعيد عبد السلام بن سعيد المعروف بسخون ( المتوفى ٢٤٠ هـ ) ودوره في التطور الفكري والحضاري في إفريقيا الأعلى »

## « فتاوى المر بن عبد السلام » تصدر قريباً في بيروت

يصدر قريباً من دار المعرفة بيروت كتاب بعنوان « فتاوى المر بن عبد السلام »

## « التفریب في علم الغرب » لابن عطيہ الدمشقي

يحترم محمود عبد حسو - من الألبان بالجمهورية العراقية - تحقيق « التفریب في علم الغرب » لمحمود بن أحمد المعروف باسم عطية الدمشقي المتوفى ٨٣٤ هـ

## الجزء الثاني من « بحار » ابن فارس - درجة ماجستير في جامعة دمشق

حصل عبد الكريم العمر على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق ، وذلك من عطفية للمرحوم الثاني من « بحار اللغة » لابن فارس ( أحمد بن فارس ) المتوفى ٣٩٥ هـ . وقد ناقشت الأطروحة لجنة مكونة من الدكتور شاهر الفخيم ( المشرف ) رئيساً ، الدكتورين مارون الباروك وعبدالحفيظ السطحي عضوين ، ويذكر أن « بحار اللغة » صدر عن معهد المخطوطات العربية في العام الماضي بتحقيق الشيخ علاء حسن

حويدي ، ووقع في حنة أحرء ، ( انظر الصفحة ٣ من العدد ١٩ ) كما صدر في العام قبل الماضي من مؤسسة الرسالة بيروت دراسة وتحقيق ربيع عبد المحسن سلطان ، ووقع في مغلبي ( ٤ أحرء ) من المظن الكبير

### الاستدراك على سيويه في كتاب الأبنية رسالة علمية في جامعة قارون

تناقش خلال العام الحالي في كلية الآداب جامعة قارون في سعاري مليبيا رسالة علمية مقلعة من محمود مريجان شكمي صوامها ، دراسة وتحقيق الاستدراك على سيويه في كتاب الأبنية ، لفريري ( أبي بكر محمد بن الحسن ) المتوفى ٣٧٩ هـ . ويعتمد الباحث في عمله على سحتي ، أولاهما منصوطة في مكتبة الفاتيكان ، والأخرى في مكتبة علوم حكمت بالمدينة المنورة

وكان الكتاب قد صدر عام ١٨٩٠ اعشاء المستشرق الإيطالي حويدي . اعتسلاً على نسخة الفاتيكان فقط ويذكر أن البشارة أشارت في الصفحة ١٨ من العدد ١٥ إلى أن الدكتور حيا حيل حذاد الأستاذ بقسم اللغة العربية في جامعة اليرموك بالملكة الأردنية قد أتم تحقيق الاستدراك ،

### دراسة عن ابن قيم الجوزية وأرائه النحوية

يعد ابن عبد الرزاق الشرا الطالب في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق دراسة بعنوان : ابن قيم الجوزية وأرائه النحوية ، ، يشر على الدكتور مارون الماركة . وسوف يتقدم الباحث عقب الانتهاء منها ليل درجة الماجستير من الكلية

### شرح الحدود النحوية ، للفاكهي في المطبعة

طبع الدكتور زكي فهمي الأوسي من العراق كتاب : شرح الحدود النحوية ، للفاكهي ( عبد الله ابن أحمد ) المتوفى ٩٧٢ هـ ، إلى المطبعة وذلك بعد أن انتهى من تحقيقه

### الفاجر في شرح جل عبد القاهر ، رسالة علمية في جامعة دمشق

يحمل محمود محمد حمارة - من سورية - في تحقيق : الفاجر في شرح جل عبد القاهر ، للبعلي ( شمس الدين محمد ابن أبي المنع بن الفصل ) المتوفى ٧٠٩ هـ . وقد اعتمد على سحتي حطيني محوطتين في دار الكتب الطاهرة بدمشق وسوف يتقدم بصله إلى قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة دمشق للحصول على درجة علمية

### من اسمه عمرو من الشعراء ، لابن الجراح

أتم الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع من المكتبة التعلیمی السعودي - فرع كاثيوريا - تحقيق : من اسمه عمرو من الشعراء ، لابن الجراح ( محمد بن داود ) المتوفى ٢٩٦ هـ . وقد أعاد في رسالته أنه قد دفع بالكتاب إلى المطبعة

### تحقيق ديوان ابن القيسري

يحمل عادل حر - من الرغاء بالأردن - في تحقيق ديوان ابن القيسري المتوفى ٥٤٨ هـ ، مستنداً على نسخة مطبوعة لعبد القيسري في ١١

مجموعة في دار الكتب المصرية ، وذلك بإشراف الدكتور محمود إبراهيم . وسوف يتقدم بعد الانتهاء من التحقيق إلى قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية للحصول على درجة الدكتوراه

### دراسات في الشعر الجاهلي في كتاب بعنوان « مواقف وتأملات »

يصدر في بيروت كتاب بعنوان « مواقف وتأملات » لحكمت صالح من الموصل بالعراق ، ويضم دراسات في الشعر الجاهلي في أربعة عشر فصلاً ، على النحو التالي : مشاركة الحب والموت ، الطب المصري قبل الإسلام ، الشب ، المشجوعة ، لعب الوصية ، تأملات في الموت ، الولد ، الانتحار ، معالم الموسى وحوالي الأرواح ، مراسم الحداد ، التركة والمراثي ، الفدية وأثرها في الحياة العربية قبل الإسلام ، مواقف في الفكر العربي ، الإسلام قبل المعركة ، ويذيل المؤلف كتابه ثلاثة ملاحق حول الموت ومرافقاته الفوقية والعصيات التي تتصل بالنفس وشواهدنا الفوقية ، وعجائزات وتلذذ شعري

### مجموع لشعراء الإسلام

ويعمل حكمت صالح أيضاً في إعداد « مجموع شعراء الإسلام » يتنص ترانيم مكتبي وعشرين شاعراً تقريباً

### « من عاب عنه الطرب » للشماعلي ود مجموعة المعاني » لمجهول

مرع عبد المهي الملوحي - من محض سورية - مؤرخاً من تحقيق « من عاب عنه الطرب » للشماعلي ( عبد الملك بن محمد ) المتوفى ٤٢٩ هـ . وقد اعتمد في عمله على السبعة المطبوعة في الأستاذة تركيا عام ١٣٠٦ هـ

كما مرع من تحقيق « مجموعة المعاني » لمؤلف مجهول معتمداً على طبعة الأستاذة الصادرة عام ١٣٠٦ هـ

ومن التوقيع صلود الكتائب قرياً من دار خلاص للدراسات والترجمة والنشر في دمشق

وكانت الشرطة قد أشارت في الصفحة ١٤ من المجلد ١٥ إلى أن من التوقيع صلود « من عاب عنه الطرب » في إعداد تحقيق الدكتورين يوسف السامرائي ومحمود عبدالله الحاد ، كما أشارت في الصفحة ٣ من المجلد ٢٢ إلى وصول مصورة لمطبوعة الشماعلي المذكورة من مكتبة جامعة روستون ضمن الدفعة الثالثة من المخطوطات التي طلبها المعهد من المكتبة

والخبر بالذكر أن الكتاب صدر عن مكتبة الخانجي بالقاهرة عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م ، تحقيق الدكتور السوي عبد الواحد شعلان الأستاذ المساعد بكلية السات الإسلامية في جامعة الأزهر

### الانتهاء من تحقيق « مجالس في سيرة النبي ﷺ » لابن رجب

انتهى محمود الأريازوط ويونس السواسي - من دمشق - مؤرخاً من تحقيق « مجالس في سيرة النبي ﷺ » لابن رجب الحسلي ( عبد الرحمن بن أحمد ) المتوفى ٧٩٥ هـ . وقد أشرف على عملها الشيخ عبد القادر الأريازوط والكتاب قيد الطبع في دار ابن كثير بيروت

### تختصر « المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة للصغوري »

يصدر قرياً في بيروت مختصر ( المجلس المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة » للصغوري ، عبد الرحمن بن عبد السلام - المتوفى ٨٩٤ هـ ) ، لمحمد خير القلاد من مصرى سورية

ويذكر أن الأستاذ محمد احتصر الكتاب ، وحققه مستمداً على ست نسخ حطية مجموعة في دار الكتب الطاعرية دمشق ، وقام بالمراجعة محمود الأرمالوط

وكانت الشرة قد اشارت في الصفحة ٢٠ من العدد ١٤ إلى أن حضير عباس المشناوي وعلمر حفا عبد المي البالي - من العراق - يعملان في تحقيق « المحاسن » اعتماداً على نسخة حطية مجموعة في حراة لكتبة العراقي بغداد

### « تولي التأسيس عمالي ابن إفريس » لابن حجر

أحمد يوسف عبد الرحمن المرعشي من تحقيق « تولي التأسيس عمالي ابن إفريس » لاس حجر العسقلاني ( أحد من علي ) لقرن ٨٥٢ هـ . ونصحت الكتاب من سابق الإنعام محمد بن إفريس الشامي رضي الله عنه الترقى ٢٠٤ هـ ومن المرفوع أنه يصدر الكتاب من دار المعرفة في بيروت

### رسالة الدكتوراه حول « الجيش العربي الإسلامي في عصر الخلافة الأندلسية »

يعد محمد وامي الطالب في قسم الدراسات العليا بكلية المعلمية والتاريخ في جامعة مفرد المركزية بحثاً بعنوان « الجيش العربي الإسلامي في عصر الخلافة الأندلسية » مستمداً على عدد من المخطوطات حصل عليها من المغرب وتونس ومصر وإسبانيا والعراق وفرنسا . وسوف يتقدم بهذا البحث الذي يشرف عليه المشترق الإسباني حواكين باليه برمجوا للحصول على درجة الدكتوراه

### تحقيق رسالة « الأوائل » لابن قتيبة

يقوم محمد بدر الدين القهوجي - من دمشق - بتحقيق رسالة « الأوائل » لاس قتيبة الديجوري ( عبد الله من مسلم ) لقرن ٢٧٢ هـ ، وذلك بإشراف محمود الأرمالوط . وسوف تصدر الرسالة من دار ابن كثير في بيروت قريباً

### « بستان الأطباء وروضة الألباء » يحقق على ست نسخ خطية

يقوم لطيف الله قاري تحقيق « بستان الأطباء وروضة الألباء » لاس المطران ( أسعد من إلياس ) لقرن ٥٨٧ هـ ، مستمداً على ست نسخ خطية ، إحدىها مصورة بمعهد التراث العلمي العربي بحلب من أصل محفوظ في إيران ، وإثنين في العراق ، والراصة في الهند ، والخامسة في واشنطن ، والسادسة في تونس وقد أمد الباحث في رسالة بحث بها من السجربة بأنه يقوم بعملية رصد لمؤلفات ابن المطران الأخرى - وعرف منها حتى الآن - ثلاثة الناصرية في التذابير الصحية - ومنها نسخة حطية في استانبول ، ها مصورة في معهد التراث حصل عليها من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وبلغ في رسالته من يعرف شيئاً من مؤلفات ابن المطران للمخطوطة أن يكتب إليه على العنوان التالي  
ص ب ٣٠٣٤٤ - يسع الصامية - السجربة

### « الشفاء في الطب المستند من المصطفى » للشيخ الشافعي

يعمل الدكتور عبد الحفي أمين قلعة في تحقيق « الشفاء في الطب المستند من المصطفى » للشيخ الشافعي ( أحد من يوسف ) لقرن ٦٥١ هـ . ومن المرفوع مباشرة طباعته في دار المعرفة بيروت قريباً

## انتهاء تحقيق « المخطي في البيطرة » للأشرف الرسولي

انتهت الدكتوراة ومرة الأطروحة - من مركز إحياء التراث العلمي العربي متعدد - من تحقيق « المخطي في البيطرة » للأشرف الرسولي ( عمر من يوسف المصالي ) المتوفي ٦٩٦ هـ . وقد اعتمدت في عملها على عدد من النسخ الخطية ويذكر أن مركز إحياء التراث سيقوم بطبع الكتاب ضمن حطه في النشر للمعلم الحالي

## دراسة حول المدارس الطبية العربية من نهاية القرون الوسطى حتى العصر الحديث

يعد محمد كمال شحاتة الطالب في معهد التراث العلمي العربي بحث دراسة بعنوان « الطب والمدارس الطبية العربية من نهاية القرون الوسطى حتى العصر الحديث » . وذلك للحصول على درجة الدكتوراه في تاريخ العلوم الطبية وقد اعتمد المعهد الدكتور محمد دهر المأستاذ المختار في كلية الصيدلة - طمعة دمشق مشرفاً على الدراسة

## « تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال »

أبى محمد سهيل الدس - من دمشق - تحقيق و تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال « لآبى جعفر المصنعي » ( أحمد بن محمد ) المتوفي ٩٧٣ هـ . وقد اعتمد المحقق على النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق . وأشرف على عمله محمود الأرياقوط . ويذكر أن الكتاب سوف يصدر قريباً عن دار ابن كثير بدمشق وببيروت

## جائزة لمحقق

دار مؤرخاً مصطفى حساري المدير العام للمجموعات وإحياء التراث بجميع اللغة العربية في القاهرة ورئيس قسم التراث العربي في وزارة الإعلام الكويتية بحائزة مصر التشجيعية في الآداب فرع تحقيق التراث لعام ٨٥ . وذلك عن تحقيقه لـ « الشواهد في اللغة » للمصاحبي ( الحسن بن محمد ) المتوفي ٦٥٠ هـ .

ويذكر أن الأستاذ مصطفى أسهم بسبب طيب في إخراج عدد من حائز تراثنا العربي في مجال اللغة ، حيث قام بتحقيق ومراجعة الكتب التالية

المازلي والديلم ، لأسامة بن مقبل ( تحقيق )

سبعة الراس في تاريخ اليمن ، لآبى عبد المعيد ، ( عبدالله بن محمد ) ( تحقيق )

جاية الأرب ، للسوري ( الحرف ٣١ ) تنكليف من وزارة الثقافة المصرية ( تحقيق )

الشواهد في اللغة - للمصاحبي تنكليف من مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( تحقيق )

النسب والإبصار المعروف بحواشي ابن بري على الصحاح تنكليف من مجمع اللغة بالقاهرة ( تحقيق )

تكملة القلموس - للربيعي ( الأحرار ١٧٥ و ١٥٥ ) تنكليف من مجمع اللغة بالقاهرة ( تحقيق )

فاح المروص من حواشي القاموس ، للربيعي ( الأحرار ١٢٥ و ١٥٥ ) ( بالاشتراك ) ١٧ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠

٣٥٥ تحقيق ) و ( ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ مراجعة )

خلق الإنسان في اللغة ، لأبي محمد الحسي من أحمد بن عبد الرحمن تكليف من معهد المخطوطات العربية  
بالتكليف (مراجعة)

### عضو جليل في « مجمع » دمشق

تم مؤخرًا انتخاب الأستاذ ديع فلسطين (مصري) عضوًا مراسلًا للمجمع اللغة العربية في دمشق . وبذلك يرتفع  
عدد الأعضاء المصريين في « مجمع » دمشق إلى اثنين ، إذ سبق أن انتخب الأستاذ محمود شاكر عضوًا له.



## رسائل جامعية

وصلتنا من قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة قوائم رسائل الرسائل العلمية المسجلة ، ولم تتم مناقشتها بعد ، وبها على مشر ما سجل منها لعل المحاضر والذكوراء في شعب السنة ، والتفسير ، وأصول الفقه ، كما نشر عدداً من الرسائل العلمية المسجلة في دار الحديث الحسبة بالرباط ، وكنتي الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط وعاس في المملكة العربية

رسائل مسجلة لنيل درجة الماجستير من شعب السنة ، صيغاً قرين كل منها اسم الطالب ، يليه اسم المشرف

حامد المساهيد ، لأم كثير تحقيق ودراسة لمائة ورقة من الجزء الثالث بـ ، علي مشرف العمري د سيد الحكيم

الحرف الذي رحر شرح الفقه الأثر ، للسوطي تحقيق ودراسة ، أسير أحمد طاهر الأندلسي د سعدي الهاشمي

تحقيق ودراسة ثمانية ورقة من كتاب « الكت على مقدمة ابن الصلاح » للركشي ، ريس العائدين بلا فريج د سعدي الهاشمي

تحقيق ودراسة كتاب « الإرشاد » للودي ، عبد البري حج الله د محمود أحمد ميرة

الكت الوفاء لشرح الآلية للهامي تحقيق ودراسة ، حبر خليل عبد الكريم د سعدي الهاشمي  
الدر الميري في تجميع الأحكام والآثار الواقعة في الشرح الكبير ، لاس الملقن تحقيق ودراسة ( من باب

الوصوه إلى باب الفصل ) ، أحمد شريف الدين عبد النبي د محمود أحمد ميرة  
الدر الميري في تجميع الأحكام ( من أول الكتاب إلى باب الوصوه ) ، جمال محمد السيد عبد الحميد د ربيع منجلي

الفتاوى الدين صغواي بعض شيوخهم من خلال الكتب العشرة ، صالح حامد سيد الزعابي د محمود أحمد ميرة

تحقيق ودراسة الجزء الذي يبدأ من الطهارة إلى باب زكاة الملقن والركار من كتاب « إرشاد العقبة إلى أدلة التوبة » ، لاس كثير ، محمد إبراهيم خليل السامرائي د محمود أحمد ميرة

الفتح السلفي في تجميع احاديث للمساوي تحقيق ودراسة ، أحمد عتي طير عالم د محمود أحمد ميرة  
الدر الميري ، لاس الملقن تحقيق ودراسة الجزء الثاني الذي يبدأ من باب صفة الصلاة ، إقبال أحمد حميد إسحاق د ربيع منجلي

تمجيد لأحداث الجزء الثلاثي من تحرير القرآن العظيم وما ورد في حتم القرآن ، لاسيما كثير ، أحمد محمد عبد الوهاب مردوق د المحامي المصري

دراسة وتحقيق كتاب «المراسيل» لأبي داود ، عبدالله مساعد عبدالله الزهراني ، عبد المحسن العبد تحقيق ودراسة «الوقوف على الوقوف» لعمر بن عبد الوصل ، المرحوم الربيع أحمد ، عبد المحسن العبد تحقيق ودراسة «إتحاف السادة المهرة الماهرة بروائد المسانيد العشرة» للموصلي ( من كتاب المصداق في نهاية كتاب الحفود ) ، قبل مرشيد راشد العوي د سعد المحامي

دراسة مرويات العهد المكي من سيرة النبي ﷺ ، عادل عبد العصور عبد الحي المصري د أكرم المصري تحقيق ودراسة القسم الذي يبدأ من باب سحر السهو وينتهي بكتاب الجمعة من الجزء الثالث من كتاب «الخير المبني» لمجيد أحداث الراعي الكبير ، عمر علي عبدالله د محمود أحمد مهرة

### رسائل مسجلة لنيل درجة الدكتوراه من شعبة اللغة

تحقيق ودراسة كتاب «الكي والأسلحة» لأبي أحمد الحاكم الكبير ، يوسف محمد النحيل ، حامد الأصباري دراسة حياة الوصفي ، وتحقيق ودراسة ثمان وحملات حديث من كتاب «مصالح الرحلة في روائد ابن ماجة» ، عمر سلطان الشكري د أكرم المصري

جمع ودراسة وتحقيق كتاب «حديث أبي الساس الظفي» لمحمد بن إسحاق بن إبراهيم السراج مع دراسة المؤلف ، أكرم حبيب علي د أكرم المصري

تحقيق ودراسة كتاب «الكت على تفتح الزركشي على البحاري» للسفلي ، عمر بن بلال العوي د السيد الحكيم

تحقيق ودراسة الجزء الأول من كتاب «مس الترمذي» لاسيما سيد الناس ، عبد الرحمن صالح عبي النبي د السيد الحكيم

تحقيق ومجيد ودراسة كتاب «معرفة الصحابة» لأبي نعمان الأصبلي ( من أوله إلى نهاية حرف التاء ) محمد راضي ابن حجاج عثمان ، عبد المحسن العبد

تحقيق ودراسة مسانيد حديث من الجزء الأول من كتاب «تسديد القوس في ترتيب» مسد العبدوس لاسيما شجاع النيلي ) ، لاسيما حمر السفلي ، مصطفى بن يعقوب د محمود أحمد مهرة

تحقيق ودراسة «التصل للوصل المنهج في النقل» للمصطفى الطحاني ، محمد عمر عثمان الزهراني د أكرم المصري

تحقيق ودراسة كتاب «إتحاف السادة المهرة الماهرة بروائد المسانيد العشرة» للموصلي ( من أول الكتاب حتى أول كتاب الطهارة ) سليمان عبد العزيز العربي ، حامد الأصباري

تحقيق ودراسة ، «إتحاف السادة» ( من كتاب المسند إلى آخر ما وجد من كتاب السهو ) ، سليمان عبد العزيز ، سعد المحامي



تحقيق ودراسة الجزء الرابع من مخطوطة جامع المسانيد ، لاس كثير ، أحمد بن عيسى أحمد بن هادي عمر  
د محمود أحمد ميرة

تحقيق ودراسة ستة أجزاء من مصحف ابن الأعرابي ، أحمد مهدي سيد - حمد الأنصاري

شيخ الإسلام ابن تيمية المحدث ، عبد الرحمن عبد الحامد - عبد المحسن الحاد

تحقيق ودراسة كتاب « إتحاف السادة الخيرة برواثة المسانيد المشرفة » للوصيري ( من أول كتاب الظهارة إلى آخر  
كتاب الأذان ) مع دراسة لاس أبي شيبه أحمد أصحاب المسانيد ، سليمان علي محمد السمره - د سحلي الهاشمي

تحقيق ودراسة كتابي البيوع والكناح من كتاب « إتحاف السادة » للوصيري ، إبراهيم محمد عمير مدحلي .  
د سحلي الهاشمي

تحقيق ودراسة كتاب « مجمع البحرين في رواثة المصنفين » للهبشي ( من أوله إلى نهاية كتاب الحلال ) ، حافظ  
عبد الله حكيم - عبد المحسن الحاد

تحقيق ودراسة كتاب « إتحاف السادة » ( من أول الأظمنة إلى أول المحبرة ) ، إبراهيم محمد نور سيف  
د سحلي الهاشمي

تحقيق ودراسة كتاب « الشافي في سنن الكفاي » لصياح الدين محمد بن عبد الواحد اللطفي ، عبد القادر حبيب الله  
السدي - د المحمي صبوروي

### رسائل مسجلة لتبليح درحة الماجستير من شعبة التفسير

تحقيق ودراسة مائة وست صفحات من كتاب « المحاب في بيان الأسفار » لاس حجر المسقلاني ، فالح باغ فلاح  
الحري - د ربيع مدحلي

تحقيق ودراسة تفسير سورة آل عمران والسراء والمائدة من مخطوط أبي المظفر السمعاني ، محمد صالح حسن شيخ  
إندريس - د عبدالعزير الدردير

التحليلي ومنهج في التفسير ، عبد الحق عبد الغلام سيف - د عبد الفتاح سلامة

تاريخ علوم القرآن حتى نهاية القرن الخامس الهجري ، أحسن سحله محمد أشرف الدين السيد النسوفي

تحقيق ودراسة « أحكام القرآن » لأبي الفرس النرياني ( من أول الكتاب إلى آية ٢١٠ من البقرة ) ، عبدالله هند  
الحسيد - د عبدالعزير الدردير

تحقيق ودراسة تفسير أبي المظفر السمعاني ( من أول سورة ساء إلى آخر سورة هجعت ) ، شاه الله بوتو غلام سرور  
السيد النسوفي

تحقيق ودراسة تفسير أبي المظفر السمعاني ( من أول سورة العمل إلى آخر سورة الأحزاب ) ، حافظ أبو الركبات  
حرب الله أبو بكر الحنترقي

تحقيق ودراسة تفسير أبي المظفر السمعاني ( من سورة الأنبياء إلى آخر سورة الشعراء ) ، قاري - محمد إقبال فضل  
حسن - د عبدالفتاح سلامة

موتف الإمام ابن كثير من الإسرائيليات في ضوء تفسيره ، محمد إبراهيم تراويحي - د عبدالعزير الدردير

تحقيق ودراسة تفسير أبي الطاهر السمعاني ( من أول سورة الفجر إلى آخر سورة موح ) ، عبد الصبح مختار حسن  
د عبد العزيز الدردير

تحقيق ودراسة تفسير أبي الطاهر السمعاني ( من أول سورة الشورى إلى آخر سورة النجم ) ، محمد أمين من  
الحسين ، د عبد العزيز عثمان

القرائات في تفسير البحر المحيط ، لأبي شيان ( من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الأعراف ) ، محمد خالد يوسف  
شكري ، د محمد سالم عيسى

المحرر في القراءات لأبي علي الأدهري التتوي ٤٤٦ هـ تحقيقاً ودراسة ، حاصط محمود الحسني حاصط طريق الله  
د محمد سالم عيسى

ابن مهران القرطبي وتحقيق ودراسة كتابه العاوية في القراءات العشر ، صحة الله محمد شبيب رسول  
د عبدالفتاح سلامة

تفسير سورة طه عرماً وتحليلاً ، يحيى عبدالله عسيري ، د عبدالعزير الدردير

### رسائل مسجلة لنيل درجة الدكتوراه من شعبة التفسير

تصريات ابن عباس الصحيحة في التفسير الأخرى من القرآن الكريم ، أتم محمد علي ، د السيد النجدي  
تحقيق ودراسة تفسير أبي الطاهر السمعاني ( من أول سورة الأنعام إلى نهاية سورة يوسف ) ، طلال مصطفى  
حرفوس الشح أبو بكر

تحقيق ودراسة تفسير أبي الطاهر السمعاني ( من سورة الرعد إلى سورة الأنبياء ) مع التعليقات على هذه السور ،  
ومقدمة عن اتجاهات التفسير في عصره ، طارق حميد محمد أمين ، د عبدالعزير الدردير

التفسير النبوي في القرآن الكريم ( من أول سورة مريم إلى آخر القرآن ) حواء ملال الرويعي ، د عبدالعزير  
عثمان

مرويات سعيد بن جبير في التفسير ( من أول سورة يوسف إلى آخر القرآن الكريم ) تحقيقاً ودراسة ، محمد أبوب  
محمد يوسف ، د عبد العزيز عثمان

مرويات الحسن البصري رحمه الله من القرآن ( من أول سورة الإسراء إلى آخر سورة البقرة ) حاصطاً وتحقيقاً  
ودراسة ، شير علي شاه ، د عبدالعزير عثمان

تحقيق ودراسة تفسير أبي الطاهر السمعاني ( من سورة الحن إلى آخر القرآن الكريم ) ، سليمان صالح البخري  
الشح أبو بكر

تحقيق ودراسة كتاب الجامع في القراءات العشر ، لأبي مشر القطن الطري ، محمد سيدي محمد الأمين  
د عبدالعزير القاري

تحقيق ودراسة كتاب الدر الثمر والمطلب الثمير في شرح كتاب التفسير للملائي ، أحمد عبدالله القاري  
د عبدالعزير القاري

## رسائل مسجلة لتلحق درحة الماستير من شعبة أصول الفقه

تحقيق ودراسة مطبوعة و شرح مختصر اس المحام و للحرابي ( أبي بكر بن زيد ) ، عبد العزيز محمد

عيسى القايني د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة ١٢٠ ورقة من القسم الخاص بالأوامر والنواهي من « الكشاف للأصهار على الحصول للرازي » ، إبراهيم موسى إبراهيم د حلال الدين عبد الرزق

تحقيق ودراسة الجزء الخاص بالملامات ( من ص ٤٨ إلى ص ٢٧٩ ) من كتاب « الكشاف للأصهار على الحصول للرازي » ، سعد محمد محمد إبراهيم د حلال الدين عبد الرزق

تحقيق ودراسة الجزء الخاص بالملامات من كتاب « الكشاف » مع دراسة حيلة المؤلف ، سعد من صلب كامل د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة ٨٠ ورقة من القسم الذي يبدأ من عصمة الآباء وينتهي بهاية الكلام من القسم من كتاب « الكشاف للأصهار على الحصول للرازي » عبد القدير محمد شبيع د حلال الدين عبد الرزق

تحقيق ودراسة كتاب « الاستعداد لرتبة الاجتهاد » للمودعي ( من بيان الحكم الشرعي إلى آخر الكتاب ) ، عبد الرزق صالح العبد اللطيف د زين العابدين محمد النور

تحقيق ودراسة القسم الخاص بالمصوم والمفوض من كتاب « الكشاف للأصهار على الحصول للرازي » ، محمد صالح الشامي د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة القسم الثاني من كتاب « التلخيص » لإمام الحرمين الجويني ، شير أحمد العمري د زين العابدين محمد النور

تحقيق ودراسة الجزء الذي يبدأ من الساجح والسروح إلى الكلام في الأحكام من كتاب « الكشاف للأصهار على الحصول للرازي » ، مصطفى كامل خليل شاوور د حلال الدين عبد الرزق

تحقيق ودراسة كتاب « التذكرة المحصرة في أصول فقه الحنابلة » لسفر الدين من الحافظ الفخري ، جمال الله جمع جابر د حلال الدين عبد الرزق

## رسائل مسجلة لتلحق درحة الدكتوراه من شعبة أصول الفقه

تحقيق ودراسة كتاب « الاستعداد لرتبة الاجتهاد » ( من أوله إلى نهاية حروف المعاني ) ، ملاطف محمد صلاح

د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة « إفاضة الأوامر في إفساد أصول المسار » للحنطوي ، عوار عطية فرح المحمدي د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة الجزء الأول من كتاب « التلخيص » لإمام الحرمين الجويني ، حذافه حاتم د زين العابدين

تحقيق ودراسة القسم الأول من « شرح صياح الوصول إلى علم الأصول » للحرابي ، حمد حدي سالم الصابحي د عمر عبد العزيز

تحقيق ودراسة القسم الثاني من : شرح مباح الوصول الى علم الأصول : للزهري ، سلامة صبيح الأحدي  
د ربي العائدي

تحقيق ودراسة كتاب : التحقيق في الأصول : لعلاء الدين السخاري ( من أوله إلى نهاية باب العزيمة والرحضة )  
صالح سعيد باقلاقل د عمر عبد الحريز

تحقيق ودراسة القسم الثاني من : التحقيق في الأصول : لعلاء الدين السخاري ( من باب السنة إلى آخر الكتب )  
صل الله الأمين جل الله د ربي العائدي

تحقيق ودراسة كتاب : جامع الأسرار في شرح المنار : للسكاكبي ، فصل الرحمن عبد المصور ومسط د ربي  
العائدي

تحقيق ودراسة كتاب : السراج الوهاج ، للمحاربي ، أكرم أوريغان د عمر عبد الحريز

رسائل مسجلة في دار الحديث الحسنية وكلية الآداب بالرباط ولغاس .

المطالع أبو النعمان البصري : حياته وأثره وتحقيق أسويته ، محمد الراوندي ( دار الحديث الحسنية بالرباط -  
دكتوراه )

الرهان في ترتيب سور القرآن ، لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الربيع : دراسة وتحقيق ، محمد شهابي ( دار  
الحديث الحسنية بالرباط - ماستير )

الرحلة في العصر المريني ، شاهدي الحسن ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس - دبلوم  
دراسات عليا )

مجموعة حنفية من الرسائل الموشحة ، أحمد خرووي ( كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس -  
دبلوم دراسات عليا )

ديوان عذاه من إدريس العمراوي المتوفى ١٢٦٤ هـ ، شهيد التهامي ( كلية الآداب بجامعة محمد  
الخامس ، دبلوم دراسات عليا )

و تلجي حرد للمعاني من مثل صور المعاني والتلجي بالفلاند من محرر الفوائد ، وهو حاسة الأعلام الششتري ،  
محمد المدلاوي ( كلية الآداب بجامعة محمد الخامس - دبلوم دراسات عليا )

ديوان أبي الصواع الحدامي : تقديم وتحقيق ، نور الهدى الكتاني ( كلية الآداب بجامعة محمد الخامس -  
دبلوم دراسات عليا )

د مرات وأشعار وأخبار عن أبي عذاه من الحسن البريدي ، محمد سيل الطريحي ( كلية الآداب بجامعة محمد  
الخامس - دبلوم دراسات عليا )

شعر الأمداح السلطانية لأبي الربيع سليمان الحمرات : تقديم وتحقيق ، حيدر عبد الحق ( كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية بطنس - دبلوم دراسات عليا )

## كتب صدرت حديثاً

### نصوص محققة

أخبار أهل الرسوخ في العهد والتحديث بمقدار الرسوخ من الحديث ، لاس المحوري ، تحقيق محمد إبراهيم المصوري المصوري ( مصر ) دار الوفاء ، ١٩٨٤

إدغام القراء ، لأبي سعيد المبرالي ، تحقيق محمد علي عبد الكريم الرديني القاهرة مطبعة الأمانة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

الأسماء المهمة في الأمام المحمكة ، للمصطفى المحدثي ، أسرحه عمر الدين علي السيد القاهرة مكتبة الحاسي ، ١٩٨٤

الأشياء والظواهر (٥) ، ( الجزء الثاني ) للسيوطي ، تحقيق هاري طليمات دمشق مطبع النسخ العربية ، ١٩٨٦

الأصول في النحو ، لاس السراج ، تحقيق الدكتور عبد الحسيب الفتلي بيروت مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦

الانصار والرد على ابن الراوندي الملقب ، للمصطفى ، بيروت دار قاس

البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ، ( الجزء الثالث والأخير ) لاس حداري المراكشي ، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني ، محمد بن تايوت ، محمد ريس ، عبد القادر ومادة الدار الجهاد دار الثقافة

تاريخ الصمصم تاريخ الدولة السعيدة ، لمحمد الصمصم الرباطي ، تحقيق وتعليق وتقديم أحمد المصوري الرباط دار المأثورات

التذكرة في الوصف ، لاس المحوري ( ٥٧١ هـ ) تحقيق أحمد عبد الوهاب خريج ، بيروت دار المعرفة

تنج رسائل في الحكمة والطبيخات ، لاس سيبا ، تحقيق وتقديم د حسن حاسي

تعمير أهل التعمير بتراتب المصوريين والتدليس ، لاس حجر العسقلاني ( أحمد بن علي ) ، تحقيق عبد الحدار سليمان السبازي ، محمد أحمد عبد الحميد بيروت دار الكتب العلمية ، ١٩٨٤

تفسير المشكل من هرب القرآن العظيم لأبي محمد مكّي من أبي طائب القرقي ، تحقيق الدكتور عبي الدين رمضان عمان دار المرقان ، ١٩٨٥

٥ صدر في ٤ أسرار ( هادئ ) من دار مكتب هادي بيروت عام ٨٩٩ ( ط ١٧ / ٢٥ ) كما صدر عن مؤسسة الرسالة والقاهرة للنسخة للبريد بيروت ، تحقيق الدكتور عبد الله سالم مذكور في ٩ أجزاء ( ط ٢١ / ٢٦ )

التكملة وشرح الآيات المشككة من ديوان أبي الطيب اللبي ، لأبي علي الحسين بن عبيد الله الصفار المغربي ،  
تحقيق الدكتور أنور أنوسليم صمان دار صغار ، ١٩٨٥

التمهيد في أصول الفقه ، لمحمود بن أحمد الكُوفاني ، دراسة وتحقيق محمد بن علي بن إبراهيم ، مكتبة المكتبة  
مركز البحث العلمي وإسهام التراث الإسلامي ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ( سلسلة من التراث الإسلامي - ٣٧ )  
ثلاثة كتب في كتاب واحد : النجاة السنية في تهذيب شرح العقيدة الطحاوية ، ومنبه القول للمفيد في احصاء  
كتاب التوحيد ، وكتاب مسائل الجاهلية للشيخ محمد بن عبد الوهاب - تحقيق الدكتور مروان إبراهيم القيس  
صمان ، ١٩٨٤

حال الخواطر في الآداب والمواد " د الحرأنا ١ و ٢ ) للسكان الحسوي ، قرأه وحقق عليه عبد المبرر رياح  
دمشق دار المأمون للتراث ، ١٩٨٦

الحسرة بخبرات من الشعر العربي ، ( الجزء الأول - العصر الجاهلي ) اختيار محمد مهدي الجوهري ، تحقيق  
د. عبد الله درويش دمشق وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
حولة أثرية في عصر البلاد الشامية - وصف طبراني تاريخي أثري عمران للقطاع والبلدان المحتلة من شمال  
الإسكندرية إلى أبواب دمشق ، أحمد وصفي زكريا ، ط ٢ تم تفقيها وتصحيحها وإعدادها لهاوسها في دار الفكر  
بدمشق ، ١٩٨٤

حسن الست بالصمت ، للسيوطي ، تحقيق نعم عبد الرحمن حلف ، دمشق دار المأمون للتراث ،  
١٩٨٦

در السحابة في سائق القراءة والصحابة ، لمحمد بن علي الشوكاني ، تحقيق ودراسة حسين بن عبدالله العمري  
دمشق دار الفكر ، ١٩٨٤

الذرة الهبة صيا يلزم المكلف من العلوم الشرعية ، لأبي بكر عثمان بن محمد شطا الشامي ، تحقيق وتعليق ماحد  
الحسوي ، دمشق دار البصائر ، ١٩٨٤

دلائل التوحيد ، لمحمد جمال الدين القاسمي صححه وصنّفه جماعة من العلّمة ، بيروت دار الكتب  
العلمية ، ١٩٨٤

ديوان أبي دلالة الأسدي ، تحقيق الدكتور رشدي علي حسن صمان دار صغار ، ١٩٨٥  
الرهرة ( حرّان ) لأبي بكر محمد بن داوود الأصميلي ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ط ٢ الزرقاء  
( الأردن ) مكتبة المنار ، ١٩٨٥

كتاب سير الأئمة وأحاديثهم المعروف بتاريخ أبي زكريا ( يحيى بن أبي بكر ) حقه ووضح هوامشه إسحاق  
العربي الخزاز ديوان المطبوعات الجامعية ، ١٩٨٤

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ( المجلد الأول ) ، لاس المماد - اشرف علي تحفيقه وحرر أحاديثه الشيخ  
عبد القادر الأريازوط ، حقه وحقق عليه محمود الأريازوط ، قدم له الدكتور خالد عبد الكريم حمة ، دمشق .

• نشأت الشرح ( ٢٠/٢٠ ) إلى عبد الأستاذ عبد المبرر رياح في تحقيق الكتاب

بيروت دار اس كثير . ١٩٨٦ ( انظر الشرة ١٧٦/٢٢ )  
 شرح ( الأربعين النووية ، لمحيي الدين النووي ) ، تصنيف عماد الأرباب ووط ، مراجعة الشيخ عبد  
 القادر الأرباب ووط ، دمشق دار اس كثير ، ١٩٨٦  
 اللطف في الوعد ، لاس الحوري ، صححه وصطفه جماعة من العلماء بيروت دار الكتب العلمية ،  
 ١٩٨٤  
 علم المياه الحارثية في مدينة دمشق ، لورسالة في علم المياه ، لعماد حسين العطار النحاشي ، صط و تحقيق أحمد  
 صان سار و دمشق دار تنية . ١٩٨٤  
 عرب الحديث ، ( ٣ أجزاء ) للحري ، ( أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق المتوفى ٢٨٥ هـ ) ، تحقيق و ترجمة  
 الدكتور سليمان إبراهيم بن محمد العابد مكتبة المكتبة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، ١٤١٥ هـ -  
 ١٩٨٥ م ( سلسلة من التراث الإسلامي - ٣٤ )  
 العرق بين الصيحة والتبوير ، لاس رحب الحنيلي ، تحقيق مع عبد الرحمن خلف دمشق دار المأمون  
 للتراث ١٩٨٦

( كتاب ) المصحيح ، لتعلب ، تحقيق و ترجمة عاطف مذكور القاهرة دار المعارف ، ١٩٨٤  
 رسائل القرآن ، لاس كثير ( ٧٧٤ هـ ) بيروت دار المعرفة  
 عصر الزعماء في أحداث رجع الديدن في الفداء ، لخلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد شكور المياديني  
 لرقاء مكتبة المار ، ١٩٨٥  
 القواعد لطيف الإمام ، لأبي بكر أحمد بن الحسين البهائي ، حرج أحداثه واحتق تصحيحه أبو هاجر محمد  
 السعيد بن سيوي وعلوك بيروت  
 القصائد الشعر و مصادر شرحها دراسة و تحقيق محمد أبو صوفة عمان دار البصة ، ١٩٨٥  
 أنواع الأموار الهية و سواطع الأسرار الأثرية لشرح الدررة المصية في عقد العروة الموصية ، لعماد بن أحمد  
 السعاري الأثري القاهرة مطبعة الفني ، ١٩٨٤  
 مختار الصحاح ، للرازي ، ترتيب عماد حناطر تحقيق و صط حمة فتح الله ، دمشق دار المصائر ،  
 بيروت مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦  
 مسد أبي داود الطيالسي ( ملحق بهوس لأوائل الأحاديث والآثار ) بيروت دار المعرفة  
 مسد أبي يعلى الموصلي ( الجزء السابع ) تحقيق حسين سليم الأسد دمشق دار المأمون للتراث ، ١٩٨٦  
 المصطلح الفلسفي عند العرب ( مصوص من التراث الفلسفي في حدود الأشياء ورسومها ) دراسة و تحقيق  
 و تعليق الدكتور عبد الأمير الأحسم بغداد مكتبة الفكر العربي ، ١٩٨٥  
 الخطب في تاريخ شرق المغرب من عهد الكفاة داعيا الحارثية ( الرماية إلى سنة ١٩٥٦ ) ، قنور السورطاسي  
 الحسني ٩ ( المغرب ) مطبعة الرسالة

ملاسن الأمل ومظاهر الأسرار ، لمحمد بن القاسم بن داود السلوي ، عرض وتقديم محمد بن عبد الحميد الدماخ

من معجم عبدالله بن المقفع ، إبراهيم الساعدي ، بيروت مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤  
المخاطبات في الأدب العربي إلى نهاية القرن الرابع ، أحمد أمين مصطفى القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٤

المنتخب من كتابات الأديباء وإشارات البلغاء ، أبي العباس أحمد بن محمد المرحاني يليه كتب الكسابة والتفريغ ، أبي منصور السعدي ، بيروت دار الكتب العلمية ، ١٩٨٤  
موسوعات الصماني\* ، تحقيق محمد عبدالرحمن حبيب دمشق دار المعون للتراث ، ١٩٨٦

ولائق ومصوص ٢- ( مصوص تاريخية مختارة ، مصوصة ومترجمة وموصولة شرح أحد المصوص الموصولة ، وهو من الأوردة عند الصمانيين من كتب د العر ، لاس جلدون ) ، محمد ربيع الدلو البصاء دار النشر المغربية

### فهرست تراجم

السيرة الإدريسية للدولة العباسية في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ، د عبد الكريم الحامدة عمان ، ١٩٨٥  
تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين ( المجلد الأول ) ، د سامي حلف حارسه إرد حارسه البرموك ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

تاريخ علمه دمشق في القرن الرابع عشر ، محمد مطيع الحافظ ورمز الأمانة . دمشق دار الفكر ، ١٩٨٦  
تمكين محمد رشيد رضا من خلال مجلة المنار ١٨٩٨ - ١٩٣٥ ، محمد صالح المراكشي تونس الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٥

حرز الأندلس للسيرة التاريخ الإسلامي لحرر الليالي عصام سالم سبيلم . بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٨٥

ابن الخوري وتربية العقل ، د عبدالرحمن صالح عبدالله مكتبة المكرمة ، ١٩٨٦  
حياة سيدي عبد الرحمن المجلوب ، حوزة نجار ( أسناد اللغة العربية وتاريخ الحضارة الإسلامية بجامعة مرسيليا فرنسا ) الدار البصاء مصلحة الكتاب

الربيع من العوام الثروة والثروة ، د عبد العظيم الديب البحرين مكتبة ابن تيمية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

ابن سبكي وذاكر المعارف العربية والعالية وكتب الأعلام ، أحمد عثمان سبكي دمشق دار قتيبة ، ١٩٨٤  
الصورة في شعر الأصيل الصمير ، د أحمد مطلوب عمان

\* سجلت الطبعة الأولى عام ١٩٨٠ من دار مطبع بالبحر ( مطر ١٦/١٧ )



الطواغر المرموقة في عراء الحبس المصري ، د صاحب أبو حجاج البصرة مركز دراسات الخليج العربي ،  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

علاءه الموحدين بالله الملك الصراية والدول الإسلامية في الأسفل ، د هشام أبو ربيعة عمان دار المعرفان ،  
١٩٨٤

علم مهرسة اصنيت شاته ، نظوره ، أشهر ما دون فيه ، د يوسف عبد الرحمن المرعشي بيروت دار  
المعرفة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عناصر الوحدة والوئام في الشعر الجاهلي ، سعيد الأيوبي الرباط مكتبة المعارف  
صح الرخص لأحداث العراق (ميراث الاعمال الذهبي) ، إعداد مرق العويضي صاحب رفته بيروت دار  
المعرفة

فقه إمام الخميني حصائصه ، أثره ، مصلته ، د عبد العظيم الديب الدوحة دائرة إحياء التراث الإسلامي  
( مطابع الدوحة الحديثة ) ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م  
نهارس ( عقل الحديث ، لاس أبي حاتم ، عبد الرحمن بن محمد الزكري ) إعداد الدكتور يوسف المرعشي ،  
بيروت دار المعرفة ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

فهرس أحداث الحبس الكري ، للشيخ ( أحمد بن الحسين ٤٥٨ هـ ) ، إعداد مجموعه من الباحثين بإشراف  
الدكتور يوسف المرعشي ( ولقاء لطفه جليل أمه ) بيروت دار المعرفة

فهرس المصنف ( المصنوع على الصحيح ) للحاكم البياضوري ( محمد بن عبد الله ) الموق ٤ هـ - إعداد  
د يوسف عبد الرحمن المرعشي ( ومطابق لطفه دائرة المعارف العشائية ببيروت أمه عام ١٣٣٤ هـ ) بيروت دار المعرفة  
العروي شاعر القروية في المهر د أحمد مطلوب

معاذ الدين قاتل مات إرد والموصل ( ٥٥٩ - ٥٩٥ هـ ) ، د صافي أحمد دلود حوده عمان دار معارف ،  
١٩٨٥  
المرادي وكتابه بوصح مقاصد الأمل ، علي صرد السامي ، بغداد ، ١٩٨٤ ( ساعدت حسانه بمعداة علي  
سره )

المشهورون والراث ، د عبد العظيم الديب البحرين مكتبة ابن بيمه ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م  
مطاهر الثعالبه المعرمة دراسة في الأدب العربي المربي في العصر المرمي ، د محمد بن أحمد بن شقرون الفانار  
البشلاء دار النخاعة

معجم الأخطاء الشاكفة ، محمد العدواني بيروت ، ١٩٨٥  
معجم الأخطاء القلعة للمعاصره عبد العدواني بيروت ، ١٩٨٤  
معجم المصطلحات الحوية والصربية ، د محمد سمير حبيب اللندي عمان دار الفرقان ، بيروت مؤسسة  
الرسالة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٥ م

معجم النابور في حوبي بلاد الشام فلسطين والأردن ( ١ - ٣٠٠ هـ ) ، د هاني محمد عمان ، ١٩٨٥  
معلمه الله الملك ، عبد الرحمن عداده بيروت دار العرب الإسلامي ، ١٩٨٤

## هوامسات بمناسبة الذكرى الألفية للشريف الرضي

بمناسبة الذكرى الألفية للشريف الرضي صدر في بغداد كتاب بعنوان « الشريف الرضي » دراسات في ذكره الألفية ، تضمن عشرة محوت ، تناولت جوانب مختلفة من شعر الشريف ولغته ، كتبها عدد من الباحثين ، وهي

من محور الطولة والجمامة في شعر الشريف الرضي ، محمد جميل شلش  
محاورات الشريف الرضي ، كامل مصطفى الشبي  
المؤثرات العامة في شعر الشريف الرضي ، د . اسام مرعون الصغار  
الرؤى الاجتماعية والأخلاقية في شعر الشريف الرضي ، د . محمود عذافة الخفادر  
الشريف الرضي مقدماً ، د . أحمد مطلوب  
سأه الفصيلة عند الشريف الرضي ، د . هادي حروان  
الصورة النمى في شعر الشريف الرضي ، د . عبد الإله الصالح  
لمة الشريف الرضي ، د . أحمد صبيح الحايي  
الشريف الرضي في آثار المدارس ، كوركيس عواد

## وتختارات من شعره

كما صدر سلسلة منها عن دائرة الشؤون الثقافية والشري ودارة الثقافة والإسلام المرافقة « الشريف الرضي » مختارات من شعره ، وقد أعد هذه الاختارات للشريف الدكتور علي حيدر الطلاق ، محمد جميل شلش ، الدكتور حسن اطميس

## صدور « تخرىج أحاديث شرح المواقيت » للسيوطي

صدر عن دار المعرفة في بيروت « تخرىج أحاديث شرح المواقيت » لخلال الدين السيوطي الشوق ٩١١ هـ ، بتحقيق الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشلي . وقد قدم له المحقق مقدمة وافية صمها تراجم للسيوطي ، الشريف المرحوم المقتضى ٨١٦ هـ ، المعتمد الإيجي المقتضى ٧٥٦ هـ ، وهامسة في علم تخرىج الحديث والنشر بدون مه . وألحق النص المحقق بمعارس علمية وافية

## طبعة جديدة من « الإنصاف بذكر أسباب الخلاف »

صدرت عن دار الفكر مكتبة طبعة جديدة معاصرة نسخة جديدة من « الإنصاف بذكر أسباب الخلاف » وهو « التسه على الأسباب التي لوحث للاختلاف بين المسلمين في آرائهم » لأمير السيد الطليوسي المقتضى ٥٢١ هـ ، بتحقيق الدكتور محمد وصوف الدامه

## نصوص منشورة في مجلات

تطعتان من : الأخبار المروية عن رسول الله ﷺ ، للمحافظ

تحقيق اختيار علي عرشي مدير مكتبة وصا براموز مالمند والسيد سلمان شمسي شرت في مجلة المجمع العلمي  
اصفني ( العدد المردوح لو ٢ - المجلد التاسع ) تطعتان من كتاب : الأخبار المروية عن رسول الله ﷺ ، للمحافظ ( أبي  
عثمان عمرو بن بحر ) المتوفى ٢٥٥ هـ . القطعة الأولى هي مقدمة الكتاب ، ويبحث فيها طابع الأمم وفلسفتها وتطور  
مختلف حواش حياتها ، والآخرى ناقش فيها موضوعات الحديث مسالفة علمية دقيقة ، توصل من خلالها إلى أن  
الأسانيد التي تناقص العلم والعقل لا تكون صحيحة ، بل مسخوة

ومن المعروف أن : الأخبار ، من كتب المحاطة العامة . وقد عثر الأستاذ اختيار على القطعتين أثناء مطالعته لنسخة  
مخطوطة من : تفسير الخوارزمي ، لشوان الحميري ( شوان بن سعيد ) المتوفى ٥٧٣ هـ

ومهد المحققان للقطعتين سنة عن المحافظ في المصادر القديمة والحديثة ، ومؤلفاته حيث أحصاه له ٢٠٧ مؤلفات  
استمرق هذا التمهيد الصفحات من ١٣٦ إلى ١٦٩ ، بها شملت القطعتان الصفحات من ١٧٠ إلى ١٩٦

مسند بلال لأبي علي الزعفراني

شرفي مجلة الحوث الإسلامية الصادرة عن الرئاسة العامة لإدارات الحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد  
باليابس ( العدد ١٤ ) مسند بلال بن رباح رضي الله عنه لأبي علي الزعفراني ( الحسن بن محمد ) المتوفى ٢٥٩ هـ تحقيق  
أبي عبد الرحمن بن عثيل الطاهري ( محمد بن عمر بن عبد الرحمن الطيفل ) وقد استمرقت توطئة المحقق والبحر المحقق  
الصفحات من ٢٢٧ إلى ٢٤٣

والمسند عبارة عن نسخة أحاديث رواها الزعفراني بإسناد أبي بلال رضي الله عنه مرفوعة إلى رسول الله ﷺ

وقد عثر المحقق على : المسند ٤ ضمن مجموع رقمه ١٥٥٨ حديث بنابر الكتب المصرية ، وهو يسطر على حجر  
( يوسف بن شاهين ) المتوفى ٨٩٩ هـ

الخواهر المختارة فيما لقيته من النوارل ببجبال شمارة للزياتي

شرت في مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية عاصم ( العدد ٧ لسنة ١٩٨٥ م - ١٤٠٦ هـ ) حصص النوارل من كتاب  
و الخواهر المختارة فيما لقيته من النوارل بحال عمارة : أو : الخواهر المختارة فيما وقعت عليه من النوارل بحال عمارة :  
للزياتي ( أبي فارس عبد العزيز بن الحسن ) المتوفى ١٠٥٥ هـ . حقق هذه النوارل عماد مرعي على نسختين خطيتين  
موجودتين في دار الوثائق بالخرافة المملعة في الرطاط ، رغم ٦٦ ح ١٦٩٨ د . ونسختين أخريين في المكتبة العامة بطهران  
بوقفي ١٧٨ و ٨٩٧

وقد عرب البحث في البنية بالخطوط ، وسجل بعض الملاحظات عليها من حيث الشكل والمضمون ، كما عرف صاحبها مثبثاً إلى بعض الكتب التي ترجمت له ، وألح إلى أن مجموعة البوارل التي احتارها ، هي من الجزء الخاص بالجهاد وأنها تتعلق بالمعالم ، التجارة-ملاقات العاربة بالثمنور ، الجهاد ، الأسرى ، الكنائس استغرقت الدراسة والصبر من الصفحات من ٣٢١ إلى ٣٥٣

### مسألة صفات الذاكرين والمفكرين للمسلمين

بشرت في مجلة المجمع العلمي الحنفي ( العدد لـ ٢ المجلد ٩ ) رسالة للمسلمين ( أبي عبد الرحمن محمد بن الحبيب ) المثنى ٤١٢ هـ ، وهي رسالة : مسألة صفات الذاكرين والمفكرين ، تحفيق أبي محمود الكريم معصومي أستاذ علوم القرآن والحديث بالدراسة العالية في كلكتا بالهند . وهي في الحديث عن الذكر والعكر ، وقد تصل مؤلفها الذكر على العكر

عثر المحقق على هذه الرسالة في مكتبة الشيخ محمد عبدالله بكلكتا ، صم مجموع في الأوراد والوظائف المتداولة في الأوساط الصوفية ، والصوم والرسائل والكتب المستعرة في التصوف والفقه والحديث والقرآن . وقد صم هذه المتفرقات إلى بعضها الشيخ عبد الحق بن سيب الدين الشهير بالحدث النحوي المتوفى ١٠٥٢ هـ . وذلك أثناء إقامته في الحجاز والمجموع مروح في ٩٩٩ هـ ، وهو مقبول من النسخة الأم مباشرة ، ومعارض عليها



## تعقيبات واستدراكات

### • التنبه على سبيل السعادة : نشر عام ٨٥ في بيروت

قال الدكتور جعفر آل ياسين من بغداد إنه حقق ه التنبه على سبيل السعادة ه للشاربي ( أبي جعفر محمد بن محمد ) المتوفى ٣٣٩ هـ ، وبشره عام ١٩٨٥ في بيروت ، وأضاف إن بشرة ( أحوال التراث العربي ) أشارت إلى ذلك في الصفحة ٢٠ من العدد ١٦ و ٢٨ من العدد ١٩

حاش ذلك في تعقيب له على حرر ورد في الصفحة ٢١ من العدد ٢٣ معناه أن الدكتور سبحان حليجات من قسم الفلسفة بالجامعة الأردنية في عمان أوثقك على الانتهاء من تحقيق ه التنبه على سبيل السعادة ، معتمداً على مسح سح حليجة

### • نسخة الأريب ( الأديب ) في الرد على أهل الصليب : صدر في روما عام ٧١

قال عبد العزيز السائري إن ميكال دي إبيثا حقق ه نسخة الأريب (أو) الأديب ( في الرد على أهل الصليب ، ولفظ أسلم نزيها المعروف بعد الله بن عبدالله الترحمان الأندلسي ( كان حيا ٨٢٣ هـ ) ، وترجمه إلى الإسبانية ، وقدم له دراسة طويلة ، وصدر الكتاب في روما عام ١٩٧١ ميلادي ه نسخة الأريب لبداالله الترحمان ترجمة ذاتية ورد إسلامي حل الصاري ه

وأضاف إن المستشرق ميكال دي إبيثا تتبع مخطوطات الكتاب ، فاكشف منها أرمبا وأرمبو ، يعود أقدمها إلى سنة ١٠١٢ هـ ، أي بعد حوالي قرين فقط من تاريخ التأليف ، واستطرد إنه اعتمد مخطوطة البندالية المصححة ١٠١٣ هـ أصلاً في تحقيقه

وأشار إلى أن هناك ٤ مسح فائته ، قد تكون أقدم من التي اعتمد عليها ، وهي مخطوطة في مكتبة مايريد باستاسول برقم ٢٨٣١ ، مكتبة برلين ٢٢١١ ، المكتبة الوطنية بالخرائط ٧٢٠ ، المكتبة الوطنية بفرنسا ١٤٦٤

حاش ذلك في تعقيب له على تعقيب محمد عبد العزيز حسن عطية ( الصفحة ٦ من العدد ١٣ ) الذي أعاد فيه بأن الدكتور محمود علي حاية الأستاذ بكلية أصول الدين في أسيوط قد حقق الكتاب ، وبشره دار المعارف المصرية

واستم الأستاذ عبد العزيز السائري تطهيره بالقول إن الدكتور محمود حاية اعتمد على ثلاث مسح حليجة ، كلها مسوغة في القرن الثالث الهجري

وكان الأستاذ محمد عطية قد عطف على تسجيل كل من الطاليس همر ومين الداهوقي ومحمد بن عبدالله الريزي الكتاب للحصول على درجة الماجستير ( انظر الصفحتين ٢٣ و ٢٥ من العدد ٧ )



فَمَا أَتَى عَلَى الْكَافِرِينَ

2526204

1999

**Abstract**

مُبْدَرَعٌ

مَعْرِفَةُ الْخَطَرِ وَالْإِثْمِ

فَصَبَّاهُ يَنْتِ الْمَقْدِسُ

فَلْيُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ

وَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَهَا كَمَا تُحِبُّونَ الْحُلَالَ

المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية

طلب الكتاب من متحف المخطوطات العربية

© 2004 TÜRKİYE İÇİŞİLERİ BAKANLIĞI

الشمس: خمسة عشر دولا وأميركيًا



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

١٠٠٠

1. **പ്രവേശനം:** **പ്രവേശനം**  
 2. **പ്രവേശനം:** **പ്രവേശനം**  
 3. **പ്രവേശനം:** **പ്രവേശനം**  
 4. **പ്രവേശനം:** **പ്രവേശനം**

**Abstract**

## حَدَّثَنَا :

مِنَ الْمُحْطَرَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ

والكلمة في الطب

عبد القادر بن عبد القادر بن عبد القادر

**مَعْرِفَةُ لَه فِي النَّجَاحَةِ**

**البريد الإلكتروني:**

المستشار العام

[illegible]

بطلان الكتاب من بعض المخطوطات العربية

[illegible]

ماہنامہ : عشرہ دولارا امیرکپا

# أخبار التراث العربي

**ARAB HERITAGE NEWSLETTER  
ISSUED BY THE INSTITUTE OF  
ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O.Box 26897**

**Area Code 13129**

**SAFAT - KUWAIT**

**Tel.: 2469088 - 2469089**

□□ نشرها يصدرها : معهد المخطوطات العربية ( المعلقة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) كل شهرين

□□ للرسائل : معهد المخطوطات العربية - ص ب . ٢٦٨٩٧

الرمز البريدي : 13129 الصفاة - الكويت

□□ هاتف : ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

□□ المقر : شارع أحمد الجابر - دروزا عبدالرزاق - مدينة الكويت





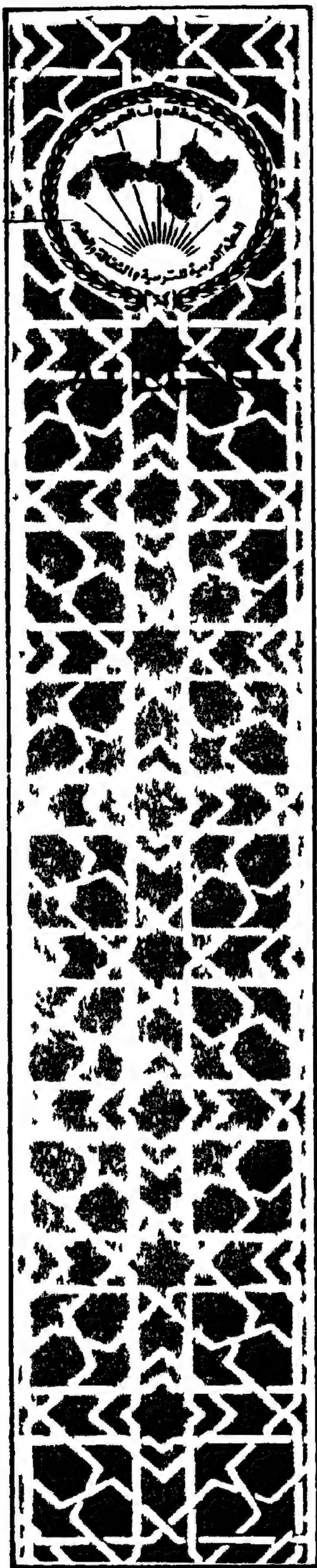






4441.4





# **ARAB HERITAGE NEWSLETTER**

**For the coordination of  
existing efforts of  
editing and promotion of  
Arab heritage.**

Vol. 4 - No. 39  
SEP - OCT 1988

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS  
P O Box 26897  
SAFAT 13129 - KUWAIT

## فهارس مخطوطات المعهد

### - فهرس مخطوطات المعهد المصورة

#### \* الأدب - الجزء الأول

إعداد عصام محمد الشنطي.

#### \* الفقه وأصوله - الجزء الأول.

إعداد عبد الحفيظ منصور وعباس عبد الله كُتَّه

#### \* التاريخ (سيرة نبوية - تاريخ - تراجم) الجزء الأول

- المخطوطات العربية التي صورها المعهد

من دار المخطوطات في صنعاء

إعداد عصام محمد الشنطي.

١٠ دولارات ٢٥٠٠ د.ك.

١٠ دولارات ٢٥٠٠ د.ك.

١٠ دولارات ٢٥٠٠ د.ك.

— —

## فهارس مخطوطات

### - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية

#### والجامعية (فرنسا)

إعداد نزيه كسيبي

### - فهرس مكتبة السيد محمد باقر الطبطبائي بکربلاء.

إعداد سلمان هادي الطعمه.

### - مجموعات مخطوطات في مكتبات إستانبول.

إعداد د. طه محسن.

### - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

إعداد أسامة النقشبندی وظمياء عباس.

### - فهرس الخزانة الضبيحية بسلا - المغرب.

إعداد د. محمد حجي.

### - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن العباس بمدينة الطائف.

إعداد عثمان محمود حسين.

٥ دولارات ١٢٥٠ د.ك.

٥ دولارات ١٢٥٠ د.ك.

٥ دولارات ١٢٥٠ د.ك.

١٥ دولاراً ٤٠٠٠ د.ك.

١٥ دولاراً ٤٠٠٠ د.ك.

١٠ دولارات ٢٥٠٠ د.ك.

ترسل هذه الكتب لمن يطلبها بالبريد الجوي غير المضمون بعد إرسال القيمة بحوالة بنكية لحساب المعهد  
رقم ٤٨١١٦٢٢ .. لدى بنك الخليج - فرع مبارك الكبير.



# مطبوعات المعهد

## كتب تراثية

الثلث		
خارج الكويت	داخل الكويت	
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- التبصرة في القراءات . لمكي القيسي، تحقيق د. محيي الدين رمضان .
٣٥ دولاراً	١٠٠٠٠ د.ك.	- مجمل اللغة (٥ اجزاء)، لابن فارس، تحقيق هادي حسن حمودي .
٧ دولارات	٢٠٠٠ د.ك.	- غوامض الصحاح، للصفدي، تحقيق عبد الإله نبهان .
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- خلق الإنسان في اللغة، لمحمد بن عبد الرحمن، تحقيق د. أحمد خان مراجعة مصطفى حجازي .
٢٠ دولاراً	٥٠٠٠ د.ك.	- النكت في تفسير كتاب سيبويه (جزآن)، للأعلم الشنتمري، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان .
٥ دولارات	١٢٥٠ د.ك.	- آداب الفلاسفة، اختصار محمد بن علي الانصاري، تحقيق د. عبد الرحمن بدوي .
٥ دولارات	١٢٥٠ د.ك.	- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمرى في معاني أبيات الحماسة، للغندجاني، تحقيق د. محمد علي سلطاني .
٥ دولارات	١٢٥٠ د.ك.	- الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة، لابن الحنيلي، تحقيق د. عبد العزيز صالح الهلابي .
٧ دولارات	٢٠٠٠ د.ك.	- منقولات الجاحظ عن أرسطو في كتاب الحيوان (نصوص دراسة)، د. وديعة طه نجم .
١٥ دولاراً	٤٠٠٠ د.ك.	- فضائل بيت المقدس في محفوظات عربية قديمة، تحقيق د. محمود إبراهيم .
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- كتاب القولنج، للرازي، تحقيق د. صبحي محمد حمامي .
١٥ دولاراً	٤٠٠٠ د.ك.	- المنصوري في الطب، للرازي، تحقيق د. حازم البكري الصديقي .
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- من مؤلفات ابن سينا الطبية (كتاب دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية، الأرجوزة في الطب، كتاب الأدوية القلبية)، دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا .
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- التكملة في الحساب، لعبد القاهر البغدادي، تحقيق د. أحمد سليم سعيدان .
١٠ دولارات	٢٥٠٠ د.ك.	- الانيق في المناجنيق، لابن أرنبغا الزردكاش، تحقيق د. إحسان مندي .



## الدورة «٤٧» للمجلس التنفيذي للمنظمة في اول يوليو

ند المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة م دورته السابعة والأربعين في مدينة تونس- في أول ١٩٨٩. وتستمر الدورة لمدة أسبوع.

ن المقرر أن تبحث هذه الدورة دراسة حول تطوير المعهد ية توحيد جهود معهدي المخطوطات العربية في الكويت رة، وأخرى حول إمكانية توحيد جهود معهدي البحوث سات العربية في بغداد والقاهرة، بالإضافة إلى وضع الثقافي في القدس المحتلة.

نضمن مشروع جدول الأعمال الذي أعدته الأمانة للمنظمة بنوداً عديدة، منها:

شروع ميزانية الدورة المالية لعامي ١٩٩٠-١٩٩١. تقرير المدير العام عن تنفيذ برامج المنظمة فيما بين السابعة والأربعين والأربعين.

تقرير المدير العام عن أنشطة المنظمة خارج البرامج فيما ورتين.

هيكल التنظيمي للمنظمة. سياسة التوظيف ومعايير اختيار الموظفين والتجديد لهم م.

راسة عن الدوريات التي تصدرها المنظمة. شروع برنامج لتوزيع مطبوعات المنظمة، وتقرير عن النشر والتوزيع.

وف يتم أيضاً بحث تحديد موعد ومكان عقد الدورة ية العاشرة للمؤتمر العام، ومشروع جدول أعمالها، . موعد ومكان عقد الدورة الثامنة والأربعين للمجلس ي.

### د. الغنيم في ندوة

### «العلوم القرآنية» بالهند

ك مدير المعهد الأستاذ الدكتور عبد الله يوسف الغنيم ة العلوم القرآنية في مكتبة خدابخش بتنه (الهند)، التي ، خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ فبراير ١٩٨٩، وجرى على الاحتفال بذكرى العالم الإسلامي الهندي أبو الكلام

ي كلمة: حيا فيها الندوة، مشيراً إلى ما يحمله عنوانها اني الغيرة على كتاب الله عزوجل، والعلوم المتعلقة به، بهدف الندوة وموضوعها، وبخاصة ما يتعلق بالتعريف

بالمخطوطات غير المطبوعة من العلوم القرآنية، مما يوسع دائرة المصادر التي تبحث في كتاب الله عزوجل، وأشار إلى أن هذا الاهتمام يتواكب مع بداية العمل في مشروع هام في الكويت، يقوم عليه نخبة من العلماء والباحثين، وهو وضع قاموس يتناول المصطلحات الحضارية في القرآن الكريم، وذلك بناء على رغبة من سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح ليكون هدية سموه للعالم الإسلامي بمناسبة نهاية مدة رئاسته لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

هذا وقد تولى د. عبد الله رئاسة الجلسة الأولى، واطلع على بعض مقتنيات مكتبة خدابخش، وبحث مع مديرها سبل التعاون المشترك.

وألقيت في مساء كل يوم من أيام الندوة الخمسة محاضرة، وهذه هي عناوينها وأسماء الأساتذة الذين ألقوها:

- الأفكار الجغرافية والكونية في القرآن الكريم. د. مقبول احمد (عليكرة).

- نظرات حول الإسلام في بنغلاديش. د. مجيب الرحمان (بنغلاديش).

- المسلمون في الهند: إلغاء الأباطيل والخرافات الكاذبة. د. ١.م. خسرو (دلهي).

- الظروف الاجتماعية والإدارية في القرون المبكرة من الإسلام. د. قمر استان خان (باكستان).

ويذكر أن هذه الندوة هي الخامسة التي تنعقد في المكتبة. وكانت الندوة الأولى قد انعقدت عام ١٩٨٤، وموضوعها المخطوطات الإسلامية الطبية، والثانية عام ١٩٨٥، وموضوعها المخطوطات المتعلقة بالصوفية، والثالثة عام ١٩٨٦، وموضوعها المخطوطات الأردية. أما الرابعة فكانت عام ١٩٨٨، وموضوعها تاريخ الهند في العصور الوسطى.

ومن المعروف أن مكتبة خدابخش من المكتبات الكبيرة: تضم حوالي ١٦ ألف مخطوطة، بينها الكثير من النفائس والنوادر، التي لا توجد في المكتبات الأخرى.

وقد صدر لمخطوطاتها فهرس توصيفية تحليلية في ٢٠ مجلداً: في مختلف العلوم العربية والإسلامية، كما صدر لها فهرس في شكل جداول وقوائم (٣ مجلدات)، وتصدر عنها مجلة فصلية، تُنشر فيها بعض النصوص العربية.

### د. الغنيم يتحدث عن إضافات

### العرب في علم الجغرافيا

لقى مدير المعهد الأستاذ الدكتور عبد الله يوسف الغنيم في ٥ إبريل محاضرة بعنوان «لمحات مضيئة من التراث



الجغرافي العربي)، وذلك في قاعة المحاضرات بمتحف الكويت الوطني.

وجاءت هذه المحاضرة تلبية لدعوة وجهتها إليه دار الآثار الإسلامية؛ بمناسبة حصوله على جائزة الكويت في مجال التراث العربي (العلوم الجيولوجية والجغرافية في التراث العربي).

وقد تناول د. عبد الله في محاضراته بعض الإضافات العربية في ميدان علم الجغرافيا، من خلال تطور فكرة تبادل اليابس والماء، وناقش بعض النصوص الجغرافية العربية التي وردت عند المسعودي والبيروني والكرخي وإخوان الصفا وابن سينا. ثم ركز على مجموعة من القضايا المرتبطة بهذا الموضوع، ومنها:

- اعتقاد العرب واليونان بوجود دورة فلكية تؤدي إلى تغيرات يتبادل بموجبها اليابس والماء.

- فكرة التوازن الأرضي من الأفكار التي قدمها العرب للعلم المعاصر.

- تصور العرب عن كيفية تكون الجبال ودراساتهم الميدانية والمعملية في هذا المجال.

- فكرة تغيرات ما بعد الترسيب وقانون تعاقب الطبقات.

وأكد في ختام المحاضرة أن الكثير من الأفكار العربية كانت أساساً لنظريات مهمة؛ ما زالت تلقى قبولاً كبيراً لدى الأوساط العلمية.

## جزء جديد من مجلة المعهد

يصدر قريباً الجزء الثاني من المجلد الثاني والثلاثين من مجلة المعهد. ويتضمن هذا الجزء الموضوعات التالية:

- مخطوطات الشيخ محمد الأنسي المهداة للمعهد العالي للدراسات الإسلامية في بيروت. إعداد: أحمد عبيدي.

- مخطوطات مكتبة ابن بدران الخاصة في الرياض. إعداد: محمد إبراهيم السمك.

- في معرفة الكرة والعمل بها، لحبش بن عبد الله الحاسب، تحقيق: عدنان كرموش الفراجي.

- الطلبة والمدرسون في بغداد أيام وزارة داوود باشا، تحقيق: ظمياء محمد عباس.

- شعر الحطينة مطبوعاً ومخطوطاً. الشيخ حمد الجاسر.

- شرح جمل الزجاجي المنسوب لابن هشام الانصاري.

د. علي فودة نيل.

- نموذج من التاريخ بالكسور في المخطوط العربي. د. جعفر هادي حسن.

- المخطوطات العربية في المكتبات الليبية. د. عبدالله الشريف.

- قراءة في أرجوزة في الشطرنج. نقد: د. التهامي شهيد.

## «التكملة في الحساب»

### في نشرة نقدية فرنسية

أصدر المعهد كتاب «التكملة في الحساب» لعبد القاهر البغدادي، بتحقيق الدكتور أحمد سليم سعيدان.

وقد قامت نشرة النقد للمخطوطات الإسلامية التي تصدر في باريس بعرض محتويات هذا الكتاب وتسجيل بعض الملاحظات عليه.

واستهلت عرضها بالتعريف بالبغدادي، وأشارت إلى أن «التكملة» و«رسالة في المساحة» التي نشرت معه، هما الكتابان الوحيدان اللذان ألفهما في العلوم.

وصفت الكتاب الأول بأنه نص هام في تاريخ تطور الرياضيات في العالم العربي، ليس لحدائث نتائجه وجديتها فحسب، بل لأنه يطرح عدداً من المسائل الجديدة في بداية القرن الحادي عشر، كما وصفته بأنه كتاب تعليمي.

وقالت إنه طرح مسائل الحساب الهندي والحساب العقلي بمساعدة اليد وأساليب لوحة الرمال في استخلاص الجذور التربيعية والتكعيبية والكميات الصماء (غير الجذرية) والأعداد المكتوبة في نظام الستيني، وتحدث عن نظرية الأرقام، لكنه لم يطرح مشكلة الأعداد المتحابية ومشكلات المعاملات.

وأشارت إلى أن كثيراً من الحجج المطروحة تناولها سلف البغدادي، وبخاصة أبو الوفاء البوزجاني والكرخي والإقليدسي، لكنهم عرضوا البراهين بطريقة أوضح.

## زوار المعهد

د. كمال السامرائي

ود. عبد السلام الهراس

بدعوة من مركز الطب الإسلامي (الكويت) زار الكويت مؤخراً د. كمال توفيق السامرائي؛ عضو المجمع العلمي العراقي، وذلك بهدف تسلم جائزة المركز لعام ١٩٨٧، عن مؤلفاته في التراث العربي الإسلامي.

وقد قام د. كمال خلال وجوده بالكويت بزيارة المعهد، والتقى مدير المعهد الاستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم،

تاذ عصام محمد الشنطي، وجرى تبادل الاحاديث حول  
طات المعهد ومشاريه، والأعمال العلمية التي تشغل  
ل حالياً.

ذكر أن الدكتور كمال حقق مجموعة من كتب التراث  
، منها:

النافع في كيفية تعليم صناعة الطب، لابن رضوان  
ي. (صدر عن مطبعة جامعة بغداد في ٨٧)  
فلق الإنسان، لطبيب الخليفة المقتدر صاعد بن هبة الله  
دي. (يصدر قريباً).

أصدر عدداً من الدراسات المتعلقة بالتراث الطبي،

بن أبي أصيبعة وكتابه عيون الانباء في طبقات الأطباء.  
في عام ٨٨).

ختصر تاريخ الطب العربي، في جزأين كبيرين، عدد  
ات كل منهما حوالي ٧٠٠ صفحة. (صدر عن دار  
ن الثقافية - وزارة الثقافة والإعلام العراقية).

لطب النسوي في التاريخ القديم، وأخباره في العراق  
٥. (صدر عن دار الجاحظ - وزارة الثقافة والإعلام  
بة).

- ابن البيطار وكتابه «الجامع في الأدوية والأغذية». (صدر  
عن مركز إحياء التراث العلمي العربي في بغداد).

- أبو بكر الرازي. (صدر عن مركز إحياء التراث ..  
ببغداد).

- الكندي . ( صدر عن مركز إحياء التراث..).

- الطب الجراحي في العصور الإسلامية. (صدر عن مركز  
إحياء التراث..).

- بغداد منشأ الطب العربي (بحث في مجلة آفاق عربية).

- الطب وتاريخه عند العرب (بحث في مجلة المورد).

كما زار المعهد أيضاً د. عبد السلام الهراس أستاذ الأدب  
الاندلسي في كلية الآداب بجامعة محمد بن عبدالله (فاس -  
المغرب).

وقد استقبله مدير المعهد الأستاذ الدكتور عبدالله يوسف  
الغنيم، والأستاذ عصام محمد الشنطي.

وأفاد د. الهراس بأنه تجرى حالياً إعادة طباعة كتاب «درر  
السمط في خبر السبط» لابن الأبار القضاعي. (انظر : أخبار  
المحققين والباحثين في هذا العدد).

هذا وقد أمكن من خلاله التعرف على أخبار النشاط العلمي  
في مجال التراث العربي في المملكة المغربية.



# أخبار الجامعات والمؤسسات

## جامعة الدراسات الإسلامية : ٧ نصوص في المطبعة

- دفعت جامعة الدراسات الإسلامية (كراتشي - باكستان) إلى المطبعة بالكتب التالية :
- ١ - السنن الصغرى، للبيهقي، بتحقيق الدكتور عبد المعطي القلعجي.
  - ٢ - غرر التبيان في من لم يسم في القرآن (في الاعلام : غرة التبيان لمن لم...) وهو بتحقيق الدكتور عبد الجواد خلف.
  - ٣ - كشف المعاني عن المتشابه من المثاني.
  - ٤ - الأربعون التساعية الإسناد.
  - ٥ - تجنيد الاجناد وجهات الجهاد (في الاعلام : مستند الاخبار في آلات الجهاد).
  - وهي لابن جماعة (بدر الدين محمد بن ابراهيم) المتوفى ٧٢٢ هـ وقام بتحقيقها د. عبد الجواد خلف.
  - ٦ - الإكمال في ذكر من له رواية في مسند الإمام أحمد من الرجال، لابن حمزة الحسيني (محمد بن علي) المتوفى ٧٦٥ هـ، بتحقيق الدكتور عبد المعطي القلعجي.
  - ٧ - الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار، للحازمي (محمد بن موسى) المتوفى ٥٨٤ هـ، بتحقيق الدكتور عبد المعطي القلعجي.
  - ٨ - حركة التأليف باللغة العربية في شبه القارة الهندية، للدكتور جميل أحمد رئيس قسم اللغة العربية في جامعة كراتشي.
- جاء ذلك في رسالة بعث بها إلى المعهد مدير الجامعة د. عبد الجواد خلف، وقال فيها إن هذه الكتب ستصدر ضمن سلسلة من الكتب المتعلقة بالتراث العربي والإسلامي تعتزم الجامعة إصدارها . وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن كتابان، هما :

- ١ - القاضي بدر الدين بن جماعة : حياته وآثاره، للدكتور عبد الجواد خلف، وهو أطروحته التي نال بها درجة الدكتوراه من قسم المعارف الإسلامية في جامعة كراتشي.
  - ٢ - النظريات السياسية الإسلامية في العصر الحديث، للدكتور منظور الدين أحمد مدير جامعة كراتشي. وقد قام بترجمة الكتاب من الإنجليزية إلى العربية كل من الدكتور عبد المعطي القلعجي، والدكتور عبد الجواد خلف.
- (اخبار التراث العربي) :
- هذه بعض الملاحظات حول بعض الكتب الواردة في الخبر:
- السنن الصغرى : كان د. محمد ضياء الاعظمي المدرس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة يعمل في تحقيقه، معتمداً على مخطوطة مغربية، في عام ١٩٨٥. انظر النشرة ١٨: ١٩.
  - كشف المعاني : موضوع رسالة علمية لنيل درجة الماجستير من دار الحديث الحسنية في الرباط؛ كان عبد الرحيم يوسف عثمان قد سجلها في عام ١٩٨٢. انظر النشرة ٢: ٢١.
  - كما كان الكتاب موضوع رسالة علمية سجلت لنيل الماجستير من كلية أصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (الرياض) في عام ١٩٨٢، وصاحبها عبد الوهاب عبد الرزاق سلطان. انظر النشرة ٩: ٢٢.
  - الإكمال في ذكر... : موضوع رسالة لنيل الماجستير من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود ، كانت مسجلة في عام ١٩٨٤، وصاحبها عبد الله سرور بن فتح محمد . انظر النشرة ١٤: ٢٥.
  - كما أن عبد الله محمد الدرويش (دمشق) كان قد أنهى تحقيق الكتاب في عام ١٩٨٤؛ واعتمد على نسختين خطيتين؛ حصل عليهما من الجامعة العثمانية بحيدر آباد، والمكتبة الاحمدية بحلب. انظر النشرة ١١: ٢٤.
  - الاعتبار في الناسخ... : صدر في حيدر آباد في عام ١٢٥٩ هـ، كما صدر بتعليق وتصحيح راتب حاكمي في حمص (سورية)، في عام ١٢٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.



٧ - د. محيي الطاهر الجراري ممثل مؤتمر تاريخ الأمة العربية (ليبيا).

## معرض «صور مخطوطات بدائع القرآن الكريم»

افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (الكويت) الدكتور فاروق العمر في ٢١ إبريل ١٩٨٩ معرض «صور مخطوطات بدائع القرآن الكريم»، وذلك في صالة الفنون بضاحية عبد الله السالم. وقد استمر المعرض حتى ٥ مايو.

## كتاب التدريب للبلقيني

يقوم مركز البحث العلمي بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة بتحقيق «كتاب التدريب» للبلقيني (عمر بن رسلان) المتوفى سنة ٨٠٥ هـ. وجاء في رسالة بعث بها مدير المركز الدكتور علي بن محمد ناصر فقيهي أن العمل يعتمد على ثلاث نسخ خطية.

## حياة الحيوان للذميري

يعتزم معهد الإنماء العربي (قسم العلم والتكنولوجيا)، ومقره في بيروت، تحقيق «حياة الحيوان» للذميري (محمد بن موسى) المتوفى ٨٠٨ هـ. (أخبار التراث العربي) :  
لعل من المفيد أن نشير إلى أن هذا الكتاب طبع أكثر من مرة، وكانت الطبعة الأولى في بولاق ١٢٧٥ هـ، وسنة ١٢٨٤ هـ وسنة ١٢٩٢ هـ، وطبع في الأستانة سنة ١٢٧٢ هـ، وبمصر سنة ١٢١٣ هـ، وفي المطبعة الأدبية سنة ١٢١٩ هـ، وفي المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ، وفي مطبعة شرف ١٣٠٦ هـ، كما طبع في إيران سنة ١٢٨٥ هـ.  
وترجم جزءاً كبيراً من الكتاب إلى الإنجليزية جيا كار، وطبع في لندن سنة ١٩٠٦ و١٩٠٨ م.  
هذا ويوجد في المتحف البريطاني إحدى عشرة نسخة منه، وفي المكتبة الأهلية بباريس ١٥ نسخة (انظر المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني للدكتور عبد الله يوسف الغنيم).  
كما توجد نسخة منه في المكتبة الشعبية والجامعية في مدينة سكوبية؛ عاصمة مقدونيا، بجنوبي يوغسلافية. (انظر النشرة ١٥: ١٨).

## المنظمة الإسلامية للتربية تحتفل بذكرى الإمام الطبري

بمناسبة مرور أحد عشر قرناً على وفاة الإمام المفسر أرخ أبي جعفر محمد بن الطبري، المتوفى ٢٢٤ هـ، تحتفل لمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) بهذه خصية، التي تتمتع بمقام علمي ومكانة ثقافية، وذلك ل إبراز التاريخ الثقافي والعلمي للأمة الإسلامية، وتعريف م الإسلامي بما قدمته من عطاء.

قد تقرر أن يتم تنظيم لقاء إسلامي دولي ابتداء من أول أو المقبل لدراسة شخصية الإمام الطبري، من مختلف بها، وتحليل عطاءاتها الخالدة، من خلال مؤلفاتها التي ل موسوعة إسلامية جامعة.

سوف يشارك في هذا اللقاء أعلام الفكر الإسلامي حصون في العلوم المشار إليها.

عت المنظمة الجامعات والمؤسسات العلمية والمراكز بية والمعاهد التربوية والمنتديات والمنظمات المعنية بالثقافة م والحضارة الإسلامية إلى تخصيص يوم لإحياء ذكرى م الطبري.

جدر الإشارة إلى أن المنظمة سبق أن احتفلت بذكرى م مسلم والغزالي وابن النفيس.

## الهيئة العربية العليا لكتابة تاريخ الأمة

كل اتحاد المؤرخين العرب (بغداد) هيئة عربية عليا لة تاريخ الأمة العربية، وقد ضمننت اللجنة الأعضاء أسماؤهم

- د. محمد عدنان البخيت ممثل مشروع كتابة تاريخ لشام (الأردن).

- د. عبد الجليل التميمي ممثل مشروع كتابة التاريخ اني (تونس).

- د. عبد الرحمن الانصاري ممثل كتابة تاريخ الجزيرة ية (السعودية).

- د. نبيه عاقل ممثل لجنة كتابة تاريخ العرب (سورية).

- د. سلمان سعدون البدر ممثل هيئة كتابة تاريخ الأمة بة (الكويت).

- د. صالح أحمد العلي ممثل هيئة كتابة تاريخ الأمة بة (العراق).



# أخبار المحققين والباحثين

واتباعاً لمنهج بعضهم في التأريخ للعلماء المعاصرين لهم.  
هذا وقد ختم الدكتور نداءه بذكر عنوانه :

٢ شارع جلال الدين السيوطي  
شقة ٨ - منيل الروضة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

## «مفردات» الراغب الأصفهاني وغرر التبيان .. لابن جماعة

انتهى صفوان داوودي (نزير المدينة المنورة) من تحقيق  
«المفردات في غريب القرآن» للراغب الأصفهاني (حسين بن  
محمد) المتوفى ٥٠٢ هـ، و«غرر التبيان لمبهمات القرآن» لابن  
جماعة (بدر الدين محمد بن إبراهيم) المتوفى ٧٢٣ هـ. (في  
الأعلام : غرر البيان..).

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه قام بضبط نص  
الكتاب الأول، وتخريج أحاديثه، وأشعاره، ونسب هذه  
الأشعار إلى قائلها.

وأضاف إن الكتاب سيصدر عن دار القلم بدمشق قريباً،  
وأشار إلى أن الكتاب مطبوع عدة مرات، لكن طبعاته جميعاً  
ملينة بالتصحيف، والتحريف، والنقص، والوهم، وغير ذلك.  
وقال إن الكتاب الثاني سيصدر قريباً أيضاً عن دار القبة  
في جدة، وتعد هذه أول طبعة له.

وذكر أن الكتاب يتناول القرآن سورة سورة، ويرصد في كل  
سورة ما أبهم فيها من الأعلام والبلدان والأوصاف والجموع،  
ومن ذكر في القرآن بصفته أو لقبه أو كنيته.

كما يوضح المقصود بالناس والمؤمنين في حال ورودهما لقوم  
مخصوصين، ويذكر ما أبهم عدده، وأمد مالم يُبين أمده.

### (أخبار التراث العربي)

«المفردات في غريب القرآن» صدر في عام ١٩٧٠ عن مكتبة  
الأنجلو المصرية، وقد أعده للنشر وأشرف على طباعته الدكتور  
محمد أحمد خلف الله.

أما «غرر التبيان في مبهمات القرآن»، فقد حققه ودرسه

## علماء اللغة العرب

### في القرن «١٤» هـ

عقد الدكتور رمضان عبد التواب رئيس قسم اللغة العربية  
بكلية الآداب في جامعة عين شمس (القاهرة) العزم على تأليف  
كتاب كبير؛ يترجم فيه لعلماء اللغة العرب في القرن الرابع عشر  
الهجري.

وأهاب الدكتور رمضان بالزملاء الأفاضل والتلامذة  
الأعزاء في كل قطر من الأقطار العربية الشقيقة أن يساعده  
في هذا العمل الجليل، الذي سيخدم الأمة وتاريخها، وذلك بأن  
يمدوه بتاريخ حياتهم وحياة من عرفوهم من شيوخ العربية في  
هذا القرن.

وقال إن المعلومات المطلوبة تشمل : تاريخ الميلاد، والوفاة  
إن كان الشيخ قد لقي ربه، والشيوخ الذين تلقى علمه عليهم،  
أو الجامعات التي تخرج فيها، والوظائف التي شغلها في  
حياته، والهيئات العلمية التي يشارك في نشاطها، والجوائز  
التي نالها، والكتب التي ألفها أو حققها أو ترجمها إلى العربية،  
والمعارك اللغوية أو الأدبية أو السياسية التي خاضها، وبعض  
الأشعار التي جادت بها قريحته، وبعض الأخبار الطريفة التي  
تحكى عنه، أو يحكيها هو عن نفسه، مع صورة شخصية له.  
وأعرب الدكتور رمضان عن أمله في أن يكون له في كل قطر  
عربي مندوب أو أكثر يمكن أن يلجأ إليهم إذا ما أراد  
الاستفسار عن شيء.

وأشار إلى أنه ينوي الإنفاق على طبع هذا الكتاب، ونشره،  
وتيسير الانتفاع به، بسعر الكلفة، خدمة للعلم وأمله.  
ودعا إلى صنع كتب معاملة لتراجم علماء القرن الرابع عشر،  
من غير اللغويين.

وذكر أن عمله هذا يأتي اقتداءً بما درج عليه السلف  
الصالح من علماء العرب منذ القرون الأولى للإسلام من  
الترجمة للمشتغلين بمختلف العلوم، في شتى أقطار المسلمين،



مد بن صالح الفوزان، وحصل بذلك على درجة الماجستير  
قسم القرآن وعلومه في كلية أصول الدين بجامعة الإمام  
مد بن سعود الإسلامية في الرياض. (النشرة ٧ : ٢٤).  
كما دفعت به جامعة الدراسات الإسلامية (كراتشي -  
ستان) ضمن مجموعة من كتب ابن حماعة إلى المطبعة. وهو  
قيق الدكتور عبد الجواد خلف. (انظر أخبار الجامعات  
بمسسات في هذا العدد).

## معجم لأعلام القرآن

أنجز د. محمد التونجي الأستاذ في كلية الآداب بجامعة  
معجماً لأعلام القرآن الكريم، ودفع به إلى الشركة المتحدة  
زيح بالكويت.

قال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن هذا المعجم يعد الأول  
وعه، وأضاف إنه ضم ٢٧٠ علماً للناس والأماكن والقبائل  
م والأيام والمواضع والمعارك، تم ترتيبها ألف بائياً، فكان  
آدم والآخر يونس.

أشار إلى أنه اعتمد على المصادر الوثيقة، وختم كل مادة  
ر مواضع ورودها في القرآن، والمصادر التي استقى  
مات منها. وإذا كان العلم ذا صلة بكتب أهل الكتاب رجع  
صادرهم الخاصة، وبين رأيهم، إن كان مخالفاً.

من المتوقع أن يقع المعجم في حوالي ٥٥٠ صفحة من القطع

## أدب القاضي

### لابن القاص

ع د. حسين خلف الجبوري (جامعة أم القرى) بكتاب  
القاضي.، لأبي العباس أحمد بن أبي أحمد الطبري،  
ف بابن القاص، والمتوفى ٢٣٥ هـ، إلى مكتبة الصديق في  
ب، وسيصدر قريباً في جزأين. (كانت النشرة ٤ : ١٠ قد  
إلى انتهائه من تحقيق الكتاب).

## شجرة المعارف ..

### للعز بن عبد السلام

ال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يقوم حالياً بتحقيق  
رة المعارف وأدلة الأحكام، لسلطان العلماء العز بن عبد  
م (عبد العزيز بن عبد السلام) المتوفى ٦٦٠ هـ، وسوف  
منه قريباً. (كانت النشرة ٢٥ : ١٦ قد أشارت إلى إنجاز  
عالم الطباع : من دمشق، تحقيق الكتاب، وعزمه على دفعه  
طبعة).

وأشار إلى أن جامعة أم القرى قد طبعت مؤخراً أطروحته  
التي حصل بها على درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر، وهي  
بعنوان «عوارض الأهلية عند الأصوليين».

## الأوسط في السنن ..

### لابن المنذر

ينتهي د. أبو حماد صغير أحمد حنيف (الفجيرة - الإمارات  
العربية المتحدة) قريباً من تحقيق الجزء الخامس من «الأوسط  
في السنن والإجماع والاختلاف، لابن المنذر (محمد بن  
إبراهيم) المتوفى ٣١٨ هـ.

وأهاب في رسالة بعث بها إلى المعهد بمن لديه أية معلومات  
عن الجزء الناقص من الكتاب المذكور، الذي يبدأ بأول الجزء  
السادس (كتاب الزكاة) إلى أول كتاب الجهاد، أن يوافيه به،  
بوساطة النشرة، أو العنوان التالي :

ص ب ٢٤٢ - الفجيرة

الإمارات العربية المتحدة

ويذكر أن د. حماد كان قد حصل على درجة الدكتوراه في  
الفقه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عن تحقيقه  
ودراسته لكتاب الجراح وكتاب القسامة وكتاب المرتد من  
«الأوسط».

وكانت النشرة قد أشارت إلى العمل في تحقيق الأجزاء الأولى  
من الكتاب في أعداد سابقة. انظر النشرة ٤ : ٣٤ و ٨ : ١٦  
و ٢٣ : ٢٦.

## الإفصاح

### عن عقد النكاح

يقوم بعض الباحثين في مكتبة العلوم الإسلامية بالمدينة  
المنورة بتحقيق «الإفصاح عن عقد النكاح» لحسين بن محمد  
المحلي، المتوفى ١١٧٠ هـ، معتمدين على عدد من النسخ  
الخطية.

وتتضمن هذه المخطوطة الأحكام الفقهية المتعلقة بالنكاح  
من خطبة وصداق وطلاق ونفقة وغير ذلك.

## شعر الشنفرى

فرغ نبيل إبراهيم العطية المدرس المساعد في قسم اللغة  
العربية بكلية الآداب في جامعة البصرة من تحقيق «شعر  
الشنفرى»، معتمداً على النسخة المخطوطة المحفوظة في مكتبة  
شستريتي بدبلن، وقال إنه سيقدم أشعار الشنفرى مشفوعة  
بدراسة إلى المطبعة قريباً.

من ناحية أخرى أنجز علي ناصر غالب مدرس اللغة والنحو



في كلية الآداب بجامعة البصرة تحقيق جزء كبير من شعر الشنفرى معتمداً على النسخة الخطية التي اعتمد عليها نبيل العطية.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن الدكتور يوسف خليف أشار إلى هذه النسخة من الديوان ضمن دراسته القيمة لشعر الصعاليك.

وأضاف إن الأستاذ عبد العزيز الميمني نشر شعر الشنفرى مبتوراً في «الطرائف الأدبية»، ولم يرجع إلى المخطوطة المشار إليها.

## مظهر النور الباهر في أمداح .. الناصر

يعمل أحمد الركلاوي (الرباط) في تحقيق السفر الثاني من مخطوطة أندلسية، بعنوان : «مظهر النور الباهر في أمداح مولانا أبي الحجاج الملك الناصر، لأبي الحسين أحمد بن سليمان بن فركون».

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن هذه المخطوطة التي تحتفظ بها مكتبة الخزنة العامة بالرباط، برقم ٢٢ ج تعد - حسب علمه - وحيدة.

والجدير بالذكر أن ديوان ابن فركون قد صدر عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، بتقديم وتعليق د. محمد بن شريفة، ضمن سلسلة التراث، بمطبوعات أكاديمية المملكة المغربية.

## الظواهر اللغوية والنحوية في قراءات ابن أبي إسحاق

دفع الدكتور علي جابر المنصوري (كلية التربية للبنات - جامعة بغداد) إلى المطبعة بدراسة، عنوانها «الظواهر اللغوية والنحوية في قراءات عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي».

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يقوم حالياً بإعداد دراستين حول «الدلالة الزمنية في الجملة العربية، و«الدلالة الذاتية في الجملة العربية».

وأضاف إن له كتاباً قيد الطبع في مطبعة جامعة بغداد يحمل عنوان «القصة في مقدمة القصيدة العربية في العصرين الجاهلي والإسلامي».

## شرح الدروس في النحو لابن الدهان

أوشك الدكتور طارق عبد عون الجناحي رئيس قسم اللغة

العربية في كلية التربية بجامعة الموصل، وفوزي نوري عبد الله رئيس قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المعلمين في محافظة التأميم على الانتهاء من تحقيق «شرح الدروس في النحو» لابن الدهان (سعيد بن المبارك) المتوفى ٥٦٩ هـ، معتمدين على نسخة فريدة مصورة من مكتبة أياصوفيا بتركية.

## درر السبط في خبر السبط

تجري حالياً إعادة طبع لكتاب «درر السبط في خبر السبط» لابن الأبار القضاعي (محمد بن عبد الله) المتوفى ٦٥٨ هـ، بتحقيق د. عبد السلام الهراس وسعيد أعراب.

وقد صُدر الكتاب بمقدمة ضافية في مأساة الحسين في الأدب الأندلسي، كتبها د. عبد السلام الهراس، كما ضمت إلى الكتاب استدراقات وتصحيحات وتخريجات جديدة.

### أخبار التراث العربي :

سبقت الإشارة إلى هذا الخبر في الصفحة ١٥ من العدد ٣٠. وكان الكتاب قد صدر بتحقيقهما في تطوان (المغرب) عام ١٩٧٢. وفي العام الماضي (١٩٨٨) صدر الكتاب أيضاً بتحقيق د. عز الدين عمر موسى عن دار الغرب الإسلامي في بيروت.

## الفهرست للطوسي

أنجز عبد الله بومعيز دراسة وتحقيق «الفهرست» لأبي جعفر الطوسي (محمد بن الحسن) المتوفى ٤٦٠ هـ.

## عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف

يعتزم طلال بن سعود محمد الدعجاني تحقيق «عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف» لابن سلامة القضاعي (محمد ابن سلامة) المتوفى ٤٥٤ هـ.

## أنس المهج وروض الفرج

أنجز جاسم العبودي دراسة حول طرق الأندلس في «أنس المهج وروض الفرج» للشريف الإدريسي المتوفى ٥٦٠ هـ.

وكتب إلينا من مدريد، يقول إنه اعتمد على كتاب الإدريسي باعتباره أحد المصادر المهمة في أسماء الأمكنة والطرق، وبخاصة تلك الطرق التي تربط الأندلس بغيرها في القرن الثاني عشر الميلادي.

وأضاف إن هذه الأسماء ليس لها ذكر في المصادر العربية



## الصلات الثقافية والأدبية في المشرق والغرب الإسلامي

يعمل الحسين رحمون الاستاذ المساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية (وجدة - المملكة المغربية) في إعداد دراسة عن الصلات الثقافية والأدبية بين المشرق والغرب الإسلامي في القرنين السابع والثامن الهجريين.

### فهرس للرسائل الجامعية في «آداب» جامعة بغداد

أنجزت ندى نعمان السعدى - مساعدة باحث في كلية الآداب بجامعة بغداد - إعداد فهرس للأطروحات الجامعية في كلية الآداب بجامعة بغداد من عام ٧٦ حتى نهاية عام ٨٥م وقد جاء الفهرس في ثلاثة أجزاء، اشتملت على ٥٢١ رسالة جامعية. وعرضت الباحثة خلاصة وصفية وموضوعية لكل من هذه الرسائل، مع ذكر تاريخ المناقشة، واللجنة التي منحت الدرجة. وذيلت الفهرس بملاحق زمنية تبين تاريخ التخرج باليوم والشهر والسنة، مع ذكر اسم المشرف، وفهارس للمؤلفين والاعلام والمدن والمواضع والمؤسسات والكتب المحققة والمدرسة.

### السموم ودفع مضارها لجابر بن حيان

يعمل الدكتور كمال توفيق السامرائي عضو المجمع العلمي العراقي في تحقيق «السموم ودفع مضارها» لجابر بن حيان. وقال في زيارة قام بها إلى المعهد إن الكتاب هو الوحيد في هذا الفن، وأشار إلى أنه يعتمد على نسخة وحيدة في دار الكتب المصرية. ومما يذكر أنه قد نُشر جزء من الكتاب باللغة الألمانية.

### «من لا يحضره الطبيب» للرازي

يعكف الدكتور محمود الحاج قاسم محمد - الموصل - على تحقيق «من لا يحضره الطبيب» للرازي (محمد بن زكريا) المتوفى ٢١١ هـ، ويعتمد على ثلاث نسخ خطية، الأولى محفوظة في مكتبة أوقاف الموصل، والثانية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، والثالثة في معهد ويلكم بلندن. وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يأمل أن ينتهي من العمل خلال أشهر.

إسبانية وغيرها، وأشار إلى أن رئيسة قسم اللغة العربية لإسلام في جامعة كومبلوتنسي بمدريد ماريا خيوس بيغيرا مت للكتاب، وذكر أن النص قد أثبت بالعربية، والإسبانية، ما ذيل بملاحظات، وفهارس باللغتين.

وأشار إلى أن الكتاب قيد الطبع الآن في مجلس البحث العلمي الإسباني.

### صلة الصلة لابن الزبير

انتهى د. عبد السلام الهراس استاذ الادب الاندلسي بكلية آداب في جامعة محمد بن عبد الله (فاس) والشيخ سعيد راب (تطوان) من تحقيق الجزء الثالث من «صلة الصلة» لابن الزبير (أحمد بن إبراهيم) المتوفى ٧٨٨ هـ. وسوف نعان به إلى المطبعة قريباً.

وكانت النشرة (٣٠ : ٣٠) قد أشارت إلى إنجازهما تحقيق كتاب، وتوقفهما عن إصداره، لاكتشافهما نسخة خطية يدة لدى محقق آخر.

كما أشارت (٢٦ : ٢٨) إلى أن الدكتور رضا هادي عباس داد) حقق «صلة الصلة» معتمداً على نسخة محفوظة في الكتب المصرية، وأخرى في مكتبة القرويين بفاس.

ومن المعروف أن المستشرق ليفي بروفنسال نشر القسم فير من «صلة الصلة» عام ١٩٣٧ بمدينة الرباط، معتمداً نسخة مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني.

### تقريب تراجم تاريخ بغداد

انتهى سامي محمد صالح الدلال (بحريني مقيم في ويت) من إنجاز كتاب بعنوان «تقريب تراجم تاريخ بغداد ذيليه للديبشي وابن النجار، والمستفاد لابن الدمياطي».

وقد عني الكتاب بذكر أهم ما امتازت به الشخصيات رجم لها، مع اقوال المعدلين والمجرحين لها، والإشارة إلى الوفاة، وأضاف في نهاية كل ترجمة ما ذكره الحافظ ابن ر في تقريب التهذيب من تعديل أو تجرييع بين قوسين.

سيتم دفع هذا الكتاب الذي سيقع في حوالي أربعة دات إلى المطبعة قريباً.

لما انتهى أيضاً من كتاب آخر مماثل لسابقه، وهو «تقريب بم سير اعلام النبلاء»، وعمل فيه وفق المنهج نفسه.



# رسائل جامعية

الهاشمي أستاذ علوم القرآن واللسانيات بالكلية للحصول على  
دبلوم الدراسات العليا.

## المدرسة السلفية في التفسير في العصر الحديث

بدأ محمد السبسي في إعداد بحث علمي، بعنوان «المدرسة  
السلفية في التفسير في العصر الحديث : تفسير المنار نموذجاً».  
وسوف يتقدم بهذا البحث بعد إنجازه للحصول على دبلوم  
الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب  
والعلوم الإنسانية في مكناس بالمملكة المغربية.

## سنن أبي داود في الدراسات المغربية : رواية ودراية

يقوم إدريس خرشفي الطالب في كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية بجامعة محمد الخامس (الرباط) بإعداد بحث  
عنوانه : «سنن أبي داود في الدراسات المغربية : رواية  
ودراية»، وذلك بهدف الحصول على دبلوم الدراسات العليا في  
الدراسات الإسلامية.

وكان الباحث قد أعد بحثاً ببيوغرافياً تحت عنوان :  
«فهرس المخطوطات الفقهية المحفوظة بأشهر الفرائز  
المغربية»، وتقدم به لشعبة الدراسات الإسلامية بكلية الآداب  
والعلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله (فاس)، التي  
منحته شهادة الإجازة في الآداب.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إن ثلاثة طلبة آخرين  
قاموا تحت إشراف الأستاذ الشاهد البوشيخي بإنجاز ثلاثة  
بحوث أخرى تناولت فهرسة علوم القرآن والحديث والأصول.

## تفسير القرآن لمكي القيسي

يقوم مجموعة من طلبة الدراسات العليا في كلية الآداب  
بجامعة محمد بن عبد الله (فاس) بتحقيق «تفسير القرآن»،  
لمكي بن أبي طالب القيسي، المتوفى ٤٣٧ هـ، وذلك تحت إشراف  
الدكتور الشاهد البوشيخي.  
وقد نوقشت العام الماضي رسالة تضمنت الجزء الأول من  
الكتاب (الفاتحة وسورة البقرة)، وستناقش في العام الحالي  
أجزاء أخرى.

## اللباب في مشكلات الكتاب للشطيبي

يعمل محمد بوطربوش (سلا - المملكة المغربية) في تحقيق  
«اللباب في مشكلات الكتاب»، لمحمد بن علي الشطيبي الأندلسي،  
المتوفى ٩٦٣ هـ، ودراسته، وذلك بهدف الحصول على دبلوم  
الدراسات العليا (الماجستير) في الدراسات الإسلامية، من  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس  
(الرباط).

ويذكر أن الدكتور التهامي الراجي الهاشمي أستاذ علوم  
القرآن واللسانيات في الجامعة المذكورة يشرف على هذا العمل،  
الذي يعتمد فيه الباحث على أكثر من عشر نسخ خطية.

## تفسير سورة يوسف للسهيلي

يقوم جابري أبو شعيب الطالب في كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية بجامعة محمد الخامس (الرباط) بتحقيق «تفسير  
سورة يوسف»، لأبي القاسم السهيلي (عبد الرحمن بن عبد  
الله) المتوفى ٥٨١ هـ.

وسيتقدم بعمله الذي يشرف عليه د. التهامي الراجي



## المختصر في سيرة سيد البشر

يعتزم محمد الأمين محمد محمود أحمد مولود (قسم  
سيرة والتاريخ الإسلامي - الدراسات العليا بالجامعة  
إسلامية - المدينة المنورة) تسجيل أطروحة دكتوراه،  
بموضوعها «تحقيق المختصر في سيرة البشر» للدمياطي (شرف  
ابن عبد المؤمن بن خلف) المتوفى ٧٠٥ هـ، ودراسته.

وكانت النشرة ٢٧ : ١٣ قد أشارت إلى أن سامي سعيد في  
لكويت) يعمل في تحقيق هذا المختصر؛ معتمداً على نسختين  
طيتين، إحداهما من مصورات المعهد من مكتبة الأحقاف  
خطوط بتريم، والثانية من مكتبة شستربتي.

## شرح الفية ابن مالك لابن طولون الدمشقي

يعمل محمد قاسم الزوكاني الطالب بقسم اللغة العربية  
بها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة دمشق في  
سقيق شرح لالفية ابن مالك، صنفه محمد بن طولون  
دمشقي (٨٨٠ - ٩٥٣ هـ).

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه يعتمد في عمله الذي  
رف عليه الدكتور منى إلياس على مخطوطة محفوظة في  
تبة الأسد بدمشق، وأضاف إنه يبحث عن نسخة أخرى،  
لنار إلى أن النسخة التي بين يديه فيها سقط في مواضع كثيرة،  
إضافة إلى كثرة التصحيف، وتنوع الخط، وغموضه أحياناً.  
وتابع قائلاً : إنه سيتقدم بعمله بعد إنجازه للحصول على  
بة الماجستير، وذكر أن أساتذة القسم رأوا في تحقيق هذه  
مخطوطة ودراستها إضاءة لجهود نحوي قلما سلكه أصحاب  
راجم في عداد النحاة، ورأوا أيضاً أن دراسة جهود هذا  
نحوي تعد خطوة على طريق التعريف بأحوال النحوي ومدارسه  
بلاد الشام في القرنين التاسع والعاشر الهجريين.

## الفاخر في شرح جمل عبد القاهر

أنجز ممدوح محمد خسارة (قطنا - سورية) تحقيق  
فاخر في شرح جمل عبد القاهر، لمحمد بن أبي الفتح البعلبي  
نبلي (٦٤٥ - ٧٠٩ هـ).

يقد اعتمد على خمس نسخ خطية، اثنتين من مكتبة  
تربتي، واثنين من المكتبة الظاهرية، والخامسة من مكتبة  
كوريال.

وقال في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه نال جزاء ذلك،  
بالإضافة إلى دراسة منهج البعلبي النحوي، درجة الماجستير في  
اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق.  
وأكد أنه سيدفع بالكتاب إلى المطبعة في المستقبل القريب.  
وكانت النشرة (٢٥ : ١١) قد أشارت إلى هذا العمل.

## التقديم والتأخير في التراث النحوي والبلاغي

يعد رشيد بلحبيب الأستاذ المساعد في كلية الآداب والعلوم  
الإنسانية (وجدة - المملكة المغربية) دراسة، بعنوان :  
«التقديم والتأخير في التراث النحوي والبلاغي وعلاقته بالمعنى  
التركيبية»، وذلك تحت إشراف الدكتور التهامي الراحي  
الهاشمي.

وسوف يتقدم بهذه الدراسة التي تم تسجيلها في  
٨٩/٢/٢٨ للحصول على درجة الدكتوراه من الكلية المذكورة.

## الفصوص لصاعد البغدادي

نوقشت مؤخراً في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس  
(الرباط) رسالة دكتوراه دولة، بعنوان «الفصوص لأبي العلاء  
صاعد البغدادي : تحقيق ودراسة»، أعدها عبد الوهاب  
التازي سعود عميد كلية الآداب في جامعة محمد بن عبد الله.  
وكانت (أخبار التراث العربي) قد أشارت في الصفحة ٣١  
من العدد ١٨ إلى أن محسن إسماعيل محمد الطالب بقسم  
الدراسات العليا في كلية الفلسفة والآداب بجامعة غرناطة  
يعمل في تحقيق الكتاب تحت إشراف الدكتور خوسيه ماري  
فورنياس لنيل درجة الدكتوراه أيضاً.

## شعر العلماء الأندلسيين في القرن الرابع الهجري

يعتزم كريم عبد الواحد النصاروي (بغداد) تسجيل دراسة  
بعنوان «شعر العلماء الأندلسيين في القرن الرابع الهجري»،  
في قسم اللغة العربية (الدراسات العليا) بكلية التربية الأولى  
في جامعة بغداد.

## كتاب المثلي المنسوب لمسلم اللحجي

حصل فيصل مفتاح الحداد الطالب في كلية الآداب بجامعة  
قارايونس في ديسمبر الماضي على درجة الماجستير في الآداب



بتقدير ممتاز عن دراسته وتحقيقه كتاب «المثلين»، المنسوب لمسلم بن محمد بن جعفر اللحجي، المتوفى ٥٤٥ هـ. اعتمد المحقق في عمله على نسخة خطية فريدة، تحتفظ بها المكتبة المركزية في الجامعة.

وقد منحتة الدرجة لجنة مكونة من الدكتور مصطفى أبو شعالة (مشرفاً ومقرراً) والدكتورين محمد مصطفى صوفيا، وعبد الحسن عاطف سلام (عضوين).

## جمهرة الإسلام

### ذات النثر والنظام

أوشك أحمد زكي منصور المدرس المساعد بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة طنطا (مصر) على الانتهاء من تحقيق «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام» للشيزري (مسلم ابن محمود) المتوفى بعد ٦٢٢ هـ، ودراستها.

ويذكر أن د. محمد مصطفى هدارة يشرف على هذا العمل، الذي سيتقدم به صاحبه للحصول على درجة الدكتوراه. (أخبار التراث العربي :)

قام معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في فرانكفورت بطبع الكتاب بالتصوير عن المخطوطة رقم ٢٨٧ شرقي بمكتبة جامعة ليدن بهولندا، وذلك في عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.

## شعر شعراء الرسول

### بين الالتزام والفن

حصل عدنان محمد أحمد الطالب في جامعة تشرين باللاذقية (سورية) على درجة الماجستير، جزاء دراسة، بعنوان : «شعر شعراء الرسول (صلى الله عليه وسلم) بين الالتزام والفن».

أشرف على الدراسة د. محمد التونجي، وضمت لجنة المناقشة في عضويتها الدكتورين عصام قصبجي وعبد الكريم يعقوب.

## شعر السجن

### في الأندلس

شهدت كلية الآداب بجامعة محمد بن عبد الله بفاس (المغرب) مناقشة رسالة علمية، بعنوان : «شعر السجن في الأندلس : موضوعاته ودوايره الفنية».

وقد حصل صاحبها مصطفى الفديري الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة محمد الأول (وجدة - المغرب) على دبلوم الدراسات العليا، بميزة حسن جداً (ممتاز).

وتألفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد السلام الهراس (مشرفاً ومقرراً) والدكتور علي حمودان (رئيساً) والدكتور علال الغازي (عضواً).

## بناء التراكيب

### في شعر أبي ذؤيب

يعمل مرعي سليم مرعي أحمد مدرس البلاغة والنقد المساعد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر في إعداد دراسة، موضوعها «بناء التراكيب في شعر أبي ذؤيب»، بإشراف الدكتور محمد محمد أبو موسى رئيس قسم البلاغة والنقد بالكلية، وذلك للحصول على درجة الدكتوراه.

وكان الباحث قد حصل في ديسمبر ٨٧ على درجة التخصص (الماجستير) بتقدير ممتاز في البلاغة والنقد عن بحث، عنوانه «التصوير البياني في شعر الشنفرى».

وقال في رسالة بحث بها إلى المعهد إنه قام بجمع شعر الشنفرى من أمهات كتب التراث، ثم تناول الصور البيانية في شعره بالدراسة والتحليل والموازنة، متتبعا عناصر الإبانة، التي دارت في صورته، مبينا كيف استخدم الشاعر هذه العناصر في الوفاء بمكنون نفسه.

وأضاف إن الدكتور محمد محمد أبو موسى رئيس قسم البلاغة والنقد بالكلية أشرف على عمله. وأشار إلى أن لجنة المناقشة تكونت من الأستاذ المشرف (رئيساً) والدكتور عبد العظيم المطعني أستاذ البلاغة بالكلية، والدكتور عبد الحكيم راضي أستاذ الدراسات العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة (عضوين). (أخبار التراث العربي :)

لعل من المفيد للباحث أن نشير إلى أن هناك دراسة تتعلق بأبي ذؤيب، وهي بعنوان «شعر أبي ذؤيب : معجم ودراسة صرفية ونحوية»، سجلها سعد سيد أحمد تحت إشراف الدكتور حسين نصار، للحصول على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة في عام ٨٤ - ٨٥. انظر النشرة (٢٧ : ١٩).

## ابن المناصف :

### حياته وآثاره

نوقشت في كلية الآداب بجامعة محمد بن عبد الله (فاس) دراسة بعنوان «ابن المناصف (محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ) : حياته وآثاره».

أعد الدراسة قاسم عزيز الوزاني، وأشرف عليها د. عبد السلام الهراس أستاذ الأدب الأندلسي في الكلية، وقام



بمناقشتها محمد المنوني ود. علال الخباري.

## الصورة في شعر الهذليين

تناقش قريباً دراسة علمية بعنوان «الصورة في شعر  
الهذليين».

يعد هذه الدراسة عبد القادر الحسيني، ويشرف عليها  
الدكتور عبد السلام الهراس استاذ الادب الاندلسي في كلية  
الاداب بجامعة محمد بن عبد الله (فاس).

## أدب الرحلة في المغرب

حصلت فاطمة خليل الطالبة في كلية الاداب بجامعة محمد  
الخامس (الرباط) على درجة دكتوراه الدولة، جزاء رسالة:  
تحت عنوان «أدب الرحلة في المغرب»، أشرف عليها الدكتور  
عباس الجراري.

## المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين

حصل حسن الامراني رئيس قسم اللغة العربية في كلية  
لاداب بجامعة محمد الاول في وجدة (المغرب) على درجة  
لدكتوراه، جزاء رسالة علمية، بعنوان «المتنبي في دراسات  
لمستشرقين الفرنسيين».

نوقشت هذه الرسالة التي أشرف عليها د. عباس الجراري  
، كلية الاداب بجامعة محمد الخامس (الرباط)، وأجيزت  
تقدير حسن جداً (ممتاز).

## التقديم والتاخير في شعر المتنبي

يعد محمد البوحمدي المدرس المساعد بكلية الاداب في  
جامعة محمد بن عبد الله (فاس) دراسة، تحت عنوان «التقديم  
التاخير في شعر المتنبي : دراسة اسلوبية»، وذلك بهدف  
حصول على درجة دكتوراه الدولة.

ويذكر أن د. عبد السلام الهراس يشرف على هذه الدراسة.  
أ. وسوف يدفع الباحث برسائله الموسومة «شرح شعر المتنبي  
لسيفيات) لابن الأفلح (ت ٤٤١ هـ) تحقيق ودراسة والتي  
صل بها على دبلوم الدراسات العليا إلى المطبعة قريباً. وكانت

النشرة قد أشارت إلى إنجازه رسالته الأخيرة في الصفحة ١٨  
من العدد ٢١.

## مناهج العرب في تأليف كتب التراجم - الأدب

يعد كمال محمد جاموس المعيد في كلية الاداب والعلوم  
الإنسانية بجامعة حلب (سورية) دراسة بعنوان «مناهج  
العلماء العرب الأقدمين في المشرق العربي في تأليفهم لكتب  
التراجم - قسم الادب، من القرن الأول الهجري حتى عام  
٦٥٦ هـ».

وسيتقدم بهذه الدراسة بعد إنجازها للحصول على درجة  
الماجستير. ويشرف على هذه الدراسة الدكتور محمد التونجي.

## العلاقات الخارجية للدولة الغزنوية

حصل عبد الكريم عبده حاملة (قسم الإشراف التربوي  
بمديرية التربية والتعليم لمحافظة إربد - الأردن) على درجة  
دكتوراه الدولة في الاداب، من جامعة القديس يوسف ببيروت،  
جزاء أطروحة، بعنوان : «العلاقات الخارجية للدولة  
الغزنوية».

ويذكر أن عنوان الأطروحة التي حصل بها على دكتوراه  
الحلقة الثالثة، من الجامعة نفسها هو : «خلافة المعتضد  
العباسي ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ / ٨٩٢ - ٩٠٢ م».

## فهارس لمخطوطات علوم القرآن والحديث والفقه في الخزائن المغربية

قام أربعة من طلبة كلية الاداب بجامعة محمد بن عبد الله  
(فاس) تحت إشراف الدكتور الشاهد البوشيخي بإعداد  
فهارس لمخطوطات علوم القرآن الكريم، والحديث الشريف،  
والفقه، وأصوله، في الخزائن المغربية. وجاءت هذه الفهارس في  
أربعة مجلدات، تقدم بها الطلبة كلاً على حدة لنيل الإجازة في  
الدراسات الإسلامية.

## رسائل مسجلة في كليات الآداب في ٤ جامعات عربية

- الحركة الفكرية العربية في سمرقند في القرنين الرابع والخامس الهجريين، جهاد عزت عبد الله.
- الاستنفار للجهاد في الدولة العربية الإسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري، عطا سلمان جاسم.
- ثانياً : رسائل مسجلة في كلية الآداب بجامعة بيروت العربية، للحصول على درجة الدكتوراه في التاريخ :
  - الوزارة في الأندلس، نزيه شحادي شحادة.
- ثالثاً : رسائل مسجلة في كلية الآداب بالجامعة الأردنية، للحصول على درجة الماجستير في التاريخ :
  - العطاء في صدر الإسلام، هاني حسين أحمد.
  - المقاتلة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والعهد الراشدي، محمود أحمد محمد.
  - نشأة وتطور الدواوين في صدر الإسلام، زريق مرزوق المعايطة.
  - الإسلام والتعريب في الشمال الإفريقي في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، بوخالفة نور الهدى.
  - مملكة طرابلس في العهد المملوكي، سليمان عبد الله.
  - ناحية القدس الشريف في القرن العاشر الهجري، محمد أحمد.
- رابعاً : رسائل مسجلة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس (الرباط) :
  - التنظيم السياسي والعسكري عند الموحدين، عامر ممدوح إسماعيل.
  - تاريخ الزلازل بالمغرب وتأثيرها على جوانب من الحياة الاجتماعية والاقتصادية، فوزية الكندري.
  - مساهمة في دراسة التصوف المغربي في القرنين ١٦ و ١٧ : طائفة العكاكزة، عبد الله بجص.
  - مسألة اليهود والإسلاميين بفاس خلال القرنين ١٠ و ١١ هـ، أمينة الدلائي.

أولاً : رسائل مسجلة في كلية الآداب بجامعة بغداد، للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي.

### ماجستير في التاريخ

- موقف الخلافة العباسية من النفوذ الفارسي في الإدارة المركزية في العصر العباسي الأول، عاصم إسماعيل كنعان.
- جهاد بني مرين في الأندلس ٦٥٦ - ٦٨٥ هـ، خالد محمود عبد الله.
- محمود الفزنوي : سيرته ودوره السياسي والعسكري، عبد الستار مطلق درويش.
- الحياة السياسية والإدارية في العصر الأموي، خضير نعمة هادي.
- تنظيمات الجيش في الأندلس في العصر الأموي ١٢٨ - ٤٢٢ هـ، أحمد صالح مهدي.
- تحقيق جزء من مخطوطة المسجد المسبوك للملك الفساني، عبده حسين يحيى.
- التنظيمات الإدارية والمالية عند الأغلبية، نوال تركي موسى.
- المجابهة العربية للتسلط التركي في العصر العباسي ٢١٨ - ٣٣٤ هـ، عبود حمود شنتاف.
- دور آل الجراح في الإدارة العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني، عدنان إبراهيم محل.

### دكتوراه في التاريخ

- رسوم دار الخلافة الأموية، غانم هاشم خضير.
- الرقابة الإدارية والمالية في الدولة العربية الإسلامية حتى عام ٣٣٤ هـ، خولة عيسى محمد صالح.



- حركة الجهاد بالمغرب ما بين ٩١٦ هـ و ١١٣٧ هـ، عبد اللطيف الطباري.

- وثائق عن قيادتي عبد الله أبي الحاحي وأسرة المتوكيين خلال القرن ١٩ : تحقيق ودراسة، محمد زرهوني.

- التصوف المغربي في القرن السادس الهجري، عبد الجليل الحمينات.

- دراسة وتحقيق لمخطوطات «مباحث الأنوار» في أخبار بعض الأخيار، لأبي العباس بن محمد بن يعقوب الولائي، عبد العزيز أبو عقاب.

- دور الدعوة في بناء الدولة المغربية في القرون الوسطى، الكبير بزاوي.

- المعارضة في عهد الموحدين : منطلقاتها ومميزاتها وأثرها على سير الدولة، محمد المهدي المرقاوي.

- تراجم مغربية دفينية في العصر الوسيط والحديث، حسن الصادقي.

- الدولة الموحدة بالاندلس، حسن كجدة.

- مساهمة في تاريخ العلاقات المغربية الاندلسية : العلاقات بين غرناطة والمغرب ١٢١٣ - ١٤٩٢ م، محمد مؤيد.

- نظم الدولة في عهد السعديين، المصطفى فراحي.

- تحقيق ودراسة مخطوط «الابتسام» في مآثر مولانا عبد الرحمن بن هشام، أوديوان العبر في أخبار القرن الثالث عشر، لأبي العلاء إدريس، محمد المذكور.

- جامع القرويين وأصوله السلفية المغربية : دراسة لوضع الفكري منذ عهد الحسن إلى وضع أول مشروع نظام ساسي للقرويين (١٨٧٢ - ١٩١٤)، محمد الفلاح العلوي.

- المذهب المالكي بالمغرب في عهد المرابطين والموحدين، مبارك رضوان.

- دراسة وتحقيق «اقتفاء الأثر بعد زهاب أهل الأثر» لأبي مالم العياشي : دراسة وتحقيق، نفيسة الذهبي.

- دراسة وتحقيق مخطوط «الإكليل والتاج» في تذييل كفاية حجاج لمعرفة من ليس في الديباج، مارية نادي.

- تحقيق ودراسة لمخطوط «الروضة المقصودة والحلل» حدود في مآثر بني سودة، عبد العزيز جيلاني.

- مجموعة وافية بالرسائل السعدية : دراسة وتحقيق، سطفي بنعانة.

- العلماء في المغرب الأقصى خلال القرن ١٤ م - ٨ هـ، أحمد ويبة.

- خطة القضاء بالمغرب في العصر الموحدي (٥٢٤ - ٦٦٨).

- علاقات المغرب التجارية في عصر بني مرين إلى ٧٥٩ هـ، خديجة كريمي.

- الفلاحة المغربية في العصر الوسيط، محمد الطويل.

- جزء من تاريخ الحاج عبد الكريم موسى الريفي من زهر الاكم : تحقيق ودراسة، آسية بنعدادة.

- أعيان مدينة الرباط في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، عبد الإله الفاسي.

- تحقيق «الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة»، لمحمد المكي ابن موسى الناصر المتوفى ١١٧٠ هـ.

- العلماء في المجتمع المغربي خلال القرن التاسع عشر، عبد الرحمن حوسني مولاي.

- الحياة الفكرية في عهد الدولة المرابطية : نموذج مراكش، محمد ولد بن عزوز.

- دراسة وتحقيق لمخطوط سحر البيان في شمائل شيخنا ماء العينين، لماء العينين بن العتيق، عبد العزيز أزيدان.

- التعليم في المغرب من بداية القرن السابع الهجري إلى نهاية القرن التاسع الهجري، الحسين إسكان.

- وضعية الموالى ما بين ١٠٠ و ٢٢٢ هـ / ٧١٨ - ٨٤٦ م، عبد الوهاب أحمد.

- تحقيق مخطوط «عنوان الإعلام بمن غبر من أهل القرن ١١ هـ» لعبد الله محمد الفاسي، فاطمة نافع.

- رحلة إدريس الجعدي السلوي (إتحاف الأخيار بفرائب الأخبار) : دراسة وتحقيق، عز المغرب معينو.

- أحمد بن القاضي : شخصيته العلمية ومساهماته التاريخية، مع طائفة من تراجمه لمعاصريه، المصطفى البوعناني.

- تحقيق ودراسة «غاية الأمنية وارتقاء الرتب العلية في ذكر الأنساب الصقلية ذات الأنوار البهية السنية»، لعبد الواحد الفاسي، خالد مقلي حسييني.

## ٩ درجات ماجستير في اللغة

### والتاريخ من جامعة الموصل

نوقشت في كلية الآداب بجامعة الموصل مؤخراً مجموعة من الرسائل العلمية التي منح أصحابها درجة الماجستير في اللغة العربية، والتاريخ، وكانت عنواناتها :

- ١ - قراءة يحيى بن يعمر العدواني : جمع وتحقيق ودراسة.
- ٢ - جهود أبي البقاء العكبري النحوية في كتابيه : إعراب



القرآن وإعراب الحديث.

٣ - الدرس اللغوي بين القالي والبكري.

٤ - سياسة الملك الكامل الأيوبي في بلاد الشام.

٥ - أذربيجان في صدر الإسلام ٢٢ هـ - ١٣٢ هـ.

٦ - العراق في السياسة المملوكية ٦٥٦ - ٧٨٤ هـ.

٧ - الخليفة العباسي القائم بأمر الله.

٨ - التنظيمات الإدارية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب

رضي الله عنه.

٩ - دور عقبة بن نافع الفهري في أحداث المغرب العربي.

## قراءة يحيى بن يعمر

وقد تضمنت الرسالة الأولى ثلاثة فصول، كان أولها حول جهود يحيى بن يعمر العلمية وسيرته، وتم في ثانیها جمع وتحقيق قراءة يحيى بن يعمر، وخصص ثالثها لدراسة الظواهر الصرفية والصوتية والدلالية والنحوية في القراءة.

## جهود العكبري

وتتألف الرسالة الثانية (جهود أبي البقاء ..) من ثلاثة فصول، عقب مقدمة، وتمهيد في عصر أبي البقاء. وقد عرض الفصل الأول لأبي البقاء : اسمه ونسبه وأسرته ودراسته وأخلاقه وثقافته.

وعرض الثاني لكتاب إعراب القرآن : قيمته بين الكتب ومصادره، وتأثيره وتأثيره، والأصول النحوية، وشواهد، والمسائل النحوية فيه.

وخصص الثالث لكتاب إعراب الحديث، وشمل النقاط التالية : موقف العلماء من الاجتماع بالحديث، وقيمة الكتاب بين كتب إعراب الحديث، وتأثيره، والأصول النحوية فيه، وشواهد، والمسائل النحوية فيه، ومقابلة بين الكتابين، ومذهب العكبري، ومآخذ عليه. وأخيراً خاتمة في النتائج.

## الدرس اللغوي

## بين القالي والبكري

وتقوم الرسالة الثالثة (الدرس اللغوي بين القالي والبكري) على إقامة الموازنة العلمية بين أبي علي القالي وأبي عبيد البكري في كتاب «الأمالي».

وقد تم تقسيمها إلى مقدمة وفصول أربعة، تم في الأول دراسة ترجمة العالمين، مع إيلاء أوام المحدثين فيها نصيباً في الرد والتقويم

ودرس الفصل الثاني القراءات القرآنية والحديث الشريف، وما تداوله العالمان فيهما من النقاش والحجاج. وعالج الفصل الثالث رواية الشعر ومعانيه، في حين عالج الفصل الرابع مباحث شتى في الإبدال والإتباع والتذكير والتأنيث والمفردات.

## الملك الكامل

وتضمنت الرسالة الرابعة (سياسة الملك الكامل ...) أربعة فصول، تحدث الفصل الأول عن الأوضاع السياسية قبل تولي الكامل الحكم، وتطرق الثاني للعلاقات السياسية بين الكامل والقوى الأيوبية والإسلامية في الوطن العربي، وبحث الثالث علاقته مع الإفرنج، واحتوى الخامس أهم الإنجازات الحضارية للكامل.

## أذربيجان في صدر الإسلام

٢٢ - ١٣٢ هـ

أما الرسالة الخامسة (أذربيجان في صدر الإسلام ٢٢ - ١٣٢ هـ) فقد عرض الفصل الأول فيها للأحوال الجغرافية والطوبوغرافية في أذربيجان، مع وصف لأهم التقسيمات الإدارية والمدن.

وتحدث الفصل الثاني عن الفتح العربي لهذا الإقليم، بينما خصص الفصل الثالث لبيان أهم الوظائف الإدارية قبل الفتح، وبعده، مع الإشارة إلى وجود المؤسسات العربية فيه. وتضمن الفصل الرابع العلاقات العسكرية بين العرب والخز، والعرب والخوارج من جهة أخرى.

وتحدث الفصل الخامس عن النواحي الاقتصادية لأذربيجان خلال هذه الفترة من حيث الزراعة والصناعة والتجارة والطرق والمواصلات.

## العراق في السياسة المملوكية

وتناولت الرسالة السادسة (العراق في السياسة المملوكية ٦٥٦ - ٧٨٤ هـ) سياسة المماليك تجاه تحرير العراق من الاحتلال المغولي، في أعقاب معركة عين جالوت، سنة ٦٥٨ هـ، والخطوات المتخذة من قبلهم لتحرير العراق.

## الخليفة العباسي

## القائم بأمر الله

عرضت الرسالة السابعة (الخليفة العباسي القائم بأمر الله)



لفترة حكم الخليفة العباسي القائم بأمر الله، التي دامت حوالي خمساً وأربعين سنة، والاحداث التي وقعت في العراق اثناء فترة حكمه من اعتداءات واحتلال اجنبي (بويهى وسلجوقي)، وكفاح الخليفة في سبيل إعادة العراق إلى حكم ابنائه.

## التنظيمات الإدارية

### في عهد عمر

وشملت الرسالة الثامنة (التنظيمات الإدارية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب) دراسة لكل التنظيمات الإدارية التي استحدثت، وأهم التطورات التي حدثت خلال الحقبة من ١٢ هـ إلى ٢٣ هـ.

### دور عقبة بن نافع

وبحثت الرسالة التاسعة (دور عقبة ...) دور الفهريين في لاد المغرب العربي ابتداء من عميد الأسرة عقبة بن نافع حتى خرقائد من قوادهم، ممن كان له فعل في الاحداث الجارية في لاد المغرب العربي، مع الإشارة بوجه خاص إلى جهود عبد رحمن بن حبيب في قيام إمارة الفهريين، التي حكمت المغرب ن سنة ١٢٧ هـ إلى ١٤٠ هـ.

كلية التربية الاولى بجامعة بغداد

### ٤ درجات ماجستير

### وتسجيل ٨ رسائل

منحت كلية التربية الاولى لجامعة بغداد في العام الماضي ببع درجات ماجستير في اللغة العربية، وفيما يلي عنواناتها،

وأسماء اصحابها، والاساتذة المشرفين، والتقدير التي أجيّزت بها :

- أبو عمرو الشيباني وجهوده في الرواية الادبية، عبود جودي عبود الحلبي. د. ابتسام مرهون الصفار. امتياز.
- التكرار اللفظي : انواعه ودلالته قديماً وحديثاً، صميم كريم إلياس. د. ناصر حلاوي. امتياز.
- المفضل الضبّي : حياته وآثاره، زكي ذاكر فجر العاني. د. هاشم طه شلاش. جيد جداً.
- الشواهد القرآنية في النحو عند المبرد، علي محمد يوسف. د. خليل بنيان حسون. جيد جداً.

من ناحية اخرى تم تسجيل ثمانى رسائل للحصول على درجات ماجستير في اللغة العربية ايضاً، فيما يلي عنواناتها، وأسماء الطلبة، والاساتذة المشرفين :

- المركبات في العربية، خديجة زبار عنيزان. د. محمد صالح التكريتي.
- الإخوانيات في شعر العصر العباسي الاول، رمضان صالح عباد. د. مجاهد مصطفى بهجت.
- شعر المرأة في القرن الاول الهجري، شاكر محمود عبد. د. ابتسام مرهون الصفار.
- أنستاس ماري الكرمل وجهوده اللغوية، صبحي علي شهاب. د. خليل بنيان حسون.
- اتجاهات شعر الرثاء في العصر الوسيط في العراق، عباس عبد الأمير. د. عباس مصطفى الصالحي.
- أبو سعيد السكري وجهوده في الرواية الادبية، قصي عدنان سعيد. د. ابتسام مرهون الصفار.
- أدب الحكمة في عصر صدر الإسلام، محمد سعيد حسين. د. واجدة مجيد الأطرقجي.

#### تصحيح

ضمنت عناوين الرسائل العلمية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة تشرين (اللاذقية - سورية) الذي نشر في العدد ٣٧ ورد أن حسن الدن حصل على درجة الماجستير عن رسالة بعنوان «القيم الجمالية في شعر ابن الرومي». والصحيح أن عنوان الرسالة هو «القيم الجمالية في شعر المتنبي». وقد جاء هذا التصحيح في خطاب وصل إلى المعهد من عميد الكلية د. نجيب غزاوي.

# كتب صدرت حديثاً

## حدائق الأدب

### لابن شاهمَرْدان

صدر مؤخراً في الرياض القسم الأول من كتاب «حدائق الأدب» لابي محمد عبيد الله بن شاهمَرْدان، المتوفى نحو سنة ٦٠٠ هـ، بتحقيق د. محمد بن سليمان السديس الأستاذ المشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الملك سعود.

وقال المحقق في مقدمته للكتاب: «ولا تسعفنا المصادر بكثير ولا حتى بقليل ذي قيمة عن المؤلف، فياقتض الحتمي لا يعرف من حاله شيئاً إلا أنه وجد له كتاباً في اللغة» في مجلد، سماه حدائق الآداب. وهذه إشارة نافعة إلى الكتاب، صِفَر من النفع عن كاتبه.

ورجح المحقق أن مولد المؤلف كان في النصف الأخير من القرن السادس للهجرة، وأنه عاش مدة بعد عام ٦٠٠ هـ، وقد ألف «الحدائق» تحقيقاً لرغبة صاحبه العالم الوزير أبي مدين ابن شعيب.

ويضم الكتاب ثلاثين كتاباً في موضوعات عدة: لغوية ونحوية وإملائية وصرفية وفقهية وعروضية، على أن اللغة الصُرف استأثرت بنصيب الأسد منها، إذ كانت موضوع ثلاثة وعشرين كتاباً.

وقد اعتمد المحقق على نسختين خطيتين، إحداهما محفوظة في مكتبة طوبقبو - أحمد الثالث بتركية، برقم ٢٥٩٠، ومنها مصورة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود، والأخرى في دار الكتب المصرية، برقم ٤٦٢ لغة تيمور.

ويقع القسم الأول من الكتاب الذي وصل إلى مكتبة المعهد في ٢٨٨ صفحة، ويتضمن ١٨ كتاباً هي: كتاب أسنان الحيوان، خلق الإنسان، الخيل، الإبل، الشاء، الوحوش، السباع، الحشرات، الطير، الصفات والأسماء، أسماء ما في السماء والهواء، الأزمنة، النبات، الحرث والزرع والحب، السلاح، الميسر، الأمثال، الألفاظ المستعملة بين الناس.

## اللهجة الموصلية

صدر عن مطبعة جامعة الموصل (العراق) كتاب بعنوان: «اللهجة الموصلية» لمحمود الجومرد. والكتاب دراسة وصفية لهذه اللهجة، وما فيها من الكلمات الفصيحة.

وقد سجل المؤلف فيه ١١٨٧ كلمة، وشرحها بالرجوع إلى المعجمات والمصادر اللغوية، واختار من عبارات المعجمات ما يطابق مقاصد المواصلة من المعاني.

## معجم الألفاظ

### الفارسية المعربة

صدر عن دار الأدهم في دمشق كتاب بعنوان «معجم الألفاظ الفارسية المعربة منذ بواكير العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر»، للدكتور محمد ألتونجي الأستاذ في كلية الآداب بجامعة حلب.

وقال المؤلف في رسالة بعث بها إلى المعهد إنه ضم إلى المعجم كل ما سجله الجوالقي وغيره، وصوب الأراء، واستشهد لكل لفظة بشاهد قرآني، شعري، حديث، جملة نثرية، كما ذيله بفهارس.

## تحفة الزمن

### في تاريخ اليمن

صدر الجزء الأول من «تحفة الزمن في تاريخ اليمن» للأهل اليمني (بدر الدين أبي عبد الله الحسين بن عبد الرحمن بن محمد) المتوفى ٨٥٥ هـ، بتحقيق عبد الله محمد الحبشي.

ويعد هذا الكتاب ثالث ثلاثة من أهم مصادر تاريخ اليمن، والأولان هما تاريخا الجندي والخزرجي.

وقد اعتمد المحقق على ست نسخ خطية، إحداهما محفوظة



في رواق المغاربة بالأزهر (رقم ٩١٤)، وهي عبارة عن قطعة صغيرة (٥٢ ورقة)، والثانية محفوظة في المتحف البريطاني، برقم ١٣٤٥، وهي نسخة جيدة من الجزء الثاني، والثالثة محفوظة في مكتبة خدابخش في بته بالهند (قطعة كبيرة من الجزء الأول) والرابعة نسخة كاملة جيدة في مجلدين بحوزة أحفاده بالزيدية، والخامسة مجلد ضخم كبير في مكتبة جامع صنعاء برقم ٥٥، والسادسة في جامع صنعاء. وقع الجزء في ٣٦٧ صفحة من القطع المتوسط.

## فهرس اعلام «سير اعلام النبلاء»

صدر حديثاً في الكويت «فهرس الاعلام المترجم لهم في سير اعلام النبلاء» للإمام الذهبي . من إعداد الشقيقين لبحرينيين عمار وجهاد سامي محمد الدلال

ويسهل هذا الفهرس الذي وقع في ٥٨٥ صفحة استخراج تراجم للشخصيات المترجم لها في «سير اعلام النبلاء» طريقة ميسرة، حيث رتب على أساس الاسماء، فالكنى، فمن سب إلى أبيه، فمن نسب إلى أخيه، فاللقاب، وأخيراً النساء.

## شذرات من كتب مفقودة في التاريخ

صدر عن دار الغرب الإسلامي في (بيروت) «شذرات من تب مفقودة في التاريخ»، استخرجها وحققها الدكتور إحسان باس، وجاء في تقديمه لها :

«هذا الكتاب ليس سوى معرض لثلاثين كتاباً؛ أكثرها في كم المفقود، فهي على ما تقدمه من فوائد للباحثين كانت ينة، تفتح المجال أمام المهتمين بالتراث، لكي يضيفوا إلى كل اب فيها ما يجدونه من نصوص فائتني، ولا ريب أنه فائتني نصوص كثيرة.. وهذا المعرض الجديد مؤشر على شيئين : لهما على كثرة الكتب المهمة التي ضاعت أو ما تزال مختفية، نيهما على مبلغ النقص في بعض الكتب التي نشرت»، وفيما يلي قائمة بالكتب الثلاثين، ومؤلفيها :

- ١ - أخبار البرامكة، لأبي جعفر عمر بن الأزرق الكرمانى.
- ٢ - كتاب الأحداث، لأبي جعفر محمد بن الأزهر.
- ٣ - تاريخ محمد بن أبي الأزهر.
- ٤ - تاريخ ابن أبي الأزهر والقطري.
- ٥ - سير الثغور، لأبي عمرو عثمان بن عباد الطرسوسي.

- ٦ - تاريخ العظمى، محمد بن علي التنوخي الحلبي.
- ٧ - الاستظهار في التاريخ على الشهور، لابن السمناني (علي بن محمد).

٨ - عنوان السير في محاسن أهل البدو والحضر، لمحمد بن عبد الملك الهمذاني.

٩ - تاريخ همام بن الفضل التنوخي المعري.

١٠ - أزهار الأنهار، لأسامة بن منقذ.

١١ - ذيل على تاريخ همام بن الفضل، لمنقذ بن مرشد.

١٢ - تاريخ علي بن مرشد.

١٣ - مدرج للمرهف بن أسامة.

١٤ - تاريخ مختصر، عمله ابن الدهان البغدادي.

١٥ - ذيل على مختصر تاريخ الطبري، لأبي غالب عبد الواحد بن مسعود.

١٦ - حلية السريين من خواص الدنيسريين، لعمر بن الخضر.

١٧ - تاريخ حران، لابن سلامة الحراني.

١٨ - الاستسعاد بمن لقيته من صالحى العباد، لناصح الدين الحنبلي.

١٩ - سيرة أحمد بن طولون.

٢٠ - سيرة خمارويه.

٢١ - سيرة محمد بن طغج الإخشيد، لابن زولاق.

٢٢ - سيرة سيف الدولة، للزراء الديلمي.

٢٣ - كتاب المفاوضة، لابن نصر الكاتب.

٢٤ - كتاب الربيع، لغريس النعمة محمد بن هلال.

٢٥ - نزهة الناظر، لكمال الدين بن المهنا.

٢٦ - جزء فيه مرثي بني المذهب المعريين.

٢٧ - جزء جمع فيه ما رثي به أبو العلاء المعري.

٢٨ - كتاب الديرة، لأبي الحسن الشمشاطي.

٢٩ - ذيل الخريدة وسيل الجريدة، للعماد الأصفهاني.

٣٠ - كتاب الأوراق، للصولي.

وانحق المحقق بالكتب الثلاثين نصوصاً جديدة؛ اكتشفها بعد ظهور جزء من بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم؛ ضمن منشورات معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية في فرانكفورت (المجلد ١/٣٣)، يمكن أن تلحق بالشذرات السابقة.

وهذه النصوص هي : نص يلحق بتاريخ ابن الأزهر (رقم ٢)، وآخر يلحق بتاريخ همام بن الفضل التنوخي المعري (رقم ٩)، وثالث بتاريخ علي بن مرشد (رقم ١٢) وقد تبين أن اسمه: البداية والنهاية، ورابع يلحق بكتاب الربيع (رقم ٢٤).



كما أن أكثر النصوص التي احتواها الجزء المذكور من البغية إنما نقلت من «سير الثغور» لأبي عمرو الطرسوسي (رقم ٥).

يقول المحقق : وهذا ما يحفز إلى إعادة النظر في ترتيب النصوص حسب ما وردت في الكتاب تقديراً. وفيها نصوص تتحدث عن طرسوس. وبجمع المنقولات عن «سير الثغور» وإعادة ترتيبها، نكون قد حصلنا على كثير من محتويات كتاب ذي قيمة تاريخية بالغة.

وقع الكتاب في ٥٣٦ صفحة من القطع المتوسط، وذيل بفهارس للأعلام والجماعات والأماكن والقوافي والكتب والحضارة والسنوات المؤرخة.

## قضايا ثقافية من تاريخ الغرب الإسلامي

كما صدر عن الدار كتاب بعنوان «قضايا ثقافية من تاريخ الغرب الإسلامي : نصوص ودراسات» للدكتور عبد المجيد تركي مدير بحوث في المركز الوطني للبحث العلمي بباريس. ويتضمن الكتاب مجموعة من إحدى عشرة مقالة، بعضها نصوص محققة، وبعضها دراسات تحليلية لمواضيع؛ طرقها علماء من الغرب الإسلامي - إلا واحداً منهم من القرن الخامس إلى القرن الثالث عشر الهجريين، ومست قضايا خاصة بهذه الرقعة الغربية من العالم الإسلامي. ويمكن تقسيم هذه المقالات من حيث الجدة إلى ثلاثة أقسام:

- ما لم يسبق نشره باللغة العربية حتى الآن.
- نصوص نشرت من قبل بدون فهارس، وبمقدمات بالفرنسية، فأضيفت إليها الفهارس وعُزِّيت مقدماتها.
- نصوص أعيد نشرها مع تنقيحات وزيادات مختلفة في قيمتها وفي حجمها، تمثلت في إضافات عديدة إلى البيانات الهامشية، وفي فهارس جديدة.
- وفيما يلي عناوين هذه المقالات:
- رسالة الزاهب من إفرنسة إلى المقتدر بالله صاحب سرقسطة وجواب أبي الوليد الباجي عليها.
- فتوى الإمام المازري في المسلمين المقيمين بصقلية في حماية النرمان وفي شرعية أحكام تأتي منها من عند قاضيه وشهادة عدولها.

- وثائق عن الهجرة الأندلسية الأخيرة إلى تونس.

- كتاب عدد ما لكل واحد من الصحابة - رضي الله عنهم -

من الحديث عن رسول الله - « - مما خرَّجه أبو عبد الرحمان بقي بن مخلد الأندلسي.

- موقف ابن حزم الأصولي من منطق أرسطو.

- نظرية الاستصلاح عند الغزالي.

- مكانة ابن رشد الفقيه من تاريخ المالكية بالأندلس.

- لسان الدين بن الخطيب : مثلى الطريقة في ذم الوثيقة.

- كيف يفسر ابن خلدون ظاهرة ازدهار العلوم الدينية وركودها بالمغرب والأندلس.

- السياسة الشرعية في إتصاف أهل الزمان لأهم الضياف (جوانب من الإصلاح في تونس في منتصف القرن التاسع عشر).

- محاولة في الخط المغربي تأليف أ. هوداس، وتعريب عبد المجيد تركي.

## الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية

وصدر عن الدار أيضاً «الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية : دراسة وتراجم ونصوص». ألف هذا الكتاب وحقق نصوصه الأستاذ محمد العربي الخطابي، وقدم له بالقول:

«إن تاريخ العلم العربي الإسلامي بفروعه الرياضية والفلكية والطبيعية والطبية لم تنهياً له بعد الظروف الملائمة لكتابته كاملاً ومستوفياً لجميع شروط الدراسة والبحث والمقارنة... إن الاشتغال بتأليف تاريخ العلم العربي يتطلب، في مرحلة أولى، نشر أكثر ما تصل إليه اليد من النصوص العلمية القديمة، مع حسن الانتقاء، وتجنب الوقوع في التكرار والتشابه... فقد جمعت في هذا الكتاب عدداً من النصوص في علم الطب؛ لم يسبق نشر معظمها، والذي نشر منها، كلاً أو بعضاً، لا يرقى إلى مرتبة التحقيق والتصحيح والتفسير، واقتصرت على الطب الأندلسي رغبة مني - أولاً - في التعريف بجزء من التراث العلمي في الغرب الإسلامي.. وثانياً لأن الإحاطة بالتراث الطبي الإسلامي كله مهمة شاقة، لا يقدر على النهوض بها فرد...»

ويتضمن الكتاب نصوصاً؛ مأخوذة من مؤلفات في الطب ترجع إلى مختلف العصور، وتمثل المدارس العلمية في إسبانية الإسلامية، وهذه المؤلفات هي :

١ - طب العرب، لعبد الملك بن حبيب السلمي الإلبيري؛ من



رجال القرن الثالث الهجري. ويعد هذا الكتاب أول تأليف في الطب عرفته الاندلس.

٢ - التصريف لمن عجز عن التأليف، لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوي. (اختيرت منه بعض التوجيهات العامة في الطب والعلاج، والقسم الخاص بعلم الأمراض والتشريح ووظائف الأعضاء، ثم قسم الجراحة).

٣ - ثلاث رسائل في الطب، لأبي مروان عبد الملك بن زهر الإيادي، وهي :

- التذكرة في الدواء المسهل وغيره.

- القانون المختضب.

- مقالة في تفضيل العسل على السكر.

٤ - كتاب الكليات، لأبي الوليد بن رشد الحفيد ( اختير منه لأبواب المتعلقة بالتشريح ووظائف الأعضاء، وقورنت بأقاويل

الزهراوي في ذلك).

٥ - شرح أرجوزة ابن سينا في الطب، لأبي الوليد بن رشد، وشرح آخر لها من تصنيف أبي الحجاج يوسف بن محمد بن طملوس.

٦ - تدبير الصحة، لأبي عبد الله محمد بن خلصون.

٧ - الاستقصاء والإبرام في علاج الجراحات والأورام، لمحمد بن علي بن فرج القربلياني.

٨ - تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد، لأبي جعفر أحمد بن خاتمة، وهو أول تصنيف في علم الأوبئة.

٩ - الوصول لحفظ الصحة في الفصول، لأبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني.

١٠ - تحفة المتوسل وراحة المتأمل، لأبي عبد الله محمد الشقودي اللخمي.

\* \* \*

## كتب أخرى

★ أبينية الفعل : دلالاتها وعلاقاتها، أبو أوس إبراهيم لشمسان. جُذّة : دار المدني، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

★ أعلام الدين في صفات المؤمنين، للحسن بن أبي الحسن لدلمي (من أعلام القرن الثامن الهجري) تحقيق مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، ١٤٠٨ هـ.

★ الانتصاف للفيروز آبادي من مستدركات الزبيدي، د. خليل نيان الحسون. بغداد : كلية التربية بجامعة بغداد، ١٩٨٨.

★ بلاغات النساء وطرائف كلامهن وملح نوادرهن وأخبار ذوات رأي منهن وأشعارهن في الجاهلية والإسلام، لأبي الفضل حمد بن أبي طاهر (٢٠٤ هـ - ٢٨٠ هـ)، صححه وشرحه أحمد لافي، ترجم للمؤلف وأعد الفهارس د. محمد أبو الأجفان. ٢. تونس : المكتبة العتيقة.

٦ بينات النبوة الخاتمة من القرآن والسنة والأخبار، مصطفى نورة. تونس : دار التركي للنشر.

٦ تاريخ إفريقيا في العصر الحفصي (من القرن ١٣م إلى نهاية قرن ١٥م) (جزآن) تأليف برنشفيك، نقله إلى العربية مادي الساحلي. بيروت : دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

٠ تاريخ شمال إفريقيا من الفتح الإسلامي إلى نهاية الدولة أغلبية، عبد العزيز الثعالبي، جمع وتحقيق د. أحمد بن بلاد ومحمد إدريس. بيروت : دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٧.

٠ تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرفي، د. فوزي حسن شايب. الكويت : جامعة الكويت (الحوالية العاشرة - الرسالة

الثانية والستون - حوليات كلية الآداب)، ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ / ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م.

★ تفصيل النشاطات وتحصيل السعادت (الإنسان وجوداً وقيمة وغاية) للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)، تقديم وتحقيق د. عبد المجيد النجار. بيروت : دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨. (أشارت النشرة ٣٠ : ١٥ إلى إنجاز تحقيق هذا الكتاب والنسخ التي اعتمد عليها المحقق).

★ تفصيل النشاطات وتحصيل السعادت، للراغب الأصفهاني، تقديم وحواشي الدكتور أسعد السحمراني. بيروت : دار النفائس، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

★ تنبيه الحكام على مأخذ الأحكام، لمحمد بن عيسى بن المناصف، تحقيق عبد الحفيظ منصور. تونس : دار التركي للنشر. (كان الكتاب قد صدر عن مكتبة الصحابة في الكويت عام ١٩٨٥. انظر النشرة ١٩ : ٢٨).

(أخبار التراث العربي)

كان الكتاب مسجلاً لنيل درجة الماجستير من دار الحسنية بالرباط في عام ٨٢، باسم قاسم عزيز الوزاني. انظر النشرة ٣ : ٢١.

★ خير الدين والبلاد التونسية ١٨٥٠ - ١٨٨١، ج.س. فان كريكن، ترجمة البشير بن سلامة. تونس : دار سحنون. ليدن : دار بريل، ١٩٨٨.

★ دراسات في مصادر الفقه المالكي، ليكلوش موراني (جامعة



بون)، نقله عن الألمانية مجموعة من العلماء. بيروت : دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ الدرر المبتثة في الفرر المثلثة، شرح وتحقيق الطاهر أحمد الزاوي. طرابلس (ليبيا)، تونس: الدار العربية للكتاب.

★ دور المرابطين في نشر الإسلام في غرب أوروبا (من ٤٣٠ - ٥١٥ هـ)، مع نشر وتحقيق رسائل أبي بكر بن العربي، للدكتور عصمت عبد اللطيف دندش (استاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بالرباط).

★ الرسائل القشيرية، للإمام أبي القاسم القشيري، تحقيق د. بير محمد حسن. إسلام آباد (باكستان): مجمع البحوث الإسلامية.

★ الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين، لأبي الحسن علي القاسبي، (من القرن الرابع الهجري)، دراسة وتحقيق وتعليق وفهارس وترجمة فرنسية: أحمد خالد. تونس: الشركة التونسية للتوزيع.

★ سبع رسائل مخطوطة لـ : هاينريش بارت عن رحلته إلى تونس ١٨٤٥ - ١٨٤٦، تحقيق وتعريب منير الفندري. تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة)، ١٩٨٧.

★ سؤالات مسعود بن علي السُّجزي مع أسئلة البغداديين عن أحوال الرواة، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ) دراسة وتحقيق د. موفق بن عبد الله بن عبد القادر. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ الشكازية، لابن النقاش المعروف بالزرقالة، تحقيق روزي بوج: برشلونة. جامعة برشلونة (معهد مياس بايكروزا للتراث العلمي العربي).

★ الطبري ومباحثه اللغوية من خلال تفسيره لسورة النساء، نور الدين حمّود. تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٧.

★ الظرف والظرفاء بالحجاز في العصر الأموي. البشير المجدوب. تونس: دار التركي للنشر.

★ أبو عبد الله المقرئ، محمد الهادي أبو الأجفان. طرابلس (ليبيا)، تونس: الدار العربية للكتاب.

★ أبو علي النحوي والدراسات اللغوية والصوتية، د. علي جابر المنصوري. بغداد: مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٧.

★ عصمة الأنبياء، لفخر الدين الرازي (٥٤٣ - ٦٠٦ هـ). بيروت: مؤسسة البلاغ.

★ فهرست اللبلي، أحمد بن يوسف بن يعقوب بن علي الفهري (ت ٦٩١ هـ)، تحقيق ياسين يوسف عياش وعواد عبد ربه

أبو زينة. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ قضايا التعدي واللزوم في الدرس النحوي، أبو أوس إبراهيم الشمسان: جدة: دار المدني، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

★ كتاب في الفرق بين رسم المصحف الشريف وبين رسم القواعد الإملائية، محمد عادل عبد السلام الشريف الحسيني الخليلي. عمان: دار الفقه والحديث.

★ الكندي وآراؤه الفلسفية، د. عبد الرحمن شاه ولي. إسلام آباد (باكستان): مجمع البحوث الإسلامية.

★ لباب الفرائض (شامل للفقه والحساب والعمل)؛ الشيخ محمد الصادق الشطي، تقديم الاستاذ محمد المنصف المنستيري، ط ٣. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ مجمع اللغة العربية بدمشق والنهوض باللغة العربية محمد رشاد الحمزاوي. تونس: دار التركي للنشر.

★ مدخل إلى أصول الفقه المالكي، د. محمد المختار ولد أباه طرابلس (ليبيا)، تونس: الدار العربية للكتاب.

★ مُسْكَنُ الْفُؤَادِ عِنْدَ فَقْدِ الْأَحِبَّةِ وَالْأَوْلَادِ، لزين الدين علي بن أحمد الجبعي العاملي الشهيد الثاني (٩١١ - ٩٦٥ هـ) تحقيق مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، ١٤٠٧ هـ.

★ مشيخة قاضي القضاة شيخ الإسلام بدر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة (ت ٧٢٢ هـ)، (جزآن) تخريج شيخ الإسلام علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي (ت ٧٢٩ هـ)، دراسة وتحقيق د. موفق بن عبد الله ابن عبد القادر (جامعة أم القرى). بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ معجم الجغرافيا - فرنسي - عربي، إعداد مجموعة من الأساتذة، مراجعة حافظ ستنهم. تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة).

★ المعجم الكبير (الجزء ١٩)، للحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (٢٦٠ هـ - ٣٢٠ هـ)، حققه وخرج أحاديث حمدي عبد المجيد السلفي. ط ٢ بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

★ معدن الجواهر في تاريخ بصره والجزائر، للشيخ نعمان تحقيق د. محمد حميد الله. إسلام آباد (باكستان): مجمع البحوث الإسلامية.

★ كتاب المعونة في الجدل، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي الشيرازي. حققه وقدم له: عبد المجيد تركي. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة، د. محمد سالة محيسن. بيروت: دار الجيل، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.



★ مفتاح الإعراب، للشيخ محمد بن علي بن موسى الأنصاري المحلي (ت ٦٧٢ هـ)، دراسة وتحقيق د. محمد عامر أحمد حسن. القاهرة: مكتبة الإيمان.

٧ مقامات السيوطي الأدبية والطبية، تقديم وتحقيق د. أحمد طويلي. تونس: دار سحنون. إستانبول: دار الدعوة، ١٩٨٨. انتهى سمير الدوري (الدروبي) الطالب في الجامعة الأردنية ن دراسة هذه المقامات وتحقيقها وشرحها في عام ٨٢، ومن توقع أن يكون نال بذلك درجة الماجستير انظر النشرة ١٦:٣ (١٤:٤).

★ المقدمات الممهدة لبيان ما اقتضته رسوم المدونة من لأحكام الشرعية والتحصيلات المحكمات لأمهاث مسائلها لمشكلات (٣ أجزاء) لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد (ت

٥٢٠ هـ). حقق الجزء الأول د. محمد حجي، والثاني سعيد أحمد أعراب. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ المنهاج في ترتيب الحجاج، لأبي الوليد الباجي (٤٠٣ - ٤٧٤ هـ)، تحقيق عبد المجيد تركي ط٢. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ المنهل في بيان قواعد علم الحروف، رؤوف جمال الدين. قم: دار الهجرة.

★ نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار (مجلدان)، لمحمود مقديش (ت نحو ١٢٢١ هـ)، تحقيق علي الزواري ومحمد محفوظ. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨.

★ (كتاب) النوادر، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى الأشعري (من أعلام القرن الثالث)، تحقيق ونشر مدرسة الإمام المهدي. قم، ١٤٠٨ هـ.

## عدد جديد

### من «آداب فاس»

صدر عدد جديد من مجلة آداب فاس، خاص بندوة «المصطلح النقدي وعلاقته بمختلف العلوم» التي انعقدت بكلية الآداب في جامعة محمد بن عبد الله (فاس) منذ سنتين. وعلمت (أخبار التراث العربي) أن موضوع الندوة بجوانبه المختلفة لا يزال مفتوحاً للمناقشة.

## العدد ١٧

### «من آداب الرافدين»

صدر عن كلية الآداب في جامعة الموصل العدد السابع عشر من مجلة «آداب الرافدين» وقد تضمن مجموعة من البحوث، منها:  
- بين أبي عبيد وناقديه في غريب الحديث. د. كاسد ياسر الزبيدي.  
- الموازنة بين التذكير والتأنيث في اللغة العربية. د. عبد الوهاب محمد الكحلة.  
- منهج البحث التاريخي عند الثعالبي. د. خضر الدوري وثائر حامد محمد.  
- عكاظ في حياة العرب قبل الإسلام. د. عبد الحسين مهدي الرحيم.

## العدد ٤٠

### من «المؤرخ العربي»

نشر في العدد ٤٠ من مجلة المؤرخ العربي، التي تصدر عن اتحاد المؤرخين العرب أربعة بحوث في التاريخ العربي الإسلامي، هي:

- غزوات النورمانيين على الأندلس في عصر الإدارة الأموية، د. خليل إبراهيم الكبيسي (كلية الآداب - جامعة بغداد).

- دراسة في روائع المعاجم، د. شاكر محمود عبد المنعم (كلية التربية - الجامعة المستنصرية).

- عيسى بن موسى ولي العهد في صدر دولة بني العباس، د. حمدان عبد المجيد الكبيسي (كلية الآداب - جامعة بغداد).

- المؤرخ ابن مسكويه وكتابه «تجارب الأمم وتعاقب الهمم في التاريخ»، د. مليحة رحمة الله (كلية الآداب - جامعة بغداد).

كما نشر بحث بعنوان «دراسات في تاريخ اليمن قبل الإسلام» للدكتور منذر عبد الكريم البكر، من كلية التربية بجامعة البصرة.

## تعقيبات واستدراكات

تحقيقه «الدر المصون...» وقد توصل أثناء عمله في الكتاب إلى النتيجة السابقتين. ويذكر أن د. أحمد محمد الخراء الأستاذ المشارك في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة قد حقق «الدر» الذي يعد موسوعة ضخمة في علوم العربية وتطبيقاتها في القرآن الكريم، وصدرت منه ستة أجزاء كبار عن دار القلم في بيروت، وسيدفع بأربعة أجزاء أخرى إلى المطبعة. ومن المتوقع أن يصل عدد الأجزاء إلى ٢٥ جزءاً.

### قيس بن الخطيم دبلوم دراسات عليا في عام ٨٠

قال مصطفى الغديري أستاذ الأدب الأندلسي المساعد كلية الآداب بجامعة محمد الأول (وجدة - المغرب) إن الدكتور حسن الامراني درس شعر قيس بن الخطيم، وحصل بذلك على دبلوم الدراسات العليا في عام ١٩٨٠، من كلية الآداب بجامعة محمد بن عبد الله بفاس (المغرب).

وقد أشرف على هذه الدراسة الدكتور عبد الله الطيب وضمت لجنة المناقشة التي منحت الدرجة الدكتور فخر الدين قباوة والدكتور محمد بن شريفة.

وأضاف إن الدراسة توزعت على النحو التالي: تمهيد المدينة على عهد قيس بن الخطيم. الفصل الأول: حياة قيس الفصل الثاني: دراسة شعره. الفصل الثالث: خصائص شعره.

جاء ذلك في تعقيب على تسجيل جليل حسن محمد دراه بعنوان: «قيس بن الخطيم: حياته وشعره» للحصول على درجة الماجستير من كلية الآداب في جامعة صلاح الدين (العراق). انظر النشرة ٢١٠٣٧.

### فضائل القرآن لأبي عبيد

قال محمد بوطربوش (سلا - المغرب) إن أحمد الخياطي الطالب في دار الحديث الحسنية بالرباط قد حقق «فضائل القرآن ومعالمه وآدابه» لأبي عبيد القاسم بن سلام، ونال بهذا العمل الذي أشرف عليه د. التهامي الراجي الهاشمي أستاذ علوم القرآن واللسانيات في جامعة محمد الخامس دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) في العلوم الإسلامية، بميزة حسن جداً (ممتاز).

وأضاف إنه أراد أن يسترعي بهذه المعلومة انتباه سليم الهلالي، من عمان - الأردن، الذي يعتزم تحقيق الكتاب المذكور.

### السفاسي لخص «البحر المحيط» لا «الدر المصون»

قال د. محمد عاشور إن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) أخطأ في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» عندما ذكر أن السفاسي (إبراهيم بن محمد) المتوفى ٧٤٢هـ قد لخص وحرر «الدر المصون» في علوم الكتاب المكنون، للسمن الحلبي (أحمد بن يوسف) المتوفى ٧٥٦هـ، والصحيح أن السفاسي لخص «البحر المحيط» لأبي حيان.

وأضاف إن «إيضاح السبيل إلى شرح التسهيل» الذي تحتفظ دار الكتب المصرية بنسخة خطية منه، على أنه مؤلف مجهول، هو للسمن الحلبي.

وكان د. محمد عاشور قد حصل على درجة الدكتوراه جزاء



## الدولة في عهد الرسول (ص)

قال حازم سعيد يونس (الموصل - العراق) إن كتاباً بعنوان : «الدولة في عهد الرسول، صلى الله عليه وسلم، للدكتور صالح أحمد العلي، صدر في العام الماضي عن المجمع العلمي العراقي.

## شرح الحدود النحوية

وأضاف إن «شرح الحدود النحوية، للفاكهي (عبد الله بن أحمد) المتوفى ٩٧٢هـ صدر محققاً على خمس نسخ خطية، عن مطبعة جامعة الموصل في العام الماضي أيضاً. وقد قام بتحقيقه ودراسته د. زكي فهمي الألوسي.

## تقريب المقرب

واستطرد إن «تقريب المقرب، لأبي حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) المتوفى ٧٤٥هـ صدر في عام ٨٢، عن دار المسيرة ببيروت، بتحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، الذي اعتمد في عمله على خمس نسخ خطية.

## شعر خدّاش

وتابع قائلاً: إن د. رضوان محمد حسين النجار الأستاذ لمساعد في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، قد جمع وحقق وشرح «شعر خدّاش بن هير العامري، وظهر في العددين الثالث عشر والرابع عشر من مجلة اللغة العربية (١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ).

جاء ذلك في تعقيب له على عدد من الأخبار المنشورة في لعدد ٣٧، يفيد أولها (ص ١٦) أن حافظ أحمد موسى سجل سالة للحصول على درجة الماجستير، عنوانها: «الإدارة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم»، وثانيها (ص ٢١) أن خليل حمد سليم حصل على درجة الماجستير عن تحقيقه «شرح حدود النحوية»، وثالثها (ص ٢١ أيضاً) أن محمد جاسم حمد الدليمي حصل على درجة الماجستير عن تحقيقه «تقريب لقرب»، ورابعها (ص ٢٥) أن د. يحيى الجبوري قد حقق شعر خدّاش وأصدره.

## مستدرك علي «المستدرك علي دواوين شعراء العرب المطبوعة»

وصلت إلينا من علي حسن أحمد السائيس (بورسعيد

بجمهورية مصر العربية) رسالتان، تتضمنان مستدركاً ورأياً في ما نشرته مجلة المعهد في الجزء الأول من المجلد الحادي والثلاثين تحت عنوان «المستدرك على دواوين الشعراء العرب المطبوعة - القسم الثالث» للأستاذ رضوان محمد سعيد النجار.

أما بشأن المستدرك، فقد قال «إن الأستاذ رضوان ذكر بيت شعر لأبي تمام، وقال إنه لم يرد في الديوان بشرح التبريزي، كما أنه لم يذكر في المختار من الديوان للجرجاني»، والحقيقة أنه ورد في الديوان بشرح التبريزي، بتحقيق محمد عبده عزام (طبعة دار المعارف - ١٩٧٦): في الصفحة ٨٤ من المجلد الرابع، على النحو التالي:

ثوى في الثرى من كان يحيا به

ويغمر صرف الدهر نائله الغمّر

وأضاف: إن الأستاذ رضوان ذكر أيضاً شعراً للناظبة الذبياني، وقال إنه لم يرد في ديوانه (طبعة دار مكتبة الحياة) ولا في ديوانه الذي حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، ولا الطبقات السابقة. إلا أن كل الأبيات موجودة في الديوان الذي حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ونشرته دار المعارف (ص ٢١٥ من الطبعة الثانية التي صدرت عام ٨٥).

وتابع قائلاً: إن ما ذكره الأستاذ رضوان مستنداً إلى الغندجاني في «فرحة الأديب» أمر يستحق إعادة النظر، فقد ألف الأسود الغندجاني كتباً استدرك فيها على بعض أئمة اللغة، مثل ضالة الأديب في الرد على ابن لأعرابي في النوادر التي رواها ثعلب، وكتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاّح المنطق، وكتاب الرد على النعمري في شرح مشكل أبيات الحماسة، وكتاب نزّهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة، وكتاب فرحة الأديب في الرد على أبي سعيد السيرافي في شرح أبيات سيوبه<sup>(١)</sup>.

وقد هاجمه أبو يعلى بن الهبارية الشاعر «يعبره في استناده لما يرويه علي محمد بن أحمد أبي الندى، وهذا الرجل مجهول لا معرفة لهم به. وكان ابن الهبارية يقول: ليت شعري من هذا الأسود الذي قد نصب نفسه للرد على العلماء وتصدى للأخذ على الأئمة القدماء. بماذا نصّح قوله؟ ونبطل قول الأوائل، ولا تعويل له فيما يرويه إلا على أبي الندى، ومن أبو الندى في العالم؟ لا شيخ مشهور ولا ذو علم مذكور. قال المؤلف<sup>(٢)</sup>: ولعمري إن الأمر لكما قال أبو يعلى...».

ولما كان هذا رأي ياقوت وابن الهبارية في الغندجاني.. فكيف اتخذنا كتبه مراجع نرجع إليها في بحث له أهميته في الاستدراك على دواوين الشعراء الفطاحل.



ولعل كتاب فُرجة الاديب - كما ذكره ياقوت - أو فرجة الاديب كما نسميه نحن، والذي اتخذهُ الأستاذ رضوان ضمن المراجع التي استند إليها في بحثه، والذي حققه الأستاذ محمد علي سلطاني، لعلنا إذا عرضنا هذا الكتاب على بساط البحث والنقد فقد نجد فيه كثيراً من الأغاليط..

ولما كانت كتب ياقوت ولا تزال قوتاً يُطعم ولا يُطعم ولم يتصد أحد للأن للطن في كتبه.. إذن فهو ثقة مقبول الراوية.. وإذا كان كذلك فيجب أن يؤخذ قوله في الغندجاني قضية مسلمة. وعلى ذلك فمؤلفات الغندجاني كلها بحاجة إلى غربلة، ومن ثم فلا يعتد بها كمراجع يعتمد عليها في التصحيح أو تخطئة العلماء الذين تصدى لهم في كتبه.

(١) معجم الاديباء الاديباء ٢٦١ ٧ (طبعة دار المأمون. القاهرة ١٣٥٢هـ).

(٢) ياقوت

## عنوان المرقصات والمطربات نشر في الجزائر عام ٤٩

قال عبد العزيز الساوري الطالب المغربي في كلية الآداب بجامعة القاهرة إن «عنوان المرقصات والمطربات» لابن سعيد المغربي (علي بن موسى) المتوفى ٦٨٥هـ نشر في الجزائر عام ١٩٤٩م، بتحقيق عبد القادر محداد.

وأضاف إنه أراد أن يثبت المعلومة السابقة لأنه قرأ في

«المقتطف من أزهار الطرف» لابن سعيد، الذي حققه د. س. حنفي حسنين (ص ١٧) ما يلي: «ومن مؤلفاته: عن المرقصات والمطربات.. وقد نشر مرة واحدة دون تحقيق بمطبعة جمعية المعارف بمصر، عام ١٢٨٦ هـ، ١٨٩٦م، وأقوم بتحقيقه لأول مرة وإعداده للنشر، وهو مختارات من الشعر المشرقي والمغربي، تقوم على فكرة ابن سعيد في المرقص والمط من الشعر».

## تصحيح عنوان مخطوطة في دار الكتب المصرية

وأضاف إن «كنز الكتاب» المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ هـ ٤٢٩ هـ)، والموجود ضمن مجموع بدار الكتب المصرية، تحد رقم ٤٢٨٦ أدب طلعت، ما هو إلا كتاب مختصر (المنتخل للثعالبي) والكتاب «المنتخل» من تصنيف أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي؛ المتوفى ٤٣٦ هـ.

واستطرد إن هذا المختصر طبع منسوباً للثعالبي في المطبعة التجارية بالإسكندرية سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١م، بتحقيق أحمد أبو علي، تحت عنوان «المنتخل».



جلد  
۱۶۹

